



Maurice
Renoma

Carlos
Quintana

Enrique
Rottenberg

CHE
SPOST

180

REPUBLIQUE FRANÇAISE

POSTES 30



PALAIS de l'ÉLYSÉE - PARIS
la Cour d'Honneur



CUBA-1898-99



15 CENTAVOS

INDISPENSABLES

TODOS LOS

Para este evento,

Maurice
Renoma,

a elegido rodearse del pintor

Carlos
Quintana

y del artista

Enrique
Rottenberg

con el fin de crear una correspondencia artística
en torno a tres reflexiones sobre la humanidad.

Maurice
Renoma





Carlos
Quintana

Enrique
Rottenberg



RENOMA

LA TRANSGRESIÓN

Maurice Renoma es un creador de moda, diseñador, escenógrafo y fotógrafo francés. Es reconocido por haber influenciado la moda, creando nuevas pautas en el código vestimentario de los jóvenes desde los años 60 hasta nuestros días.

A principios de los años 90 Renoma desarrolla una nueva pasión por otra forma de expresión: la imagen. La vida misma, en su extraordinaria normalidad, es el sujeto principal de sus instantáneas. Sus cámaras fotográficas le acompañan a cada uno de sus viajes a través del mundo para captar la energía de todo lo que le rodea.

Encuentra la poesía por doquier, desde la jungla urbana de Tokyo o la campiña normanda, fotografiando la belleza del instante como una verdadera declaración de amor al presente.

El trabajo de Maurice Renoma ha sido expuesto en más de 150 galerías de América del Norte, Europa y Asia como: Bertrand Delacroix Gallery (New-York, 2013), Markowicz Fine Art Gallery (Miami, 2014-2017), y otros prestigiosos espacios como el National Hotel Miami en 2016 y 2017, así como diferentes exposiciones en Paris entre las cuales encontramos el Palais de Tokyo (París, 2016). En el año en curso (2017): Galería Artphotoby (París), La Fábrica de Arte y Galería Habana (La Habana).



MAURICE RENOMA / « ACADÉMIQUE » / 1997



Es la primera vez que un fotógrafo francés expone en la Fábrica, lugar considerado imprescindible de la cultura cubana y que ha sabido guardar su atmósfera original de antigua refinería de aceite.

CARLOS QUINTANA / Óleo sobre lienzo

« FAMILIA DE MUÑECOS DEFORMES » / 220 x 200 cm / 2015



«La pintura es la vía para manifestar el estado innato del mundo»

Carlos Quintana.

Familia de
muñecos
deformes.
Carlos Quintana
11/3/2015 HC





QUINTANA

EL ESPÍRITU



Nacido en La Habana, Carlos Quintana es un artista autodidacta en la pintura espontánea, transgresora e intuitiva: sus gigantescas obras se caracterizan por una singularidad cruda y orgánica, donde los personajes creados por el artista se mezclan con los problemas reales y místicos.

A la edad de 26 años, el artista autodidacta abandona La Habana por Madrid, donde se establece durante 11 años. Si el amor le hace regresar a Cuba, Quintana no renuncia por tanto a viajar, en el marco de las exposiciones internacionales, notablemente.

Desde 1984 Carlos Quintana ha participado en numerosas exposiciones colectivas en América del Sur, México, Canadá, Estados Unidos, Europa (Italia, Suiza, España), así como eventos importantes como Art Basel en Suiza, Art Basel Miami, o la Bienal de la Habana ...

ENRIQUE ROTTENBERG / Impresión digital

« PUERCOS » de la serie « Autoretratos » / 50 x 75 cm / 2011



Colabora desde su apertura con la Fábrica de Arte Cubano, contribuyendo así a la aparición y desarrollo de la escena del arte cubano.



ROTTENBERG

LA IRONÍA

Enrique Rottenberg ha tenido una importante carrera en el cine israelí como guionista, director y productor. Seis de sus largometrajes han recibido premios de la Israeli Film Academy, incluyendo *Revenge* de Itzik Finkelstein que ganará 7 premios incluyendo el de mejor película

Enrique Rottenberg vive en Cuba desde 1993, donde comenzó su prolífica obra como fotógrafo. En 2010, la serie « *Sleeping with...* » es expuesta en la Fototeca de Cuba, que ahora forma parte de la colección permanente.

Su obra satírica se ha ganado con creces al público y crítica de arte, permitiéndole participar en importantes eventos de arte, como la Bienal de La Habana en 2012, con sus dos series de « *The Family* » y « *Self-portraits* ».

Entre sus más importantes series de fotografías, Enrique Rottenberg cuenta con « *Self-portraits* » (2011-2014), « *The Family* » (2011-2013), « *o Forgotten* » (2013), « *Cuts* » (2013 a 2014), en formatos gigantes « *The Line* » (2014), « *Centipede* » (2014) y las instalaciones « *19 Women and One Bed* » (2012) y « *The Dance* » (2014).

PINTURA AL ÓLEO DE CARLOS QUINTANA SOBRE IMPRESIÓN PIGMENTADA DE ENRIQUE ROTTENBERG /
« LA GRAN YEGUA Y TODOS SUS POTRICOS Y SU LLANTO » / 251 x 341 cm / 2016

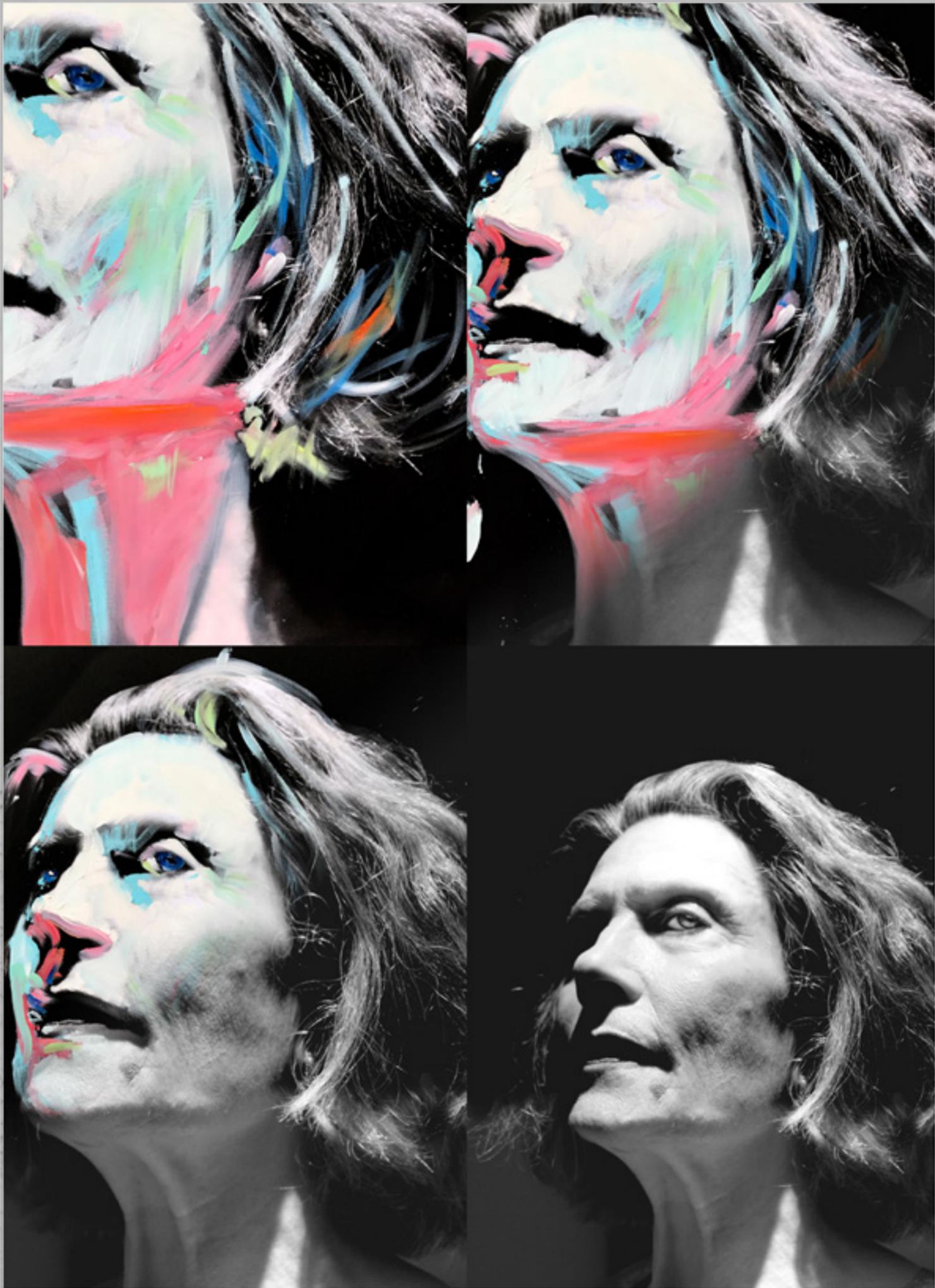








PINTURA AL ÓLEO DE CARLOS QUINTANA SOBRE IMPRESIÓN PIGMENTADA DE MAURICE RENOMA /
◀ LA FEMME DE MAURICE ▶ / 87 x 123 cm / 2017

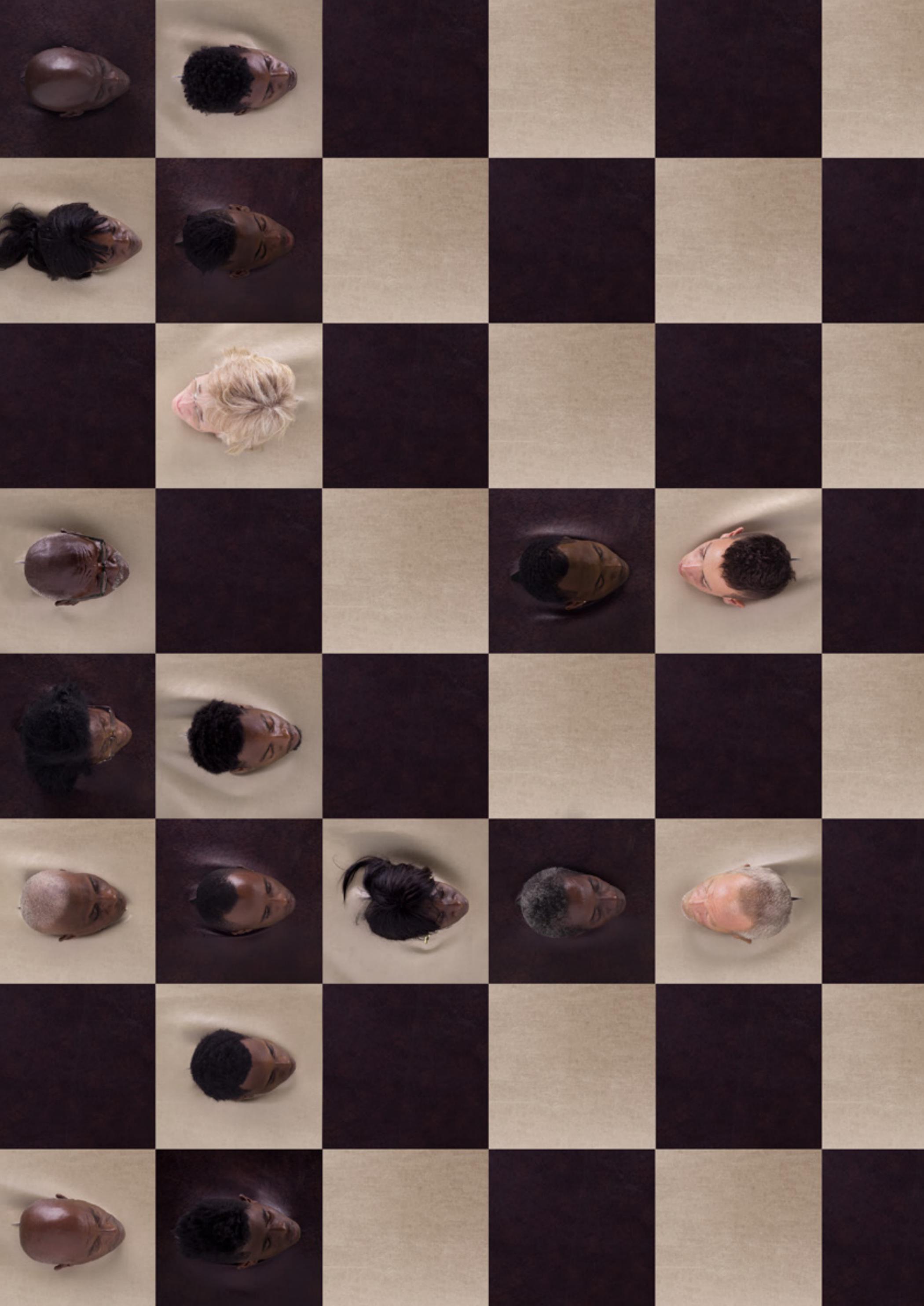


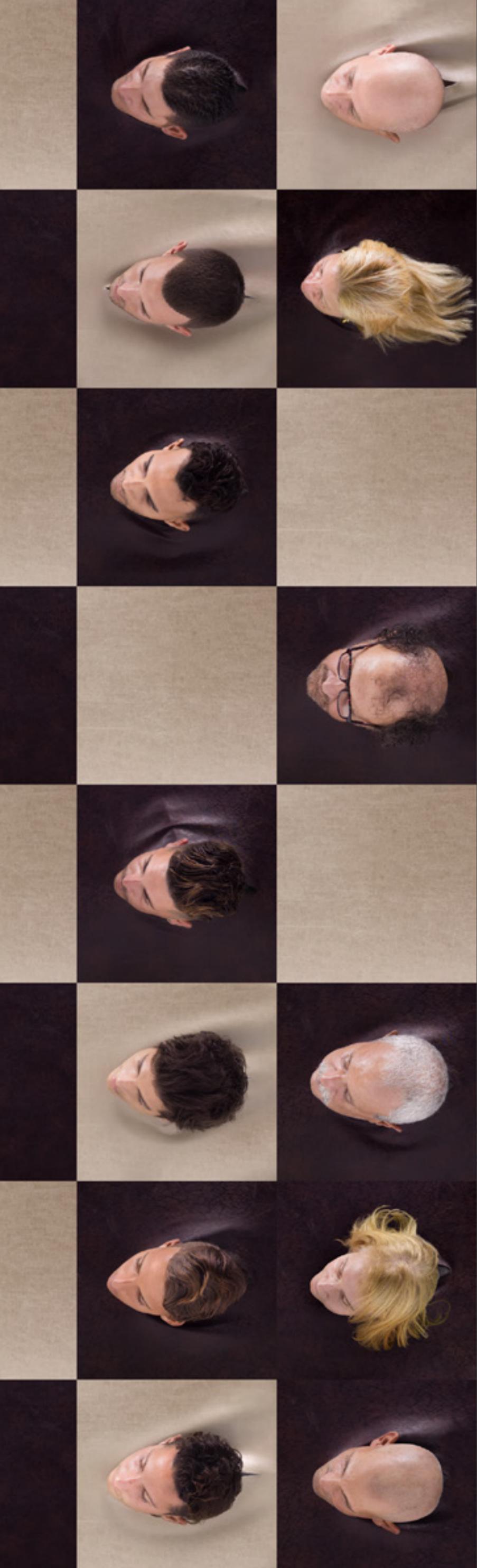


PINTURA AL ÓLEO DE CARLOS QUINTANA SOBRE IMPRESIÓN PIGMENTADA DE MAURICE RENOMA /
« VIETNAM COMPLETO. DOLOR DE RIÑONES PROVOCADO POR EL HOMBRE DE PLATA » / 318 x 150 cm / 2017









ENRIQUE ROTTENBERG / Impresión digital en aluminio

« MATE » / 64 FOTOGRAFÍAS DE 35 x 35 cm (PIEZA COMPLETA : 270 x 270 cm) / 2017



OUI,
JE SAIS

«J'ai tellement
de choses à faire
demain,
comment
voulez-vous que
je trouve le
temps de me
retourner sur
mon passé?»

Les meilleures
photographies
sont souvent
des accidents.

« Tout est déjà
là, en effet, il
suffit
d'assembler. »

Voir ce que
l'on ne voit pas
et faire ce que
l'on ne peut
pas faire.

PINTURA AL ÓLEO DE CARLOS QUINTANA SOBRE IMPRESIÓN PIGMENTADA DE MAURICE RENOMA /
◀ **MONSIEURS ET MADAMES** ▶ / 200 x 233 cm / 2017





Los tejidos de Maurice Renoma forman, como dice Michel Houellebecq, parte de su obra. Y este motivo, de los trajes Renoma de los años 60, no ha cesado de plantear cuestiones sobre su significado.

Algunos periodistas lo han interpretado como algo anatómico, otros como algo más cerebral. Poco importa, ya que para Maurice Renoma, el hábito no hace al monje (ni el motivo) y, como la imagen, puede dar rienda suelta a todas las interpretaciones posibles.

ENRIQUE ROTTENBERG / Impresión digital

« LEOPOLDO » de la serie « Autorretratos » / 120 x 80 cm / 2011



MAURICE RENOMA / « SÉRIE NOIRE » / 2017





« C'est la vie même, la surprenante normalité des expériences
qui devient le sujet principal de mes photos. »

« Es la vida misma, la sorprendente normalidad de las experiencias que se
vuelven el sujeto principal de mis fotografías »

Maurice Renoma



CARLOS QUINTANA / Óleo sobre lienzo

« VEJEZ, MUJER Y NIÑO FLOTANDO PLÁCIDAMENTE EN EL LAGOON » (Díptico) / 262 x 250 cm / 2015

Sus obras no solo están marcadas por matices cubanos sino también por un fuerte carácter universal.

CARLOS QUINTANA / Óleo sobre lienzo

◀ WALKING RABBIT ▶ / 150 x 186 cm / 2017



walking rabbit
CQ. 290220



MAURICE RENOMA / ◀ SÉRIE NOIRE ▶ / 2017



PINTURA AL ÓLEO DE CARLOS QUINTANA SOBRE IMPRESIÓN PIGMENTADA DE MAURICE RENOMA /
◀ LA MANO PODEROSA ▶ / 150 x 230 cm / 2017





ENRIQUE ROTTENBERG / Impresión digital

« HISTORIA DE UN BESO » / 127 x 160 cm / 2015





CURADORES DE EXPOSICIÓN / COMMISSAIRES D'EXPOSITION

CRISTINA DÍAZ
XAVIER D'ARTHUYS

ARTISTAS

MAURICE RENOMA
Fotógrafo y escenógrafo
CARLOS QUINTANA
Pintor
ENRIQUE ROTTENBERG
Artista

**RELACIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIÓN /
RELATION DE PRESSE ET COMMUNICATION**

ANNE-SOPHIE RIVIÈRE y CHARLOTTE JOLIVET
XAVIER D'ARTHUYS

ESCENOGRAFÍA / SCÉNOGRAPHIE

ALEXANDRA RUBIO, JUDITH SARFATI Y LA FÁBRICA DE ARTE CUBANO



LA FÁBRICA DE ARTE CUBANO

Calle 26, La Habana, Cuba
www.fac.cu
+53 7 8382260

MAURICE RENOMA

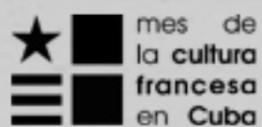
www.renoma-paris.com
presse@renoma-paris.com

CARLOS QUINTANA

www.fac.cu

ENRIQUE ROTTENBERG

www.fac.cu



Alliance Française
de Cuba



El Rom de Cuba

