

PAR PIERRE EVRARD



© Maurice Renoma - Armelle Thinking

## Maurice RENOMA

### Mythologies du Poisson Rouge : une exposition photographique satirique et engagée

Infatigable voyageur, [Maurice Renoma](#) a sillonné le monde pendant 2 ans accompagné de son poisson rouge Cristobal. Il a photographié ses rencontres au fil de ses périples, dont le poisson Cristobal est l'épicentre, et les a immortalisées dans une série de photographies humoristiques, sensuelles, tendres et saisissantes.

Cet étonnant compagnon a la particularité d'être en plastique et il ne laisse personne indifférent : est-il un résidu de pétrole issu de l'industrie du plastique, le résultat à court terme de la pêche intensive ou encore un ami artificiel dans notre société individualiste ?

Témoin sans mot mais pas muet pour autant, Cristobal dénonce l'omniprésence du plastique dans nos sociétés et souhaite interroger les nouvelles générations sur son utilisation.

Ces photographies sont à découvrir lors de l'exposition multimédia et immersive « **Mythologies du Poisson Rouge** », du 24 septembre au 24 décembre 2020, en deux espaces atypiques : le **Souplex** et le tout nouveau lieu d'émulation artistique, l'[Appart Renoma](#) au 129bis rue de la Pompe 75116 Paris.

**Le Souplex** : Le sous-sol de la boutique **Renoma** qui abritait les ateliers de confection et les essayages des stars est désormais le **Souplex**, un espace décalé dédié à la création artistique, accueillant des expositions et des scénographies uniques du concepteur **Maurice Renoma**.

**L'Appart** : Installé en plein cœur du 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au-dessus de la boutique historique de la **Maison Renoma**, l'Appart est un nouveau lieu d'émulation artistique de 220m<sup>2</sup>, ayant pour vocation d'accueillir l'art sous toutes ses coutures, dans une ambiance intimiste. Il ouvre ses portes sur la vision déformée et cocasse de Cristobal, qui nous donne à réfléchir sur notre vie, nos relations, notre consommation, en jouant sur le contraste entre un appartement bourgeois, classique, et la galerie de l'absurde qu'il abrite.



