

**LES ARGENTIQUES
DE
MAURICE RENOMA**

**GALERIE MANDARINE
PARIS 6^e**



Galleries

nouveautés

24 Beaubourg - 24 rue Beaubourg (3°). "69 Année érotique — Galerie T & L" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 21 nov. au 14 déc.**

Bastille Design Center - 74 bd Richard-Lenoir (11°). "Yeon (lien) : ondes immatérielles" ASSOCIATION SONAMOU (Techniques mixtes). **Du 22 au 24 nov.**

Bim Bam — Chapon - 48 rue Chapon (3°). "Memory" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 22 au 30 nov.**

Centre d'animation La Grange aux Belles - 6 rue Boy Zelenski (10°). "L'ogre de Gergasi" Rémi DECOSTER et Hans LUCAS (Photographie). **Du 26 nov. au 3 janv. 2020**

Chastel-Maréchal - 5 rue Bonaparte (6°). "L'attrape-rêve" Joy DE ROHAN CHABOT (Techniques mixtes). **Du 22 nov. au 17 janv. 2020**

Claude Lemand - 16 rue Littré (6°). "Syrie mon amour" Boutros AL-MAARI (Peinture). **Du 21 nov. au 21 déc.**

Dumonteil - 38 rue de l'Université (7°). "Coexistence" Rubén FUENTES (Techniques mixtes). **Du 22 nov. au 4 janv. 2020**

Éditions L. Mauguin - 32 rue Vergniaud (13°). "Arbres, rochers, nuages" Kohán FERENC (Peinture, dessin). **Du 23 nov. au 7 déc.**

Espace Ségur - 85 av. de Ségur (15°). "Exposition caritative au profit de l'Association La Possible Échappée" Sophie GENIS (Peinture). **Du 22 au 24 nov.**

Galerie de l'Europe - 55 rue de Seine (6°). "Neiges" Christophe JACROT (Photographie). **Du 26 nov. au 4 janv. 2020**

Ida Médicis - 9 rue de Médicis (6°). "CELSIUS" Sophie LARROCHE (Sculpture). **Du 26 nov. au 1^{er} janv. 2020**

Le Cabinet d'amateur - 12 rue de la Forge Royale (11°). "Space Matters" Pablo DELGADO (Techniques mixtes). **Du 21 nov. au 1^{er} déc.**

Lelong & Co - 13 rue de Téhéran (8°). "GDY ONA — WHEN SHE" Ursula VON RYDINGSVARD (Sculpture). **Du 21 nov. au 11 janv. 2020** "Autour d'un timbre" Fabienne VERDIER (Peinture). **Du 21 nov. au 18 janv. 2020** "Lines & horizons" Juan USLE (Peinture). **Du 21 nov. au 18 janv. 2020**

Loft du 34 - 34 rue Dragon (6°). "Turbulences" MONSTA (Techniques mixtes). **Du 22 nov. au 15 déc.**

Mandarine - 15 rue de Seine (6°). "Les Argentiques" Maurice RENOMA (Photographie). **Du 22 nov. au 20 déc.**

Mémoire de l'Avenir - 45/47 rue Ramponeau (20°). "A Kind Of Magic, vol.1 — Les nouveaux Panthéismes" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 23 nov. au 21 déc.**

Patricia Dorfmann - 61 rue de la Verrerie (4°). "Un artiste, une œuvre, un objet" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 23 nov. au 21 déc.**

Salle Principale - 28 rue de Thionville (19°). "Leçons de la pierre" Icaro LIRA (Techniques mixtes). **Du 21 nov. au 1^{er} fév. 2020**



Maurice Renoma : Les Argentiques

Horaires

Mardi mercredi jeudi de 14h30 à 18h45, vendredi de 14h30 à 18h30, samedi de 15h à 17h.

Lieu

Galerie Mandarine

15 rue de Seine

75006 Paris

Date

Du vendredi 22 novembre 2019 au jeudi 05 décembre 2019

Visuel indisponible

Pour son exposition Les Argentiques, Maurice Renoma dévoile des photographies – certaines inédites – intemporelles, sensuelles et mystérieuses, en noir et blanc.

Ouverture Mardi mercredi jeudi de 14h30 à 18h45, vendredi de 14h30 à 18h30, samedi de 15h à 17h. Tarifs

Gratuit

Plus d'infos

Web : <http://www.galerie-mandarine.com>

Voir tout le kiosque

Galerie Mandarine

15 rue de Seine

75006 Paris

Accès

Métro Ligne 4 Arrêt : Saint-Germain-des-Prés

Données GPS Latitude : 48.8592 | Longitude : 2.3417

www.parisboug.com

Pays : France

Dynamisme : 8



[Visualiser l'article](#)

Les Argentiques de Maurice Renoma



date et heure

du ven. 22 nov. au ven. 20 déc.

11:00 - 19:00

adresse

Galerie Mandarine

15 Rue de Seine, Paris, France

Afficher sur un plan

tarif

Entrée libre

style

photographies et scénographie

www.parisboug.com

Pays : France

Dynamisme : 8



[Visualiser l'article](#)

infos

Pour son exposition Les Argentiques, Maurice Renoma dévoile des photographies - certaines inédites - intemporelles, sensuelles et mystérieuses, en noir et blanc.

Les cadrages, les éclairages sans filtre, la lumière naturelle, les flous ... témoignent de l'acte pulsionnel et spontané que Maurice Renoma veut traduire dans ces photographies.

Explorateur infatigable du corps féminin, il met en lumière les émotions qui naissent de la grâce d'une attitude, d'un regard, d'une marque encrée sur une cuisse ou un dos, le velours du grain de la photo se confond avec celui de la peau.



DÉTECTIVE PRIVÉ DE SOIRÉES
MÉDAILLÉ MARATHONIEN DE LA NUIT

ACCUEIL

AGENDA

ABÉCÉDAIRE

PHOTOS

Vernissage de Maurice Renoma

Jeudi, 21 novembre 2019 18:30-21:00 CET



Description: par la Galerie Sophie Leiser

Pour son exposition Les Argentiques, Maurice Renoma dévoile des photographies - certaines inédites - intemporelles, sensuelles et mystérieuses, en noir et blanc. Explorateur infatigable du corps féminin, il met en lumière les émotions qui naissent de la grâce d'une attitude, d'un regard, d'une marque encrée sur une cuisse ou un dos, le velours du grain de la photo se confond avec celui de la peau.

Lieu:

Galerie Mandarine (Cliquez [ici](#) pour obtenir les informations sur Galerie Mandarine)

15, rue de Seine

75006 Paris

M° Mabillon, Odéon, Saint-Germain-des-Près

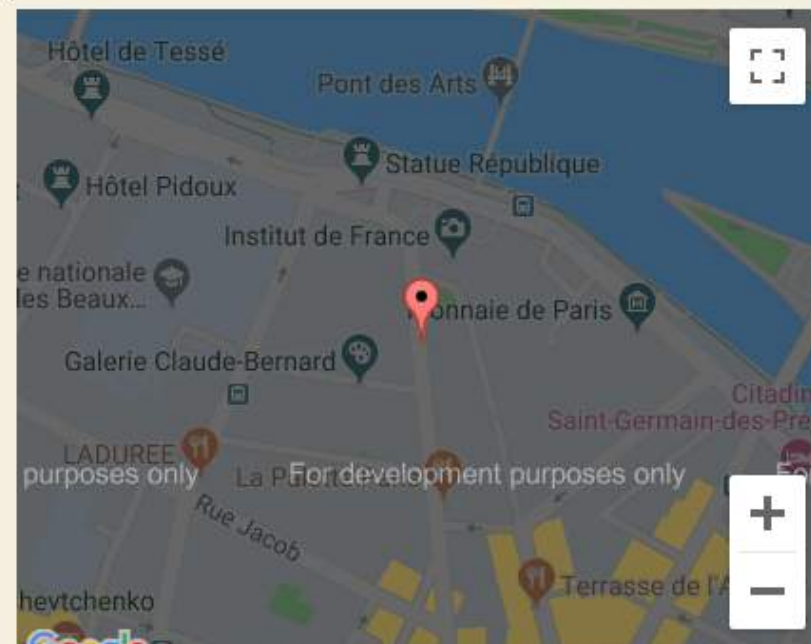
France

Mobile : +33 (0)6 30 52 93 80

Mél : david@galerie-mandarine.com

Compte Instagram : [galeriemandarine](#)

Site Internet : www.galerie-mandarine.com



Données cartographiques | Conditions d'utilisation | Signaler une erreur cartographique
Ouvrir la carte dans un nouvel onglet

Date:

Jeudi, 21 novembre 2019



Les Argentiques de Maurice Renoma

TIME  Fri Nov 22 2019 at 11:00 am to Fri Dec 20 2019 at 06:00 pm [+ Add to calendar ▾](#)

VENUE  Galerie Mandarine, 15 Rue de Seine, 75006 Paris, France, Paris, France

CREATED BY  [Renoma Presse](#) [+ Follow](#) [✉ Contact](#)

[📣 Promote Your Event](#)

Les Argentiques de Maurice Renoma

Pour son exposition *Les Argentiques*, Maurice Renoma dévoile des photographies - certaines inédites - intemporelles, sensuelles et mystérieuses, en noir et blanc.

Les cadrages, les éclairages sans filtre, la lumière naturelle, les flous ... témoignent de l'acte pulsionnel et spontané que Maurice Renoma veut traduire dans ces photographies.

Explorateur infatigable du corps féminin, il met en lumière les émotions qui naissent de la grâce d'une attitude, d'un regard, d'une marque encreée sur une cuisse ou un dos, le velours du grain de la photo se confond avec celui de la peau.

Les *Argentiques* de Maurice Renoma donnent envie de toucher la matière, les matières qui les habitent et les font vivre intensément.

Are you going to this event?

Yes

No

Receive Event Updates

[🎟 Get Tickets](#)

Organizer

 **renoma**

Renoma Presse

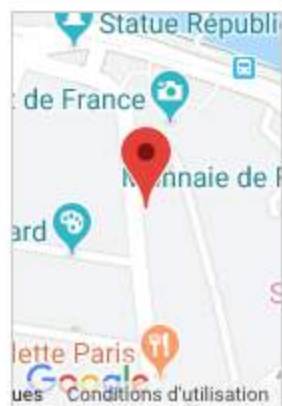
[+ Follow](#)

[✉ Contact](#)

Galerie Mandarine

15 Rue de Seine

75006 Paris, France



Les Argentiques de Maurice Renoma donnent envie de toucher la matière, les matières qui les habitent et les font vivre intensément. La scénographie qui accompagne l'exposition joue sur la correspondance des images et des sons qui semblent émaner des photographies. Celles-ci deviennent présentes, vivantes, instantanées.



© Maurice Renoma

Sophie Leiser Artphotoby
présente

LES ARGENTIQUES

de Maurice Renoma



Exposition photographique et scénographique
du 22 novembre au 20 décembre 2019

Galerie Mandarine 15 rue de Seine 75006 Paris

Contact Galerie : 06 80 66 13 32

Contact presse : 01 44 06 38 18

#mauricerenomaofficiel

Les Argentiques de Maurice Renoma

Œuvres de : Maurice
Renoma

Du 22 Nov 2019
Au 20 Déc 2019

Tarifs :
Entrée libre

www.artphotoby.com

Pour son exposition *Les Argentiques*, Maurice Renoma dévoile des photographies – certaines inédites – intemporelles, sensuelles et mystérieuses, en noir et blanc.

Les cadrages, les éclairages sans filtre, la lumière naturelle, les flous... témoignent de l'acte pulsionnel et spontané que Maurice Renoma veut traduire dans ces photographies. Explorateur infatigable du corps féminin, il met en lumière les émotions qui naissent de la grâce d'une attitude, d'un regard, d'une marque encrée sur une cuisse ou un dos, le velours du grain de la photo se confond avec celui de la peau.



LE FIGARO et vous

GASTRONOMIE

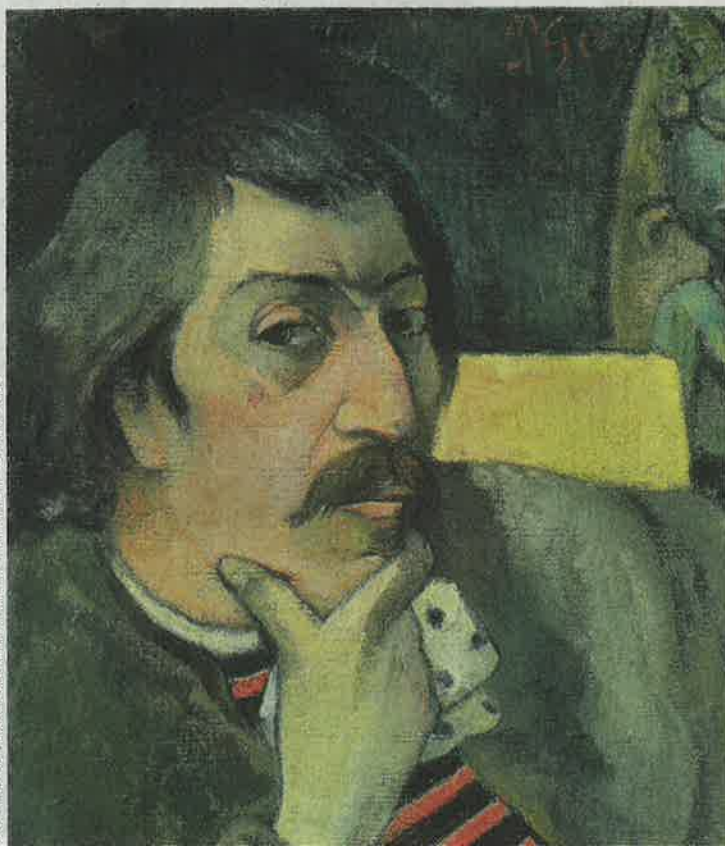
DE LA CUISINE TOUTE EN FINESSE
D'OLIVIER NASTI AUX WINSTUBS
TRADITIONNELLES, VOYAGE
AU COEUR DE L'ALSACE **PAGE 36**



VIN

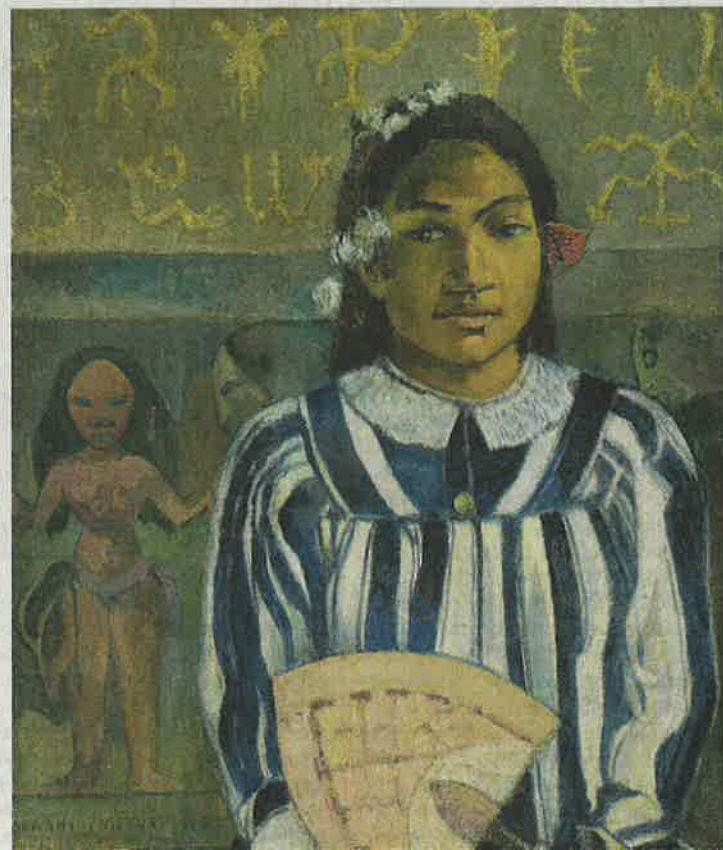
LE CHÂTEAU DE LA CHAIZE
VEUT REDORER LE BLASON
DU BEAUJOLAIS

PAGE 35



Gauguin Ce maudit contemporain

La National Gallery, à Londres, expose le peintre à travers les portraits audacieux de son entourage. Et Artcurial met en vente une toile de la période tahitienne. Malgré



Alexandra Cardinale : un ballet pour tous



En dansant *Dream* le 16 janvier à la Salle Pleyel, Alexandra Cardinale et Julien Lestel veulent montrer que le ballet contemporain, que certains jugent difficile, est accessible à tous. Leur troupe de 12 danseurs, qui se produira en France en 2020, est née de l'amitié d'Alexandra et Julien. Ils avaient 9 ans quand ils se sont croisés à l'École du ballet de l'Opéra. Le premier pas vers beaucoup d'autres. ■

Raymond Moretti : Noël en novembre



Raymond Moretti fêtait Noël bien avant le 25 décembre. L'artiste retrouvait ses copains à la Tour de Montlhéry, un restaurant des Halles décoré pour la circonstance. Denise, la propriétaire, a disparu cette année. Philippe Bertrand reprend l'établissement sans rien changer. L'Association des amis de Raymond Moretti organise ainsi un dîner le 28 novembre. Comme par le passé, pour préparer l'avenir. ■



Patrick Brion : 12 000 films dans un livre

Le film policier demeure le symbole de l'évolution de la société américaine. Patrick Brion l'assure dans la préface de son *Encyclopédie du film policier & thriller* (Télémaque). Le créateur du « Cinéma de minuit » répertorie 12 000 longs-métrages tournés entre 1961 et 2018. Il les a tous visionnés et a constaté l'évolution des sujets entre la guerre du Vietnam et la libération de la condition de la femme, en passant par les années 1970, quand le pays n'avait plus confiance en ses juges et policiers. Il assure qu'à ses yeux l'assassinat de Janet Leigh dans *Psychose* de Hitchcock demeure la scène la plus violente de l'histoire du 7^e art. Aux acteurs américains et britanniques qu'il cite s'ajoute Catherine Deneuve. En 1975, Robert Aldrich l'a choisie pour donner la réplique à Burt Reynolds dans *La Cité des dangers*. Elle ne voulait pas répéter et assurait être plus à l'aise dans l'improvisation. « Vous n'êtes pas une actrice de théâtre », lui avait-il dit, avant de lui avouer combien il l'admirait. ■

MAURICE RENOMA a réuni des photographies inédites pour son exposition « Les argentiques », à la Galerie Mandarine, rue de Seine. Il les présente comme des clichés « intemporels, sensuels et mystérieux ».

SERGE LE VAILLANT raconte dans *Comme des phoques* l'histoire d'un cinquantenaire prolétaire qui a tout raté. Il assure, à travers ce roman, que « l'amour a ses raisons que la bêtise ignore » (Elytel).

TIBET célébré à la Galerie Daniel Maghen, à Paris. Les 90 planches de BD originales du créateur de Ric Hochet qui sont exposées sont extraites des premiers albums, réalisés dans les années 1960-1970.

CHRISTOPHE TISON lauréat du prix du style pour *Le Journal de L.* Dans son livre, il imagine la Lolita de Vladimir Nabokov au cœur de l'Amérique des années 1950. Pour ses 279 pages, il a reçu un chèque de 279 euros (La Goutte d'Or).

ALAIN OUVRARD chante Gaston Ouvrard, son grand-père. Au Théâtre du Gouvernail, le samedi soir, il évoque le créateur de *Je ne suis pas bien portant*. Il précise qu'il l'a élevé « pour cause de défaillance des parents ».

dimanche de 1976, j'ai vu Mazarine bébé.
 s un restaurant de Saint-Germain-des-Prés,
 François Mitterrand était en extase devant
 petite fille de 16 mois. J'ai compris plus tard
 je regardais un papa gâteau

ERINE NAY - « SOUVENIRS SOUVENIRS... » - ROBERT LAFFONT



conférence de la paix à la fin de la Grande Guerre. Elle avait dessiné les contours de l'Europe. Girard l'avait évoquée dans son livre *Perdre la paix, Keynes, Paris, 1919* (Hélice). « Ce

jeune diplomate anglais avait dénoncé des mesures ouvrant la porte à une revanche allemande », dit-il. Il regrette que ce sujet ne figure pas dans les programmes scolaires : « Cela aurait peut-être permis à ceux qui ont agi ainsi de comprendre qu'ils ont détruit un symbole. » ■



INFOS

Pour son exposition Les Argentiques, Maurice Renoma dévoile des photographies - certaines inédites - intemporelles, sensuelles et mystérieuses, en noir et blanc.

Les cadrages, les éclairages sans filtre, la lumière naturelle, les flous ... témoignent de l'acte pulsionnel et spontané que Maurice Renoma veut traduire dans ces photographies.

Explorateur infatigable du corps féminin, il met en lumière les émotions qui naissent de la grâce d'une attitude, d'un

[Afficher la suite](#) ▼



Voulez-vous y participer ?

0 participant

OUI

PEUT-ÊTRE

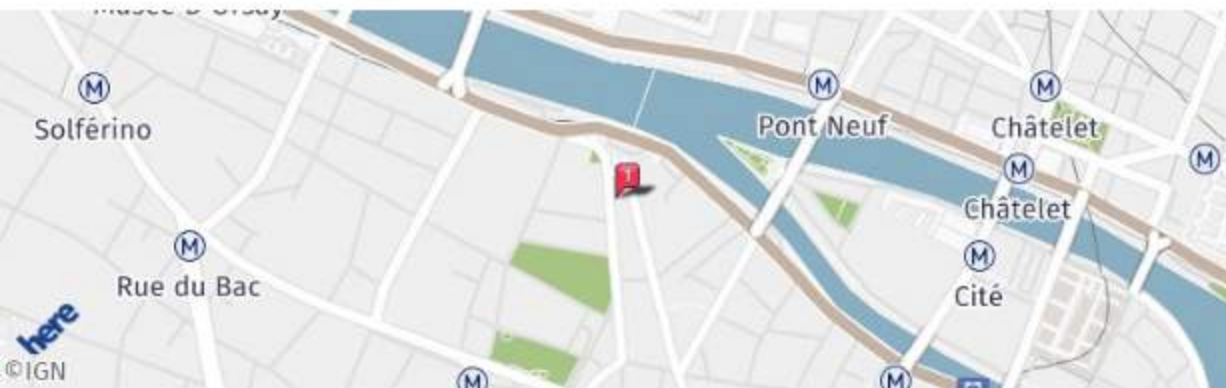
NON

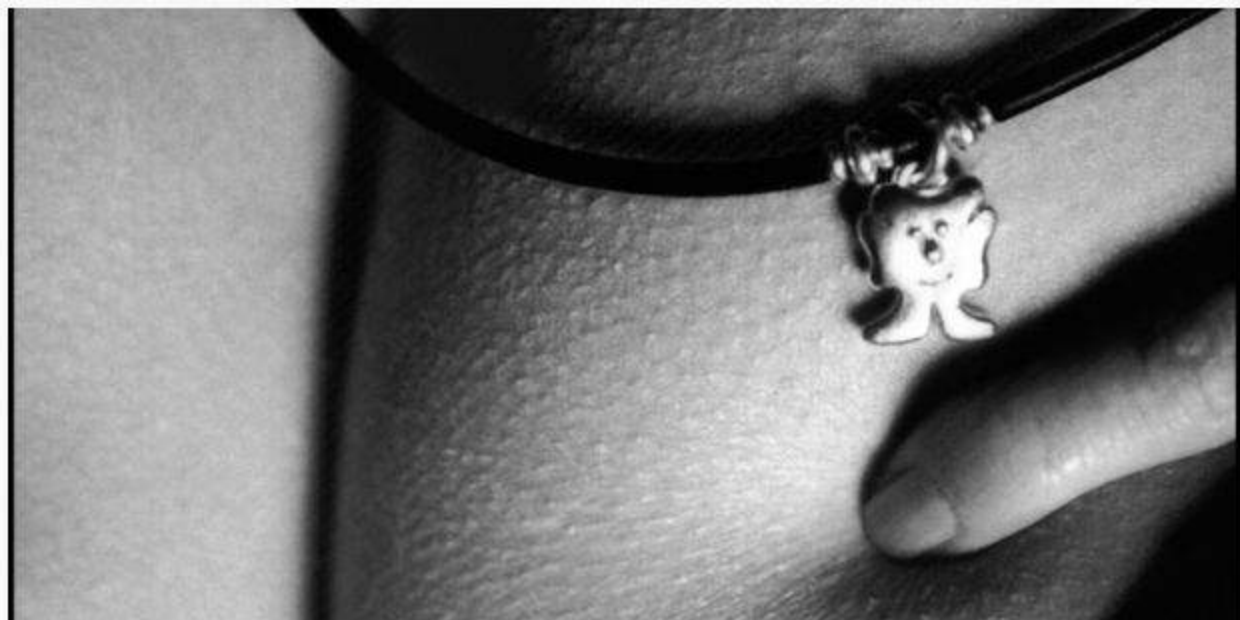


f FACEBOOK

t TWITTER

wh WHATSAPP





EXPOSITION PARIS

GALERIE

PARISBOUGE.COM

LES ARGENTIQUES DE MAURICE RENOMA

Événement publié par Maurice Renoma



DATE ET HEURE

du ven. 22 nov. au ven. 20 déc.

11:00 - 19:00



ADRESSE

Galerie Mandarine

15 Rue de Seine, Paris, France

Afficher sur un plan



TARIF

Entrée libre

**MAURICE RENOMA
ART TRIBUTE**

**ESPACE BERNARD
PALISSY**

**BOULOGNE
BILLANCOURT**



“ I love this city, il y a la Seine, les parcs. À Paris, trop grande ville pour moi, je suis stressée. Quand je reviens à Boulogne, je respire... » Linda Lee Hopkins



© Alain de Baudius

« Américano-boulonnaise », ainsi qu'elle se présente avec humour, la chanteuse de soul et de gospel est tombée amoureuse de Boulogne-Billancourt en 1998.

La scène se passe lors du vernissage de l'exposition Maurice Renoma Art Tribute à l'espace Bernard-Palissy. Se dirigeant vers l'hôte des lieux, Linda Lee Hopkins entame a cappella le *What a wonderful world*, popularisé par Louis Armstrong. Le silence se fait, un ange passe. « C'est un grand monsieur, je l'adore, sourit la chanteuse. Il m'a invitée ensuite au Café Renoma. Le feeling est passé... » Ainsi est Linda Lee Hopkins : spontanée, chaleureuse, toujours prompte à échanger avec les Boulonnais qu'elle croise, les commerçants... Elle rit : « Je suis un peu comme une ambassadrice ici. Boulogne, I love you ! » Installée à Boulogne-Billancourt depuis vingt et un ans, Linda Lee Hopkins est née aux États-Unis, en Caroline du Nord, puis a grandi dans le Delaware. Le domicile familial baigne dans le gospel. « Mon père (prénom Robert, NDLR) avait un groupe qui répétait à la maison. Il sillonnait le pays, chantait pour le plaisir, pour remercier le Seigneur, pas pour l'argent. Il avait une voix d'or. Il n'est plus de ce monde mais c'est toujours mon étoile. » La jeune femme hérite du don paternel, écoute Aretha Franklin, Marvin Gaye, Diana Ross, commence, à 27 ans, à se produire dans les casinos de la côte Est. Un peu à l'étroit dans le Delaware, on la retrouve ensuite aux Antilles, sur l'île de Saint-Martin. Elle y rencontre un séduisant gendarme français. Elle finit par le rejoindre dans l'Hexagone. Elle rit : « Eh oui, au début j'ai habité dans une caserne de la gendarmerie nationale, à Drancy ! » La suite était écrite. Aux premiers concerts avec un groupe français, rue de la Roquette à Paris – « on cassait la baraque », sic – succède une

rencontre déterminante. Choriste, elle part sur les routes avec Herbert Léonard, artiste de la compagnie WEA, la même que le grand Al Jarreau avec qui elle travaillera aussi, un temps. Linda Lee est très demandée. Sur scène, sur disque ou dans les shows télévisés, on la croise avec Nino Ferrer, Michel Jonasz, Eddy Mitchell, Bernard Lavilliers, Marc Cerrone, etc. Elle assure aussi la première partie de Prince, à Paris, en 1994 ! L'artiste intègre la formation Gospel pour 100 voix, dont elle deviendra directrice artistique jusqu'en 2011, innombrables tournées et sept « Bercy » à la clé. Linda Lee est aussi la voix des tubes de Bob Sinclar *The Beat Goes On*, *The Soundz of Freedom*, et participe, sur cette lancée, à l'émission « The Voice ». « J'étais une professionnelle, j'ai fait ça pour le buzz. Qui renoncerait à chanter devant 10 millions de téléspectateurs ? argumente-t-elle. Les jours qui ont suivi, j'étais tout le temps interpellée dans les rues de Boulogne, aux Passages ou ailleurs : "Hey, on vous a vue à la télé !" »

Elle côtoie Gloria Gaynor, Percy Sledge. Mais c'est un simple coup de téléphone qui compte parmi ses souvenirs les plus forts. Linda Lee remporte, en France un concours d'arrangements en vue de l'enregis-

Linda Lee Hopkins « Boulogne, I love you ! »

trement futur du titre *Imagine* de John Lennon par un certain... Ray Charles (dont le producteur d'alors, Jean-Pierre Grosz, est Français). « Le producteur me tend son téléphone, "quelqu'un veut te parler", c'était Ray Charles, raconte-t-elle émue. *It was crazy et émouvant car on venait d'apprendre qu'il était très malade. "Ohhh Girl, you sang that song", he says to me. Il avait la même voix que mon père. Je parlais au Genius et c'est comme si je parlais avec mon père là-haut, au ciel... »*

Mais Linda Lee Hopkins, qui a aussi joué quelques rôles au cinéma, a également les pieds sur terre. Vous la verrez peut-être dans son resto favori le Pedra Alta, et surtout arpenter la ville, entre deux sessions musicales, chaussures de sport au pied. Boulogne-Billancourt dont elle connaît chaque recoin. « Je peux faire 10 km en une journée, je pars de Rhin-et-Danube, où j'habite, et je marche, en toute sécurité. I love this city, il y a la Seine, les parcs. À Paris, trop grande ville pour moi, je suis stressée. Quand je reviens à Boulogne, je respire ! »

Récemment, l'artiste a donné une master class dans un conservatoire de GPSO, à Vanves. Son secret ? « Je n'ai jamais pris de cours de ma vie. Il faut simplement chanter avec une vraie émotion, et, dans mon cas, la croyance. Je dis aux élèves que ma musique, c'est mon sang. Je chante avec tous les éléments de mon corps, mes épaules, mes yeux, je veux partager... » En attendant, un jour, peut-être, de se produire dans sa lovely ville d'adoption, Linda Lee Hopkins planche sur son prochain album coécrit avec Christophe Lardeau, le guitariste compositeur de Ben L'Oncle Soul (« Ben, c'est comme mon petit frère », dit-elle). Au programme, 14 titres originaux dont on reparlera... ■

Christophe Driancourt





06/03/2019 14:41:29

Avec l'insatiable Maurice Renoma, la contre-culture en majesté

An dernier paragraphe, bien lire Nicole Chiapa.

Gainsbourg en rayures tennis, Jane Birkin en porte-jarretelles sous blazer, Dutronc en costard ceinturé, Andy Warhol en blouson multipoches, c'est lui! Maurice Renoma, styliste emblématique des sixties et seventies, s'offre à 78 ans une rétrospective célébrant 60 ans de contre-culture.

A l'affiche de l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), le "tailleur des minets" devenu aussi un photographe reconnu au croisement de tous les arts, met en scène un "carnet de voyages" dédié à ses passions.

Mode, photo, street-art, musique, danse, peinture, graphisme...: avec "Art Tribute", Maurice Renoma célèbre les multiples formes d'expressions qu'il s'est approprié, au fil d'un parcours atypique toujours en mouvement.

"J'aime découvrir. La curiosité a toujours été mon moteur et continue de m'attirer vers toutes les disciplines", confie-t-il à l'AFP.

"Le tissu m'a amené à la mode, la mode à la photo, et ainsi de suite. Je suis en permanence à la recherche de nouveaux médiums", ajoute celui qui a bousculé la mode dès 1957 en s'initiant au métier de tailleur, et en créant des premiers vêtements à contre-courant dans un recoin de l'atelier de confection de son père.

Précurseur du style androgyne, il signe des costumes ceintrés aux couleurs franches, des pantalons taille basse qui deviennent l'uniforme des "minets".

Deux ans plus tard, Renoma devient une griffe enviée, propulsée par le réseau de Maurice qui vient d'avoir 19 ans, habitué du Golf Drouot et du Drugstore des Champs-Élysées.

"Les vêtements ceintrés donnent de l'allure aux hommes, comme aux femmes. En ceintré, les jeunes se sentent bien dans leur peau, avec plus d'assurance", défend toujours Maurice Renoma.

Dès le début des années 60, le showbiz et même les politiques s'habillent en Renoma, de Gainsbourg, l'égérie maison, aux Beatles, en passant par Dali, Valéry Giscard d'Estaing et même François Mitterrand. Conçue comme un showroom, la boutique de la rue de la Pompe (dans le 16e) devient un endroit branché.

Malgré un développement international avec des centaines de boutiques, Maurice Renoma lèvera le pied à la fin des années 80.



"Je n'ai jamais voulu être esclave de la mode. Sortir des collections tous les deux mois, c'est de la folie. Le marketing a tué le plaisir et l'envie. J'ai refusé d'entrer dans le système", explique Maurice Renoma.

"Je suis un indépendant farouche. Ceux qui ont vendu leur marque ou s'associent à des actionnaires, disparaissent ou finissent à l'asile! Quand on veut toujours plus de chiffre, on ne prend plus de risques. Moi, j'en ai toujours pris!", dit-il, se décrivant comme "l'un des derniers dinosaures de la mode".

Troisième génération de tailleurs, sa fille Stefanie Renoma assure la relève sous sa propre griffe avec des clientes tout aussi célèbres dont Julie Depardieu, Isabelle Adjani et Brigitte Macron.

Féru de transgression et d'expérimentation, Maurice Renoma se découvre un talent de photographe au milieu des années 80 : "J'ai voulu trouver d'autres moyens pour m'exprimer. La photo a été l'occasion de voir les choses autrement".

Là aussi, son style iconoclaste lui ouvre les portes de la reconnaissance artistique. Parmi ses photos les plus célèbres, ses personnages à têtes d'animaux.

"La photographie m'aide à montrer ce qui m'étonne, ce que je ressens... Je voulais entrer dans la matière, faire des photos indémodables", dit-il.

Du 8 au 24 mars, "Art Tribute", exposition multimedias, rendra notamment hommage au street-art, "mode d'expression et de revendication", et à la punk attitude, "revanche de ceux qui ne savent pas chanter mais qui ont la rage d'en découdre".

Maurice Renoma qui fait revivre aussi en photos le mythique Chelsea Hotel, rendez-vous des artistes à New York, organisera à Boulogne-Billancourt plusieurs concerts avec le jazzman Hugh Coltman et la chanteuse Barbara Carlotti pour un hommage à Gainsbourg.

Le styliste a invité aussi l'artiste numérique Alex Augier et le Jeune Ballet Européen de Nicole Chirpaz. La Nouvelle vague, un temps contre-culture du 7e art, sera aussi à l'honneur avec des hommages à Jean-Luc Godard, Eric Rohmer et Jacques Rozier.

jfg/fpo/

agenda.germainpire.info

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Vernissage de l'exposition "Maurice Renoma - Art Tribute"

Espace Bernard Palissy

1 Place Bernard Palissy

Maurice Renoma vous invite à l'ouverture de son exposition multimédia Maurice Renoma Art Tribute

qui aura lieu jeudi 7 mars à partir de 18h30

à l'espace Bernard Palissy, Place Bernard Palissy à Boulogne-Billancourt.

À travers cet événement pluriel pensé comme un hommage à l'art et aux multiples formes d'expression artistique de la Contre-Culture,

Maurice Renoma invite à s'immerger dans les images iconiques qui ont marqué l'Histoire du style, de la mode, de l'art et de la société.

Lors de cette déambulation artistique et culturelle, vous pourrez profiter d'un Café et d'un Salon Renoma, pour boire un verre

et même jouer au ping-pong.

Du 8 au 24 mars, cette rétrospective photographique et artistique sera ponctuée d'une programmation de spectacles vivants :

concerts de Hugh Coltman, de Barbara Carlotti qui chantera Gainsbourg, art numérique (Alex Augier), cinéma permanent, comédie musicale de Jean-Jacques Debout, le Jeune Ballet Européen de Nicole Chirpaz...

agenda.germainpire.info

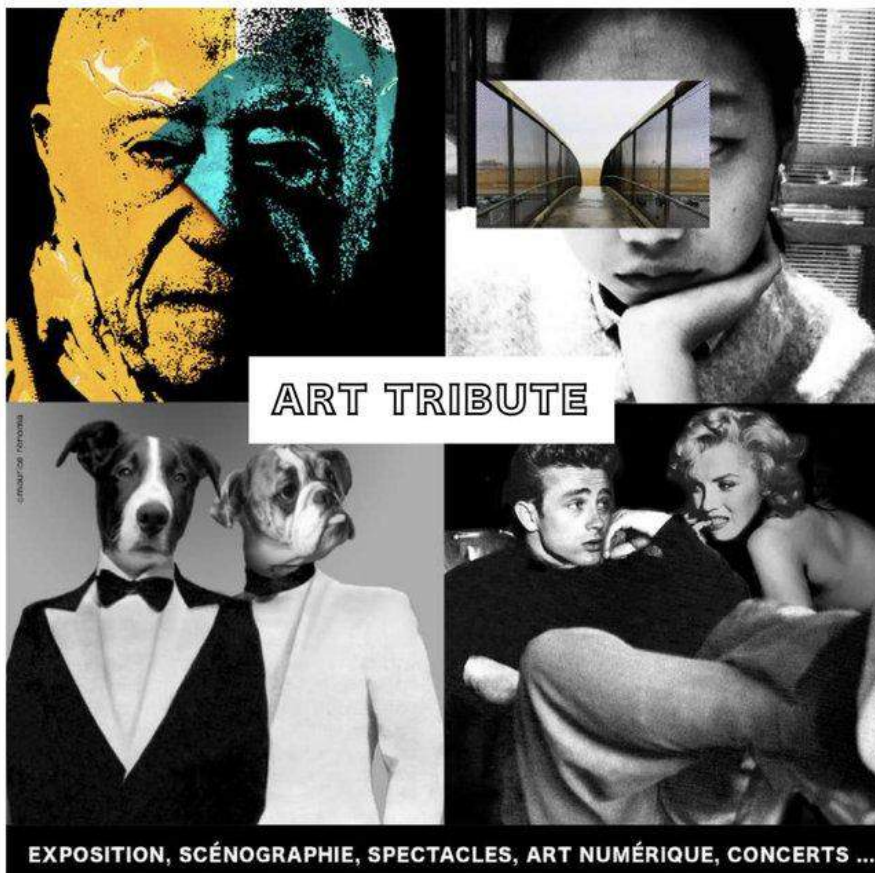
Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

MAURICE RENOMA



DU 8 AU 24 MARS 2019

ESPACE BERNARD PALISSY

Place Bernard Palissy, 92100 Boulogne-Billancourt



Maison
renoma



boulognebillancourt.com



Location:

Boulogne-Billancourt (Click here to get informationsiframe : agenda.germainpire.info
about Boulogne-Billancourt) [Open the map in a new tab](#)

Boulogne-Billancourt

92100 Boulogne-Billancourt

M° Boulogne - Jean Jaurès, Marcel Sembat,
Billancourt

France

Twitter account : Ville_BoulogneB



agenda.germainpire.info

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Instagram account : boulogne_billancourt
Internet Site : www.boulognebillancourt.com
Date:

Thursday, March 7, 201



Avec l'insatiable Maurice Renoma, la contre-culture en majesté

Visuel indisponible

Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition "Art Tribute", rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris (AFP-Martin BUREAU) Gainsbourg en rayures tennis, Jane Birkin en porte-jarretelles sous blazer, Dutronc en costard cintré, Andy Warhol en blouson multipoches, c'est lui! Maurice Renoma, styliste emblématique des sixties et seventies, s'offre à 78 ans une rétrospective célébrant 60 ans de contre-culture.

A l'affiche de l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), le "tailleur des minets" devenu aussi un photographe reconnu au croisement de tous les arts, met en scène un "carnet de voyages" dédié à ses passions.

Mode, photo, street-art, musique, danse, peinture, graphisme...: avec "Art Tribute", Maurice Renoma célèbre les multiples formes d'expressions qu'il s'est approprié, au fil d'un parcours atypique toujours en mouvement.

"J'aime découvrir. La curiosité a toujours été mon moteur et continue de m'attirer vers toutes les disciplines", confie-t-il à l'AFP.

Visuel indisponible

Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition "Art Tribute", rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris (AFP-Martin BUREAU) "Le tissu m'a amené à la mode, la mode à la photo, et ainsi de suite. Je suis en permanence à la recherche de nouveaux médiums", ajoute celui qui a bousculé la mode dès 1957 en s'initiant au métier de tailleur, et en créant des premiers vêtements à contre-courant dans un recoin de l'atelier de confection de son père.

Précurseur du style androgyne, il signe des costumes cintrés aux couleurs franches, des pantalons taille basse qui deviennent l'uniforme des "minets".

Deux ans plus tard, Renoma devient une griffe enviée, propulsée par le réseau de Maurice qui vient d'avoir 19 ans, habitué du Golf Drouot et du Drugstore des Champs-Élysées.

"Les vêtements cintrés donnent de l'allure aux hommes, comme aux femmes. En cintré, les jeunes se sentent bien dans leur peau, avec plus d'assurance", défend toujours Maurice Renoma.

Visuel indisponible

Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition "Art Tribute", rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris (AFP-Martin BUREAU) Dès le début des années 60, le showbiz et même les politiques s'habillent en Renoma, de Gainsbourg, l'égérie maison, aux Beatles, en passant par Dali, Valéry Giscard d'Estaing et même François Mitterrand. Conçue comme un showroom, la boutique de la rue de la Pompe (dans le 16e) devient un endroit branché.

- Transgression et expérimentation -

Malgré un développement international avec des centaines de boutiques, Maurice Renoma lèvera le pied à la fin des années 80.

[Visualiser l'article](#)

Visuel indisponible

Maurice Renoma, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris (AFP-Martin BUREAU)

"Je n'ai jamais voulu être esclave de la mode. Sortir des collections tous les deux mois, c'est de la folie. Le marketing a tué le plaisir et l'envie. J'ai refusé d'entrer dans le système", explique Maurice Renoma.

"Je suis un indépendant farouche. Ceux qui ont vendu leur marque ou s'associent à des actionnaires, disparaissent ou finissent à l'asile! Quand on veut toujours plus de chiffre, on ne prend plus de risques. Moi, j'en ai toujours pris!", dit-il, se décrivant comme "l'un des derniers dinosaures de la mode".

Troisième génération de tailleurs, sa fille Stefanie Renoma assure la relève sous sa propre griffe avec des clientes tout aussi célèbres dont Julie Depardieu, Isabelle Adjani et Brigitte Macron.

Féru de transgression et d'expérimentation, Maurice Renoma se découvre un talent de photographe au milieu des années 80 : "J'ai voulu trouver d'autres moyens pour m'exprimer. La photo a été l'occasion de voir les choses autrement".

Visuel indisponible

Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition "Art Tribute", rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris (AFP-Martin BUREAU)

Là aussi, son style iconoclaste lui ouvre les portes de la reconnaissance artistique. Parmi ses photos les plus célèbres, ses personnages à têtes d'animaux.

"La photographie m'aide à montrer ce qui m'étonne, ce que je ressens... Je voulais entrer dans la matière, faire des photos indémodables", dit-il.

Du 8 au 24 mars, "Art Tribute", exposition multimedias, rendra notamment hommage au street-art, "mode d'expression et de revendication", et à la punk attitude, "revanche de ceux qui ne savent pas chanter mais qui ont la rage d'en découdre".

Maurice Renoma qui fait revivre aussi en photos le mythique Chelsea Hotel, rendez-vous des artistes à New York, organisera à Boulogne-Billancourt plusieurs concerts avec le jazzman Hugh Coltman et la chanteuse Barbara Carlotti pour un hommage à Gainsbourg.

Le styliste a invité aussi l'artiste numérique Alex Augier et le Jeune Ballet Européen de Nicole Chirpaz. La Nouvelle vague, un temps contre-culture du 7e art, sera aussi à l'honneur avec des hommages à Jean-Luc Godard, Eric Rohmer et Jacques Rozier.



À ne pas manquer



PARIS

ARABOFOLIES

Institut du Monde Arabe, 5^e
1^{er} > 10 mars

FESTIVAL SÉQUENCE DANSE

Centquatre, 19^e
13 mars > 21 avril

SALON DU DESSIN

Palais Brongniart, 2^e
27 mars > 1^{er} avril

DRAWING NOW ART FAIR

Carreau du Temple, 3^e
28 > 31 mars

DDESSIN (19)

Atelier Richelieu, 2^e
29 > 31 mars

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Dans les lieux participants
1^{er} > 7 avril

PAD PARIS

Tuileries, 1^{er}
3 > 7 avril

ART PARIS ART FAIR

Grand Palais, 8^e
4 > 7 avril

LES PUCES DU DESIGN

Porte de Versailles, 15^e
11 > 14 avril

URBAN ART FAIR

Carreau du Temple, 3^e
12 > 14 avril

CIRCULATION(S), FESTIVAL DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE

Centquatre, 19^e
20 avril > 30 juin

ART SHOPPING

Carrousel du Louvre, 1^{er}
avril

IDF

MAURICE RENOMA ART TRIBUTE, UN FESTIVAL MULTICULTUREL

Espace Bernard Palissy,
Boulogne-Billancourt
8 > 24 mars

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Dans les lieux participants
1^{er} > 7 avril

SALON DE MONTROUGE

Beffroi, Montrouge
27 avril > 22 mai

FESTIVAL L'ENFANT ET LE 7^E ART

Cinéma Le Cosmos, Chelles
Jusqu'au 24 mai

RÉGIONS

FOIRE DE CHATOU, ANTIQUITÉS BROCANTES

Pont de Chatou, Chatou
15 > 24 mars

FESTIVAL COUPÉ COURT

Bordeaux
21 > 23 mars

BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN

Saint-Etienne
21 mars > 22 avril

MIRAGE FESTIVAL. ART, INNOVATION ET CULTURES NUMÉRIQUES

Lyon
3 > 7 avril

VANNES PHOTOS FESTIVAL

Vannes
12 avril > 12 mai

VIVA LEONARDO DA VINCI 2019

Région Centre Val-de-Loire
Toute l'année

EUROPE

C.A.R., CONTEMPORARY ART RUHR. MEDIENKUNSTMESSE

Essen, Allemagne
8 > 10 mars

CINEDANS

Amsterdam, Pays-Bas
8 > 10 mars

AFFORDABLE ART FAIR

Bruxelles, Belgique
14 > 17 mars

THE OTHER ART FAIR

Londres, Angleterre
14 > 17 mars

ART VIENNA

Vienne, Autriche
15 > 17 mars

TEFAF

Maastricht, Pays-Bas
16 > 24 mars

BADA ART FAIR

Londres, Angleterre
20 > 26 mars

MIA PHOTO FAIR

Milan, Italie
22 > 25 mars

MI ART

Milan, Italie
5 > 7 avril

ART COLOGNE

Cologne, Allemagne
11 > 14 avril

ART & ANTIQUE

Salzbourg, Autriche
13 > 22 avril

ART BRUSSELS

Bruxelles, Belgique
25 > 28 avril



Boulogne Issy Antony **Hauts-de-Seine**

Plongez dans l'univers de Maurice Renoma



Boulogne-Billancourt, mercredi. Artiste touche-à-tout, Maurice Renoma a fait fortune dans la mode. Ci-contre, une photo réalisée au Chelsea Hôtel de New York avant les travaux de rénovation il y a dix ans.

LEP/ED

Figure de la mode des années 1960, Maurice Renoma est un artiste touche à tout. A partir d'aujourd'hui, une rétrospective lui est consacrée à l'espace Bernard-Palissy.



MAURICE RENOMA



BOULOGNE-BILLANCOURT

PAR ESTELLE DAUTRY

Maurice Renoma : le nom évoque peut-être pour vous des costumes ou des chemises. Lui qui a commencé dans la mode dans les années 1960 a eu mille et une vies depuis. Maurice est fils de tailleur.

Son père veut lui apprendre à faire des boutonniers, mais il ne l'écoute pas. « Je ne sais pas coudre », affirme aujourd'hui celui qui a pourtant fait fortune dans la mode et dont les tailleurs sont célèbres dans le monde entier. Son sens du relationnel, le sauve. Il se dit timide, mais sait user de ses relations quand il le faut. La mode le mène vers la photographie, la photographie vers la peinture. Tout commence en 1963. Il ouvre alors avec son frère une boutique rue de la Pompe dans le XVI^e à Paris. Le succès est immédiat. Les clients ? « Que des copains ». Pierre Billon, Laurent Rossi, puis viennent Picasso, Jacques Dutronc, Françoise Hardy et Serge Gainsbourg qui sera même égérie de la marque au Japon. Le Tout-Paris s'habille chez Renoma.

AU PALAIS DE TOKYO AVEC MICHEL HOUELLEBECQ

À 78 ans, il est toujours hyperactif et s'ennuie vite. « Dès que quelque chose marche, je passe à autre chose. J'ai de la chance, beaucoup de choses ont très bien marché », confie-t-il. Alors il tourne les pages et change de chapitre. « Le tissu comme la photo n'est qu'un moyen d'expression. Avec des photos on fait des

tapis, des hôtels, tout est évolutif ! » Un brin maniaque, Maurice Renoma garde tout. Lorsqu'on parcourt l'exposition, on est pratique-

À SINGAPOUR UNE PERSONNE SUR DEUX PORTE UN SOUS-VÊTEMENT RENOMA

MAURICE RENOMA

ment chez lui. Il vit d'ailleurs à 500 m. Ici le bureau qu'il possédait lorsqu'il était étudiant en commerce à la fin des années 1950. Derrière une table de ping-pong, sport qu'il adore, avec des raquettes qu'il a illustré. Là, la première veste Renoma datant de 1963.

Son insatisfaction permanente l'entraîne sur différents terrains. D'un côté un modèle de chaise Louis XVI modernisé. Là, une série de photos du mythique Chelsea hôtel à New York dont il a été le dernier témoin avant la rénovation d'il y a dix ans. Ici, un extrait de son exposition avec Michel Houellebecq au palais de Tokyo en 2016. Mais aussi des peintures en cocréation avec l'artiste cubain Carlos Quintana ou ce blazer peint par l'artiste de street art, Jacques Villeglé.

Sa série de photos de nus a été écartée par la mairie. Exposition tout public oblige. Taquin, Maurice Renoma cherche les morceaux de chairs qui ont réussi à se glisser sur les murs. Il fait le tour de son exposition mais il est déjà passé à autre chose. Un livre à paraître, de multiples projets. Il aimerait exposer en Angleterre.

Son empire en Asie le conduit à être « le roi du slip à Singapour ». « Là-bas une personne sur deux porte un sous-vêtement Renoma », assure-t-il. En Corée, ses cosmétiques font un malheur. Dans un mois, le Renoma hôtel ouvre à Tel Aviv en Israël. Une suite de hasards et de rencontres qui ont façonné sa vie. « Enfin des hasards et beaucoup de volontés, reprend-il. Les rencontres on ne les fait que quand on cherche quelque chose. »

■ Exposition Art Tribute Maurice Renoma. Jusqu'au 24 mars à l'espace Bernard-Palissy à Boulogne-Billancourt. Du mardi au dimanche, de 11 heures à 19 heures, accès libre.



Et en plus... des concerts, des spectacles et de la danse

POURQUOI LAISSER le théâtre vide alors que l'exposition est à l'étage ? Maurice Renoma investit tout l'espace. En parallèle de l'exposition, un espace café et un salon de jeux, mais aussi une programmation éclectique.

Aujourd'hui, concert du jazzman Hugh Coltman à 20 h 30. Tarif unique 22 €. **Demain**, 20 h 30, concert hommage à Serge

Gainsbourg par la chanteuse Barbara Carlotti. Tarif : 17 €.

Dimanche, le théâtre de l'espace Palissy se transforme en cinéma avec des films de Godard, Rozier, Rohmer à découvrir de 11 heures à 19 heures Entrée libre.

Vendredi 15 mars, place à l'art numérique d'Alex Augier et le jeune ballet européen. Entrée libre sur invitation. **Mercredi 20 mars**, de

14 h 30 à 17 heures, spectacle jeune public, le monde enchanté de Jean de la Fontaine. Plein tarif 17 €, tarif réduit 12 €. **Jedi 21 mars**, à 20 heures concerts carte blanche à la scène émergente boulonna avec Alice & The Hollow tree, Von Limb, Bievers Valley, Why Mud. Et enfin, **vendredi 22 mars**, à 20 h 30, Puzzle, un spectacle du jeune ballet européen. Tarif unique 15 €.



Boulogne-Billancourt : plongez dans l'univers de Maurice Renoma

Figure de la mode des années 1960, artiste touche à tout, Maurice Renoma se lance ensuite dans la photographie, la peinture, la décoration. A partir de ce vendredi, une rétrospective lui est consacrée à l'espace Bernard-Palissy.

Maurice Renoma : le nom évoque peut-être pour vous des costumes ou des chemises. Lui qui a commencé comme dans la mode dans les années 1960 a eu mille et une vies depuis. Maurice est fils de tailleur. Son père veut lui apprendre à faire des boutonniers, mais il ne l'écoute pas. « Je ne sais pas coudre » affirme aujourd'hui celui qui a pourtant fait fortune dans la mode et dont les tailleurs sont célèbres dans le monde entier. Son sens du relationnel, le sauve. Il se dit timide, mais sait user de ses relations quand il le faut. La mode le mène vers la photographie, la photographie vers la peinture.



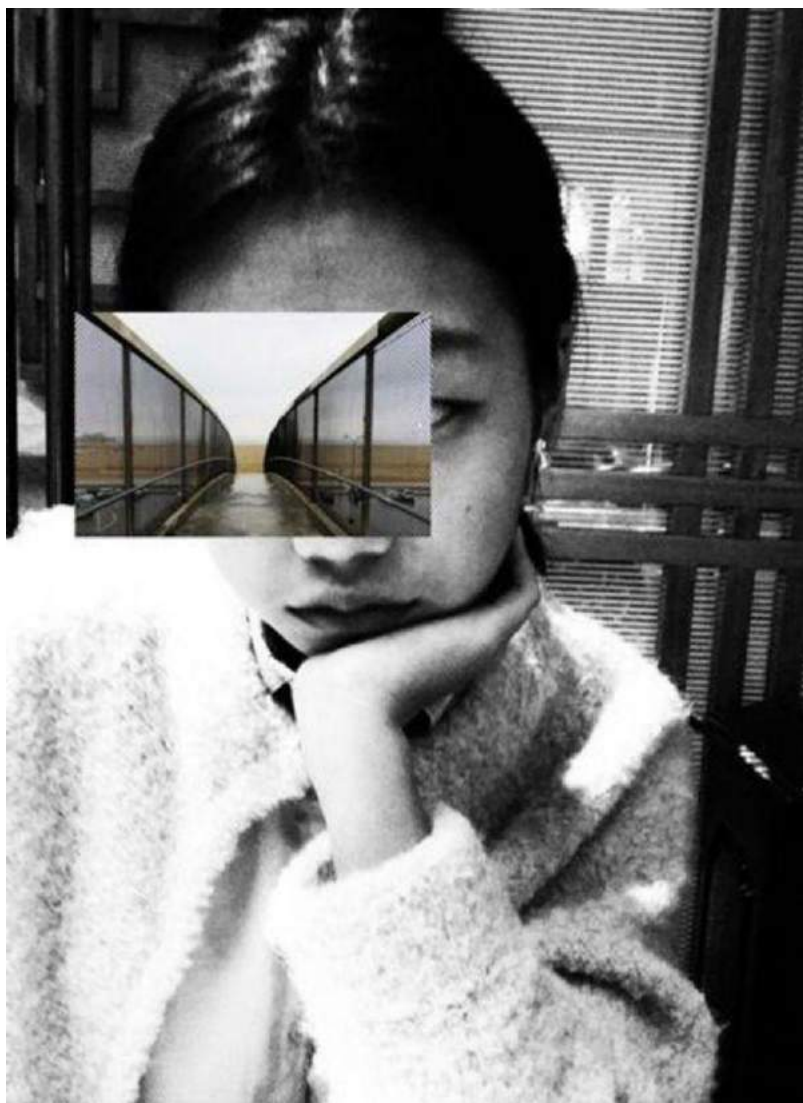
Le trou. Maurice Renoma

fr.news.yahoo.com
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Tout commence en 1963. Il ouvre alors avec son frère une boutique rue de la Pompe dans le XVI^e à Paris. Le succès est immédiat. Les clients ? « Que des copains ». Pierre Billon, Laurent Rossi, puis viennent Picasso, Jacques Dutronc, Françoise Hardy et Serge Gainsbourg qui sera même égérie de la marque au Japon. Le Tout-Paris s'habille chez Renoma.



« *Lost Effect* », oeuvre de Maurice Renoma exposée à Boulogne-Billancourt en mars 2019./Maurice Renoma

À 78 ans, il est toujours hyperactif et s'ennuie vite. « Dès que quelque chose marche, je passe à autre chose. J'ai de la chance, beaucoup de choses ont très bien marché » confie-t-il. Alors il tourne les pages et change de chapitre. « Le tissu comme la photo n'est qu'un moyen d'expression. Avec des photos on fait des tapis, des hôtels, tout est évolutif ! »

fr.news.yahoo.com
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Au palais de Tokyo avec Michel Houellebecq en 2016

Un brin maniaque, [Maurice Renoma](#) garde tout. Lorsqu'on parcourt l'exposition, on est pratiquement chez lui. Il vit d'ailleurs à 500 m. Ici le bureau qu'il possédait lorsqu'il était étudiant en commerce à la fin des années 1950. Derrière une [table](#) de ping-pong, sport (...)

Lire la suite sur [LeParisien.fr](#)



« Le tailleur des minets » s'expose

Maurice Renoma, 78 ans, s'offre une rétrospective intitulée *Art Tribute* à l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine). Styliste emblématique des années 1960 et 1970, il a habillé Serge Gainsbourg et Andy Warhol. Le « tailleur des minets » s'est approprié d'autres formes d'expressions, comme la photo, le *street-art* ou la danse.



Renoma, ou la contre-culture

Gainsbourg en rayures tennis, Jane Birkin en porte-jarretelles sous blazer, Dutronc en costard cintré, Andy Warhol en blouson multi-poches, c'est lui! Maurice Renoma, styliste emblématique des années 1960 et 70, s'offre à 78 ans une rétrospective célébrant 60 ans de contre-culture.

Video:<https://youtu.be/uCB00Iq9OM0>

A l'affiche de l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), le tailleur des minets devenu aussi photographe reconnu au croisement de tous les arts, met en scène un carnet de voyages dédié à ses passions. Mode, photo, street-art, musique, danse, peinture, graphisme...: avec *Art Tribute*, Maurice Renoma célèbre les multiples formes d'expressions qu'il s'est approprié, au fil d'un parcours atypique toujours en mouvement.

J'aime découvrir. La curiosité a toujours été mon moteur et continue de m'attirer vers toutes les disciplines, confie-t-il.

Le tissu m'a amené à la mode, la mode à la photo, et ainsi de suite. Je suis en permanence à la recherche de nouveaux médiums, ajoute celui qui a bousculé la mode dès 1957 en s'initiant au métier de tailleur, et en créant des premiers vêtements à contre-courant dans un recoin de l'atelier de confection de son père.

Précurseur du style androgyne, il signe des costumes cintrés aux couleurs franches, des pantalons taille basse qui deviennent l'uniforme des minets. Deux ans plus tard, Renoma devient une identité enviée, propulsée par le réseau de Maurice qui vient d'avoir 19 ans, habitué du Golf Drouot et du **Drugstore des Champs-Élysées**. **Dès le début des années 1960, le showbiz et même les politiques s'habillent en Renoma, de Gainsbourg, l'égérie maison, aux Beatles, en passant par Dali, Valéry Giscard d'Estaing et même François Mitterrand.** Conçue comme un showroom, la boutique de la rue de la Pompe (dans le 16^e) devient un endroit branché. Malgré un développement international avec des centaines de boutiques, Maurice Renoma lèvera le pied à la fin des années 1980.

Je n'ai jamais voulu être esclave de la mode. Sortir des collections tous les deux mois, c'est de la folie. Le marketing a tué le plaisir et l'envie. J'ai refusé d'entrer dans le système, explique Maurice Renoma. Je suis un indépendant farouche. Ceux qui ont vendu leur marque ou s'associent à des actionnaires, disparaissent ou finissent à l'asile! Quand on veut toujours plus de chiffre, on ne prend plus de risques. Moi, j'en ai toujours pris!, dit-il, se décrivant comme l'un des derniers dinosaures de la mode.

Troisième génération de tailleurs, sa fille Stefanie Renoma assure la relève sous sa propre enseigne avec des clientes tout aussi célèbres dont Julie Depardieu, Isabelle Adjani et Brigitte Macron. Fêru de transgression et d'expérimentation, Maurice Renoma se découvre un talent de photographe au milieu des années 1980 :

J'ai voulu trouver d'autres moyens pour m'exprimer. La photo a été l'occasion de voir les choses autrement.

Là aussi, son style iconoclaste lui ouvre les portes de la reconnaissance artistique. Parmi ses photos les plus célèbres, ses personnages à têtes d'animaux. Du 8 au 24 mars, *Art Tribute*, exposition multimédias, rendra notamment hommage au street-art, mode d'expression et de revendication, et à la punk attitude, revanche de ceux qui ne savent pas chanter mais qui ont la rage d'en découdre.

www.quotidien-libre.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Exposition « Art Tribute », rétrospectives du travail de Maurice Renoma à l'Espace Bernard Palissy – 1, Place Bernard Palissy 92100 Boulogne-Billancourt – Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 19h, du 8 au 24 mars 2019 – Entrée libre – Plus de renseignements [ici](#)



C'était... la Carte blanche à Maurice Renoma

Photothèques, art numérique, design, mode, l'exposition *Maurice Renoma Art Tribute*, à l'espace Bernard Palissy, évoquant l'aspect multidisciplinaire de la personnalité et de l'œuvre du grand styliste bouloonnais Maurice Renoma, a fermé ses portes le 24 mars. Pendant plus de quinze jours intenses, de nombreux visiteurs sont venus dans le foyer se promener au milieu des tableaux, photos, objets créés par Maurice Renoma ou lui appartenant. Un univers coloré, ludique, retraçant cinquante ans d'une créativité débridée. Le soir ont été proposés des concerts de Barbara Carlotti, de Hugh Coltman, des ballets, des performances de street art, toute une programmation éclectique à l'image

des goûts artistiques du héros de la fête, « *homme universel* », comme l'a défini le maire, qui s'est félicité de cette carte blanche dédiée à « *un habitant que notre ville se devait d'honorer* ».

ACTUALITÉS



■ Au cours de l'inauguration, le maire, entouré des élus Christine Lavarde, Pierre Denizot et Claude Rocher, a salué la trajectoire du styliste, très attaché à la ville depuis quarante ans.



■ Le soir du vernissage, 4 artistes de street art – Bebar, Franch et les Bouloonnais Jace et Mush – se sont lancés chacun dans une création sur le parvis, en direct, très appréciée par le public. Pendant que dans la salle, Jef Aérosol interprétait à sa façon le mythe Renoma.



■ De nombreux spectacles ont été programmés pendant deux semaines : le Jeune ballet européen européen, dirigé par Nicole Chirpaz, ou une Carte blanche à la scène émergente bouloonnaise, avec 4 groupes : Alice and the Hollow Tree, Von Limb, Bievers Valley et Why Mud (voir page 50).



RETROUVEZ
UN CONTENU
ENRICHISSEUR
NOTRE SITE

boulogne
billancourt
.com





C'était... la Carte blanche à Maurice Renoma

Photographies, art numérique, design, mode, l'exposition *Maurice Renoma Art Tribute*, à l'espace Bernard Palissy, évoquant l'aspect multidisciplinaire de la personnalité et de l'œuvre du grand styliste bouloonnais Maurice Renoma, a fermé ses portes le 24 mars. Pendant plus de quinze jours intenses, de nombreux visiteurs sont venus dans le foyer se promener au milieu des tableaux, photos, objets créés par Maurice Renoma ou lui appartenant. Un univers coloré, ludique, retraçant cinquante ans d'une créativité débridée. Le soir ont été proposés des concerts de Barbara Carlotti, de Hugh Coltman, des ballets, des performances de street art, toute une programmation éclectique à l'image

des goûts artistiques du héros de la fête, « *homme universel* », comme l'a défini le maire, qui s'est félicité de cette carte blanche dédiée à « *un habitant que notre ville se devait d'honorer* ».



© Sandra Saragoussi

Le soir du vernissage, 4 artistes de street art – Bebar, Franch et les Bouloonnais Jace et Mush – se sont lancés chacun dans une création sur le parvis, en direct, très appréciée par le public. Pendant que dans la salle, Jef Aérosol interprétait à sa façon le mythe Renoma.

ACTUALITÉS



© Bahi

Au cours de l'inauguration, le maire, entouré des élus Christine Lavarde, Pierre Denizot et Claude Rocher, a salué la trajectoire du styliste, très attaché à la ville depuis quarante ans.



© Bahi



© Bahi

De nombreux spectacles ont été programmés pendant deux semaines : le Jeune ballet européen européen, dirigé par Nicole Chirpaz, ou une Carte blanche à la scène émergente bouloonnaise, avec 4 groupes : Alice and the Hollow Tree, Von Limb, Bievers Valley et Why Mud (voir page 50).

RETROUVEZ
UN CONTENU
ENRICHIS SUR
NOTRE SITE

boulogne
billancourt
.com



© Sandra Saragoussi

< Toutes les news Culture

Avec l'insatiable Maurice Renoma, la contre-culture en majesté

1
partage



Réagir



Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition "Art Tribute", rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris

© AFP, Martin BUREAU

1/5

AFP, publié le jeudi 07 mars 2019 à 10h18

Gainsbourg en rayures tennis, Jane Birkin en porte-jarretelles sous blazer, Dutronc en costard cintré, Andy Warhol en blouson multipoches, c'est lui! Maurice Renoma, styliste emblématique des sixties et seventies, s'offre à 78 ans une rétrospective célébrant 60 ans de contre-culture.

A l'affiche de l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), le "tailleur des minets" devenu aussi un photographe reconnu au croisement de tous les arts, met en scène un "carnet de voyages" dédié à ses passions.

Mode, photo, street-art, musique, danse, peinture, graphisme...: avec "Art Tribute", Maurice Renoma célèbre les multiples formes d'expressions qu'il s'est approprié, au fil d'un parcours atypique toujours en mouvement.

"J'aime découvrir. La curiosité a toujours été mon moteur et continue de m'attirer vers toutes les disciplines", confie-t-il à l'AFP.

"Le tissu m'a amené à la mode, la mode à la photo, et ainsi de suite. Je suis en permanence à la recherche de nouveaux médiums", ajoute celui qui a bousculé la mode dès 1957 en s'initiant au métier de tailleur, et en créant des premiers vêtements à contre-courant dans un recoin de l'atelier de confection de son père.

Précurseur du style androgyne, il signe des costumes cintrés aux couleurs franches, des pantalons taille basse qui deviennent l'uniforme des "minets".

Deux ans plus tard, Renoma devient une griffe enviée, propulsée par le réseau de Maurice qui vient d'avoir 19 ans, habitué du Golf Drouot et du Drugstore des Champs-Élysées.

"Les vêtements cintrés donnent de l'allure aux hommes, comme aux femmes. En cintré, les jeunes se sentent bien dans leur peau, avec plus d'assurance", défend toujours Maurice Renoma.

Dès le début des années 60, le showbiz et même les politiques s'habillent en Renoma, de Gainsbourg, l'égérie maison, aux Beatles, en passant par Dali, Valéry Giscard d'Estaing et même François Mitterrand. Conçue comme un showroom, la boutique de la rue de la Pompe (dans le 16e) devient un endroit branché.

- Transgression et expérimentation -

Malgré un développement international avec des centaines de boutiques, Maurice Renoma lèvera le pied à la fin des années 80.

"Je n'ai jamais voulu être esclave de la mode. Sortir des collections tous les deux mois, c'est de la folie. Le marketing a tué le plaisir et l'envie. J'ai refusé d'entrer dans le système", explique Maurice Renoma.

"Je suis un indépendant farouche. Ceux qui ont vendu leur marque ou s'associent à des actionnaires, disparaissent ou finissent à l'asile! Quand on veut toujours plus de chiffre, on ne prend plus de risques. Moi, j'en ai toujours pris!", dit-il, se décrivant comme "l'un des derniers dinosaures de la mode".

Troisième génération de tailleurs, sa fille Stefanie Renoma assure la relève sous sa propre griffe avec des clientes tout aussi célèbres dont Julie Depardieu, Isabelle Adjani et Brigitte Macron.

Féru de transgression et d'expérimentation, Maurice Renoma se découvre un talent de photographe au milieu des années 80 : "J'ai voulu trouver d'autres moyens pour m'exprimer. La photo a été l'occasion de voir les choses autrement".

Là aussi, son style iconoclaste lui ouvre les portes de la reconnaissance artistique. Parmi ses photos les plus célèbres, ses personnages à têtes d'animaux.

"La photographie m'aide à montrer ce qui m'étonne, ce que je ressens... Je voulais entrer dans la matière, faire des photos indémodables", dit-il.

Du 8 au 24 mars, "Art Tribute", exposition multimedias, rendra notamment hommage au street-art, "mode d'expression et de revendication", et à la punk attitude, "revanche de ceux qui ne savent pas chanter mais qui ont la rage d'en découdre".

Maurice Renoma qui fait revivre aussi en photos le mythique Chelsea Hotel, rendez-vous des artistes à New York, organisera à Boulogne-Billancourt plusieurs concerts avec le jazzman Hugh Coltman et la chanteuse Barbara Carlotti pour un hommage à Gainsbourg.

Le styliste a invité aussi l'artiste numérique Alex Augier et le Jeune Ballet Européen de Nicole Chirpaz. La Nouvelle vague, un temps contre-culture du 7e art, sera aussi à l'honneur avec des hommages à Jean-Luc Godard, Eric Rohmer et Jacques Rozier.

Exposition

Boulogne Billancourt

Quand ?

Agenda Culturel Hauts-de-Seine > Exposition Hauts-de-Seine > Exposition Boulogne Billancourt > Exposition Maurice Renoma Art Tribute

Exposition Maurice Renoma Art Tribute à Boulogne Billancourt du 8 au 24 mars 2019

[Partager](#) 0 [Tweeter](#) 0 [g+](#) 0



DU **8** AU **24**
VENDREDI MARS 2019 DIMANCHE MARS 2019
🕒 11h00 • 19h00

📍 Espace Bernard Palissy (1 Place Bernard Palissy)

Prix: **Gratuit**



Maurice Renoma

Après avoir participé à la révolution du vêtement masculin dans les années 60, et créé des vêtements totalement inédits et libérés...



Plus d'infos sur l'exposition Maurice Renoma Art Tribute à Boulogne Billancourt

Du 8 au 24 mars 2019, la ville de Boulogne-Billancourt donne carte blanche

au styliste, designer et photographe Maurice Renoma pour investir l'Espace Bernard Palissy et son prestigieux théâtre avec un événement multimédia, culturel et artistique.

Au programme, une exposition rétrospective du parcours unique et pluridisciplinaire de Maurice Renoma, l'ouverture exceptionnelle d'un Café Renoma ainsi qu'une programmation éclectique au sein du théâtre de l'Espace Bernard Palissy, regroupant spectacles de danse, concerts et cabaret, art numérique...

À travers cet événement pluriel, pensé comme un hommage à l'art et aux multiples formes d'expression artistique de la Contre-Culture, Maurice Renoma invite à s'immerger dans les images iconiques qui ont marqué l'Histoire du style, de la mode, de l'art et de la société.

La scène du théâtre accueillera des artistes en lien avec l'univers de Maurice Renoma à travers une programmation éclectique :

JEUDI 7 MARS : OUVERTURE, 18H30 / PERFORMANCES

Tribute to Street Art : Performance live de Bebar, French, Jace, Jef Aérosol, Mush... Sur invitation. Soirée animée par DJ Loran (résident RTL2).

VENDREDI 8 MARS, 20H30 / CONCERT

Tribute to Jazz : Hugh Coltman - Who's Happy.

SAMEDI 9 MARS, 20H30 / CONCERT

Tribute to Serge Gainsbourg : Barbara Carlotti.

DIMANCHE 10 MARS, 11H-19H / CINEMA

Journée de projection permanente de films Nouvelle Vague. Entrée libre.

VENDREDI 15 MARS : VERNISSAGE, 18H30 / SPECTACLES

Performance live d'Alex Augier, suivie d'extraits de Puzzle, spectacle du Jeune Ballet Européen puis d'un cocktail dans l'exposition. Sur invitation.

MERCREDI 20 MARS, 15H / SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Le Monde Enchanté de Jean De La Fontaine, paroles et musiques de Jean-Jacques Debout. Mise en scène Nicole Chirpaz

JEUDI 21 MARS, 20H / CONCERTS

Carte blanche à la scène émergente bouloonnaise. Groupes : Alice & The Hollow Tree (post-rock), Von Limb (cold wave), Bievers Valley (french world swing), Why Mud (pop psyché). Entrée libre sur réservation.

VENDREDI 22 MARS : CLÔTURE, 20H30 / DANSE

Spectacle Puzzle du Jeune Ballet Européen. Avec la participation de 30 danseur.se.s apprenti.e.s issu.e.s du CFA Danse Chant Comédie.

Site web : <http://www.mauricerenoma.com>

Infos réservation :

Exposition du 8 au 24 mars 2019, du mardi au dimanche, de 11h à 19h.

Accès libre et gratuit.

Espace Bernard Palissy - 1, Place Bernard Palissy 92100 Boulogne-Billancourt

Station de métro : Boulogne Jean-Jaurès, ligne 10.

Pour obtenir vos invitations à l'ouverture et au vernissage de l'exposition,

nous contacter au 01 44 05 38 18 ou par mail à l'adresse presse@renoma-paris.com

Billetterie : www.francebillet.com | www.fnac.com | Office de Tourisme de Boulogne-Billancourt.

AGENDA

ACTU

ART

EXPOSITION

« Art Tribute », une exposition rétrospective de Maurice Renoma à l'Espace Bernard Palissy



Vanessa Humphries

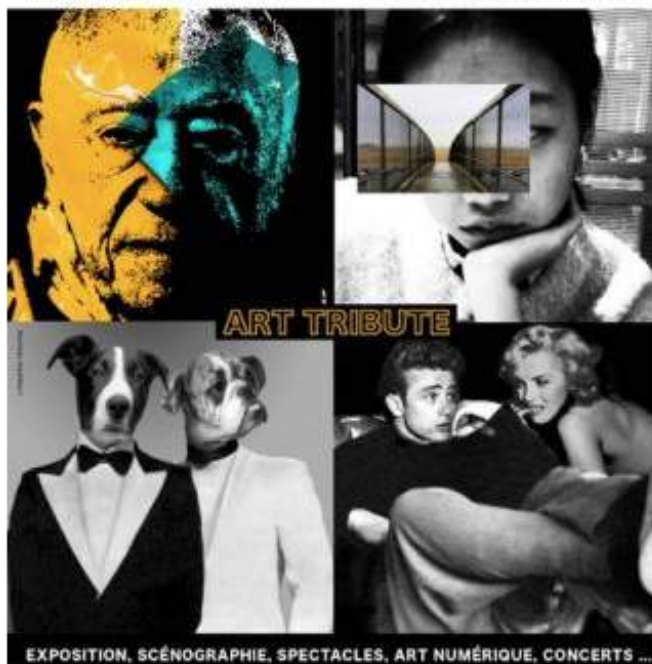
28 janvier 2019

 Partager

 Partager sur Twitter

+

MAURICE RENOMA



EXPOSITION, SCÉNOGRAPHIE, SPECTACLES, ART NUMÉRIQUE, CONCERTS ...

DU 8 AU 24 MARS 2019

ESPACE BERNARD PALISSY

Place Bernard Palissy, 92100 Boulogne-Billancourt



Maison **renoma**   [boulognebillancourt.com](http://www.boulognebillancourt.com)



« Art Tribute »

Œuvres de : Maurice Renoma

Du mardi au dimanche
de 11h à 19h.

Du 08 Mar 2019
Au 24 Mar 2019

Tarifs :
Entrée libre

Réservations [en ligne](#)

Du 8 au 24 mars 2019, la ville de Boulogne-Billancourt donne carte blanche au styliste, designer et photographe Maurice Renoma pour investir l'Espace Bernard Palissy et son prestigieux théâtre avec un événement multimédia, culturel et artistique.

Au programme, une exposition rétrospective du parcours unique et pluridisciplinaire de Maurice Renoma, l'ouverture exceptionnelle d'un mini Renoma Café Gallery ainsi qu'une programmation éclectique au sein de l'ancien Théâtre de l'Ouest Parisien, regroupant spectacles de danse, concerts et cabaret, art numérique...

www.renoma-paris.co

m

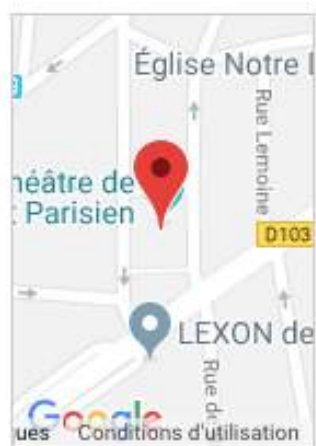
Espace Bernard

Palissy

Place Bernard Palissy

Boulogne-Billancourt,

France



À travers cet événement pluriel, pensé comme un hommage à l'art et aux multiples formes d'expression artistique de la Contre-Culture, Maurice Renoma invite à s'immerger dans les images iconiques qui ont marqué l'Histoire du style, de la mode, de l'art et de la société.

La scène du théâtre accueillera des artistes en lien avec l'univers de Maurice Renoma à travers une programmation éclectique :

JEUDI 7 MARS : OUVERTURE, 18h30 / PERFORMANCES

Tribute to Street Art : Performance live de Bebar, French, Jace, Mush... Sur invitation.

En collaboration avec RTL2, cette soirée de lancement sera animée par le DJ résident Loran.

VENDREDI 8 MARS, 20h30 / CONCERT

Tribute to Jazz : Hugh Coltman.

Entre rock, folk et jazz, Hugh Coltman aime explorer les styles musicaux à la racine, pour en extraire l'essentiel. C'est autour du courant jazz de la Nouvelle -Orléans qu'il a choisi de consacrer ce nouvel album : *Who's Happy? Des drums qui dansent* comme dans un des légendaires enterrements de la Nouvelle-Orléans, des cuivres gorgés de soul, des guitares mêlant tous les blues et tous les folk... Hugh Coltman s'est offert un écrin sublime pour onze chansons dans lesquelles il fait entendre sa voix chaleureuse de routier des sentiments et de grand connaisseur des émotions humaines, toujours indulgent pour l'amoureux du soir, le paumé de l'aube ou le mélancolique du plein soleil...

Tarif exceptionnel : 20 € (et - de 25 ans : 12 €)

SAMEDI 9 MARS, 20h30 / CONCERT

Tribute to Serge Gainsbourg : Barbara Carlotti.

Barbara Carlotti a quelque chose de dadaïste. Si le mouvement surréaliste s'est appuyé sur l'écriture automatique pour créer, la chanteuse de 43 ans a d'une certaine manière utilisé «la musique automatique» comme mode d'expression. Casque d'or, regard clair, celle qui a puisé son influence dans la pop anglaise et le répertoire français à textes nous invite à redécouvrir les grandes oeuvres de Serge Gainsbourg, figure de la musique française et grand ami de Maurice Renoma. Cette soirée hommage à Serge Gainsbourg, orchestrée par Romain Brau et Charly Voodoo, nous replongera dans les années yéyés parisiennes, lorsque Renoma habillait le Tout-Paris de ses costumes novateurs.

DIMANCHE 10 MARS, 11h-19h / CINEMA

Journée de projection permanente de films Nouvelle Vague.

Maurice Renoma s'associe avec Potemkine pour remonter dans le temps, et revivre les premières années du septième art. Le théâtre de l'Espace Bernard Palissy se transforme en cinéma permanent, avec une programmation de film à découvrir toute une journée : Audiard, Rohmer, Rozier... et tant d'autres, qui ont su réinventer le cinéma français. Cet hommage au cinéma est une expérience inédite qui replonge le visiteur dans l'atmosphère des premiers cinémas qui ont fleuri en France il y a quelques décennies. Blue Jeans (J. Rozier) La Boulangère de Monceau (E. Rohmer) Adieu Philippines (J. Rozier) Masculin Féminin (J.L. Godard) Ma Nuit chez Maud (E. Rohmer) Les Naufragés de l'île de la Tortue (J. Rozier) Les Nuits de pleine lune (J. Rivette) Scenes from the Life of Andy Warhol (J. Mekas)

Entrée libre.

VENDREDI 15 MARS : VERNISSAGE, 18h30 / SPECTACLES

Performance live d'Alex Augier, suivie d'extraits de Puzzle, spectacle du Jeune Ballet Européen puis d'un cocktail dans l'exposition.

Maurice Renoma inaugure son exposition hommage avec un show numérique visuel et sonore spectaculaire, suivi d'extraits du spectacle «Puzzle» du Jeune Ballet Européen de Nicole Chirpaz, programmé en entier le 21 mars à l'Espace Bernard Palissy. La performance de l'artiste numérique Alex Augier mêle le design, la programmation numérique et la technologie pour créer une prestation artistique poétique et organique. Après un cocktail d'inauguration au coeur de l'exposition «Maurice Renoma Art Tribute», les danseurs du Jeune Ballet Européen investiront la scène du théâtre pour une série de chorégraphies diverses et variées, hommage à toutes les danses, s'assemblant comme un «puzzle», titre du spectacle.

Sur invitation.

SAMEDI 16 MARS, 20h30 / CABARET

Spectacle des créatures travesties de Madame Arthur.

Les performeurs du cabaret Madame Arthur installent leurs plumes et leur excentricité à l'Espace Bernard Palissy, pour vous proposer un spectacle musical hors-norme. Victime de son succès, ce cabaret de Pigalle toujours plus mythique occupe aujourd'hui une place d'honneur sur la scène médiatique et culturelle.

Intemporel, transgressif, explosif, le cabaret de Madame Arthur a toutes les qualités requises pour intégrer le programme de Maurice Renoma et son hommage à l'art. Un spectacle haut en couleur, clin d'oeil aux folles années parisiennes, à découvrir pour la première fois à Boulogne-Billancourt.

MERCREDI 20 MARS, 15h / SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Le Monde Enchanté de Jean De La Fontaine de Jean-Jacques Debout.

Jean-Jacques Debout s'est passionné pour la création du spectacle musical «Le monde enchanté de Jean de la Fontaine». Bâtitteur de rêve, il s'associe à Nicole Chirpaz pour la mise en scène . Ils mettent leur énergie en commun afin de réaliser une grande fresque poétique, hymne à la beauté que la Nature nous a offerte. Devant vous les animaux prennent vie, les fables se jouent. Nous retenons des paroles bien plus que des morales mais aussi la magie de la poésie.

JEUDI 21 MARS, 20h / SCÈNE OUVERTE

Concert de la scène émergente boulonnaise et de l'École de Musiques Actuelles.

Groupes : Alice & The Hollow Tree, Bievers Valley, Von Limb, Why Mud.

La ville de Boulogne-Billancourt donne carte blanche aux jeunes talents de musiques actuelles. 4 concerts, 4 ambiances. Alice & The Hollow Tree, duo post-rock formé à l'école Prizma, ouvrira cette soirée avec énergie par sa voix puissante et sa guitare acérée. Von Limb, lauréat du Tremplin Go West 2018, vous présentera ensuite son 1er EP « Magnolia Boulevard » où se côtoient synthé 80's, boîtes à rythmes et guitare cold wave. Les artistes de Bievers Valley vous inviteront quant à eux à faire la fête sur leur musique latine et swing, à dos de guitares, accordéon et cajon. Why Mud, groupe programmé au prochain festival Chorus des Hauts-de-Seine à la Seine Musicale, clôturera cette carte blanche en faisant la part belle aux longues nappes psyché, à l'ambiance 80's et aux textes oniriques chantés en français

Entrée libre.

VENDREDI 22 MARS : CLÔTURE, 20h30 / DANSE

Spectacle Puzzle du Jeune Ballet Européen.

Le Jeune Ballet Européen présente : Puzzle, un spectacle de danse composé de 10 tableaux dans différents styles : classique, contemporain modern' jazz et hip-hop. Un spectacle de danse né d'une fusion de 10 créations d'univers et de styles différents.

Quand les jeunes artistes du CFA Danse deviennent les interprètes des plus grands chorégraphes de la scène internationale.

Mise en scène Nicole Chirpaz

[Source : communiqué de presse]

BBI

BOULOGNE-BILLANCOURT INFORMATION
Magazine municipal Avril 2019 - n°475



RACONTE-MOI UNE HISTOIRE! L'ENFANCE AU CŒUR DE L'OFFRE CULTURELLE À BOULOGNE-BILLANCOURT P. 29

4

700 ANS DE BOULOGNE
Succès et prolongation de l'exposition jusqu'au 12 mai

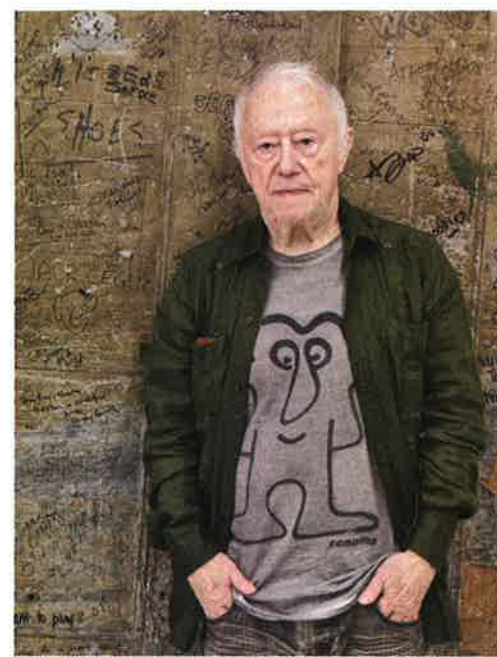
17

RECENSEMENT
Bouloonnais, qui sommes-nous ?

23

EMPLOI
Opération jobs d'été pour les jeunes

Maurice Renoma Art tribute, du 8 au 24 mars à l'espace Bernard Palissy, toutes les figures d'un style en mouvement



© DR
© Maurice Renoma

L'histoire du Boulonnais Maurice Renoma est avant tout une affaire de style. Une histoire qui se décline en une exposition-rétrospective, une visite au cœur de la contre-culture avec scénographie, art numérique, concerts, performances... L'événement qui se tiendra du 8 au 24 mars à l'espace Bernard Palissy, y compris le dimanche, sera à l'image de son inspirateur, génial agitateur : culturel, artistique et éclectique. Dans le foyer de la salle librement accessible aux horaires d'ouverture, des photos, des meubles, des objets, des scénographies et même une table de ping-pong, un des sports fétiches de l'artiste. Le visiteur pourra côtoyer plus de 50 ans de créations, des icônes, des stars du street-art et même boire un verre dans un Café Renoma éphémère. Dans le théâtre, une programmation scénique exclusive avec musiques, danse et films cultes à revoir, artistes et troupes à découvrir.

JEUDI 7 MARS, 18H30

Ouverture Tribute to street art / Bebar, French, Jace, Jef Aérosol, Mush

Pour l'ouverture officielle Maurice Renoma donne carte blanche à l'un des modes d'expression qui l'a le plus fasciné dans sa carrière : le street art. Cinq street artists de haut vol visiteront les œuvres iconiques du photographe sur le parvis de l'espace Bernard Palissy. Accès libre puis soirée DJ sur réservation



© Maurice Renoma

VENDREDI 8 MARS, 20H30

Concert Tribute to jazz / Hugh Coltman

Entre rock, folk et jazz, Hugh Coltman aime explorer les styles musicaux à la racine. C'est autour du courant jazz de la Nouvelle-Orléans qu'il a choisi de consacrer un nouvel album, *Who's happy?*



© Crista Rock

SAMEDI 9 MARS, 20H30

Concert Tribute to Serge Gainsbourg / Barbara Carlotti

Casque d'or, regard clair, celle qui a pulsé son influence dans la pop anglaise et le répertoire français nous invite à redécouvrir les grandes œuvres de Serge Gainsbourg, figure de la musique française et grand ami de Maurice Renoma.



© Elodie Daguin

DIMANCHE 10 MARS, 11H - 19H

Cinéma Tribute to La Nouvelle vague, Godard, Rohmer, Rozier...

Une programmation de films à (re)découvrir toute la journée : Godard, Rohmer, Rozier, Rivette...

VENDREDI 15 MARS 18H30 Inauguration officielle L'art numérique d'Alex Augier et le Jeune Ballet Européen

Maurice Renoma inaugure son exposition-hommage avec un show numérique visuel d'Alex Augier suivi d'extraits du spectacle Puzzle du Jeune Ballet Européen, qui sera programmé dans son intégralité le 22 mars.



© Maurice Renoma

MERCREDI 20 MARS, 15H Spectacle Jeune public Le monde enchanté de Jean de la Fontaine

Jean-Jacques Debout s'est passionné pour la création du spectacle musical *Le monde enchanté de Jean de la Fontaine* Il s'associe à Nicole Chirpaz pour la mise en scène. Ils mettent leur énergie en commun afin de réaliser une grande fresque poétique, hymne à la beauté que la Nature nous a offerte.



© Francette Leveux

VENDREDI 22 MARS, 20H30 Ballet Puzzle, spectacle du Jeune Ballet Européen de Nicole Chirpaz

Dix tableaux de danse dans différents styles : classique, contemporain, modern-jazz et hip-hop... ou la fusion de 10 univers différents. Mise en scène Nicole Chirpaz.



© Nora Hougenade



© Maurice Renoma

■ Agitateur et autodidacte, Renoma aime mélanger et réinventer les travaux photographiques laissant à chacun sa liberté de lecture.

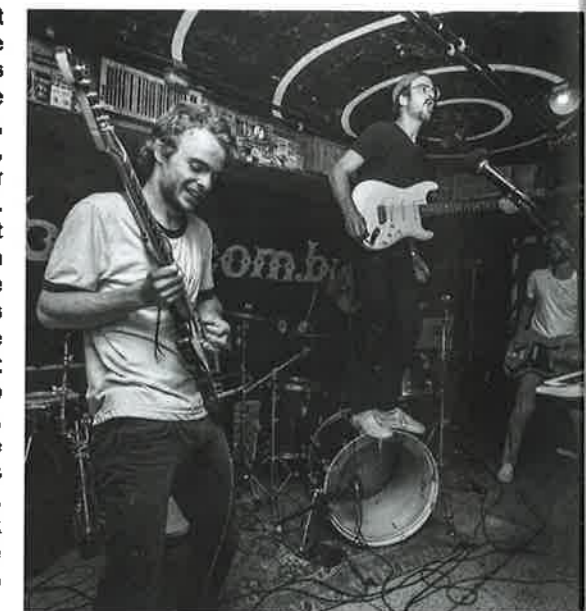


JEUDI 21 MARS, 20H

Carte blanche à la scène émergente boulonnaise Alice & The Hollow Tree, Von Limb, Bievers Valley, Why Mud

La Ville de Boulogne-Billancourt et Maurice Renoma donnent Carte Blanche aux jeunes talents de musiques actuelles. Quatre concerts, quatre ambiances. Alice & The Hollow Tree, duo post-rock formé à l'école Prizma, ouvrira cette soirée avec énergie par sa voix puissante et sa guitare acérée. Von Limb, lauréat du Tremplin Go West 2018, vous présentera ensuite son premier EP *Magnolia Boulevard* où se côtoient synthé 80's, boîtes à rythmes et guitare cold wave. Les artistes de Bievers Valley vous inviteront quant à eux à faire la fête sur leur musique latine et swing, à dos de guitares, accordéon et cajon. Why Mud, groupe programmé au prochain festival Chorus des Hauts-de-Seine à la Seine Musicale, clôturera en faisant la part belle aux longues nappes psyché, à l'ambiance 80's et aux textes oniriques chantés en français.

Gratuit. Réservations sur Yesgollve.com/bbmix



Gratuit sur réservation

Pour obtenir vos invitations à l'ouverture et au vernissage de l'exposition, appeler le 01 44 05 38 18 ou adresser un mail à directionculture@mairie-boulogne-billancourt.fr Exposition en entrée libre, du mardi au dimanche de 11h à 19h Billetterie : office de tourisme de Boulogne-Billancourt, francebillet.com, fnac.com.

BBI

BOULOGNE-BILLANCOURT INFORMATION
Magazine municipal Mars 2019 - n°474

**Orientations budgétaires 2019 :
une année de plus
sans augmentation d'impôts p.**



Salon des seniors

Forum de la
petite enfance

NOTRE VILLE AU SERVICE DE TOUS LES BOULONNAIS

Forum emploi

Exposition
« Boulogne a 700 ans »



**FONDATION
EMERIGE**
Début des travaux en
juin sur la pointe amont
de l'île Seguin



31

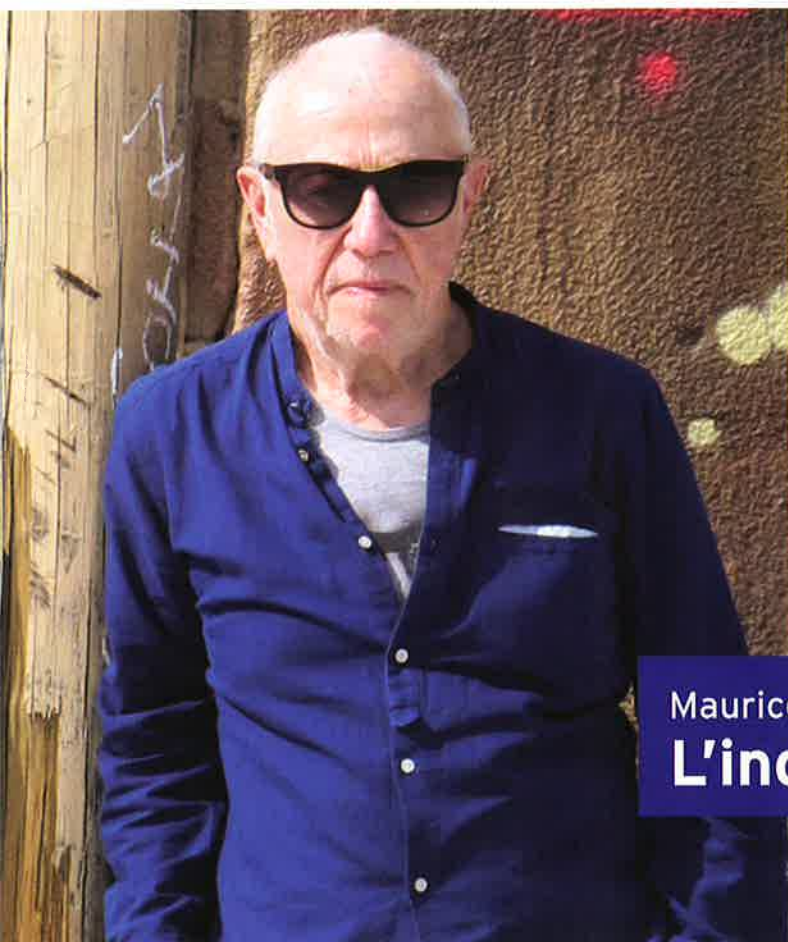
**MAISON
DU DROIT**
Officiellement
labellisée Point
d'accès au droit



54

CULTURE
Art Tribute
Maurice Renoma
à l'espace
Bernard Palissy

« Je suis un Boulonnais très heureux. J'adore me perdre dans les rues, sans portable. Je suis arrivé ici car j'avais envie de nature, de respirer... » Maurice Renoma



Maurice Renoma L'indémoudable modographe

Pour qualifier le célèbre créateur d'une marque légendaire qui bouscula la mode des années 1960, devenu un photographe reconnu, on a inventé le néologisme « modographe ». À partir du 8 mars (voir p 54), une exposition pluridisciplinaire retrace l'itinéraire éclectique de Maurice Renoma à l'espace Bernard Pallissy.

« Je suis un Boulonnais très heureux », la formule fuse quand on évoque Boulogne-Billancourt devant Maurice Renoma. « J'adore me perdre dans les rues, sans portable. » Quarante ans, tout de même, qu'il y vit, lui, le créateur infatigable, l'homme qui marche sans cesse, dans cette ville qui lui ressemble et qui lui va comme un costume Renoma. « Je suis arrivé ici car j'avais envie de nature, de respirer, de pouvoir faire du vélo ou du footing en sortant de chez moi. »

Assis dans « son » restaurant Renoma Café près des Champs-Élysées, l'ambiance street-art, mi-galerie, mi-bistrot chic, où tout le monde l'appelle par son prénom avec affection, il évoque la pratique sportive qui lui est si nécessaire. Ses amis qui se succèdent à sa table confirment : Maurice, c'est l'énergie personnalisée, la créativité permanente, depuis les origines, dans la boutique de son père, tailleur, rue de Nazareth ; il n'a cessé depuis de bousculer les codes. Dans ces années 1960 corsetées, avec son frère Michel, ils ont l'intuition que la jeunesse ne demande qu'à se démarquer, à endosser des vêtements inédits.

Les Renoma, avec un instinct formidable, une « irresponsabilité totale » dit Maurice aujourd'hui en riant, libèrent les futurs « minets » des beaux quartiers des costumes tradi, leur fabriquent des silhouettes cintrées, les habillent de pantalons patte d'eph' en velours. Maurice a l'art de se faire des amis qui deviennent des clients, et l'inverse. Le succès est éruptif, ils

ouvrent dans un quartier tout sauf branché, rue de la Pompe, une boutique qui devient le QG de la jeunesse dorée. Il s'y vend 100 costumes par jour, les stars suivent, on y voit Dutronc, Bardot, le roi Pelé, Dylan, Andy Warhol et bien entendu l'ami Gainsbourg, dont il parle encore au présent... Toute une « génération Renoma ».

UN STYLE UNIQUE ET PLURIDISCIPLINAIRE

Au tournant des années 1990, Maurice se met à la photo. Créateur à l'inspiration éclectique, mais sans l'ombre d'une prétention, il propose des clichés différents : « Je n'aime pas la pose, la photo est un médium, même les photos ratées sont intéressantes. J'ai de bons réflexes, j'ai une géométrie dans l'œil, je fais du ping-pong », ajoute-il malicieusement. Il se pense amateur, et pourtant ses photos sont saluées par les plus grands, comme Dominique Issermann, qui admire sa liberté en marge des courants. Depuis vingt-cinq ans, Maurice Renoma expose dans le monde entier. La transgression dont il a fait preuve pour créer une marque mythique, qui se décline dans l'ameublement ou l'équipement de la maison, il la met au service de manifestations où s'exprime son insatiable curiosité. Hier encore, il assurait la décoration de l'« arty » Renoma Hôtel à Tel-Aviv, déjà devenu un lieu très couru.

Sa ville lui offre en mars une carte blanche inédite, intitulée *Maurice Renoma, Art tribute*, qui lui tient particulièrement à cœur. Il y a vingt ans, il exposait au Centre culturel *40 ans de création*. Cette année, l'espace Bernard-Palissy témoignera du parcours de celui qui s'intitule « modographe », au carrefour de la mode et de la photo. On y verra une rétrospective de son style unique et pluridisciplinaire, reflet de l'originalité d'un homme modeste qui se dit « bien accompagné par le dieu Hasard », ce sera un hommage à l'art sous toute ses coutures ponctué de surprises...

Maurice Renoma repart aussitôt : « Si je n'ai pas de projets je m'éteins. » Un œil sur la gestion de la marque, un autre sur les chances à saisir, un dans le viseur de son appareil, encore un autre sur la balle de tennis ou de billard qu'il pratique assidûment. « J'ai toujours 20 ans, c'est là qu'est le problème ». On ne voit pas lequel. ■

Christiane Degrain

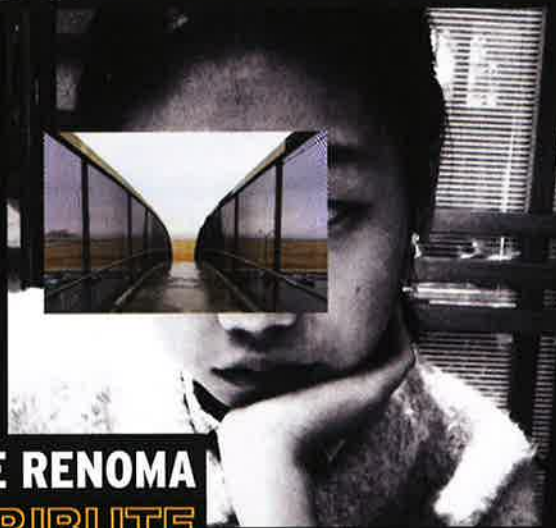
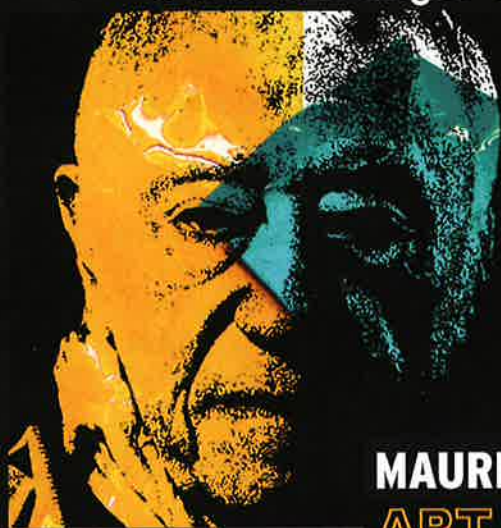


■ Avec Serge Gainsbourg, l'ami de toujours dont il parle encore au présent...

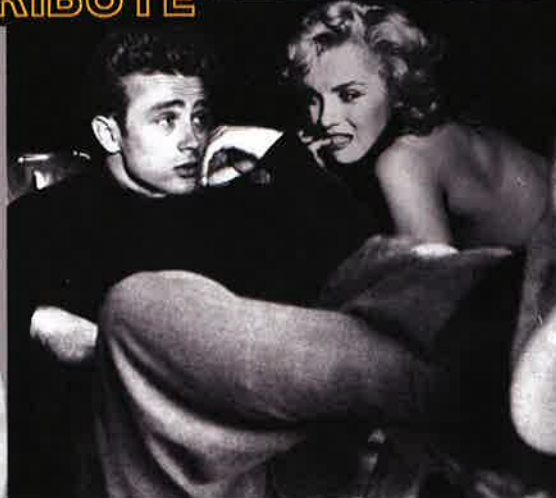
BBI Kiosk

Sortir à Boulogne-Billancourt

Mars 2019



MAURICE RENOMA
ART TRIBUTE



EXPOSITION, SCÉNOGRAPHIE, SPECTACLES, ART NUMÉRIQUE, CONCERTS...
Du vendredi 8 au dimanche 24 mars à l'espace Bernard Palissy

Événement

BÉBÉ BOUQUINE
DANS LES BIBLIOTHÈQUES
P 3

Ateliers & animations

LE PRINTEMPS
DE LA SCULPTURE
P 9

Jeune public

FESTIVAL CHORUS
DES ENFANTS
P 10



Rétrospective Maurice Renoma : quand l'inventeur du style androgyne séduisait Gainsbourg et Lennon

Par Culturebox (avec AFP)

Mis à jour le 11/03/2019 à 12H50, publié le 11/03/2019 à 12H48



Rétrospective Maurice Renoma à l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt. © Martin BUREAU / AFP

28
PARTAGES



PARTAGER



TWEETER



PARTAGER



EMAIL

Gainsbourg en rayures tennis, Jane Birkin en porte-jarretelles sous blazer, Dutronc en costard cintré, Andy Warhol en blouson multipoches, c'est lui ! Maurice Renoma, styliste emblématique des sixties et seventies, s'offre à 78 ans une rétrospective célébrant 60 ans de contre-culture.

A l'affiche de l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), le "tailleur des minets" devenu aussi un photographe reconnu au croisement de tous les arts, met en scène un "carnet de voyages" dédié à ses passions.

La mode à la croisée des arts

Mode, photo, street-art, musique, danse, peinture, graphisme... : avec "Art Tribute", Maurice Renoma célèbre les multiples formes d'expressions qu'il s'est appropriées, au fil d'un parcours atypique toujours en mouvement. "J'aime découvrir. La curiosité a toujours été mon moteur et continue de m'attirer vers toutes les disciplines", confie-t-il à l'AFP.



"Le tissu m'a amené à la mode, la mode à la photo, et ainsi de suite. Je suis en permanence à la recherche de nouveaux médiums", ajoute celui qui a bousculé la mode dès 1957 en s'initiant au métier de tailleur, et en créant des premiers vêtements à contre-courant dans un recoin de l'atelier de confection de son père.

Les vêtements cintrés, nouvel uniforme des "minets"

Précurseur du style androgyne, il signe des costumes cintrés aux couleurs franches, des pantalons taille basse qui deviennent l'uniforme des "minets". Deux ans plus tard, Renoma devient une griffe enviée, propulsée par le réseau de Maurice qui vient d'avoir 19 ans, habitué du Golf Drouot et du Drugstore des Champs-Élysées. "Les vêtements cintrés donnent de l'allure aux hommes, comme aux femmes. En cintré, les jeunes se sentent bien dans leur peau, avec plus d'assurance", défend toujours Maurice Renoma.



Dès le début des années 60, le showbiz et même les politiques s'habillent en Renoma, de Gainsbourg, l'égérie maison, aux Beatles, en passant par Dali, Valéry Giscard d'Estaing et même François Mitterrand. Conçue comme un showroom, la boutique de la rue de la Pompe (dans le 16e) devient un endroit branché.

Anti-système

Malgré un développement international avec des centaines de boutiques, Maurice Renoma lèvera le pied à la fin des années 80. "Je n'ai jamais voulu être esclave de la mode. Sortir des collections tous les deux mois, c'est de la folie. Le marketing a tué le plaisir et l'envie. J'ai refusé d'entrer dans le système", explique Maurice Renoma.



Maurice Renoma au milieu de ses oeuvres à l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt. © Martin BUREAU / AFP

ACCUEIL + ACTUALITÉS

JustFashionNow
SHOP NOW



15% OFF
ON 1ST ORDER

Avec l'insatiable Maurice Renoma, la contre-culture en majesté

Publié le : Mercredi 06 Mars 2019 - 15:17

Mise à jour : Jeudi 07 Mars 2019 - 10:20



FIL D'ACTUALITÉS

12/03 à 16:46 - Société LifeStyle, Actualités

Israël: la police démantèle un réseau de vente de cannabis en ligne...

12/03 à 16:12 - Société LifeStyle, Actualités

Israël: la police démantèle un réseau de vente de cannabis en ligne...

12/03 à 16:04 - Lifestyle, Tourisme

A Lourdes, la vente des emblématiques échoppes fait polémique...

12/03 à 16:02 - Société LifeStyle, Actualités

Un orphelin du Brexit adopte le Danemark, champion de l'UE à la carte...

12/03 à 14:34 - Société LifeStyle, Actualités

Tribute to Street Art – Evènement Maurice Renoma

07 MARS 2019

Espace Bernard Palissy

(Boulogne-Billancourt – France)

Du 8 au 24 mars 2019, la ville de Boulogne-Billancourt donne carte blanche au styliste, designer et photographe Maurice Renoma pour investir l'Espace Bernard Palissy et son prestigieux théâtre avec un évènement multimédia, culturel et artistique.

Pensé comme un carnet de voyage à travers le monde, le temps et l'imaginaire, cette exposition plurielle retrace plus de 50 ans de révolutions, de cultures à contre-courant, à travers la mode, la photographie, les images d'archives et la conception graphique.

Cet évènement est programmé dans le cadre de l'action culturelle de la Mairie de Boulogne-Billancourt.



JEUDI 7 MARS
18H30
OUVERTURE
TRIBUTE TO
STREET ART :
BEBAR, FRENCH,
JACE, JEF
AÉROSOL, MUSH.
SOIRÉE RTL2
ANIMÉE PAR DJ LORAN



[Télécharger mon invitation](#)

Pour l'ouverture officielle de sa grande exposition retrospective, Maurice Renoma donne carte blanche à l'un des modes d'expression qui l'a le plus fasciné dans sa carrière :

le street art. Pour l'occasion, les street artists Bebar, French, Jace, Jef Aérosol — un des maîtres incontestables du street art — et Mush revisiteront les oeuvres iconiques du photographe sur le parvis de l'Espace Bernard Palissy et dans le théâtre.

En collaboration avec RTL2, cette soirée de lancement sera animée par le DJ résident Loran.

Entrée libre sur invitation

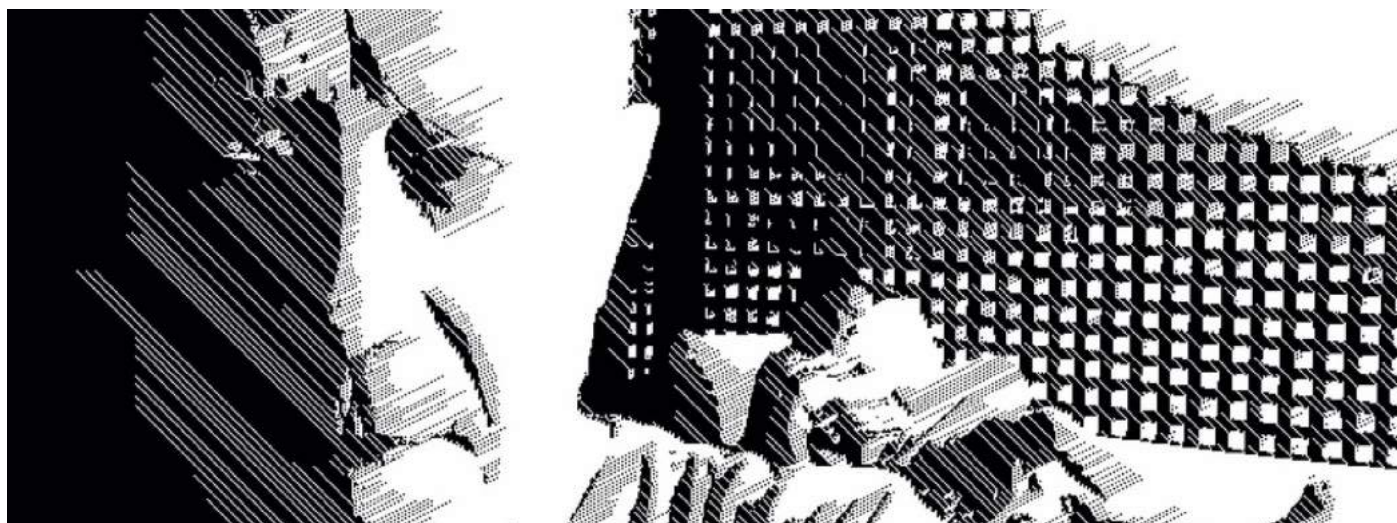
JETSOCIETY

Maurice Renoma Art Tribute 8 au 24 mars 2019

Du 8 au 24 mars 2019, la ville de Boulogne-Billancourt donne carte blanche au styliste, designer et photographe Maurice Renoma pour investir l'Espace Bernard Palissy et son prestigieux théâtre avec un événement multimédia, culturel et artistique.

Au programme, une exposition rétrospective du parcours unique et pluridisciplinaire de Maurice Renoma, l'ouverture exceptionnelle d'un mini Renoma Café Gallery ainsi qu'une programmation éclectique au sein de l'ancien Théâtre de l'Ouest Parisien, regroupant spectacles de danse, concerts et cabaret, art numérique...

À travers cet événement pluriel, pensé comme un hommage à l'art et aux multiples formes d'expression artistique de la Contre-Culture, Maurice Renoma invite à s'immerger dans les images iconiques qui ont marqué l'Histoire du style, de la mode, de l'art et de la société.



La scène du théâtre accueillera des artistes en lien avec l'univers de Maurice Renoma à travers une programmation éclectique :

JEUDI 7 MARS : OUVERTURE, 18H30 / PERFORMANCES

Tribute to Street Art : Performance live de Bebar, French, Jace, Mush... Sur invitation.

VENDREDI 8 MARS / CONCERT

Tribute to Jazz : Hugh Coltman. Tarif exceptionnel : 20€ (et - de 25 ans : 12€)

SAMEDI 9 MARS, 21H / CONCERT

Tribute to Serge Gainsbourg : Barbara Carlotti.

DIMANCHE 10 MARS, 11H-19H / CINEMA

Journée de projection permanente de films Nouvelle Vague. Entrée libre.

VENDREDI 15 MARS : VERNISSAGE, 18H30 / SPECTACLES

Performance live d'Alex Augier, suivie d'extraits de Puzzle, spectacle du Jeune Ballet Européen puis d'un cocktail dans l'exposition. Sur invitation.

SAMEDI 16 MARS, 21H / CABARET

Spectacle des créatures travesties de Madame Arthur.

MERCREDI 20 MARS, 15H / SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Le Monde Enchanté de Jean De La Fontaine de Jean-Jacques Debout.

JEUDI 21 MARS, 21H / SCÈNE OUVERTE

Concert de la scène émergente boulonnaise et de l'École de Musiques Actuelles.

Groupes : Alice & The Hollow Tree, Bievers Valley, Von Limb, Why Mud. Entrée libre.

VENDREDI 22 MARS : CLÔTURE, 21H / DANSE

Spectacle Puzzle du Jeune Ballet Européen.

Exposition du 8 au 24 mars 2019, du mardi au dimanche, de 11h à 19h. Accès libre et gratuit.

Espace Bernard Palissy — 1, Place Bernard Palissy 92100 Boulogne-Billancourt

Station de métro : Boulogne Jean-Jaurès, ligne 10.

Billetterie : Office de Tourisme de Boulogne-Billancourt.

Avec l'insatiable Maurice Renoma, la contre-culture en majesté

afp , le 07/03/2019 à 10h18
Mis à jour le 07/03/2019 à 10h18



Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition 'Art Tribute', rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris/AFP

Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition "Art Tribute", rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris / AFP

Gainsbourg en rayures tennis, Jane Birkin en porte-jarretelles sous blazer, Dutronc en costard cintré, Andy Warhol en blouson multipoches, c'est lui! Maurice Renoma, styliste emblématique des sixties et seventies, s'offre à 78 ans une rétrospective célébrant 60 ans de contre-culture.

A l'affiche de l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), le "tailleur des minets" devenu aussi un photographe reconnu au croisement de tous les arts, met en scène un "carnet de voyages" dédié à ses passions.

Autour de cet article



Culture
Au musée d'Orsay, la sculpture reprend des couleurs





Expositions
Rencontres d'Arles, la révolution américaine des photographes européens



Expositions
Nicolas Schöffer, sculpteur d'espaces féériques

Mode, photo, street-art, musique, danse, peinture, graphisme...: avec "Art Tribute", Maurice Renoma célèbre les multiples formes d'expressions qu'il s'est approprié, au fil d'un parcours atypique toujours en mouvement.

"J'aime découvrir. La curiosité a toujours été mon moteur et continue de m'attirer vers toutes les disciplines", confie-t-il à l'AFP.

 Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition 'Art Tribute', rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris/AFP 



Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition "Art Tribute", rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris / AFP

"Le tissu m'a amené à la mode, la mode à la photo, et ainsi de suite. Je suis en permanence à la recherche de nouveaux médiums", ajoute celui qui a bousculé la mode dès 1957 en s'initiant au métier de tailleur, et en créant des premiers vêtements à contre-courant dans un recoin de l'atelier de confection de son père.

Précurseur du style androgyne, il signe des costumes cintrés aux couleurs franches, des pantalons taille basse qui deviennent l'uniforme des "minets".

Deux ans plus tard, Renoma devient une griffe enviée, propulsée par le réseau de Maurice qui vient d'avoir 19 ans, habitué du Golf Drouot et du Drugstore des Champs-Élysées.

"Les vêtements cintrés donnent de l'allure aux hommes, comme aux femmes. En cintré, les jeunes se sentent bien dans leur peau, avec plus d'assurance", défend toujours Maurice Renoma.

 Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition 'Art Tribute', rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris/AFP 

Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition "Art Tribute", rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris / AFP

Dès le début des années 60, le showbiz et même les politiques s'habillent en Renoma, de Gainsbourg, l'égérie maison, aux Beatles, en passant par Dali, Valéry Giscard d'Estaing et même François Mitterrand. Conçue comme un showroom, la boutique de la rue de la Pompe (dans le 16e) devient un endroit branché.

- Transgression et expérimentation -

Malgré un développement international avec des centaines de boutiques, Maurice Renoma lèvera le pied à la fin des années 80.

 Maurice Renoma, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris/AFP 



Maurice Renoma, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris / AFP

"Je n'ai jamais voulu être esclave de la mode. Sortir des collections tous les deux mois, c'est de la folie. Le marketing a tué le plaisir et l'envie. J'ai refusé d'entrer dans le système", explique Maurice Renoma.

"Je suis un indépendant farouche. Ceux qui ont vendu leur marque ou s'associent à des actionnaires, disparaissent ou finissent à l'asile! Quand on veut toujours plus de chiffre, on ne prend plus de risques. Moi, j'en ai toujours pris!", dit-il, se décrivant comme "l'un des derniers dinosaures de la mode".

Troisième génération de tailleurs, sa fille Stefanie Renoma assure la relève sous sa propre griffe avec des clientes tout aussi célèbres dont Julie Depardieu, Isabelle Adjani et Brigitte Macron.

Féru de transgression et d'expérimentation, Maurice Renoma se découvre un talent de photographe au milieu des années 80 : "J'ai voulu trouver d'autres moyens pour m'exprimer. La photo a été l'occasion de voir les choses autrement".

 Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition 'Art Tribute', rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris/AFP 

Des photos et objets d'art rassemblés pour l'exposition "Art Tribute", rétrospective consacrée à Maurice Renoma et à la contre-culture, le 7 mars 2019 à Boulogne-Billancourt, près de Paris / AFP

Là aussi, son style iconoclaste lui ouvre les portes de la reconnaissance artistique. Parmi ses photos les plus célèbres, ses personnages à têtes d'animaux.

"La photographie m'aide à montrer ce qui m'étonne, ce que je ressens... Je voulais entrer dans la matière, faire des photos indémodables", dit-il.

Du 8 au 24 mars, "Art Tribute", exposition multimedias, rendra notamment hommage au street-art, "mode d'expression et de revendication", et à la punk attitude, "revanche de ceux qui ne savent pas chanter mais qui ont la rage d'en découdre".

Maurice Renoma qui fait revivre aussi en photos le mythique Chelsea Hotel, rendez-vous des artistes à New York, organisera à Boulogne-Billancourt plusieurs concerts avec le jazzman Hugh Coltman et la chanteuse Barbara Carlotti pour un hommage à Gainsbourg.

Le styliste a invité aussi l'artiste numérique Alex Augier et le Jeune Ballet Européen de Nicole Chirpaz. La Nouvelle vague, un temps contre-culture du 7e art, sera aussi à l'honneur avec des hommages à Jean-Luc Godard, Eric Rohmer et Jacques Rozier.



LES PERSONNAGES

Par Jacques Pessis

LE FIGARO et vous



Patrice Leconte éclaire l'obscur

Marqué, dans son enfance, par un bazar Le Bleu Caverne, Patrice Leconte a réalisé cinq documentaires sur des commerçants résistant au temps qui passe. Diffusé sur France 3, du 25 au 29 mars à 9 h 20, *Boutiques obscures* raconte, entre autres, le quotidien d'un bouquiniste, dont les livres sont la raison de vivre, d'une restauratrice de 94 ans, dont les clients sont demeurés fidèles, et de René, 95 ans, le doyen des coiffeurs. « Leur vie n'est pas facile, mais ils ne sont jamais dans la plainte », dit Leconte qui a choisi celles et ceux qui représentent, à ses yeux, une « leçon de vie ». Tout en travaillant sur d'autres sujets de société, il se prépare à tourner, pour le cinéma, *Redemption de Meïmet* et *Le*

Une expo à Monaco sur Grace Kelly



Pour célébrer le 90^e anniversaire de la naissance de la princesse Grace, Stéphane Bolongaro, un artiste niçois, a créé une exposition sur sa carrière à Hollywood. Dans l'espace Collection de voitures du prince, à Monaco, des extraits de films se mêleront à des peintures originales. Les visiteurs pourront aussi tourner une séquence souvenir avec Alain Delon ou Linda Evans. Un plateau de stars au sommet. ■

Annabelle Nakache, comédienne double



Après les avoir écrites, Annabelle Nakache a décidé de jouer ses deux comédies chaque soir au Théâtre Mélo d'Amélie, à Paris. À 19 h 30, dans *J'en ai plein le couple*, elle donne la réplique à Rudy Mayoute. À 21 heures, dans la même salle, avec le même complice, elle interprète *Amour, action ou vérité*. Il est fréquent que certains spectateurs applaudissent l'ensemble le même soir. Sans pour autant régler une place pour deux. ■

Maurice Renoma : un hôtel et un festival



Dans son Art Tribute, un festival à Boulogne-Billancourt, à l'Espace Bernard Palissy, Maurice Renoma rend hommage à la contre-culture. Il mêle photos, peintures et improvisations. D'autres clichés réalisés par le créateur de mode ornent les murs du premier Renoma Hôtel, à Tel-Aviv. Il a signé la décoration des 26 chambres et 12 appartements. Chaque mur est différent. Des pièces uniques. ■



La natation est un sport de pauvre. Quand j'ai débuté l'entraînement à Marseille, on m'a proposé un logement et 500 francs par mois. Une vie de McDo, de quoi payer l'essence et un ciné par semaine. J'ai négocié et obtenu 1 000 francs. »

CAMILLE LÂCOURT - « CINQUANTE NUANCES DE BLEU » - MICHEL LAFON

lection, via *L'Homme presse*, Coosse
sombre posté sur le ponton du Palazzo
Grassi lors de la Biennale de Venise
2010. Les quatre salles monumentales
du Musée d'art moderne de la Ville de
Paris accueillent ce travail puissant sur
la forme et les archétypes.

LE FIGARO. - Pourquoi ce peuple
de géants menaçants ?
Thomas HOUSEAGO. - Je suis né avec
un traumatisme - des violences sexuel-



LES PERSONNAGES

Par Jacques Pessis



Patrice Leconte éclaire l'obscur

Marqué, dans son enfance, par
un bazar Le Bleu Caverne,
Patrice Leconte a réalisé cinq
documentaires sur des com-
merçants résistant au temps qui
passe. Diffusé sur France 3, du
25 au 29 mars à 9h20, *Boutiques
obscur* raconte, entre autres,
le quotidien d'un bouquiniste,
dont les livres sont la raison de
vivre, d'une restauratrice de
94 ans, dont les clients sont
demeurés fidèles, et de René,
95 ans, le doyen des coiffeurs.
« Leur vie n'est pas facile, mais
ils ne sont jamais dans la plain-
te », dit Leconte qui a choisi
celles et ceux qui représentent,
à ses yeux, une « leçon de vie ».
Tout en travaillant sur d'autres
sujets de société, il se prépare à
tourner, pour le cinéma,
l'adaptation de *Maigret* et la
jeune morte. Il voue une admi-
ration sans bornes à Georges
Simenon dont sa grand-mère
lui a fait découvrir les romans.
Une passion amplifiée par un
professeur de philosophie qui,
en terminale, lui a assuré qu'il

Une expo à Monaco sur Grace Kelly



Pour célébrer le
90^e anniversaire
de la naissance
de la princesse
Grace, Stéphane
Bolongaro, un
artiste niçois, a
créé une exposition sur sa car-
rière à Hollywood. Dans l'espa-
ce Collection de voitures du
prince, à Monaco, des extraits
de films se mêleront à des pein-
tures originales. Les visiteurs
pourront aussi tourner une sé-
quence souvenir avec Alain
Delon ou Linda Evans. Un
plateau de stars au sommet. ■

Annabelle Nakache, comédienne double



Après les avoir
écrites, Annabelle
Nakache a décidé
de jouer ses deux
comédies chaque
soir au Théâtre
Mélo d'Amélie, à
Paris. À 19 h 30, dans *l'en ai plein*
le couple, elle donne la réplique à
Rudy Mayotte. À 21 heures, dans
la même salle, avec le même
complice, elle interprète *Amour,
action ou vérité*. Il est fréquent
que certains spectateurs applau-
disent l'ensemble le même soir.
Sans pour autant régler une
place pour deux. ■

Maurice Renoma: un hôtel et un festival



Dans son Art
Tribute, un fes-
tival à Boulogne-
Billancourt, à
l'Espace Bernard
Palissy, Maurice
Renoma rend
hommage à la contre-culture.
Il mêle photos, peintures et
improvisations. D'autres cli-
chés réalisés par le créateur de
mode ornent les murs du pre-
mier Renoma Hôtel, à Tel-
Aviv. Il a signé la décoration
des 26 chambres et 12 apparte-
ments. Chaque mur est diffé-
rent. Des pièces uniques. ■

La natation est un sport de pauvre. Quand j'ai débuté l'entraînement à Marseille, on m'a proposé un logement et 500 francs par mois. Une vie de McDo, de quoi payer l'essence et un ciné par semaine. J'ai négocié et obtenu 1 000 francs.

CAMILLE LACOURT - « CINQUANTE NUANCES DE BLEU » - MICHEL LAFON



Fabienne Thibeault: son « Starmania »

Après avoir écrit et composé
Starmania, Michel Berger et Luc
Plamondon ont établi une liste
des informés pour l'après-



Starmania (Pyg-
malion), les noms
de celles et ceux
qui n'ont pas été
retenus. C'est le
cas de Michel
Jonasz, plus pro-

tes. Ainsi, ils s'adressent directement à
l'homme que vous êtes, au sang qui
coule dans vos veines, à votre incon-
scient et à votre conscience. On les met
de côté, tout comme on met de côté ses
traumatismes. Et puis, dès que l'on tou-
che à l'art, tout resurgit et vous nourrit.
On a le choix d'embrasser tout cet héri-
tage du monde ou de le rejeter. Moi, j'ai
décidé de lui ouvrir grands les bras. Bi-
zarrement, lorsque l'on fait une grande

temps à Oslo. Le lendemain, à Paris, ont
annoncé hier les organisateurs
de cette exposition.
Plus de 150 pièces issues du
trésor de l'Ourankhamon, dont
plus d'une cinquantaine sortent
pour la première fois d'Égypte,
seront présentées dans
une scénographie conçue
pour l'occasion.

« Thomas Houseago, Almost Human »,
jusqu'au 14 juillet au Musée d'art
moderne de la Ville de Paris, côté Seine,
12-14 av. de New York (XVI^e). Catalogue
bilingue (Paris Musées/MAM, 40 €).



Jiri Kylian fait danser sous la Coupole

Installé à l'Académie des
beaux-arts, mercredi, comme
associé étranger, le chorégra-
phe tchèque Jiri Kylian ne s'est
pas contenté de prononcer un
discours de remerciements.
Après quelques mots en anglais,
traduits simultanément, Sabine
Kupferberg, sa femme, a réalisé
une première sous la Coupole.
Entre les immortels et une salle
de maîtres du ballet, elle a
proposé, dans un mini-espace,
une chorégraphie spécialement
imaginée par son mari. L'ac-
compagnement musical a été
assuré par des chanteurs, diri-
gés par le chef d'orchestre
William Christie, également
membre de l'Institut. Caroline
de Hanovre, amie de longue
date du nouvel élu, lui a ensuite
remis une épée sur laquelle a
été placée la reproduction
d'une statue égyptienne, vieille
de 5 000 ans, représentant un
danseur. Enfin, Laurent Petit-
girard, le secrétaire perpétuel,
a révélé l'ouverture officielle de
la vacance de quatre sièges, ré-
servés pour la première fois à
une section chorégraphique. Un

EN BREF

**PATRICK POIVRE D'AR-
VOR**, parrain du Quartier du
livre, à Paris, du 15 au 22 mai.
Pendant cette semaine, quelque
250 événements littéraires se-
ront organisés au Quartier latin.

JEAN-FRANÇOIS TUAL ra-
conte dans *Le froid m'a soulé*
comment des expériences de
froid extrême lui ont permis de
vaincre son instabilité émo-
tionnelle. Il est aujourd'hui for-
mateur et conférencier sous le
pseudonyme d'icemind (Édi-
tions Larousse).

GÉRARD GAROUSTE organi-
se pendant les vacances de Pa-
ques des ateliers de création
d'œuvres d'art avec des jeunes
de La Défense. Ces toiles, sur le
thème du festin, seront ven-
dus aux enchères au profit de
La Source, une association
créée par ce peintre pour aider
des enfants.

JEAN-LOUP CHIFLET signe,
avec Marie Deveaux, #balance-
tomot un recueil de mots ma-
chos. Revendiquant, avec hu-
mour le sexuellement correct,
ils dénoncent la misogynie de
notre langue (Plon).

**L'ORCHESTRE DE LA
GARDE REPUBLICAINE** cé-
lèbre la capitale en chansons. Un
choeur de 40 voix a enregistré
Paris, je t'aime, un CD de
refrains qui ont déjà touché
plusieurs générations.

LE FIGARO et vous



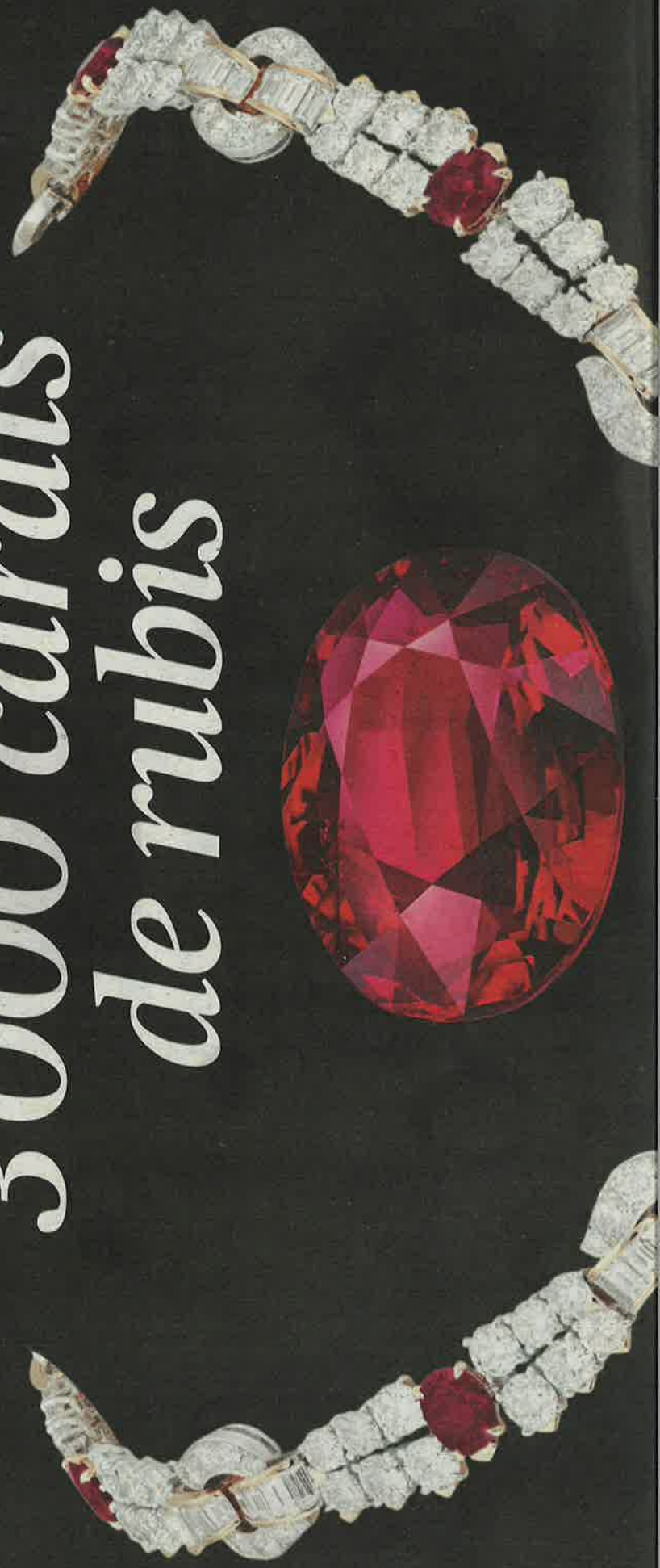
L'Enfant au dauphin (1470-1475).

ARTS
DANS L'ATELIER FLORENTIN DE VERROCCHIO, LE MAÎTRE DE LÉONARD **PAGE 34**

CHAMPAGNE
RUIPART RÉVÈLE SA COLLABORATION AVEC L'ARTISTE BRÉSILIEN VIK MUNIZ AU PALAIS BRONGNIART **PAGE 31**



3 000 carats de rubis





LES PERSONNAGES

Par Jacques Pessis

LE FIGARO et vous



Patrice Leconte éclaire l'obscur

Marqué, dans son enfance, par un bazar Le Bleu Caverne, Patrice Leconte a réalisé cinq documentaires sur des commerçants résistant au temps qui passe. Diffusé sur France 3, du 25 au 29 mars à 9 h 20, *Boutiques obscures* raconte, entre autres, le quotidien d'un bouquiniste, dont les livres sont la raison de vivre, d'une restauratrice de 94 ans, dont les clients sont demeurés fidèles, et de René, 95 ans, le doyen des coiffeurs. « Leur vie n'est pas facile, mais ils ne sont jamais dans la plainte », dit Leconte qui a choisi celles et ceux qui représentent, à ses yeux, une « leçon de vie ». Tout en travaillant sur d'autres sujets de société, il se prépare à tourner, pour le cinéma, *Redemption de Meïmet* et *Le*

Une expo à Monaco sur Grace Kelly



Pour célébrer le 90^e anniversaire de la naissance de la princesse Grace, Stéphane Bolongaro, un artiste niçois, a créé une exposition sur sa carrière à Hollywood. Dans l'espace Collection de voitures du prince, à Monaco, des extraits de films se mêleront à des peintures originales. Les visiteurs pourront aussi tourner une séquence souvenir avec Alain Delon ou Linda Evans. Un plateau de stars au sommet. ■

Annabelle Nakache, comédienne double



Après les avoir écrites, Annabelle Nakache a décidé de jouer ses deux comédies chaque soir au Théâtre Mélo d'Amélie, à Paris. À 19 h 30, dans *J'en ai plein le couple*, elle donne la réplique à Rudy Mayoute. À 21 heures, dans la même salle, avec le même complice, elle interprète *Amour, action ou vérité*. Il est fréquent que certains spectateurs applaudissent l'ensemble le même soir. Sans pour autant régler une place pour deux. ■

Maurice Renoma : un hôtel et un festival



Dans son Art Tribute, un festival à Boulogne-Billancourt, à l'Espace Bernard Palissy, Maurice Renoma rend hommage à la contre-culture. Il mêle photos, peintures et improvisations. D'autres clichés réalisés par le créateur de mode ornent les murs du premier *Renoma Hôtel*, à Tel-Aviv. Il a signé la décoration des 26 chambres et 12 appartements. Chaque mur est différent. Des pièces uniques. ■



La natation est un sport de pauvre. Quand j'ai débuté l'entraînement à Marseille, on m'a proposé un logement et 500 francs par mois. Une vie de McDo, de quoi payer l'essence et un ciné par semaine. J'ai négocié et obtenu 1 000 francs. ■

CAMILLE LÉCOURT - « CINQUANTE NUANCES DE BLEU » - MICHEL LAFON

BOULOGNE-BILLANCOURT

laissez-vous surprendre par l'univers de Maurice Renoma

92

N° 23176 — VENDREDI 8 MARS 2019

270€

Le Parisien

.fr

LES COMBATS

de Marlène Schiappa

PMA
POUR TOUTES



Vos magazines



Interview P. 8 ET 9

Alexandre, la victime qui

Neuilly-sur-Seine, mardi. Aurélie Touboul, Ibrahim Fofana et Grégoire Rey-Brot, fondateurs de Troov, espèrent que leur outil séduira les collectivités.



Retrouvez vos objets perdus en un clic

La start-up Troov a développé une plate-forme qui met en relation les personnes ayant trouvé l'objet et celles l'ayant égaré. L'outil va être testé trois mois au Quatre-Temps et au Cnit.

NEUILLY-SUR-SEINE

PAR DAVID LVOIS (AVEC CP)

Retrouver, en quelques clics, un téléphone portable oublié sur la table d'un fast-food, c'est désormais possible ! Troov, start-up hébergée à Neuilly, a mis au point une plate-forme Internet qui met en relation les personnes ayant trouvé un objet et celles l'ayant égaré. Testé avec succès dans les salles du cinéma UGC de La Défense, ce nouvel outil digital est aujourd'hui expérimenté au Cnit et aux Quatre-Temps, les deux centres commerciaux du quartier d'affaires.

Le concept de Troov repose sur une

CA FONCTIONNE SUR LE MODÈLE D'UN SITE DE RENCONTRE

AURÉLIE TOUBOUL, FONDATRICE DE TROOV

idée aussi simple qu'inspirée : mettre un puissant algorithme au service des têtes en l'air. « Ça fonctionne sur le modèle d'un site de rencontre, résume Aurélie Touboul, l'une des fondatrices de la start-up. Les personnes ayant perdu un objet ont juste à remplir quelques cases : le type d'objet dont il s'agit ainsi que le moment et le endroit où il a été égaré. Trente secondes suffisent à enregistrer un objet perdu... » Une procédure simplissime qui s'applique également aux personnes bienveillantes qui ont retrouvé un objet.

Ensuite, l'algorithme imaginé par Ibrahim Fofana, jeune développeur de 25 ans, se charge du reste. Notamment de mettre en relation, d'un côté l'écurdi et de l'autre, la bonne âme qui a mis la main sur son bien. S'assurer que la personne qui réclame l'objet en est bien le réel propriétaire constitue l'ultime étape avant restitution.

« C'est une étape importante et même décisive, insiste Grégoire Rey-Brot, l'autre fondateur de Troov. La remon-

mée de la plate-forme reposera sur son efficacité mais aussi et surtout sur sa fiabilité. » Concrètement, avant de récupérer son smartphone, son portefeuille ou ses clés de voiture, l'utilisateur devra donc fournir une information qu'il est le seul à pouvoir connaître. « Il devra par exemple être en mesure de décrire le fond d'écran de son portable, sa coque de protection ou le porte-clés attaché à son trousseau... »

UN PARTENARIAT ENVISAGÉ AVEC LA RATP

Dans les salles obscures de l'UGC de La Défense, où elle a été testée pendant trois mois, la plate-forme a déjà permis d'enregistrer « des milliers d'objets perdus ». « Dès le premier jour, on a reçu des dizaines de déclarations et au bout du deuxième, on rendait déjà des objets à leur propriétaire... » avance Aurélie Touboul.

Un succès qui n'a pas échappé à Unibail, géant de l'immobilier commercial propriétaire du Cnit et des

Quatre-Temps, avec qui la petite start-up vient de nouer un partenariat stratégique. Mais pas question pour les créateurs de Troov de s'arrêter là. « On sait que plus de 80 % des objets perdus sont retrouvés, observe Aurélie Touboul. Le problème, c'est qu'il n'existe aucune solution de restitution convaincante. Que se soit dans le secteur privé ou public... »

Et c'est justement vers les espaces publics et les collectivités que l'orgne à présent la jeune poussée de Neuilly, bien décidée à ringardiser les vieux services des objets trouvés. Alors que l'officialisation d'un partenariat avec la ville d'Issy-les-Moulineaux est imminente, les dirigeants de Troov disent être en discussion avec une trentaine de collectivités d'Ile-de-France. Ils ambitionnent enfin de collaborer avec la RATP dont les agents récupèrent chaque année quelque 200 000 objets trouvés.

@lEParisien_92

Le trop plein p.XII

CLICHY-LA-GARENNE

La ville se dévoile en 3D p.II

NANTERRE

Le troc prend un coup de jeunes p.IV

BOULOGNE

L'expo Maurice Renoma, c'est fou, fou, fou p.III



MAURICE RENOMA

Le Parisien

Plongez dans l'univers de Maurice Renoma



Boulogne-Billancourt, mercredi.
Artiste touche-à-tout, Maurice Renoma a fait fortune dans la mode.
Ci-contre, une photo réalisée au Chelsea Hotel de New York avant les travaux de rénovation. Il y a dix ans.

LP/ED

Figure de la mode des années 1960, Maurice Renoma est un artiste touche à tout. A partir d'aujourd'hui, une rétrospective lui est consacrée à l'espace Bernard-Palissy.



Maurice Renoma a fait fortune dans la mode. C'est-à-dire, une photo réalisée au Chelsea Hotel de New York avant les travaux de rénovation. Il y a dix ans.



MAURICE RENOMA

Figure de la mode des années 1960, Maurice Renoma est un artiste touché à tout. A partir d'aujourd'hui, une rétrospective lui est consacrée à l'espace Bernard-Palissy.



BOULOGNE-BILLANCOURT

PAR ESTELLE DAUTRY

Maurice Renoma : le nom évoque peut-être pour vous des costumes ou des chemises. Lui qui a commencé dans la mode dans les années 1960 a eu mille et une vies depuis. Maurice est fils de tailleur.

Son père veut lui apprendre à faire des boutonnieres, mais il ne l'écoute pas. « Je ne sais pas cou-
dire », affirme aujourd'hui celui qui a pourtant fait fortune dans la mode et dont les tailleurs sont célèbres dans le monde entier. Son sens du relationnel, le sava. Il se dit timide, mais sait user de ses relations quand il

le fait. La mode le mène vers la photographie, la photographie vers la peinture. Tout commence en 1963. Il ouvre alors avec son frère une boutique rue de la Pompe dans le XVI^e à Paris. Le succès est immédiat. Les clients ? « Que des copains », Pierre Billon, Laurent Rossi, puis viennent Picasso, Jacques Dutronc, Françoise Hardy et Serge Gainsbourg qui sera même égarée de la mar que au Japon. Le Tout-Paris s'habille chez Renoma.

AU PALAIS DE TOKYO AVEC MICHEL HOUËLLEBECQ

À 78 ans, il est toujours hyperactif et s'ennuie vite. « Des que quelque chose marche, je passe à autre chose. J'ai de la chance, beaucoup de choses ont très bien marché », confie-t-il. Alors il tourne les pages et change de chapitre. « Le tissu comme la photo n'est qu'un moyen d'expression. Avec des photos on fait des tapis, des hôtels, tout est évolutif ! »

Un brin maniaque, Maurice Renoma garde tout. Lorsqu'on par-
court l'exposition, on est pratique-

ment chez lui. Il vit d'ailleurs à 500 m. Ici le bureau qu'il possédait lorsqu'il était étudiant en commerce à la fin des années 1950. Derrière une table de ping-pong, sport qu'il adore, avec des raquettes qu'il a illustré. Là, la première veste Renoma datant de 1963.

Son insatisfaction permanente l'enraine sur différents terrains. D'un côté un modèle de chaise Louis XVI modernisé. Là, une série de photos du mythique Chelsea hotel à New York dont il a été le dernier témoin avant la rénovation d'il y a dix ans. Ici, un extrait de son exposition avec Michel Houellebecq au palais de Tokyo en 2016. Mais aussi des peintures en co-création avec l'artiste cubain Carlos Quintana ou ce blazer peint par l'artiste de street art, Jacques Villeglé. Sa série de photos de nus a été



écartere par la mairie. Exposition tout public oblige. Jaquin, Maurice Renoma cherche les morceaux de chaises qui ont réussi à se glisser sur les murs. Il fait le tour de son exposition mais il est déjà passé à autre chose. Un livre à paraître, de multiples projets. Il aimerait exposer en Angleterre.

Son empire en Asie le conduit à être « le roi du slip à Singapour ». « Là-bas une personne sur deux porte un sous-vêtement Renoma », assure-t-il. En Corée, ses costumes

ques font un malheur. Dans un mois, le Renoma hôtel ouvre à Tel Aviv en Israël. Une suite de hasards et de rencontres qui ont façonné sa vie. « Enfin des hasards et beaucoup de volontés, reprend-il. Les rencontres on ne les fait que quand on cherche quelque chose. »

Exposition Art Tribune Maurice Renoma, jusqu'au 24 mars à l'espace Bernard-Palissy à Boulogne-Billancourt. Du mardi au dimanche, de 11 heures à 19 heures, accès libre.

Et en plus... des concerts, des spectacles et de la danse

POURQUOI LAISSER le théâtre vide alors que l'exposition est à l'étape ? Maurice Renoma investit l'exposition, un espace café et un salon de jeux, mais aussi une programmation électorale. Aujourd'hui, concert du jazzman Hugh Coleman à 20 h 30. Tarif unique 22 €. Demain, 20 h 30, concert hommage à Serge

Garlsbourg par la chanteuse Barbara Carlott. Tarif : 17 €. Demain, le théâtre de l'espace Palissy se transforme en cinéma avec des films de Godard, Rozier, Rohmer à découvrir de 11 heures à 19 heures. Entrée libre. Vendredi 15 mars, place à l'art numérique de Alex Augier et le jeune ballet européen. Entrée libre sur invitation. Mercredi 20 mars, de

14 h 30 à 17 heures, spectacle jeune public, le monde enchanté de Jean de la Fontaine. Tarif 17 €, tarif réduit 12 €. Jeudi 21 mars, à 20 heures concerts carte blanche à la scène émergente boulognaise avec Alice & The Hollow tree, Von Limb, Bievers Valley, Why Mud. Et enfin, vendredi 22 mars, à 20 h 30, Puzzle, un spectacle du jeune ballet européen. Tarif unique 15 €.

À SINGAPOUR UNE PERSONNE SUR DEUX PORTE UN SOUS-VÊTEMENT RENOMA

MAURICE RENOMA

Avec l'insatiable Maurice Renoma, la contre-culture en majesté

AFP

Publié le 07/03/2019 à 10:22 | AFP



PROFITEZ DE VOTRE ABONNEMENT A 1€ POUR 2 MOIS !

f

🐦

g

in

🍷

A+

A-

Gainsbourg en rayures tennis, Jane Birkin en porte-jarretelles sous blazer, Dutronc en costard cintré, Andy Warhol en blouson multipoches, c'est lui ! Maurice Renoma, styliste emblématique des sixties et seventies, s'offre à 78 ans une rétrospective célébrant 60 ans de contre-culture.

A l'affiche de l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), le "tailleur des minets" devenu aussi un photographe reconnu au croisement de tous les arts, met en scène un "carnet de voyages" dédié à ses passions.



Mode, photo, street-art, musique, danse, peinture, graphisme...: avec "Art Tribute", Maurice Renoma célèbre les multiples formes d'expressions qu'il s'est approprié, au fil d'un parcours atypique toujours en mouvement.

"J'aime découvrir. La curiosité a toujours été mon moteur et continue de m'attirer vers toutes les disciplines", confie-t-il à l'AFP.

"Le tissu m'a amené à la mode, la mode à la photo, et ainsi de suite. Je suis en permanence à la recherche de nouveaux médiums", ajoute celui qui a bousculé la mode dès 1957 en s'initiant au métier de tailleur, et en créant des premiers vêtements à contre-courant dans un recoin de l'atelier de confection de son père.

Précurseur du style androgyne, il signe des costumes cintrés aux couleurs franches, des pantalons taille basse qui deviennent l'uniforme des "minets".

Deux ans plus tard, Renoma devient une griffe enviée, propulsée par le réseau de Maurice qui vient d'avoir 19 ans, habitué du Golf Drouot et du Drugstore des Champs-Élysées.

"Les vêtements cintrés donnent de l'allure aux hommes, comme aux femmes. En cintré, les jeunes se sentent bien dans leur peau, avec plus d'assurance", défend toujours Maurice Renoma.

Dès le début des années 60, le showbiz et même les politiques s'habillent en Renoma, de Gainsbourg, l'égérie maison, aux Beatles, en passant par Dali, Valéry Giscard d'Estaing et même François Mitterrand. Conçue comme un showroom, la boutique de la rue de la Pompe (dans le 16e) devient un endroit branché.



Transgression et expérimentation

Malgré un développement international avec des centaines de boutiques, Maurice Renoma lèvera le pied à la fin des années 80.



"Je n'ai jamais voulu être esclave de la mode. Sortir des collections tous les deux mois, c'est de la folie. Le marketing a tué le plaisir et l'envie. J'ai refusé d'entrer dans le système", explique Maurice Renoma.



"Je suis un indépendant farouche. Ceux qui ont vendu leur marque ou s'associent à des actionnaires, disparaissent ou finissent à l'asile ! Quand on veut toujours plus de chiffre, on ne prend plus de risques. Moi, j'en ai toujours pris !", dit-il, se décrivant comme "l'un des derniers dinosaures de la mode".



Troisième génération de tailleurs, sa fille Stefanie Renoma assure la relève sous sa propre griffe avec des clientes tout aussi célèbres dont Julie Depardieu, Isabelle Adjani et Brigitte Macron.



Féru de transgression et d'expérimentation, Maurice Renoma se découvre un talent de photographe au milieu des années 80 : "J'ai voulu trouver d'autres moyens pour m'exprimer. La photo a été l'occasion de voir les choses autrement".

Là aussi, son style iconoclaste lui ouvre les portes de la reconnaissance artistique. Parmi ses photos les plus célèbres, ses personnages à têtes d'animaux.

"La photographie m'aide à montrer ce qui m'étonne, ce que je ressens... Je voulais entrer dans la matière, faire des photos indémodables", dit-il.



Du 8 au 24 mars, "Art Tribute", exposition multimedias, rendra notamment hommage au street-art, "mode d'expression et de revendication", et à la punk attitude, "revanche de ceux qui ne savent pas chanter mais qui ont la rage d'en découdre".



Maurice Renoma qui fait revivre aussi en photos le mythique Chelsea Hotel, rendez-vous des artistes à New York, organisera à Boulogne-Billancourt plusieurs concerts avec le jazzman Hugh Coltman et la chanteuse Barbara Carlotti pour un hommage à Gainsbourg.



Le styliste a invité aussi l'artiste numérique Alex Augier et le Jeune Ballet Européen de Nicole Chirpaz. La Nouvelle vague, un temps contre-culture du 7e art, sera aussi à l'honneur avec des hommages à Jean-Luc Godard, Eric Rohmer et Jacques Rozier.

07/03/2019 10:18:50 -

Paris (AFP) -

© 2019 AFP



Voir plus

لايف ستايل < موضة وجمال < أخبار - موضة وجمال

معرض أزياء في متحف Art Tribute في باريس

تالسي بجمد | المصحف: الكهنز | 7 أيار 2019 | 17:04





تم إتفاق الإعلان بواسطة Google

[إيقاف عرض هذا الإعلان](#) [إزالة هذا الإعلان](#)

أريسيه - مناسبات-الموضة والأزياء - معرض لـ Maurice Renoma في متحف Art Tribute في باريس



معرض لـ Maurice Renoma في متحف Art Tribute في باريس



© سادللم

PARIS

CAPITALE

HOMMAGE
Karl Lagerfeld
l'interview capitale

PARIS
GUIDE
IN ENGLISH
P. 115

MODE
ART &
LUXE

SAVE THE DATE
Art Paris Art Fair
Salon du dessin

DÉCOUVERTE
Le nouveau visage
du quartier Vertbois

OÙ SORTIR ?
Nos plus belles
adresses parisiennes

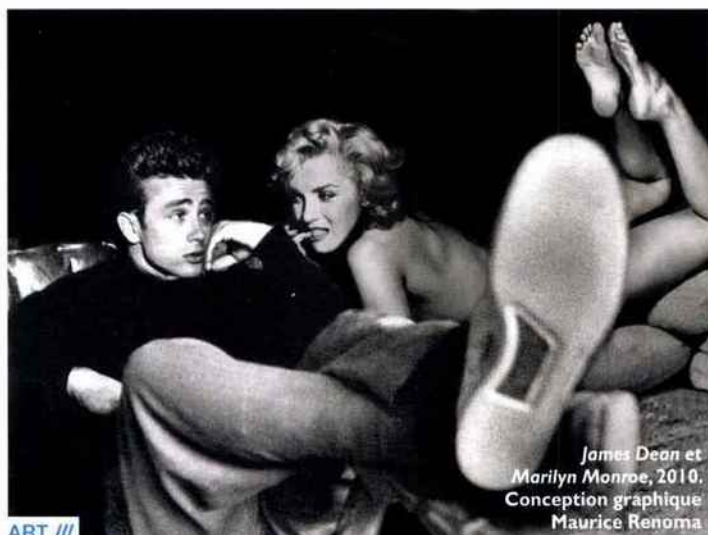
www.pariscapitale.com

L 11290 - 269 - F: 4,50 € - RD



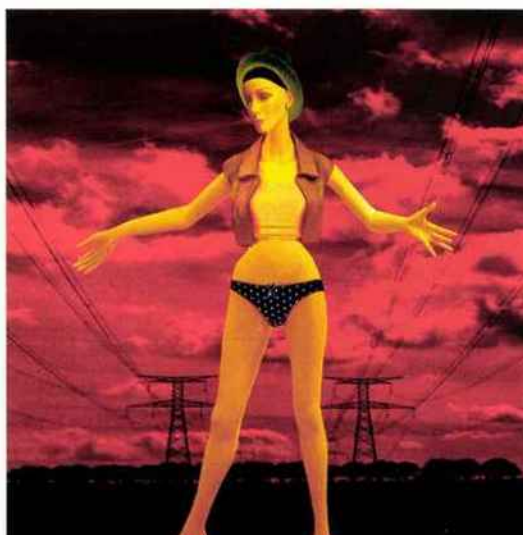


Quoi de neuf à Paris



James Dean et Marilyn Monroe, 2010. Conception graphique Maurice Renoma

ART ///



Série R, 2007. Conception graphique Maurice Renoma.

Deux semaines signées Maurice Renoma

Maurice Renoma? L'homme qui incarne l'élégance rock'n'roll depuis les années 1960. Le créateur, qui ne s'arrête jamais, enchaîne les rendez-vous tout en déjeunant au café gallery qui porte son nom avenue George V. Il monte dans sa voiture, embrasse sa fille Stefanie dans la boutique rue de la Pompe avant de revenir dans ses bureaux à quelques rues de là. Un véritable fief au cœur du 16^e arrondissement! À la tête d'un empire dans le monde entier, il développe toujours et sans cesse son univers, le savoir-faire, l'état d'esprit, l'art de vivre Renoma. Précurseur de la mixité homme-femme dans les vêtements dès les années 60, il crée, depuis vingt ans, cette même dynamique dans des photographies dignes de sa personnalité sans encombre. Il poursuit désormais toujours plus loin son aventure qui mêle art, photo design, musique... pour inventer son Maurice Renoma Art Tribute, un festival multiculturel qui se tient à Boulogne-Billancourt du 8 au 24 mars. Toujours insatiable, jusque-boutiste et curieux, l'artiste s'entoure comme à son habitude de sa famille et de ses amis. Cette rétrospective photographique et artistique sera ponctuée d'une programmation de spectacles vivants avec Hugh Coltman, Barbara Carlotti qui chante Gainsbourg, du Cabaret de Madame Arthur, de performances Street Art de Jef Aérosol et d'art numérique avec Alex Augier, d'un cinéma permanent, d'une comédie musicale de Jean-Jacques Debout, de danse... Soit deux semaines uniques à l'image anticonformiste et libérée de Maurice Renoma.

■ 8 AU 24 MARS. FESTIVAL MAURICE RENOMA ART TRIBUTE.
ESPACE BERNARD PALISSY. 1. PLACE BERNARD PALISSY, 92.
BOULOGNE-BILLANCOURT. 11 H À 19 H. <https://renoma.wordpress.com>



Beat Generation, 2010. Conception graphique Maurice Renoma.

🏠 > ACTU > MAGAZINE > CULTURE

Avec l'insatiable Maurice Renoma, la contre-culture en majesté

AFP , publié le 07 mars 2019 à 09h18 | 





Mode

Gainsbourg en rayures tennis, Jane Birkin en porte-jarretelles sous blazer, Dutronc en costard cintré, Andy Warhol en blouson multipoches, c'est lui! Maurice Renoma, styliste emblématique des sixties et seventies, s'offre à 78 ans une rétrospective célébrant 60 ans de contre-culture.

A l'affiche de l'Espace Bernard-Palissy de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), le "tailleur des minets" devenu aussi un photographe reconnu au croisement de tous les arts, met en scène un "carnet de voyages" dédié à ses passions.

Mode, photo, street-art, musique, danse, peinture, graphisme...: avec "Art Tribute", Maurice Renoma célèbre les multiples formes d'expressions qu'il s'est approprié, au fil d'un parcours atypique toujours en mouvement.

"J'aime découvrir. La curiosité a toujours été mon moteur et continue de m'attirer vers toutes les disciplines", confie-t-il à l'AFP.

"Le tissu m'a amené à la mode, la mode à la photo, et ainsi de suite. Je suis en permanence à la recherche de nouveaux médiums", ajoute celui qui a bousculé la mode dès 1957 en s'initiant au métier de tailleur, et en créant des premiers vêtements à contre-courant dans un recoin de l'atelier de confection de son père.

Précurseur du style androgyne, il signe des costumes cintrés aux couleurs franches, des pantalons taille basse qui deviennent l'uniforme des "minets".

Deux ans plus tard, Renoma devient une griffe enviée, propulsée par le réseau de Maurice qui vient d'avoir 19 ans, habitué du Golf Drouot et du Drugstore des Champs-Élysées.

"Les vêtements cintrés donnent de l'allure aux hommes, comme aux femmes. En cintré, les jeunes se sentent bien dans leur peau, avec plus d'assurance", défend toujours Maurice Renoma.

Dès le début des années 60, le showbiz et même les politiques s'habillent en Renoma, de Gainsbourg, l'égérie maison, aux Beatles, en passant par Dali, Valéry Giscard d'Estaing et même François Mitterrand. Conçue comme un showroom, la boutique de la rue de la Pompe (dans le 16e) devient un endroit branché.

- Transgression et expérimentation -

Malgré un développement international avec des centaines de boutiques, Maurice Renoma lèvera le pied à la fin des années 80.

"Je n'ai jamais voulu être esclave de la mode. Sortir des collections tous les deux mois, c'est de la folie. Le marketing a tué le plaisir et l'envie. J'ai refusé d'entrer dans le système", explique Maurice Renoma.

"Je suis un indépendant farouche. Ceux qui ont vendu leur marque ou s'associent à des actionnaires, disparaissent ou finissent à l'asile! Quand on veut toujours plus de chiffre, on ne prend plus de risques. Moi, j'en ai toujours pris!", dit-il, se décrivant comme "l'un des derniers dinosaures de la mode".

Troisième génération de tailleurs, sa fille Stefanie Renoma assure la relève sous sa propre griffe avec des clientes tout aussi célèbres dont Julie Depardieu, Isabelle Adjani et Brigitte Macron.

Féru de transgression et d'expérimentation, Maurice Renoma se découvre un talent de photographe au milieu des années 80 : "J'ai voulu trouver d'autres moyens pour m'exprimer. La photo a été l'occasion de voir les choses autrement".

Là aussi, son style iconoclaste lui ouvre les portes de la reconnaissance artistique. Parmi ses photos les plus célèbres, ses personnages à têtes d'animaux.

"La photographie m'aide à montrer ce qui m'étonne, ce que je ressens... Je voulais entrer dans la matière, faire des photos indémodables", dit-il.

Du 8 au 24 mars, "Art Tribute", exposition multimedias, rendra notamment hommage au street-art, "mode d'expression et de revendication", et à la punk attitude, "revanche de ceux qui ne savent pas chanter mais qui ont la rage d'en découdre".

Maurice Renoma qui fait revivre aussi en photos le mythique Chelsea Hotel, rendez-vous des artistes à New York, organisera à Boulogne-Billancourt plusieurs concerts avec le jazzman Hugh Coltman et la chanteuse Barbara Carlotti pour un hommage à Gainsbourg.

Le styliste a invité aussi l'artiste numérique Alex Augier et le Jeune Ballet Européen de Nicole Chirpaz. La Nouvelle vague, un temps contre-culture du 7e art, sera aussi à l'honneur avec des hommages à Jean-Luc Godard, Eric Rohmer et Jacques Rozier.

Advertisement



Avec l'insatiable Maurice Renoma, la contre-culture en majesté

Auteur: AFP | Update: 07.03.2019 10:20



LES PLUS LUS

- Ce matin**
Un Eschois de 39 ans est mort sur l'A1
- Vents violents**
La Lorraine en alerte à partir de ce soir
- Revenus**
L'index devrait tomber à la fin de l'année
- Faits divers**
Une femme tente d'égorger son conjoint à Sivry-sur Meuse
- Triste scène à Luxembourg**
Des gens malheureux ont risqué d'accident la

Lancement de l'exposition Maurice Renoma Art Tribute

Publié le 08 mars 2019



Maurice Renoma a donné le coup d'envoi de l'Exposition Maurice Renoma Art tribute hier soir à l'espace Palissy ! Photos, scénographies, spectacles, art numérique, concerts, mini Renoma Café... Plongez au cœur de la contre-culture jusqu'au dimanche 24 mars. Gratuit.



CULTURE

Exposition Maurice Renoma du 8 au 24 mars

Publié le 28 février 2019

L'histoire du Boulonnais Maurice Renoma est avant tout une affaire de style. Une histoire qui se décline en une exposition-rétrospective, une visite au coeur de la contre-culture avec scénographie, art numérique, concerts, performances... L'événement qui se tiendra du 8 au 24 mars à l'espace Bernard Palissy, y compris le dimanche, sera à l'image de son inspirateur, génial agitateur : culturel, artistique et éclectique.

Dans le foyer de la salle librement accessible aux horaires d'ouverture, des photos, des meubles, des objets, des scénographies et même une table de ping-pong, un des sports fétiches de l'artiste. Le visiteur pourra côtoyer plus de 50 ans de créations, des icônes, des stars du street-art et même boire un verre dans un Café Renoma éphémère. Dans le théâtre, une programmation scénique exclusive avec musiques, danse et films cultes à revoir, artistes et troupes à découvrir.

> Pour réserver le pass 4 spectacles, [cliquez ici](#)



Boulogne-Billancourt Culture
@BoulogneCulture



Clin d'œil au

[#MauriceRenomaArtTribute](#) de
l'espace [#BernardPalissy](#) ! Un salon
design a pris place dans l'espace
[#Landowski](#)... Profitez-en lors de
vos passages dans la nef !



Tweetez votre réponse.



CULTURE, Expos

👁 221 Views | ❤ 1

> Du 8 au 28 mars // Art Tribute, Maurice Renoma, Boulogne-Billancourt (92)

La ville de Boulogne-Billancourt donne carte blanche à Maurice Renoma, styliste, designer et photographe pour investir l'Espace Bernard Palissy et son prestigieux théâtre avec un événement multimédia, culturel et artistique. Pensée comme un hommage à l'art et aux multiples formes d'expression artistique de la Contre-Culture, cette exposition plurielle retrace plus de 50 ans de révolutions, à travers la mode, la photographie, les images d'archives et la conception graphique. Au programme, une exposition multimédia, un espace café, un salon de jeux et une programmation scénique éclectique, des spectacles et des concerts. **Où ?** Place Bernard Palissy, 92100 Boulogne-Billancourt

+ info www.boulognebillancourt.com



> Du 8 au 28 mars // Art Tribute, Maurice Renoma, Boulogne-Billancourt (92)">