

**GALERIE RAUCHFELD**

22 rue de Seine 75006 Paris

# Maurice Renoma fait son cinéma

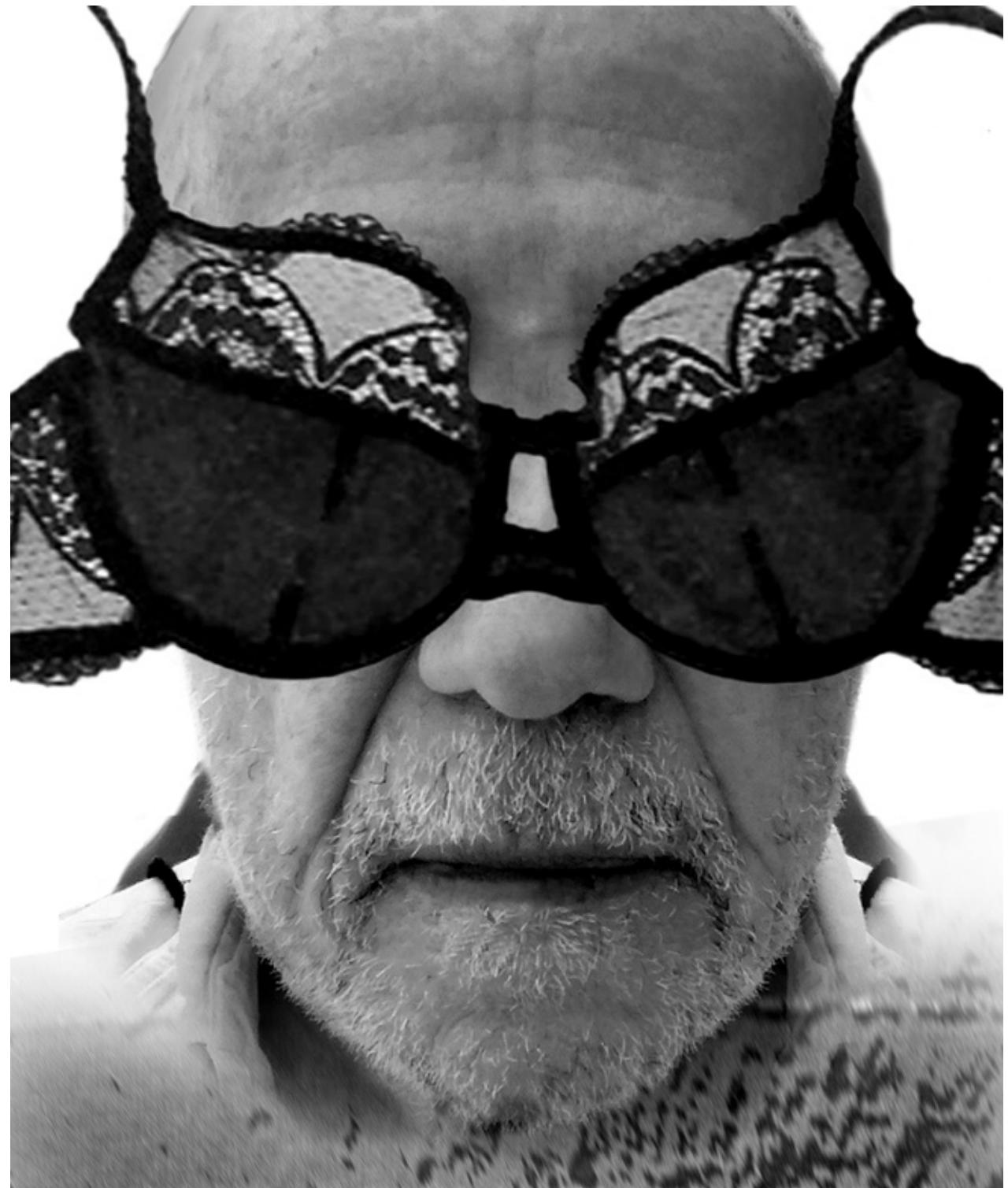
**EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE**

PHOTOGRAPHIC EXHIBITION

17 OCT. — 3 NOV. 2018

**DOSSIER DE PRESSE**

*PRESS KIT*





Série Noire

—  
2017

© Maurice Renoma

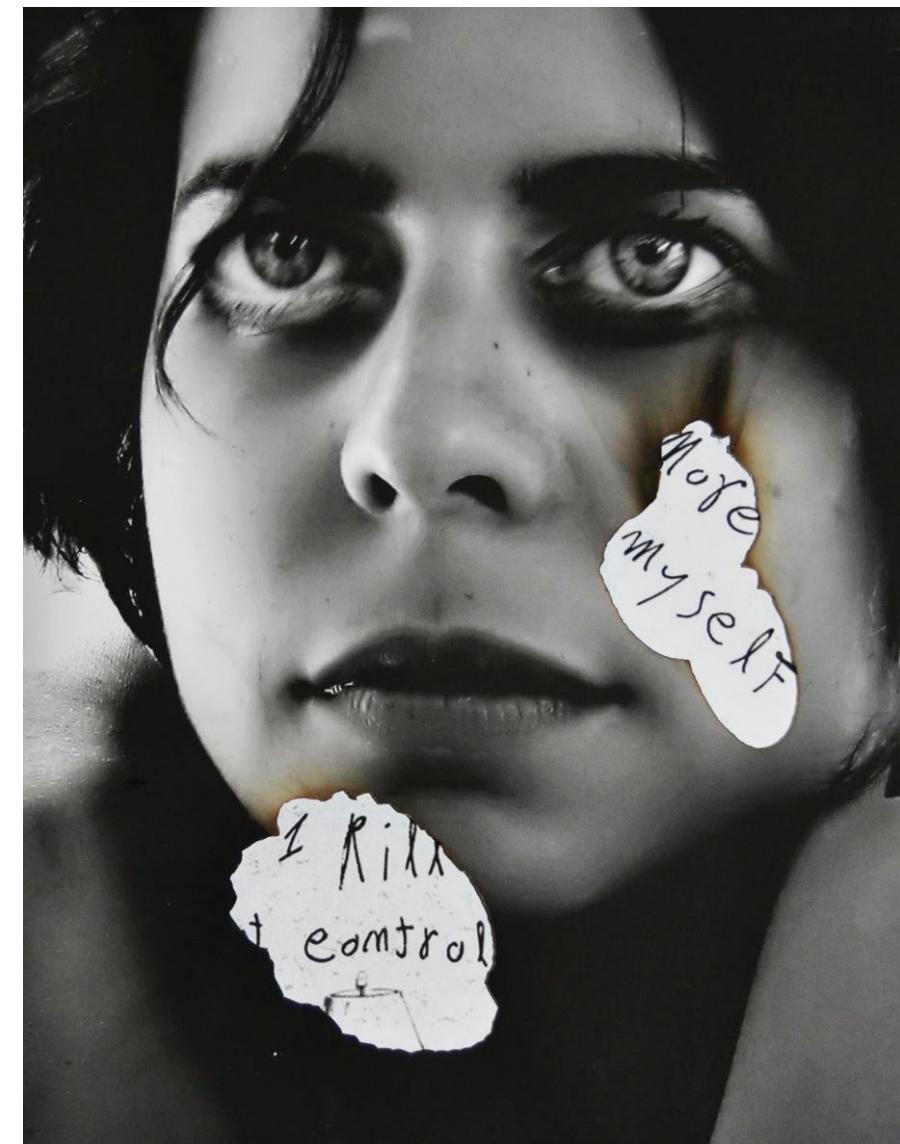


Série Noire

—

2017

© Maurice Renoma



Lost Effect

—  
2015

© Maurice Renoma

**Loin des frivolités superficielles et des codes esthétiques habituels, Maurice Renoma aime le corps comme substance, l'individu comme énergie, et l'art, il le laisse aux mains du hasard.**

Témoin silencieux d'un geste ou d'une posture, Maurice Renoma se cache derrière son appareil photo pour mieux capturer l'imprévisible spectacle où, de contrastes forts et d'absence de couleur, naît une illusion palpable.

Quand ce n'est pas l'eau ou la lumière qui vient métamorphoser ses sujets en créatures mythologiques, c'est l'artiste lui-même qui se charge de détourner la réalité, à l'aide de matière brutes ou du numérique.

Créateur de fables, le photographe plasticien ouvre une fenêtre sur les histoires que l'on porte en soi.

---

*Far from superficial frivolities and usual aesthetic codes, Maurice Renoma likes the body as a substance, the individual as an energy, and art is left in the hands of chance.*

*Each journey, each travel undertaken by the photograph seems to lead him towards a woman, a mesmerizing and sovereign messenger, of an unknown world.*

*The quiet witness of a movement or a posture, Maurice Renoma hides behind his camera to catch in a better way the unpredictable show, where high contrasts and absence of colours ends up in a palpable illusion.*

*When it is not water or light that metamorphoses his subjects into mythological creatures, the artist himself alters reality, by means of raw materials and digital processing.*

*A creator of tales, the photograph and visual artist opens a window into stories that everyone keeps inside.*



# Maurice Renoma

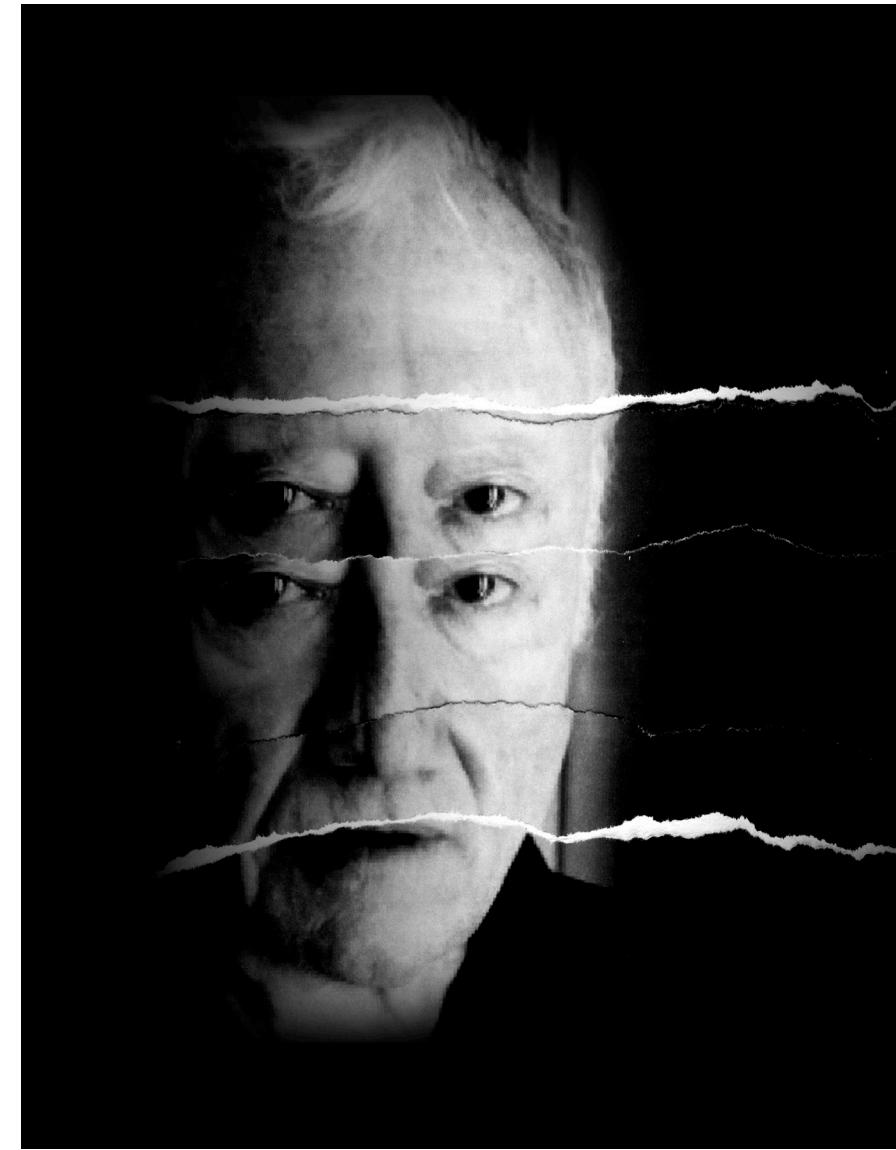
Maurice Renoma doit son inspiration photographique à la mode, extraordinaire et transgressive, qu'il a contribué à inventer et qu'il pratique en toute liberté, comme un art. Cette audace s'explique par une formation autodidacte et une progression en marge des courants qui dominent le monde de l'art.

Le corps humain, l'allure et la gestuelle sont au centre de ses premières années de photographie, marquées par un intérêt particulier pour les personnages — parfois sortis de leur contexte et restitués dans un cadre quasi cinématographique — et les images imprégnées de sensualité, explorant les détails d'un vêtement sur le corps, capturant le charme d'un regard perdu ou d'un rituel intime. Maurice Renoma capte l'instant et trouve la poésie partout.

Curieux de ce qui l'entoure, le regard du photographe est empreint d'un humour décalé et de réflexion amusée sur notre société. Un photographe turbulent qui témoigne sans fard, bien loin de la bienséance visuelle.

Les créations artistiques de Maurice Renoma ont été exposées dans plus de 150 galeries et lieux de prestige en Amérique du Nord, en Europe et en Asie : à New-York, à la Bertrand Delacroix Gallery en 2013 ; à Miami, à la Markowicz Fine Art Gallery depuis 2014 et au National Hotel Miami en 2016 et 2017 ; à Paris avec 3 expositions à travers la capitale dont une au Palais de Tokyo en tant qu'artiste invité de Michel Houellebecq pour son exposition *Rester vivant* en 2016 ; à Cuba, à la Fabrica de Arte Cubano, et la Galeria Habana.

Les œuvres de Maurice Renoma font aussi l'objet d'expositions itinérantes, notamment aux USA (Washington, Houston, Raleigh en Caroline du Nord).



—  
© Maurice Renoma

Maurice Renoma owes his photographic inspiration to the extraordinary and transgressive fashion, that he invents and practices quite freely, as an art. This audacity results from a self-training as well as a progress off the beaten track of the mainstream art market. The human body, the look and body movements are at the core of his first years of photography, marked by a singular interest in characters — sometimes taken out of the context and restored in an almost movie setting — and images steeped sensuality, exploring the details of a garment on the body, capturing the charm of a lost glance or an intimate ritual. Maurice Renoma captures the moment and finds poetry everywhere.

**Curious about everything that surrounds him, the look of the photograph is marked with an offbeat humour and amused though about our society.**

A turbulent photographer offering an unvarnished record.

Maurice Renoma's artworks have been exhibited into more than 150 galleries and prestigious places over North America, Europe and Asia : in New-York, at the Bertrand Delacroix Gallery in 2013 ; in Miami, at the Markowicz Fine Art Gallery since 2014 and at the National Hotel Miami in 2016 and 2017 ; in Paris, with 3 exhibitions through the capital including the Palais de Tokyo where he was guest-artist of Michel Houellebecq for his exhibition «Rester Vivant» in 2016 ; in Cuba, at La Fabrica de Arte Cubano and the Galeria Habana.

Artworks of Maurice Renoma are also part of itinerant exhibitions, mainly in the USA (Washington, Houston, Raleigh in North Carolina).



Foulard de Cuba

—  
2018

© Maurice Renoma

Lost Effect

—  
2015

© Maurice Renoma

# Contact presse

ANNE-SOPHIE RIVIÈRE  
01 44 05 38 14

MAXIME BOYER  
01 44 05 38 18

PRESSE@RENOMA-PARIS.COM  
WWW.RENOMA-PARIS.COM

