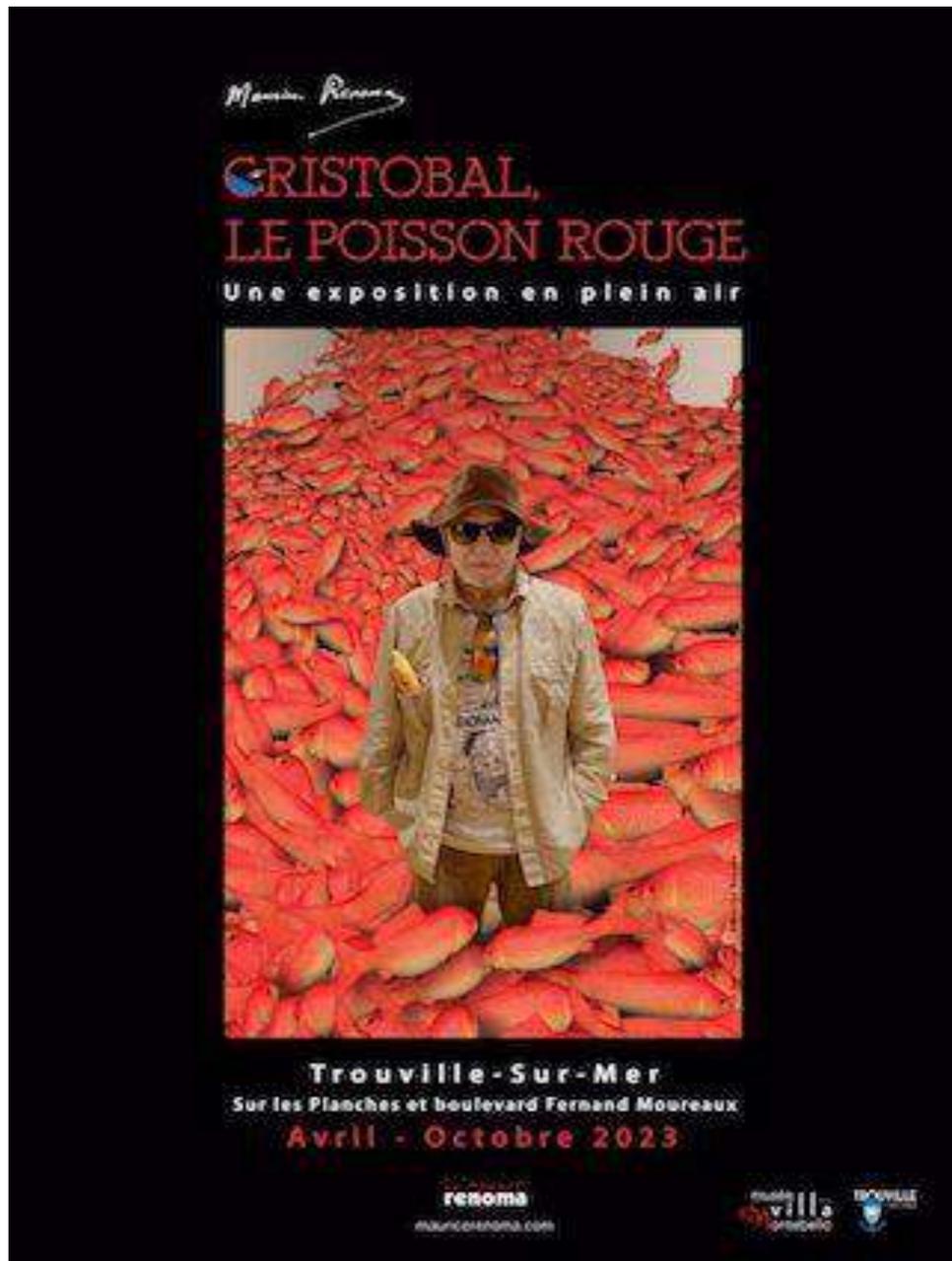


Maison renoma



REVUE DE PRESSE

CRISTOBAL, LE POISSON ROUGE | 1 AVRIL - 23 OCTOBRE 2023

Presse écrite FRA

ouest
france

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 2303000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 07 mars 2023 P.12

Journalistes : -

Nombre de mots : 220

p. 1/1

Repéré pour vous

Une exposition pour dénoncer la pollution

La ville de Trouville accueille l'exposition *Cristobal le poisson rouge*, de Maurice Renoma, du 1^{er} avril à octobre, sur les Planches et le quai, ainsi que dans d'autres lieux iconiques de la Ville comme le jardin de la Villa Montebello et les Cures Marines.

Après avoir visité Saint-Quay-Portrieux et la Bretagne en 2022, cette année 2023 *Cristobal le poisson rouge*, le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer ! Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations.

Le principe : toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste.

Samedi 1^{er} avril, à 17 h, à l'office du



Exposition en plein air à partir du

1^{er} avril à Trouville avec l'artiste Cristobal Renoma.

PHOTO : QUEST-FRANCE

tourisme de Trouville-sur-Mer, pour une déambulation en présence de l'artiste et des élus à la découverte de l'exposition en plein air *Cristobal, le poisson rouge*, signée par Maurice Renoma.



Web FRA



www.ouest-france.fr

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 20102844

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

3 Avril 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 211

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Cristobal le poisson rouge s'expose en extérieur à Trouville

Quel meilleur jour que le 1er avril pour inaugurer une exposition mettant à l'honneur un poisson ? Rendez-vous était fixé à Trouville-sur-Mer (Calvados), donc, samedi, pour le premier jour de l'exposition *Cristobal le poisson rouge*, par Maurice Renoma. Elle est visible jusqu'à l'automne 2023.

Le concepteur, créateur de mode et photographe [Maurice Renoma](#) était à Trouville, samedi 1er avril, pour inaugurer en balade l'exposition dédiée à son fidèle compagnon : le poisson rouge Cristobal.

« **Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste** », résume [la Maison Renoma](#), derrière cette expo en plein air, qui va des quais aux planches de Trouville, en passant par les Cures marines.

L'exposition *Cristobal le poisson rouge*, composée de nombreuses photographies insolites, se terminera à Trouville le 23 octobre 2023, date de « **l'anniversaire des 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma** ».

Maurice Renoma a ouvert la marche de la découverte de l'exposition « *Cristobal le poisson rouge* », samedi 1er avril 2023, à Trouville-sur-Mer (Calvados).

Ouest-France



Accueil > Normandie > Trouville-sur-Mer

À Trouville, Cristobal le poisson rouge, une exposition artistique pour dénoncer la pollution

La ville de Trouville (Calvados) accueille l'exposition Cristobal le poisson rouge de Maurice Renoma, du 1er avril à octobre 2023. Une exposition en plein air qui emmènera le visiteur sur les planches, le quai, la Villa Montebello et les Cures Marines.

 OUEST-FRANCE
Corinne PRINTEMPS.
Publié le 06/03/2023 à 17h30

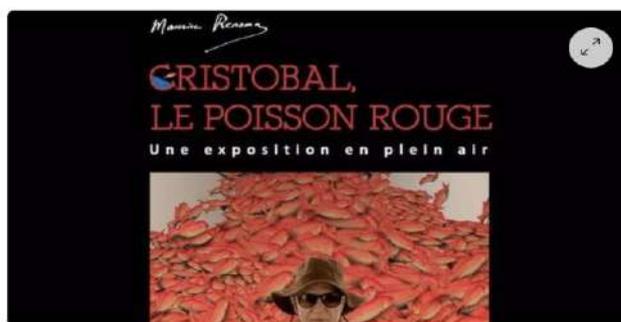
Abonnez-vous

 ÉCOUTER

 LIRE PLUS TARD

 PARTAGER

Newsletter Deauville



Exposition en plein air à partir du 1er avril à Trouville avec l'artiste Cristobal Renoma. | OUEST-FRANCE

La ville de [Trouville](#) (Calvados) accueille l'exposition *Cristobal le poisson rouge*, de Maurice Renoma, du 1^{er} avril à octobre 2023, sur les Planches et le quai, ainsi que dans d'autres lieux iconiques de la Ville comme le jardin de la Villa-Montebello et les Cures Marines.

Après avoir visité Saint-Quay-Portrieux et la Bretagne en 2022, cette année 2023 *Cristobal le poisson rouge*, le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer ! Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations.

Le principe : toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste.

Samedi 1^{er} avril 2023, à 17 h, à l'office du tourisme de Trouville-sur-Mer, pour une déambulation en présence de l'artiste et des élus à la découverte de l'exposition en plein air *Cristobal, le poisson rouge*, signée par Maurice Renoma.

REVUE DE PRESSE

Presse écrite FRA

**Le Pays
d'Auge**

Famille du média : **Medias régionaux
(hors PQR)**

Périodicité : **Bihebdomadaire**

Audience : **45007**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : **04 avril 2023 P.12**

Journalistes : -

Nombre de mots : **129**

p. 1/1

Trouville - Deauville

Maurice Renoma inaugure son exposition



Samedi, Maurice Renoma était à Trouville-sur-Mer

📍 TROUVILLE-SUR-MER

Samedi après-midi, l'artiste Maurice Renoma était à Trouville-sur-Mer pour inaugurer son exposition « Cristobal le poisson rouge » qui investit la Reine des plages jusqu'au mois d'octobre après avoir visité Saint-Quay-Portrieux et la Bretagne l'an passé. Cette exposition s'installe sur les planches, le quai, mais aussi le jardin de la Villa Montebello et les Cures marines, proposant « une promenade

décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pèlerinages ».

Cristobal le poisson rouge, c'est le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma. Depuis 2017, il fait voyager « cet alter ego artistique » afin de « dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective ».



Presse écrite FRA

Le Pays
d'Auge

Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)

Périodicité : Bihebdomadaire

Audience : 45007

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 31 mars 2023 P.54

Journalistes : -

Nombre de mots : 255

p. 1/1

Loisirs

ART L'exposition « Cristobal le poisson rouge » investit Trouville-sur-Mer

L'exposition « Cristobal le poisson rouge » de **Maurice Renoma** investira Trouville-sur-Mer d'avril à octobre. Cette exposition s'installera sur les planches et le quai, « ainsi que dans d'autres lieux iconiques de la ville » comme le jardin de la Villa Montebello et les Cures marines, proposant « une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations ».

« Après avoir visité Saint-Quay-Portrieux et la Bretagne l'an passé, cette année 2023 Cristobal le poisson rouge — le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma — sillonne la côte normande », annonce



« Face à face aquatique » de **Maurice Renoma** Maurice Renoma contre-culture de Maurice Renoma ».

Réflexion écologique et humaniste

Depuis 2017, il fait voyager

« cet alter ego artistique » afin de « dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective ».

Protagoniste de ses dernières expositions et expérimentations artistiques, « Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies ».

■ À partir du 1^{er} avril, à Trouville-sur-Mer. Samedi 1^{er} avril, à 17 h, à l'office du tourisme de Trouville-sur-Mer, déambulation en présence de l'artiste et des élus à la découverte de l'exposition en plein air.



Web FRA



Famille du média : Portails, Agrégateurs
Audience : 9615
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

3 Avril 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : 236

trouville-deauville.maville.com

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Cristobal le poisson rouge s'expose en extérieur à Trouville

[photo maurice renoma a ouvert la marche de la découverte de l'exposition « cristobal le poisson rouge », samedi 1er avril 2023, à trouville-sur-mer \(calvados\). 1](#)

Maurice Renoma a ouvert la marche de la découverte de l'exposition « Cristobal le poisson rouge », samedi 1er avril 2023, à Trouville-sur-Mer (Calvados). © Ouest-France

Quel meilleur jour que le 1er avril pour inaugurer une exposition mettant à l'honneur un poisson ? Rendez-vous était fixé à Trouville-sur-Mer (Calvados), donc, samedi, pour le premier jour de l'exposition Cristobal le poisson rouge, par Maurice Renoma. Elle est visible jusqu'à l'automne 2023.

Le concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma était à Trouville, samedi 1er avril, pour inaugurer en balade l'exposition dédiée à son fidèle compagnon : le poisson rouge Cristobal.

« Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste », résume [la Maison Renoma](#), derrière cette expo en plein air, qui va des quais aux planches de Trouville, en passant par les Cures marines.

L'exposition *Cristobal le poisson rouge*, composée de nombreuses photographies insolites, se terminera à Trouville le 23 octobre 2023, date de « l'anniversaire des 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma ».

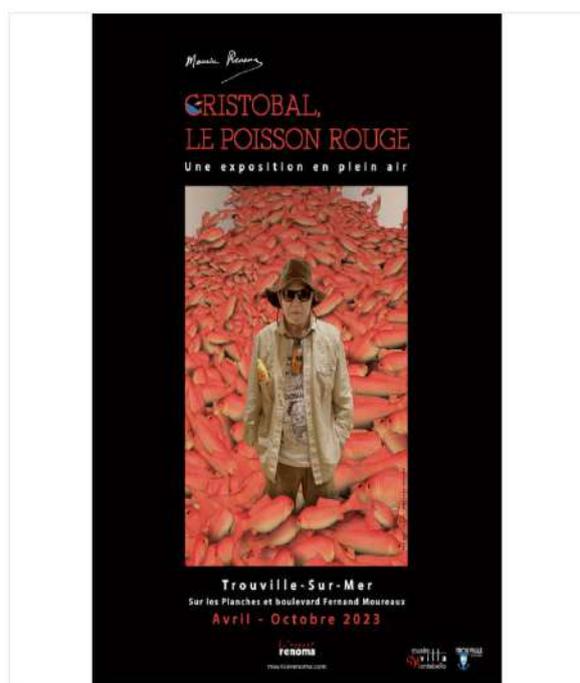


ALENTOOR

Exposition Basse-Normandie » Exposition Calvados » Sorties Trouville-sur-Mer » Exposition Trouville-sur-Mer



Exposition - Cristobal, le poisson rouge par Maurice Renoma à Trouville-sur-Mer



Dates :

Du 01 avril au 23 octobre (206 dates)

Prochaines dates :

samedi 01 avril
dimanche 02 avril
lundi 03 avril

[Voir toutes les dates](#) ▾

Catégorie :

Exposition

Adresse :

Promenade des Planches
14360 Trouville-sur-Mer

L'événement :

Cette année, Cristobal le poisson rouge – le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma – sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer !

Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste.

Rendez-vous le samedi 1er avril 2023 pour l'inauguration de l'exposition en plein air : des planches aux quais, en passant par le jardin de la Villa Montebello, la bibliothèque et d'autres lieux iconiques de cette ville, Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations.

REVUE DE PRESSE

ALLO TRENDS - 1 OCTOBRE 2023

"Un créateur ne peut créer qu'en allant convaincre ses semblables." M.Renoma & C.Barbier

Publié le 01/10/2023 à 11:00

Bonjour et bienvenue sur cet article ! Aujourd'hui grande nouvelle la chaîne Sud Radio a sorti une nouvelle vidéo et toute la rédaction a été scotchée par ce dernier contenu sorti le 1 octobre 2023 sur Youtube...



Comme vous le savez, ce n'est pas la première fois qu'on parle de la chaîne Youtube Sud Radio sur Allo Trends, et à chaque fois ça vous captive toujours autant ! En même temps, on vous comprend, les contenus qu'on y trouve sont tout simplement uniques. Parfois on hésite à écrire un article car on ne sait pas s'il vous plaira, mais aujourd'hui nous savons que cette vidéo vous intéressera.

À LIRE AUSSI

► [Énigmes \(vignette Qui n'est pas barbier ?\)](#)

Pour regarder la vidéo "Un créateur ne peut créer qu'en allant convaincre ses semblables." M.Renoma & C.Barbier qui a été postée aujourd'hui par la chaîne Youtube Sud Radio, cliquez sur la vidéo juste en haut. Vous pourrez ainsi la découvrir en streaming gratuitement directement sur notre site !

La vidéo est actuellement en vogue sur le web et pourrait se retrouver au top dans les tendances de la plateforme de VOD de Google. Après son upload il y a à peine 30 minutes par la chaîne Youtube Sud Radio, beaucoup d'internautes ont commencé à la regarder avec grand intérêt. C'est d'ailleurs souvent comme ça sur cette chaîne qui publie régulièrement des vidéos semblables à celle dont nous vous parlons aujourd'hui.

Parfois lorsqu'on regarde une vidéo sur internet, on peut avoir des retours à faire au créateur de contenu. Pour lui parler d'un souci ou bien d'une erreur que l'on a découverte par exemple. Lorsque l'on souhaite envoyer un petit mot à un créateur de contenu sur internet, le plus souvent on utilise son adresse email tout simplement ! Vous pouvez l'obtenir en vous rendant sur sa page Youtube, rubrique "À propos". Mais attention, ils ne lisent pas tous leur boîte mail, dans ce cas passez par Twitter.

Vous avez maintenant toutes les informations sur la vidéo "Un créateur ne peut créer qu'en allant convaincre ses semblables." M.Renoma & C.Barbier, on espère que ça vous convient et que vous y avez trouvé votre intérêt. Lorsque l'on écrit un article et qu'on voit qu'il fait des vues sur le plat à notre communauté, on a qu'une hâte, c'est de réussir à vous convaincre de revenir nous lire plus souvent ! Alors faites nous plaisir et repassez régulièrement sur Allo Trends pour suivre d'autres vidéos de Sud Radio.

Nous on se retrouve très prochainement pour un nouvel article sur Allo Trends, à bientôt !

À titre informatif, vous pouvez retrouver ci-dessous la description de la vidéo "Un créateur ne peut créer qu'en allant convaincre ses semblables." M.Renoma & C.Barbier publiée par la chaîne Youtube Sud Radio :

- C'est Excellent -, l'émission qui crée le lien, donne la parole belle à l'excellence française sous toutes ses formes.

Avec :

- Maurice Renoma, styliste et créateur.
- Christophe Barbier, journaliste politique, éditorialiste, producteur et comédien.

Une émission de Judith Beller.

Retrouvez nos podcasts et articles : <https://www.sudradio.fr/>

Nous suivre sur les réseaux sociaux

• Facebook : <https://www.facebook.com/SudRadioOffi...> • Instagram :

<https://www.instagram.com/sudradiooff...> • Twitter : <https://twitter.com/SudRadio>

• TikTok : <https://www.tiktok.com/@sudradio7lang-fr>

Et pour plus de vidéo du Grand Matin Sud Radio : • [Grand Matin Sud Radio](#)

##C_EST_EXCELLENT-2023-10-01##

À LIRE AUSSI

ALLO TRENDS

7ème art, Pop-Culture, Voyages et Inspirations. Allo Trends, excellent, irrégulier, média digital de tendances positives.

REVUE DE PRESSE

LES PLANCHES - ÉTÉ 2023

Les PLANCHES



« C'est à Deauville que débarque
le plus beau des conceptstores »

N°11 - ÉTÉ 2023

REVUE DE PRESSE

Maurice Renoma

CRISTOBAL, LE POISSON ROUGE

Une exposition en plein air



Trouville-Sur-Mer

Avril - Octobre 2023



L'appart
renoma
mauricerenoma.com

60 YEARS - renoma -



REVUE DE PRESSE

CRISTOBAL, COMME UN POISSON DANS L'EAU

Poisson d'avril ? Une exposition se tient à Trouville depuis le 1er avril. Cette exposition n'est pas consacrée à n'importe quel poisson, mais à Cristobal, un poisson rouge en passe de devenir célèbre !

Un petit poisson dans une ville de pêcheurs...quoi de plus naturel !

Né de l'imagination de Maurice Renoma, Cristobal est partout en ville. Sur le quai de la Touques, sur les Planches de Trouville, à l'hôtel des Cures Marines.

Ce petit poisson rouge, est là pour nous rappeler que le plastique nous envahit, envahit notre quotidien.

Et que devient le plastique ? Il est rejeté dans la mer, où il est finalement absorbé par les poissons. Les poissons sont pêchés, et le plastique est ensuite absorbé par nous, consommateurs qui mangeons du poisson !

Les conférences qui se tiennent régulièrement dans divers pays du monde alertent sur ce danger. Mais qui écoute ces conférences ? Qui prend conscience de ces risques ? En fait, peu de personnes, mis à part quelques spécialistes.

Maurice Renoma a préféré agir pour marquer les esprits. Il a créé Cristobal, le petit poisson rouge.

Pendant sept mois, vous pouvez voir gratuitement à Trouville Cristobal, ce petit poisson rouge à suivre comme un fil rouge à travers des lieux emblématiques de la ville.



Maurice Renoma est un créateur de mode qui fêtera ses 60 ans de métier d'ici quelques semaines.

Très précoce, il crée, à l'âge de 15 ans, des vêtements en suédine et en loden. Très inspiré par le style anglais, il révolutionne la mode française de l'époque.

Très vite, Maurice ouvre sa boutique, avec son frère Michel, dans le très chic 16ème arrondissement, et commence à habiller les stars de l'époque. Trois présidents de la République viendront « se faire tailler un costard », Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, et Jacques Chirac. Maurice Renoma fréquente et habille aussi les stars : Brigitte Bardot, Serge Gainsbourg et Jane Birkin, Alain Delon, Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo., mais aussi Salvador Dali, Pablo Picasso, Bob Dylan, John Lennon, Andy Warhol...

Maurice Renoma a aussi habillé les grandes légendes de la mode, telles Yves Saint-Laurent, Karl Lagerfeld, Giorgio Armani, Gianni Versace ou Hubert de Givenchy. Certains de ces créateurs se sont du reste inspirés des créations de Maurice Renoma pour leurs propres collections.

Créateur de mode, Maurice Renoma a aussi une autre passion, et il se tourne aussi vers la photographie. Il invente même le mot «modographe», mélange des mots «mode» et «photographe».

Il photographie beaucoup, retravaille ses photos. Il propose «une mythologie du corps et de ce qui l'entoure». Comme il le dit «mes images sont pulsionnelles, et reflètent la créativité d'un univers unique dans lequel l'expérimentation est le credo personnel».

Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma.

Ce petit poisson est présent sous forme de fables ou de mythologies.

Ce petit poisson est nourri des 15 millions de tonnes de plastique déversées chaque année dans les océans, et qui nous empoisonnent, lentement mais hélas, sûrement.

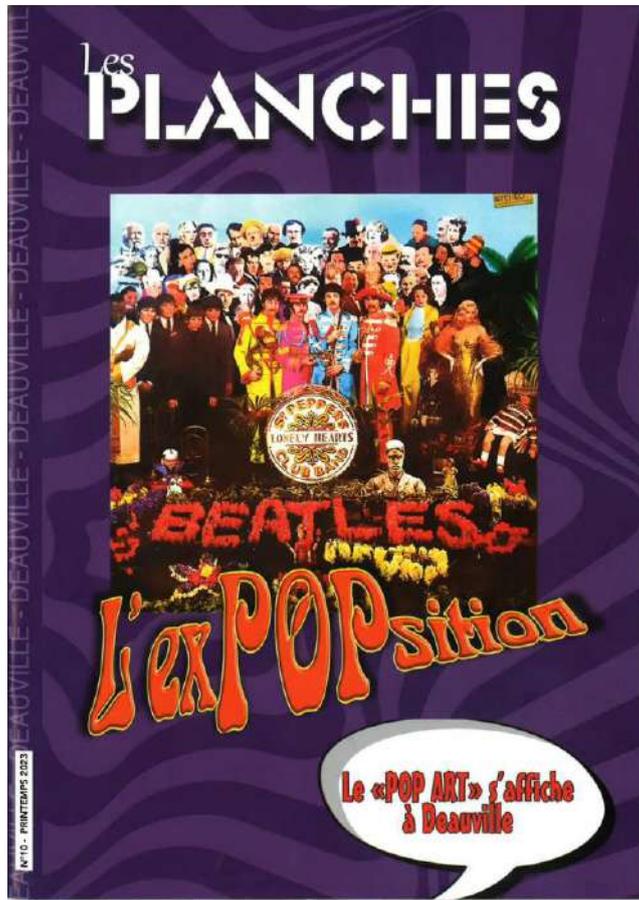
Ses travaux artistiques ont été exposés dans plus de 150 galeries à travers le monde, notamment à Paris, New-York ou Tokyo.



The Beat Generation © conception graphique Maurice Renoma

Andy Warhol, symbole de l'esprit POP aux Franciscaines et dans nos colonnes, a été un client fidèle et un ami de Maurice Renoma.





PLANCHES

TROUVILLE EXPOSE MAURICE RENOMA ... ET CRISTOBAL

Maurice Renoma sera au centre d'une grande exposition à Trouville, une exposition qui va durer plusieurs mois, puis qu'elle va commencer le 1er avril pour se terminer le 30 octobre. Maurice Renoma, oui, mais pas uniquement lui, puisque la vedette sera en fait, Cristobal. Qui est Cristobal ? Inutile de chercher sur Wikipédia s'il s'agit d'un peintre ou d'un photographe, quelle est sa date de naissance, s'il est français ou venu du bout du monde. Cristobal est en fait un poisson rouge !

«Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma met en scène son poisson rouge, Cristobal, pour créer des animations artistiques à la fois poétiques, ludiques et étonnantes. Cet alliage en plastique, fidèle compagnon de l'artiste, voyage à travers le monde et dans le temps pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la mémoire collective. Grâce à ce fil-poisson rouge, les spectateurs et les lecteurs sont amenés dans un univers fascinant et décalé, à la découverte d'une histoire de résilience.»

Quel meilleur endroit que Trouville pour mettre en scène Cristobal ce poisson rouge sorti de l'imagination fertile de Maurice Renoma... Trouville, port de pêche, Trouville devient une scène porte de l'économie locale et de cette industrie de la pêche, une industrie menacée à terme par la pollution liée au plastique, plastique qui finit au fond de la mer par tonnes, par centaines de tonnes, plastique tellement déversé que les poissons finissent par en ingérer de petites portions de plus en plus fréquemment, en qu'il finit dans nos assiettes, une fois le poisson pêché.



«C'est un créateur de monde qui a habillé plusieurs générations d'hommes, célèbres et anonymes. Dans sa boutique qu'il possède à Paris, Maurice Renoma a vu de nombreux hommes peints, des artistes tout au long de ces dizaines d'années d'activité. Ainsi, Andy Warhol, notamment mais à l'honneur Francis Bacon de Deauville, sont plusieurs photos de lui, habillé en Maurice Renoma sont accrochées sur les murs.»

Photo à l'initiative de Maurice Renoma.

Depuis 2012, sa boutique est transformée en plusieurs lieux. D'abord le Souffles, l'ancien atelier de confection dans lequel on crée encore une ancienne machine à tricoter, comme un symbole d'histoire, à être réinventé. Cristobal est omniprésent, même monté avant que le monde ne soit vraiment devenu accompagné d'une valise, comme un symbole de voyage, mais une valise vide de son contenu où le plastique est roi. Des morceaux de mannequins (appelés) avec que le monde de la mode fait perdre des milliards pollués. Au-dessus de la boutique, dans un troisième niveau se trouve l'Appart Renoma. Dans ces pièces que Maurice Renoma a décorées, mais en scène, il nous livre sa vision cocasse de Cristobal, qui donne à réfléchir sur la surconsommation en jouant du contraste entre un appartement bourgeois et la galerie de l'histoire qui l'abrite, sur l'impact du plastique comme des tonnes de tonnes, tantôt sur le mobilier, les tapis... où le regard se voit littéralement dans une mer de Cristobal.

Laurence à Victor Hugo le soir de création : «C'est une triste chose de sentir que la nature parle et que le genre humain ne l'écoute pas.»

RENCONTRE AVEC... MAURICE RENOMA

Maurice, comment est né Cristobal et pourquoi ? Je pense que j'avais cette idée de plastique dans la tête depuis un certain temps. Je suis très intéressé à la recherche du déchet en avant l'histoire du poisson rouge, j'avais vu un film à Malaisie. J'ai vu comment l'homme rasait les forêts pour planter des palmiers. Tu vois que ça déboulait dans la mer... J'ai pris conscience que l'homme était en train de détruire la nature, comme une éponge. Alors je me suis demandé comment expliquer ça aux gens : ce poisson rouge en plastique m'est apparu comme un bon moyen d'expliquer cela par un biais humanitaire.

Parlez-nous de cette exposition. Qu'avez-vous exposé, et où ? Des planches au quel, en passant par la Villa Montebello, les Caves Marées et d'autres lieux historiques de Trouville-sur-Mer, je propose une promenade décalée suivant les traces de Cristobal dans ses périples mondiaux. Les images de ce poisson rouge sont exposées toute la ville sous forme de faïence, de mydologues, afin d'attirer les spectateurs dans une réflexion écologique et grâce à des animations à la fois poétiques, ludiques et étonnantes.



ETERRITOIRE

☰ 📷 🏠  + 👤

EXPOSITION - CRISTOBAL, LE POISSON ROUGE PAR MAURICE RENOMA



+ DÉPOSEZ GRATUITEMENT vos annonces et vos événements

🗨️ SIGNALEZ UNE ERREUR

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Dates : du 2023-04-01 au 2023-10-23 Exposition

Contact : Téléphone : +33 2 31 14 60 70 📅 Du 01/04/2023 au 23/10/2023

Adresse : Promenade des Planches , Trouville-sur-Mer

Information mise à jour le : 2023-03-17

📍 Trouville-sur-Mer

Cette année, Cristobal le poisson rouge – le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma – sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer !

Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste.

Rendez-vous le samedi 1er avril 2023 pour l'inauguration de l'exposition en plein air : des planches aux quais, en passant par le jardin de la Villa Montebello, la bibliothèque et d'autres lieux iconiques de cette ville, Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations.

Cristobal s'arrêtera à Trouville-sur-Mer jusqu'à la fin d'octobre 2023, avec une date très spéciale : le 23 de ce mois sera l'anniversaire des 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma.

Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective. Grâce à ce poisson-fil rouge, l'artiste peut créer des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes : les spectateurs seront amenés dans un univers foisonnant à la découverte d'une histoire de création.

> QUI EST CRISTOBAL ?

Cristobal, né de polymères, s'est nourri principalement des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rivages.

Protagoniste de ses dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Confinement Virtuel, Scène Symphonique, Anamorphose), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présenté sous forme de fables, de mythologies.

> OÙ VOIR L'EXPOSITION ?

L'exposition se présente sous forme d'un parcours :

- Quai Fernand Moureaux
- Les Cures Marines
- Promenade Savignac « Les Planches »
- Et d'autres lieux iconiques de la ville !

COMMUNE DE L'ÉVÉNEMENT

CP:14360
Trouville-sur-Mer

📍 Communauté de communes Cœur Côte Fleurie
Calvados
Normandie

👤 4758 hab.

🔍 VISITER LA COMMUNE

AGENDA DU 14

- 🌿 Nature - Environnement
- 🎵 Concert
- 🎵 Musique
- 📅 Exposition
- 📅 Manifestation culturelle
- 📅 Balades
- 📅 Visites et circuits
- 📅 Randonnée et balade
- 📅 Atelier
- 📅 Spectacle

AUX ALENTOURS

- Deauville (1.51km)
- Touques (2.78km)
- Saint-Arnoult (3.24km)
- Bonneville-sur-Touques (4.02km)
- Benerville-sur-Mer (4.47km)
- Villerville (4.96km)
- Tourgéville (5.02km)
- Blonville-sur-Mer (5.21km)
- Englesqueville-en-Auge (5.71km)
- Criquebeuf (6.08km)
- Vauville (6.45km)
- Canapville (6.68km)
- Saint-Gatien-des-Bois (7.61km)
- Barneville-la-Bertran (7.74km)
- Saint-Martin-aux-Chartrains (7.78km)
- Pennedepie (8.14km)
- Villers-sur-Mer (8.32km)

PARTAGER

POSTÉ PAR 

SOURCE Normandie Tourisme Array

REVUE DE PRESSE

GRALON

Présentation évènement : Exposition - Cristobal, Le Poisson Rouge Par Maurice Renoma

Du Samedi 01 Avril 2023 au Lundi 23 Octobre 2023

 Ajouter à votre calendrier : [Google](#) - [Yahoo](#) - [Outlook](#)

L'exposition de Maurice Renoma mettant en vedette Cristobal, son poisson rouge en plastique, envahit la plage de Trouville-sur-Mer cette année. La ville est animée par les mises en scène spectaculaires, cocasses et poétiques de Cristobal, qui pointe du doigt les problématiques écologiques et sociétales chères à l'artiste. L'exposition en plein air sera inaugurée le samedi 1er avril 2023 et se déroulera dans plusieurs lieux iconiques de la ville, dont la bibliothèque, la Villa Montebello et les quais. Cristobal restera à Trouville-sur-Mer jusqu'à la fin d'octobre 2023, avec une date spéciale le 23 octobre pour célébrer les 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma. Cristobal est né de polymères et symbolise la réflexion écologique et humaniste de l'artiste. Les spectateurs seront transportés dans un univers foisonnant à la découverte d'une histoire de création. L'exposition se présente sous forme d'un parcours comprenant plusieurs lieux de la ville.

Promenade des Planches

14360 Trouville-sur-Mer

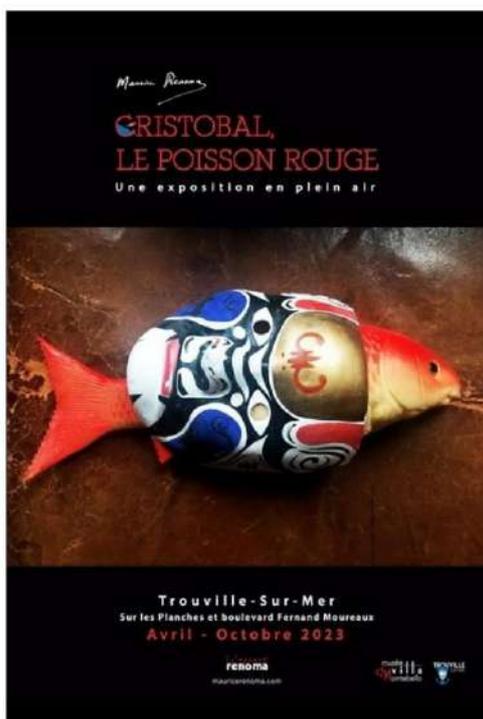
France,

Trouville-sur-Mer FR Evènement Exposition

- Tags : Cristobal, artiste, poisson rouge, Trouville-sur-Mer, 1er avril, 23 octobre, Avril, bibliothèque, contre-culture, histoire, Humaniste, Montebello, Octobre, plage, plastique, Poisson, polymères,
Maurice Renoma

REVUE DE PRESSE

"Cristobal, le poisson rouge" par Maurice Renoma



Un poisson en plastique pour dénoncer la pollution

Après avoir visité Saint-Quay-Portrieux et la Bretagne en 2022, cette année 2023 Cristobal le poisson rouge - le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma - sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer.

Depuis 2017, il fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective. Protagoniste de ses dernières expositions et expérimentations artistiques (parmi lesquelles "Mythologies du Poisson Rouge"), **Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma**, présentée sous forme de fables et de mythologies.

Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste.

La Ville de Trouville-sur-Mer présente un parcours en plein air, qui amène les spectateurs à suivre les aventures de ce poisson rouge : Cristobal s'amuse à dériver au gré des courants chaotiques des représentations de notre quotidien. Mais il trouve dans cette ville côtière aussi un refuge, un havre de paix où s'arrêter et prendre le temps de dialoguer avec les

gens : le célèbre établissement des Cures Marines accueillera ainsi une partie de l'exposition et des pérégrinations de cette égérie écologique.

Cristobal le poisson à Trouville-sur-Mer



REVUE DE PRESSE

MEET ART CONCEPT



Meet Art Concept

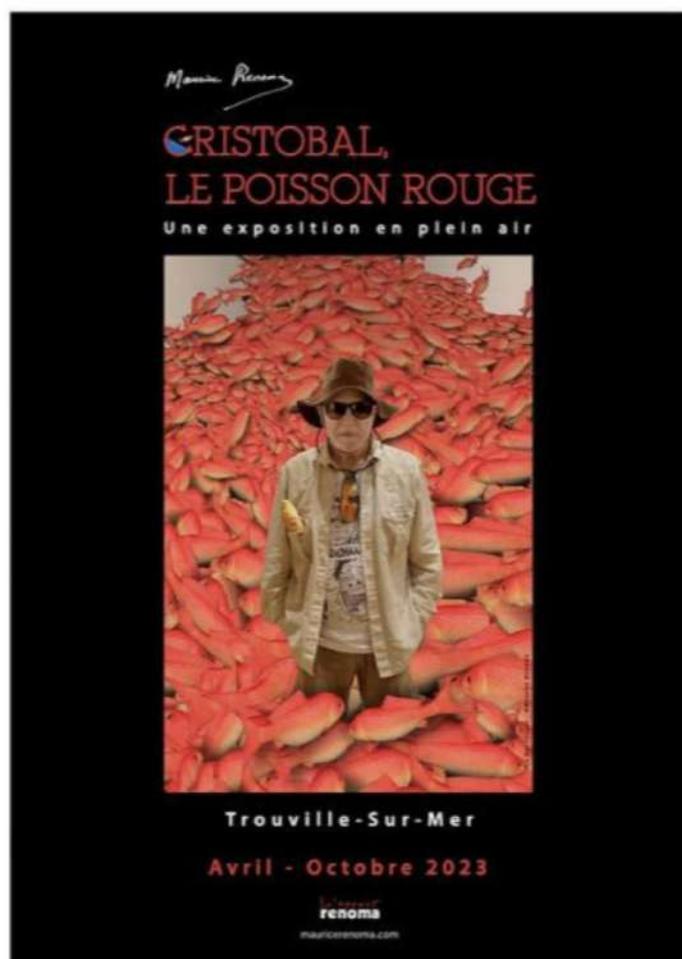
LES RENCONTRES DE L'ART

BLOG +

CLASSIQUE

ARTISTES +

EVÈNEMENTS



Exposition Maurice Renoma

REVUE DE PRESSE



EXPOSITION – CRISTOBAL, LE POISSON ROUGE PAR MAURICE RENOMA

Agenda, TROUVILLE-SUR-MER
À partir du 01/04/2023

Cette année, Cristobal le poisson rouge – le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma – sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer !

Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste.

Rendez-vous le samedi 1er avril 2023 pour l'inauguration de l'exposition en plein air : des planches aux quais, en passant par le jardin de la Villa Montebello, la bibliothèque et d'autres lieux iconiques de cette ville, Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations.



EXPOSITION – CRISTOBAL, LE POISSON ROUGE PAR MAURICE RENOMA

Promenade des Planches
14360 TROUVILLE-SUR-MER
[Situer sur la carte](#)

EXPOSITION – CRISTOBAL, LE POISSON ROUGE PAR MAURICE RENOMA

Agenda, TROUVILLE-SUR-MER
À partir du 01/04/2023

Cristobal s'arrêtera à Trouville-sur-Mer jusqu'à la fin d'octobre 2023, avec une date très spéciale : le 23 de ce mois sera l'anniversaire des 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma.

Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective. Grâce à ce poisson-fil rouge, l'artiste peut créer des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes : les spectateurs seront amenés dans un univers foisonnant à la découverte d'une histoire de création.

> QUI EST CRISTOBAL ?

Cristobal, né de polymères, s'est nourri principalement des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rivages.

Protagoniste de ses dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Confinement Virtuel, Scène Symphonique, Anamorphose), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présenté sous forme de fables, de mythologies.



EXPOSITION – CRISTOBAL, LE POISSON ROUGE PAR MAURICE RENOMA

Promenade des Planches
14360 TROUVILLE-SUR-MER
[Situer sur la carte](#)



SORTIE – VISITE

Menu

Exposition - Cristobal, Le Poisson Rouge Par Maurice Renoma à Trouville sur Mer

 [Ajouter une sortie ou une visite](#)

Exposition - Cristobal, Le Poisson Rouge Par Maurice Renoma à Trouville Sur Mer

Cette année, Cristobal le poisson rouge - le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma - sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer ! Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Rendez-vous le samedi 1er avril 2023 pour l'inauguration de l'exposition en plein air : des planches aux quais, en passant par le Jardin de la Villa Montebello, la bibliothèque et d'autres lieux iconiques de cette ville, Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations. Cristobal s'arrêtera à Trouville-sur-Mer jusqu'à la fin d'octobre 2023, avec une date très spéciale : le 23 de ce mois sera l'anniversaire des 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma. Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective. Grâce à ce poisson-fil rouge, l'artiste peut créer des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes : les spectateurs seront amenés dans un univers foisonnant à la découverte d'une histoire de création. > QUI EST CRISTOBAL ? Cristobal, né de polymères, s'est nourri principalement des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rivages. Protagoniste de ses dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Confinement Virtuel, Scène Symphonique, Anamorphose), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présenté sous forme de fables, de mythologies. > OÙ VOIR L'EXPOSITION ? L'exposition se présente sous forme d'un parcours : - Quai Fernand Moureaux - Les Cures Marines - Promenade Savignac « Les Planches » - Et d'autres lieux iconiques de la ville !

REVUE DE PRESSE



CHRISTOBAL, LE POISSON ROUGE

Une exposition en plein air à Trouville-sur-mer

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. Après avoir visité Saint-Quay-Portrieux et la Bretagne en 2022, cette année 2023 Cristobal le poisson rouge - le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe - sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer ! Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Rendez-vous le samedi 1er avril pour l'inauguration de l'exposition en plein air : des planches aux



quais, en passant par le jardin de la Villa Montebello, la bibliothèque et d'autres lieux iconiques de cette ville, Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses

pérégrinations. Cristobal s'arrêtera à Trouville-sur-Mer jusqu'à la fin d'octobre 2023, avec une date très spéciale : le 23 de ce mois sera l'anniversaire des 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma. Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective. Grâce à ce poisson-til rouge, l'artiste peut créer des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes : les spectateurs seront amenés dans un univers foisonnant à la découverte d'une histoire de création.

● Plus d'infos sur www.mauricerenoma.com

TOURINSOFT

wcf.tourinsoft.com/Syndication/cdt14/e75256f5-0c56-4151-8cd0-bd89fc9d9ba3/object/FMANOR014V549IDR/Ex... 



Exposition - Cristobal, le poisson rouge par Maurice Renoma

Cette année, Cristobal le poisson rouge - le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma - sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer !

Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste.

Rendez-vous le samedi 1er avril 2023 pour l'inauguration de l'exposition en plein air : des planches aux quais, en passant par le jardin de la Villa Montebello, la bibliothèque et d'autres lieux iconiques de cette ville, Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations.

Cristobal s'arrêtera à Trouville-sur-Mer jusqu'à la fin d'octobre 2023, avec une date très spéciale : le 23 de ce mois sera l'anniversaire des 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma.

Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective. Grâce à ce poisson-fil rouge, l'artiste peut créer des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes : les spectateurs seront amenés dans un univers foisonnant à la découverte d'une histoire de création.

> QUI EST CRISTOBAL ?

Cristobal, né de polymères, s'est nourri principalement des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rivages.

Protagoniste de ses dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Confinement Virtuel, Scène Symphonique, Anamorphose), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présenté sous forme de fables, de mythologies.

> OÙ VOIR L'EXPOSITION ?

L'exposition se présente sous forme d'un parcours :

- Quai Fernand Moureaux
- Les Cures Marines
- Promenade Savignac « Les Planches »
- Et d'autres lieux iconiques de la ville !

Du samedi 1 avril 2023 au lundi 23 octobre 2023.

Lieu de la manifestation :
TROUVILLE-SUR-MER
Promenade des Planches



Organisateur :
Ville de Trouville-sur-Mer
164 Boulevard Fernand Moureaux
14360 TROUVILLE-SUR-MER

02 31 14 60 70

REVUE DE PRESSE

TROUVILLE DÉCOUVRIR

TROUVILLE DÉCOUVRIR LE MAG SÉJOURNER ÉVÉNEMENTS GROUPES & SÉMINAIRES BILLETTERIE

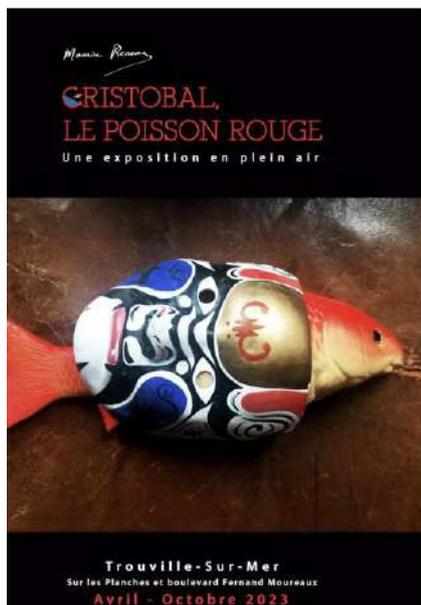
Accueil > Le Mag > Exposition - Cristobal, le poisson rouge par Maurice Renoma

Publié le 17/03/2023

ACTUALITÉS

EXPOSITION - CRISTOBAL, LE POISSON ROUGE PAR MAURICE RENOMA

TROUVILLE DÉCOUVRIR LE MAG SÉJOURNER ÉVÉNEMENTS GROUPES & SÉMINAIRES BILLETTERIE



Cette année, Cristobal le poisson rouge – le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma – sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer !

Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste.

Rendez-vous le **samedi 1er avril 2023** pour l'inauguration de l'exposition en plein air : des planches aux quais, en passant par le jardin de la Villa Montebello, la bibliothèque et d'autres lieux iconiques de cette ville, Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations.

Cristobal s'arrêtera à Trouville-sur-Mer jusqu'à la **fin d'octobre 2023**, avec une date très spéciale : le 23 de ce mois sera l'anniversaire des 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma.

Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective. Grâce à ce poisson-fil rouge, l'artiste peut créer des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes : les spectateurs seront amenés dans un univers foisonnant à la découverte d'une histoire de création.



TROUVILLE DÉCOUVRIR LE MAG SÉJOURNER ÉVÉNEMENTS GROUPES & SÉMINAIRES BILLETTERIE

QUI EST CRISTOBAL ?

Cristobal, né de polymères, s'est nourri principalement des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rivages.

Protagoniste de ses dernières expositions et expérimentations artistiques (*Mythologies du Poisson Rouge*, *Confinement Virtuel*, *Scène Symphonique*, *Anamorphose*), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présenté sous forme de fables, de mythologies.

OÙ VOIR L'EXPOSITION ?

L'exposition se présente sous forme d'un parcours :

- 📍 Quai Fernand Moureaux
- 📍 Les Cures Marines
- 📍 Promenade Savignac « Les Planches »
- 📍 Et d'autres lieux iconiques de la ville !

REVUE DE PRESSE

VILLE - DATA



Exposition - Cristobal, le poisson rouge par Maurice Renoma à Trouville sur Mer, Localisation et Coordonnées de cette Idée de Sortie Culturelle

Le 01/04/2023 et jusqu'au 23/10/2023

EXPOSITION - CRISTOBAL, LE POISSON ROUGE PAR MAURICE RENOMA

Promenade des Planches Trouville sur Mer

Cette année, Cristobal le poisson rouge - le fidèle compagnon du concepteur,

créateur de mode et photographe Maurice Renoma - sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer ! Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Rendez-vous le samedi 1er avril 2023 pour l'inauguration de l'exposition en plein air : des planches aux quais, en passant par le jardin de la Villa Montebello, la bibliothèque et d'autres lieux iconiques de cette ville, Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations. Cristobal s'arrêtera à Trouville-sur-Mer jusqu'à la fin d'octobre 2023, avec une date très spéciale : le 23 de ce mois sera l'anniversaire des 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma. Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective. Grâce à ce poisson-fil rouge, l'artiste peut créer des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes : les spectateurs seront amenés dans un univers foisonnant à la découverte d'une histoire de création. QUI EST CRISTOBAL ? Cristobal, né de polymères, s'est nourri principalement des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rivages. Protagoniste de ses dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Confinement Virtuel, Scène Symphonique, Anamorphose), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présenté sous forme de fables, de mythologies. OÙ VOIR L'EXPOSITION ? L'exposition se présente sous forme d'un parcours : - Quai Fernand Moureaux - Les Cures Marines - Promenade Savignac « Les Planches » - Et d'autres lieux iconiques de la ville !
Proposé par : Normandie Tourisme / Calvados Attractivité OT Trouville. Ces informations ont été mises à jour le : 20/03/2023.. A partir du 01/04/2023 et jusqu'au 23/10/2023.

Contacteur Exposition - Cristobal, le poisson rouge par Maurice Renoma

Exposition - Cristobal, le poisson rouge par Maurice Renoma

Promenade des Planches

14360 Trouville sur Mer

[Voir le Téléphone](#)

REVUE DE PRESSE

ARTISTIKREZO - 21 MARS 2023

Web FRA

artistik
rezo
.com

www.artistikrezo.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 57129

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale,
Culture/Musique, Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos

21 Mars 2023

Journalistes : Vanessa

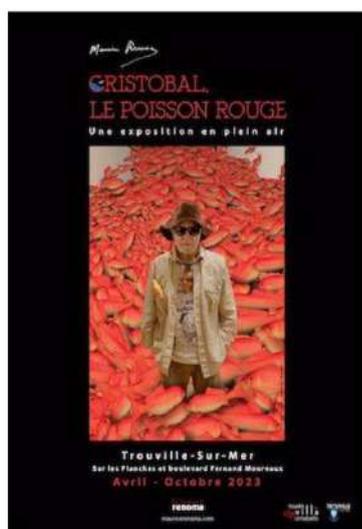
Humphries

Nombre de mots : 705

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

Maurice Renoma et Cristobal le poisson rouge s'installe à Trouville-sur-Mer à partir du 1er avril



Après avoir visité Saint-Quay-Portrieux et la Bretagne en 2022, cette année 2023 Cristobal le poisson rouge le fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma sillonne la côte normande et envahit la plage de Trouville-sur-Mer !

Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste.

Rendez-vous le samedi 1er avril 2023 pour l'inauguration de l'exposition en plein air : des planches au quai, en passant par les Cures Marines et d'autres lieux iconiques de cette ville, Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations. Cristobal s'arrêtera à Trouville-sur-Mer jusqu'à la fin d'octobre 2023, avec une date très spéciale : le 23 de ce mois sera l'anniversaire des 60 ans de création et de contre-culture de Maurice Renoma.

Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective. Grâce à ce poisson-fil rouge, l'artiste peut créer des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes : les spectateurs seront amenés dans un univers foisonnant à la découverte d'une histoire de création.

Vidéo:

<https://www.artistikrezo.com/agenda/maurice-renoma-et-cristobal-le-poisson-rouge-sinstalle-a-trouville-sur-mer-a-partir-du->



[1er-avril.html](#)

Cristobal

Cristobal, né de polymères, s'est nourri principalement des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rivages. Protagoniste de ses dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Confinement Virtuel, Scène Symphonique, Anamorphose), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présenté sous forme de fables, de mythologies.

La Ville de Trouville-sur-Mer présente un parcours en plein air, qui amène les spectateurs à suivre les aventures de ce poisson rouge : Cristobal s'amuse à dériver au gré des courants chaotiques des représentations de notre quotidien. Mais il trouve dans cette ville côtière aussi un refuge, un havre de paix où s'arrêter et prendre le temps de dialoguer avec les gens : le célèbre établissement des Cures Marines accueillera ainsi une partie de l'exposition et des pérégrinations de cette égérie écologique.



Cristobal © Maurice Renoma

Maurice Renoma

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant.

En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la " Génération Renoma.

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte.

Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses, inédites.



Maurice Renoma

[Source : communiqué de presse]

Cristobal le poisson rouge - Une exposition en plein air

Œuvres de : Maurice Renoma

L'exposition se présente sous forme d'un parcours :

- Quai Fernand Moureaux

Maison renoma

exposition

15 Mars | 15 Avril 2023



ET LES AVANT-GARDES JAPONAISES D'APRES-GUERRE

REVUE DE PRESSE

GUTAÏ | L'ART DE LA MATIÈRE | 15 MARS - 15 AVRIL 2023

ARTENSION - MARS, AVRIL 2023

Presse écrite FRA

ARTENSION

Famille du média : **Médias spécialisés
grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **30000**

Sujet du média : **Culture/Arts
littérature et culture générale**



Edition : **Mars - avril 2023 P.105**

Journalistes : -

Nombre de mots : **25**

p. 1/1

AGENDA

GUTAI. L'ART DE LA MATIÈRE

Paris (16^e) - Du 15 mars au 15 avril

Avant-garde japonaise (1954-1972).

Geste, matière, esprit.

L'Appart Renoma - mauricerenoma.com



ACTU.ART - 15 MARS 2023

Actu.Art
L'actualité Artistique dans votre région

Accueil Blog Evénements Lieux d'Art À propos de Mon compte Connexion

Accueil > Page > 1/1

Toutes Régions Toutes les catégories d'événement Liste Rechercher

Tous les Evénements

L'Art de la Matière, Guitai et les avant-gardes japonaises d'après guerre

15 mars 2023 @ 11 h 00 - 15 avril 2023 @ 18 h 00

Gratuit

Exposition
15 Mars - 15 Avril 2023

L'ART DE LA MATIÈRE
GUITAI

ET LES AVANT-GARDES JAPONAISES D'APRÈS-GUERRE

MAURICE RENOMA
Galerie Atari Arts
PARIS

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, l'Appart Renoma ouvre ses portes au mouvement Guitai et aux avant-gardes du Japon d'après-guerre, avec une exposition qui souligne l'engagement artistique de Maurice Renoma envers la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Du 15 mars au 15 avril 2023, une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Guitai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants sera présentée par Marc David Fitoussi (galerie Atari Arts), témoin d'un art singulièrement novateur et révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Après le MoMA de New York (1966), le Centre Pompidou de Paris (1996) et le Musée Guggenheim de New York (2013), l'Appart Renoma est honoré d'accueillir cet art japonais de la deuxième moitié du XXe siècle qui, hormis ces grandes rétrospectives muséales, a assez rarement fait l'objet d'expositions en dehors du Japon en raison de sa nature et de son caractère kaléidoscopique.

En dialogue avec ces œuvres puissantes, Maurice Renoma présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Guitai. Une pièce de l'Appart sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les « Solitudes », parmi les plus intimistes de sa carrière : des clichés réalisés au Japon en noir et blanc en style de dessin, montrant sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.

Google Agenda Ajouter à l'agenda

DÉTAILS

Début :
15 mars 2023 @ 11 h 00

Fin :
15 avril 2023 @ 18 h 00

Prix :
Gratuit

Catégorie d'Événement :
Exposition

LIEU

Boutique Renoma - l'Appart
120 bis rue de la Pompe, 75016
Paris - France - Google Map

Étiquettes

Art abstrait Art Brut art brut associations
Bande Dessinée Cyril Miquere Céline
Normand Colette Jean Dessin Dessin
Paris Estampes Expo Immersive
exposition exposition japonaise galerie
Paris gratuit musée d'art
Impressionnisme Louise Muga Marché de
l'Art Modérisme montage japonais
Normandie
Impressionniste Normandie Paris
jeune peinture photo Picasso
Normandie polsky Pompidou Pompidou Pompidou
Normandie sculpture sculpture stage
street-art sculpture

REVUE DE PRESSE

ARTISTIKREZO - 2 MARS 2023

ARTISTIK
rezo .com

ART

SPECTACLE

MUSIQUE

CINÉMA

WARREN ZAVATTA DANS SORTIE DE P

JUSQU'AU 3 JUIN

COLLABORATION ARTISTIQUE ANNE BOURGEOIS

LUCERNAIRE

LES VENDR
ET SAMEDIS

AGENDA ACTU ART EXPOSITION GUTAÏ

L'Appart Renoma présente l'exposition "L'art de la matière, Gutaï et les avant- gardes japonaises d'après-guerre"

 Vanessa Humphries
2 mars 2023

 Partager

 Partager sur Twitter





REVUE DE PRESSE

"L'art de la matière, Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre"

L'Appart Renoma
Accès par la boutique
129bis rue de la Pompe
75116 Paris

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Du 15 Mar 2023
Au 15 Avr 2023

Tarifs :
Entrée libre sur réservation

Réservations [en ligne](#)

www.renoma-paris.com

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, l'Appart Renoma ouvre ses portes au mouvement Gutaï et aux avant-gardes du Japon d'après-guerre, mettant à l'affiche une exposition qui relève l'engagement artistique de Maurice Renoma envers la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Du 15 mars au 15 avril 2023, une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutaï, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants sera présentée par Marc David Fitoussi (galerie Atari Arts), témoignage d'un art singulièrement novateur et révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

"L'art Gutaï ne transforme pas, ne détourne pas la matière ; il lui donne vie. Il participe à la réconciliation de l'esprit humain et de la matière, qui ne lui est ni assimilée ni soumise et qui, une fois révélée en tant que telle se mettra à parler et même à crier. L'esprit la vivifie pleinement et, réciproquement, l'introduction de la matière dans le domaine spirituel contribue à l'élévation de celui-ci." – Manifeste de l'art Gutaï par Jirō Yoshihara, revue Geijutsu shincho (Nouvelles Tendances artistiques), publié à Tokyo en décembre 1956



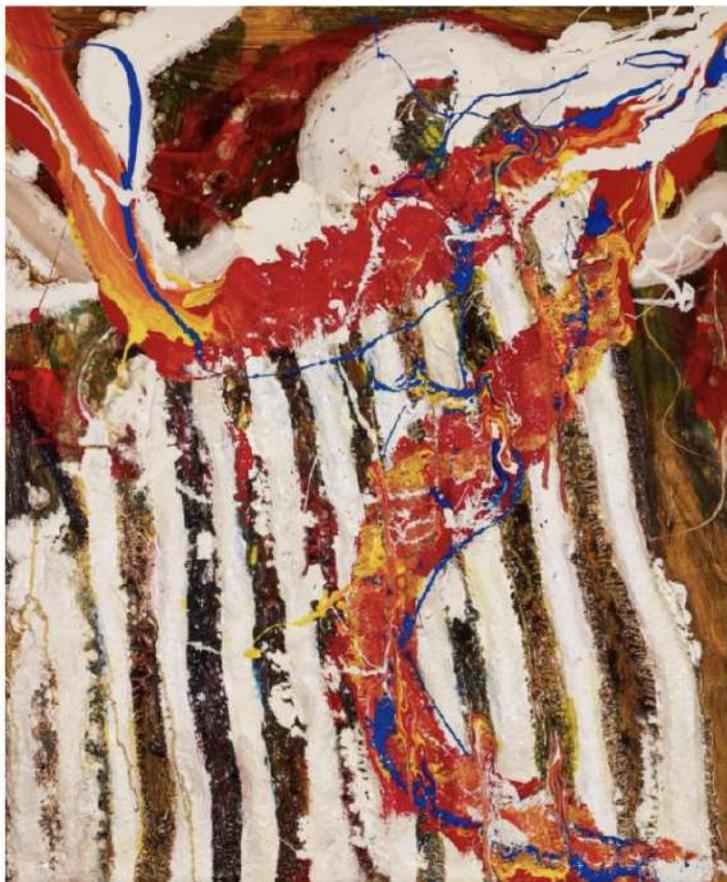
Jun Dobashi, *Nébuleuses*, 1964 - 73x92cm

REVUE DE PRESSE

Les artistes réunis pour cette exposition expriment la force de cet art japonais qui mêle des traditions ancestrales à un souhait profond de changer les mœurs de leur société, revendiquant la liberté et la créativité après le traumatisme d'Hiroshima et au profit d'un individualisme inspiré directement des américains qui occupèrent le Japon de 1945 à 1951.

Après le MoMA de New York (1966), le Centre Pompidou de Paris (1986) et le Musée Guggenheim de New York (2013), l'Appart Renoma est honoré d'accueillir cet art japonais de la deuxième moitié du XXe siècle qui, hormis ces grandes rétrospectives muséales, a assez rarement fait l'objet d'expositions en dehors du Japon en raison de sa nature et de son caractère kaléidoscopique.

Une attention particulière sera réservée à *Work 140624* (2010) de Tsuyoshi Maekawa (photo ci-dessous), une toile relief provenant de la collection privée du New Art Museum de Karuizawa (Japon) qui, bien que tardive, est représentative de l'originalité et de la force Gutai.



Work 140624 (2010) de Tsuyoshi Maekawa

REVUE DE PRESSE

En dialogue avec ces œuvres puissantes, Maurice Renoma présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Gutai.

Une pièce de l'Appart sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les "Solitudes", parmi les plus intimistes de sa carrière : des clichés réalisés au Japon en noir et blanc en style de dessin, montrant sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.



Solitudes © Maurice Renoma

REVUE DE PRESSE

Web FRA

L'oeil
LA PHOTOGRAPHIE
loeildelaphotographie.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **532978**
Sujet du média : **High-Tech - Electronique Grand Public**

15 Mars 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : **363**

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Appart Renoma : L'Art de la Matière : Maurice Renoma : Solitudes



Solitude © Maurice Renoma - Courtesy Appart Renoma





L'Appart Renoma l'exposition « *L'Art de la Matière : Gutai et les avant-gardes japonaises d'après-guerre* ». Cette exposition met à l'affiche l'engagement artistique de **Maurice Renoma** envers la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression, ainsi que ses photographies japonaises en noir et blanc, les « *Solitudes* », parmi les plus intimistes de sa carrière. Nous présentons aujourd'hui les images de Maurice Renoma.

Quand **Maurice Renoma** se tourne vers la photographie, son appareil photo devient son complice, le témoin de ses pérégrinations à travers le monde. Avec lui, Maurice Renoma capte l'instant et constitue des carnets de voyage sous forme de notes visuelles.

Il expérimente sans cesse ce territoire dans une démarche d'autodidacte, en marge des courants artistiques : cultivant une image brute bien à lui, il donne forme à l'intime loin des codes de la représentation classique, d'où l'hybridation qui parcourt son oeuvre et l'application de modes de figuration singuliers.

Lors de ses premiers séjours au Japon, il est touché par le sentiment de désarroi qu'il perçoit dans les rues, parmi les gens qu'il croise, et sent le besoin de transposer, voire concrétiser, cette vision et ces contrastes en images.

Il conçoit alors ses « *Solitudes* », une série photographique parmi les plus intimistes de son parcours artistique, qui immortalise sa perception de la crise économique et de la misère sociale de l'après-guerre dans ce pays qui lui est si cher : figures fugaces et distraites, corps absents du moment présent, solitudes entourées de foules.

Ces clichés en noir et blanc présentent un subtil mélange de hasard et précision qui fait sombrer les sujets dans leur individualité, dans une dimension psychique presque brutale.

Ensuite, Maurice Renoma pousse le langage photographique à ses limites, en transformant ces images en objets aux traits dessinés, hybrides, délicats ; il leur confère ainsi une tendresse capable de se soustraire à cette dureté et mettre une distance entre le photographe, la scène et le spectateur.

Maurice Renoma : Solitudes

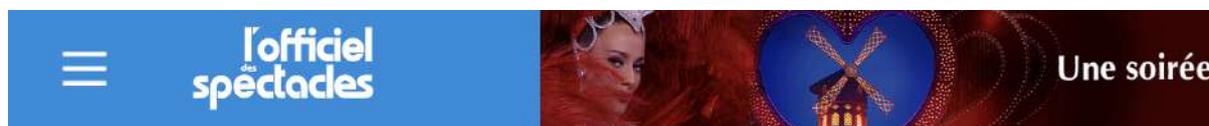
du 15 mars au 15 avril 2023

Appart Renoma

129bis rue de la Pompe

75116 Paris

L'OFFICIEL DES SPECTACLES



↑ L'art de la matière, Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre, L'appart Renoma

L'art de la matière, Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre

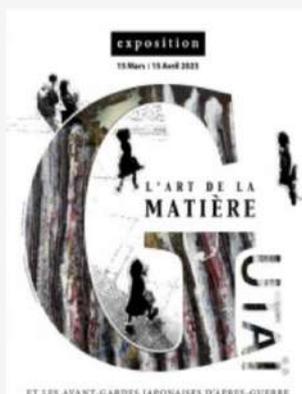
L'appart Renoma - Paris 16e

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) + Favoris

L'exposition

Accès

Avis



Musées, Expositions

Architecture / Design

Prochainement

"L'art de la matière, Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre".

Lieu : L'appart Renoma, Paris 16e

Date de début : 15 mars 2023

Date de fin : 15 avril 2023

Tarifs : Exposition gratuite sur rés.

Programmation : Du mardi au samedi 11h-18h

Fermetures : Lieu fermé le lundi, le dimanche

Site web : www.renoma-paris.com

Partager sur : [f](#) [t](#) [w](#) [p](#)

L'art de la matière, Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre : le zoom

Une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutaï, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants sera présentée, témoignage d'un art qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Les artistes réunis pour cette exposition expriment la force de cet art japonais qui mêle des traditions ancestrales à un souhait profond de changer les mœurs de leur société, revendiquant la liberté et la créativité après le traumatisme d'Hiroshima et au profit d'un individualisme inspiré directement des américains qui occupèrent le Japon de 1945 à 1951.

REVUE DE PRESSE

LA QUINZAINE DU SEIZIÈME - 15 MARS 2023



L'art de la matière Utaï *L'Appart Renoma | Du 15 mars au 15 avril*

Maurice Renoma présente dans sa galerie d'art située au dessus de sa boutique de mode, rue de la Pompe, l'exposition « L'art de la matière Utaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre ». Une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutaï, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants est dévoilée, qui exprime la force de cet art japonais mêlant traditions ancestrales et révolutions de mœurs. L'Appart Renoma est honoré d'accueillir ces oeuvres qui ont rarement fait l'objet d'expositions en dehors du Japon en raison de leur caractère kaléidoscopique. Accès gratuit, sur réservation.

[En savoir plus](#)

REVUE DE PRESSE

ODP INTRAMUROS - 14 MARS 2023

L'art Gutai – 18h

Vernissage de l'exposition « L'art de la matière : Gutai et les avant-gardes japonaises d'après-guerre » (15-03/15-04), une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants, témoignage d'un art singulièrement novateur et révolutionnaire – source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux qui a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe s.

Vernissage presse (11h/17h)

Sur invitation.

L'Appart Renoma | 129bis rue de la Pompe – Paris 16 (M° Rue de la Pompe)

REVUE DE PRESSE

OPENEYE - AVRIL, MAI 2023

OPENEYE

Focus

Edition : Avril - mai 2023 P.20-31

p. 2/12

Focus

par Jean-Paul GAVARD-PERRET

OPENEYE
Le regard d'aujourd'hui sur la photographie

Maurice RENOMA Les épopées japonaises

Maurice RENOMA tombe sous le charme du Japon dès ses premiers voyages il y a plus de cinquante ans et en propose par ses photographies et films - une cartographie fracturée, tout en permettant à l'esprit du regardeur de vagabonder.

Les clichés captent l'atmosphère des rues grouillantes des métropoles, des moments et des émotions de celui qui reste toujours à la recherche de l'insolite et, souvent, des figures incontournables de la vie urbaine japonaise (qui a bien changé par rapport à ses premiers séjours). En surgit de manière spontanée un théâtre des extrêmes, moins pour une impression d'exotisme que de crudité poétique de la réalité. Dans le silence des images, la vie grouille et l'artiste en souligne les hybridations et parfois la résilience implicite ou la révolte provocatrice face au quotidien.

Une narration et une mythologie particulière en découlent. À travers les cadrages, les contradictions viscérales du Japon jaillissent là où les tirages en noir et blanc cristallisent cette société, son territoire urbain, tout comme l'incongruité de certaines rencontres. Telle est l'exigence d'une poésie terrestre en sa houille active et qui témoigne chez l'artiste et, entre autres, d'une belle santé érotique. Loin des pourparlers nocturnes, les images s'activent dans divers tourments dont Renoma redresse les ressorts, au besoin en grinçants rebonds, qui vont du musc à la pamoison.

Le regardeur se trouve habité par une entité étrangère. Le Japon de l'artiste pourrait être inquiétant, or il est parfois drôle. En surgissant soudain des profondeurs du champ, par la magie du spectacle et son sens inné de la mise en scène, **RENOMA** dévoile non juste des images, mais bien plus... des représentations exactes du Pays du Soleil Levant.



Maurice RENOMA Japanese Odyssey

Maurice RENOMA immediately fell under the spell of Japan when he first visited over fifty years ago. The photographs and films he made there treat us to a roaming impression that leaves ample scope for the imagination to wander.

The images both capture the atmosphere of the bustling city streets and reflect the everyday vision and emotions of a man who is forever on the lookout for the unusual - as well as the quintessential characters of Japanese urban life (which may be seen to have changed a great deal over the years). Much more than a facile impression of exoticism, we are presented with the stark poetic reality of a kind of 'theatre of extremes'. Teeming life breaks through the silence of the images as the artist highlights the diversity of the population and, occasionally, their implicit resilience or even provocative revolt in the face of everyday life.

A rich narrative and mythology emerges. Renoma's photographic vision reveals the visceral contradictions of Japan and the resultant black and white prints aptly crystallise not only its society and urban traditions but also the seeming incongruity inherent in certain encounters. Beyond their evident poetic merit, the images even manage to bear subtle testimony to the artist's wonderfully healthy erotic awareness. Indeed, exotically swooning scents of musk seem to pervade the images and the viewer rapidly finds himself intoxicated.

The artist's vision of Japan may seem disconcerting to some, and yet it is also often amusing. Thanks to the constant magic of the spectacle, skilfully complemented by his innate sense of staging and framing, RENOMA produces much more than mere images. Rather, he privileges us with representations of the Land of the Rising Sun that are both faithful and apposite.

PLANETE ESMOD - 9 MARS 2023



Maurice Renoma. Solitudes, dans l'exposition Gutai.

Des démonstrations millésimées "Années 90" qui pourraient aussi bien prendre leurs racines dans un autre traumatisme essentiel, celui de la seconde guerre mondiale. Né dans les années 50, des séquelles des bombardements nucléaires le mouvement avant-gardiste japonais Gutai (du mot *Gu* : instrument et *Tai* : corps) s'oppose à l'abstraction classique car le corps devient un élément majeur de l'intervention artistique. Mouvement performatif autour de la matière et fondateur des pratiques d'art action (action painting), le mouvement Gutai revendique la liberté et la créativité après le traumatisme d'Hiroshima. Ici, l'expression prend la forme de matières brutes travaillées par des artistes engagés de 1954 à 1972. Des témoignages Gutai à découvrir à L'Appartement Renoma, au milieu d'œuvres de mouvements plus Informels, de la Nouvelle Ecole de Paris et des Indépendants. Une sélection Gutai réunie par Marc David Fitoussi (Galerie Atari Arts) qui dialogue avec les œuvres photographiques, picturales et les installations de Maurice Renoma.

REVUE DE PRESSE

TÉLÉRAMA - DU 29 MARS AU 4 AVRIL

Presse écrite FRA

Télérama Sortir

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1093000

Sujet du média : Lifestyle

Tourisme-Gastronomie



Edition : Du 29 mars au 04 avril
2023 P.32

Journalistes : -

Nombre de mots : 225

p. 1/1

Civilisations

L'art de la matière, Gutai et les avant-gardes japonaises d'après-guerre

Jusqu'au 15 avr., 11h-18h (sf dim., lun.), boutique Renoma, l'Appart, 129 bis, rue de la Pompe, 16^e, mauricerenoma.com.

Entrée libre sur réservation.

■ Dans la province du Kansai, de jeunes artistes cherchent, après la Seconde Guerre mondiale, à faire table rase des traditions ancestrales et à s'affranchir de leurs influences. Ainsi naît le mouvement Gutai, qui place le corps et la matière au cœur de la création. Lancé par jiro Yoshihara, Gutai revendiquera cet élan de liberté entre 1954 et 1972. Une exposition à l'Appart Renoma (juste au-dessus de la boutique) réunit un ensemble de peintures sélectionnées par Marc David Filoussi, de la galerie Atari Arts. Sont aussi représentés d'autres artistes emblématiques des avant-gardes japonaises d'après-guerre. Un chapitre décisif de l'histoire de l'art rarement raconté à Paris.

Arts et préhistoire

Jusqu'au 22 mai, 11h-19h (sf mar.), musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro, 16^e, 01 44 05 72 72. (10-13 €).

■ Autour d'au moins quatre-vingt-dix pièces originales exceptionnelles provenant des collections du musée de l'Homme et de prêts d'institutions européennes, l'expo propose un voyage dans le temps et l'espace à la découverte des multiples pratiques artistiques de la préhistoire. Chef-d'œuvre iconique, la *Vénus de Lespugue*, sculpture découverte en Haute-Garonne il y a tout juste cent ans, ouvre en majesté la première partie du parcours, dédiée aux objets façonnés



Web FRA

Télérama

sortir.telerama.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1324669

Sujet du média : Lifestyle

23 Mars 2023

Journalistes : Bénédicte

Philippe

Nombre de mots : 128

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

L'art de la matière, Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre Voir les dates



Dans la province du Kansai, de jeunes artistes cherchent, après la Seconde Guerre mondiale, à faire table rase des traditions ancestrales et à s'affranchir de leurs influences. Ainsi naît le mouvement Gutaï, qui place le corps et la matière au cœur de la création. Lancé par Jiro Yoshihara, Gutaï revendiquera cet élan de liberté entre 1954 et 1972. Une exposition à l'Appart Renoma (juste au-dessus de la boutique) réunit un ensemble de peintures sélectionnées par Marc David Fitoussi, de la galerie Atari Arts. Sont aussi représentés d'autres artistes emblématiques des avant-gardes japonaises d'après-guerre. Un chapitre décisif de l'histoire de l'art rarement raconté à Paris.



SORTIZ - 23 MARS 2023



The screenshot shows the Sortiz website interface. At the top left is the Sortiz logo. Navigation links include 'contact', 'forum', and 'news-letter'. A search bar is labeled 'Recherche par mot-clé :'. On the right, a blue banner reads 'L'ACTUALITÉ de toutes VOS SORTIES'. Below this, a yellow bar contains 'EVENEMENTS en' and a dropdown menu for 'Choisissez votre région : France'. A blue bar below that shows 'Théâtre nouveautés festival > actu <'. The main content area features a black and white photograph of an art installation. To the right of the photo is the event title: '- expo : Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre - L'art de la matière, à l'Appart Renoma (jusqu'au 15 avril 2023)'. Below the title is the date and location: 'le 15/03/2023 au sein de l'Appart Renoma, 129bis rue de La Pompe 75116 paris'. A short description follows: ' Mise en scène de Marc David Fitoussi avec des oeuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutaï écrit par ou plutôt proposé par Maurice Renoma'. Three paragraphs of text provide further details about the exhibition, its location, and the artist's work. At the bottom of the page, a blue bar contains the text 'cinema - theatre - musique'.

- expo : Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre - L'art de la matière, à l'Appart Renoma (jusqu'au 15 avril 2023)

le 15/03/2023 au sein de l'Appart Renoma, 129bis rue de La Pompe 75116 paris

Mise en scène de Marc David Fitoussi avec des oeuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutaï écrit par ou plutôt proposé par Maurice Renoma

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, l'Appart Renoma ouvre ses portes au mouvement Gutaï et aux avant-gardes du Japon d'après-guerre, mettant à l'affiche une exposition qui relève l'engagement artistique de Maurice Renoma envers la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Du 15 mars au 15 avril 2023, une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutaï, Informel, de la Nouvelle École de Paris et Indépendants sera présentée par Marc David Fitoussi (galerie Atari Arts), témoignage d'un art singulièrement novateur et révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Après le MoMA de New York (1966), le Centre Pompidou de Paris (1986) et le Musée Guggenheim de New York (2013), l'Appart Renoma est honoré d'accueillir cet art japonais de la deuxième moitié du XXe siècle qui, hormis ces grandes rétrospectives muséales, a assez rarement fait l'objet d'expositions en dehors du Japon en raison de sa nature et de son caractère kaléidoscopique.

En dialogue avec ces œuvres puissantes, Maurice Renoma présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Gutaï.

Une pièce de l'Appart sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les « Solitudes », parmi les plus intimistes de sa carrière : des clichés réalisés au Japon en noir et blanc, montrant sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.

cinema - theatre - musique

REVUE DE PRESSE

LE LITTERAIRE - 19 JANVIER 2023

Web FRA

lelitteraire.com

www.lelitteraire.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 4494

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

19 Janvier 2023

Journalistes : jean-paul

gavard-perret

Nombre de mots : 356

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Gutai et les avant-gardes japonaises (exposition)



← Freida McFadden, *La Femme de ménage*



Maurice Renoma l'éclectique

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, [l'Appart Renoma](#) présente le mouvement Gutai et les avant-gardes du Japon d'après-guerre. Maurice Renoma prouve par là son gout et son engagement pour la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Sera présentée une sélection d'oeuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants, témoignage d'un art souvent novateur voire révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Les artistes réunis expriment la force de cet art japonais où se mêlent traditions ancestrales et souhait de changer les moeurs de la société nipponne après le cataclysme d'Hiroshima et ses suites.

Une attention particulière sera réservée à " Work 140624" (2010) de Tsuyoshi Maekawa provenant de la collection privée du New Art Museum de Karuizawa (Japon) qui souligne l'originalité et de la force Gutai.

En dialogue avec ces oeuvres, [Maurice Renoma](#) présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Gutai. Une partie de l'exposition sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les « Solitudes », parmi les plus intimistes de sa carrière.

Il s'agit de clichés réalisés au Japon en noir et blanc et qui montrent sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.



Comme toujours, les oeuvres exposées et qui plus est celles de Renoma sont moins des reliques que des « opérateurs » capables de pousser à la réflexion. Dans leur théâtre de majesté, coulisse de quoi toiser le regardeur. Contrairement à ce qu'il proposait jadis, les travaux de l'artiste n'appellent pas plus la caresse qu'ils ne titillent les fantasmes. Chaque oeuvre provoque des interrogations par les histoires qu'elle rameute tout en signalant le constat du déclin de monde (et en filigrane de l'art lorsqu'il cultive la mollesse).

MUUUZ - 17 JANVIER 2023

Web FRA



Famille du média : **Médias professionnels**
Audience : **4079**
Sujet du média : **BTP - Immobilier - Architecture**

17 Janvier 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : **266**

www.muuz.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Expo : GUTAI et les avant-gardes japonaises d'après-guerre



[Share](#)[Email](#)[Facebook](#)[LinkedIn](#)[Twitter](#)[Pinterest](#)

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, l'Appart Renoma ouvre ses portes au mouvement Gutai et aux avant-gardes du Japon d'après-guerre, mettant à l'affiche une exposition qui relève l'engagement artistique de Maurice Renoma envers la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Du 15 mars au 15 avril 2023, une sélection d'oeuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants sera présentée par Marc David Fitoussi (galerie Atari Arts). Un témoignage d'un art singulièrement novateur et révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Après le MoMA de New York (1966), le Centre Pompidou de Paris (1986) et le Musée Guggenheim de New York (2013), l'Appart Renoma est honoré d'accueillir cet art japonais de la deuxième moitié du XXe siècle.

En dialogue avec les oeuvres puissantes exposées, Maurice Renoma présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Gutai. Une pièce de l'Appart sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les « Solitudes », parmi les plus intimes de sa carrière : des clichés réalisés au Japon en noir et blanc en style de dessin, montrant sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.

GUTAI et les avant-gardes japonaises d'après-guerre :



Maison renoma

Maurice Renoma

September 14
October 28

3, rue Visconti Paris VI
+ 33 1 43 26 64 71
infos@galeriegng.com

GNG
art contemporain

60 YEARS . renoma .

PLANCHES CONTACT

REVUE DE PRESSE

PLANCHES CONTACT | 14 SEPTEMBRE - 28 OCTOBRE 2023

9 LIVES



S'abonner à la Newsletter

L'INVITÉE L'ACTU L'INTERVIEW L'ÉDITION PORTFOLIOS OTHERSIDE AGENDA VOTRE ESPACE ADHÉSION DONNS

SEPTEMBRE, 2023

14 SEP 28 OCT MAURICE RENOMA
GNG Art Contemporain, 3, rue Visconti 75006 Paris



DÉTAIL DE L'ÉVÈNEMENT

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de féliciter le créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Photos Ratées

Photos prises sans intention ni réflexion, accidents du présent.

Maurice Renoma n'a pas conçu ses photos ratées pour devenir des objets artistiques. Elles sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'œuvres abouties de son parcours. Ces premières images saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps. Son geste est automatique et intime, voué à capter le bruit de l'existence, la forme des émotions, la dimension des actes manqués : les flous créés préservent le mystère des individus et effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

Le corps humain est au centre de ses premières années d'expérimentation, marquées par un intérêt particulier pour les personnages — parfois sortis de leur contexte et restitués dans un cadre quasi cinématographique ; les images sont imprégnées de sensualité et explorent les détails d'un vêtement sur le corps, capturant le charme d'un regard perdu ou d'un rituel intime.

On pourrait l'appeler photographie de l'intime, dans laquelle les sujets ont été photographiés dans des situations « volées », dans les instants avant et après la vraie mise en pose. Il s'agit d'images spontanées saisies dans le mouvement de la vie, préservant le mystère des individus et ne soustrayant rien à la grâce ou à l'âpreté du moment.

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Ses innombrables collections peuvent scander le siècle en un kaléidoscope de forme et de couleurs, dont la mode masculine compte, aujourd'hui encore, peu d'équivalents. Au début des années 1990, il développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. Ses débuts photographiques se concrétisent avec le flou : bien loin d'avoir été le premier artiste à expérimenter ce genre de technique, il a été sûrement le premier à l'utiliser dans les campagnes publicitaires de sa marque. Cette opération lui attire des critiques de la part du monde de l'art, alors que des photographes célèbres le reconnaissent comme un collègue talentueux. Il ose tout ce qu'il ne doit pas se faire et que personne n'utilise : le ratage et la pellicule 400 ASA en sont des exemples. Il trouve ainsi son langage. C'est la vie même, dans son extraordinaire normalité, qui devient le sujet principal de ses photographies. Son parcours se présente ainsi comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Farouchement indépendant, Maurice Renoma cultive une image brute bien à lui, qui propose une mythologie du corps et de ce qui l'entoure. Il s'agit de donner forme à l'intime loin des codes de la représentation classique, d'où l'hybridation qui parcourt son œuvre et la mise en application de modes de figuration singuliers. Les cadrages, la lumière naturelle, les flous, témoignent de l'acte pulsionnel et spontané de ses clichés. Explorateur infatigable du corps féminin, il met en lumière les émotions qui naissent de la grâce d'une attitude, d'un regard, de la courbe d'une cuisse ou d'un dos. C'est ainsi que le velours du grain de la photo se confond avec celui de la peau.

DATES

Septembre 14 (Jeudi) 10 h 30 min - Octobre 28 (Samedi) 19 h 00 min

LIEU

GNG Art Contemporain
3, rue Visconti 75006 Paris

REVUE DE PRESSE

AGENDA CULTUREL - 15 SEPTEMBRE 2023

Web FRA

75.AgendaCulturel.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 79070

Sujet du média : Lifestyle

15 Septembre 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 308

75.agendaculturel.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Exposition Planches Contact à Paris du 14 septembre au 28 octobre 2023



Du jeudi 14 septembre 2023 au samedi 28 octobre 2023

13h00 • 14h00

Galerie Gng (6 Rue Visconti)

Prix: Gratuit

Zoom sur l'artiste

• [Maurice Renoma](#)

•



Après avoir participé à la révolution du vêtement masculin dans les années 60, et créé des vêtements totalement inédits et libérés...

Plus d'infos sur l'exposition Planches Contact à Paris

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de **Maurice Renoma**,

artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la

première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Site web : <https://www.mauricerenoma.com/planches-contact-gng>

Infos réservation :

Du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h.

BY FRENCHIES - 14 SEPTEMBRE 2023

Web FRA



Made by Frenchies

byfrenchies.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **1478**

Sujet du média : **Lifestyle**

14 Septembre 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : **449**

p. 1/5

[Visualiser l'article](#)

Planches Contact



Jusqu'au 28 octobre 2023, la **Galerie GNG** accueillera l'exposition **Planches contact**, une mise en lumière de la démarche esthétique de **Maurice Renoma**, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Until 28 October 2023, Galerie GNG will be hosting the exhibition **Planches contact**, highlighting the aesthetic approach of artist **Maurice Renoma** and the creative impetus that accompanied his entire life.

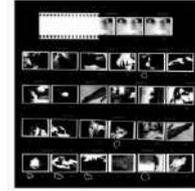


Maurice Renoux est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique poétique. Il nous donne vie à un univers transgressif et fascinant.

Maurice Renoux is an unclassifiable visionary who has created, from fashion to image, a pulsating aesthetic that gives life to a transgressive and hypnotic universe.

4276 / © 2023 / 0000000000

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Aucune réimpression ou utilisation sans autorisation n'est autorisée.
Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Aucune réimpression ou utilisation sans autorisation n'est autorisée.



En 1963, le designer **White House Renoux** ouvre ses portes. **Maurice Renoux** commence à expérimenter à travers le vêtement une vision originale et libre de tout préjugé esthétique. Ses incroyables collections peuvent passer le stade en un instant de formes et de contours, dans le mode mensuel ou coupe, pour être encore portées d'équivalents.

In 1963, the White House Renoux boutique opened its doors. Maurice Renoux began to experiment an original vision through clothing, free from all aesthetic prejudice. His countless collections could mark out the century in a kaleidoscope of shapes and colours, of which there are still few equivalents in men's fashion today.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Aucune réimpression ou utilisation sans autorisation n'est autorisée.
Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Aucune réimpression ou utilisation sans autorisation n'est autorisée.

4276 / © 2023 / 0000000000



Maurice Renoux ouvre aujourd'hui ses archives et expose pour la première fois ses photos les mieux, comment les clichés de début de sa pratique de la photographie. Ce processus le rendant de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

Today, Maurice Renoux is opening up his archives and exhibiting his contact sheets for the first time, containing shots from the early days of his photography. This journey in search of his aesthetic becomes for the viewer the reading of veritable visual notebooks.

La force de la photographie réside de la liaison entre le poétique et le réel. **Maurice Renoux** met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imprenable sur normes et valeurs collectives. Préférant un caractère spontané et librement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres intuitions.

4276 / © 2023 / 0000000000

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Aucune réimpression ou utilisation sans autorisation n'est autorisée.
Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Aucune réimpression ou utilisation sans autorisation n'est autorisée.



The power of photography comes from the fusion of poetry and reality. Maurice Renoux stages the unknown, experiments without setting himself limits and likes to be amazed by the results, in a rebellious spirit that is impervious to collective norms and values. Spontaneous and highly inventive, he creates a world for himself based on his own impulses.

Galerie GNG 5, rue Vivienne, 75008 Paris

www.gallegary.com

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Aucune réimpression ou utilisation sans autorisation n'est autorisée.
Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Aucune réimpression ou utilisation sans autorisation n'est autorisée.

4276 / © 2023 / 0000000000

REVUE DE PRESSE

TRENDY LE MAG/FOCUS MODE - 15 SEPTEMBRE 2023

TLM

MODE et LIFESTYLE : Une journée ensemble en Septembre 2023
15 septembre 2023

trendymag.com

p. 7/16

[Visitez l'article](#)



PLANCHES
CONTACT

14 septembre | 20 octobre 2023
Galerie GNG
3, rue Viviani, 75009 Paris
du mardi au samedi de 10h30 à 19h et de 14h à 19h
01 30 42 01 45 / 01 30 42 11 71 / contact@gngparis.com
/ www.gngparis.com

C'est pour les 60 ans de la maison Hermès que la Galerie GNG organise une exposition jusqu'au 20 octobre 2023, « Planches Contact » met en avant la démarche artistique et créative de Maurice Renard.

4798 - 11/09/2023 10:47:2023

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Les illustrations, les photographies, les vidéos, les infographies et les graphiques sont réservés aux éditeurs autorisés.

TLM

MODE et LIFESTYLE : Une journée ensemble en Septembre 2023
15 septembre 2023

trendymag.com

p. 8/14

[Visitez l'article](#)



4800 - 09/09/2023 10:47:2023

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Les illustrations, les photographies, les vidéos, les infographies et les graphiques sont réservés aux éditeurs autorisés.

REVUE DE PRESSE



Cette rétrospective avant gardiste renouvelle le genre et est à admirer au 3, rue Visconti, 75006 Paris du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h. La prochaine fois venez avec moi !

• **16h je profite de mon abonnement à 0€ à la salle de sport**

MIROIR DE L'ART - 2023

Presse écrite FRA

MIROIR DE L'ART

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **55000**

Sujet du média : **Culture/Arts**
littérature et culture générale



Edition : **N 126 - 2023 P.34-35**

Journalistes : **L.D**

Nombre de mots : **334**

p. 1/2

PORTRAIT ///

Maurice RENOMA

Un homme libre

L'homme est fascinant à plus d'un titre. Tour à tour créateur de mode, homme d'affaires, mécène ou artiste, il excelle au contre-pied, jamais là où on l'attend, iconoclaste et libre, intensément libre. Simple aussi. Pas guindé pour un sou. Accessible. Alors même qu'il a côtoyé, et continue de côtoyer, les grands de ce monde. Son histoire est celle d'un self-made man opiniâtre et ingénieux.

Fils du tailleur et confectionneur Simon Cressy, Maurice Renoma, né le 23 octobre 1940, a grandi avec son frère Michel dans l'appartement familial (qui faisait aussi office d'atelier de confection), à deux pas du Carreau du Temple, à Paris. Très tôt (vers l'âge de quinze ans), il a confectionné des vêtements en suédine ou en loden, pour finalement ouvrir, en 1963, avec son frère, la boutique White House Renoma, rue de la Pompe, dans le 16^{ème} arrondissement.

Inspiré par Vasarely et Escher, Maurice Renoma emprunte alors le langage de l'op art, du cubisme et de l'art moderne en général pour l'intégrer à ses vêtements. Succès immédiat puisque toute une génération se prendra de passion pour cette extravagance vestimentaire qui permet l'éclatement des codes masculins. Les plus grandes stars porteront ses vêtements, et notamment son fameux blazer (Jacques Dutronc, qui l'arbore fièrement sur la pochette de son célèbre Playboys (en 1966), Bob Dylan, Eric Clapton ou encore Amanda Lear et Brigitte Bardot). Artiste jusqu'au bout des ongles, Maurice Renoma est aussi photographe. De la veine de ceux qui expérimentent, qui n'aiment rien tant que d'inventer de nouvelles approches. On en voit un résultat saisissant à la galerie GNG (jusqu'au 28 octobre) où ses "photos ratées" illuminent les murs, tout comme à la galerie Nichido, Paris 8^e, jusqu'au 16 décembre, où son célèbre Cristobal, le poisson rouge, symbole d'une réflexion écologiste et humaniste, dénonce les ravages de la pollution. A ne pas manquer également, sa "Carte blanche" à l'ESMOD, jusqu'au 17 novembre. <L.D



4290 - CISION 4063585600504

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

REVUE DE PRESSE



AGENDA DES EXPOS

PARIS

PARIS 1er

» Musée de l'ORANGERIE
Philippe COGNEE
Jusqu'au 4 septembre 2023

PARIS 3e

» Galerie ARTIMA
Monica DIXON
Jusqu'au 27 août 2023

» Galerie Sabine BAYASLI
Aurélien QUENTIN
Octobre 2023

» Galerie Pascal GABERT
Stéphanie-Lucie MATHERN
Octobre 2023

» Galerie KORALEWSKI
Exposition collective
Ete 2023

» Galerie LOO and LOU
Lydie ARICKX
Jusqu'au 28 juillet 2023

» Galerie PÓLKA
Joel MEYEROWITZ
Jusqu'au 29 juillet 2023

» Galerie Olivier WALTMAN
Francois BARD
Du 5 octobre au 4 nov. 2023

PARIS 4e

» Galerie Marie VITOUX
Exposition collective
Ete 2023

PARIS 5e

» Galerie Terrain VAGH
Exposition collective
Ete 2023

PARIS 6e

» Académie des Beaux-Arts
Hommage à Vladimir VELICKOVIC
Jusqu'au 24 septembre 2023

» Galerie ARCTURUS
Gottfried SALZMANN
Octobre 2023



» Galerie Claude BERNARD
André MARFAING
Du 7 sept. au 28 oct. 2023

» Galerie
BERTHET-AITTOUARES
André MARFAING
Du 7 sept. au 28 oct. 2023

» Galerie Laurence ESNOL
Exposition collective
Ete 2023

» Galerie de l'EUROPE
Lisbeth DELISLE
Du 12 au 24 septembre 2023

» Galerie
de La Forest DIVONNE
Alain VEINSTEIN
Du 14 sept. au 15 oct. 2023



» Galerie GNG
Maurice RENOMA
Du 12 sept. au 28 oct. 2023



» Galerie Cyril GUERNIERI
Francesca PIQUERAS
Du 5 oct. au 4 nov. 2023

» Galerie Claudine LEGRAND
Patrick PIETROPOLI
Du 7 au 28 septembre 2023



» Galerie LES YEUX FERTILES
Jacques LE MARECHAL
Ete 2023

» Galerie METAMORPHOSES
Gilles AILLAUD
Du 28 septembre au 18 nov. 2023

» Galerie Olivier WALTMAN
Toma JANKOWSKI
Du 9 septembre au 7 octobre 2023

PARIS 8e

» Galerie GUILLAUME
Exposition collective
Ete 2023

» Galerie LELONG
Exposition collective
Ete 2023

PARIS 9e

» Musée de la Vie Romantique
Francoise PETROVITCH
Jusqu'au 10 septembre 2023

PARIS 11e

» Galerie LA RALENTIE
Isabelle FLOCH
Ete 2023

» Galerie RAULIN-POMPIDOU
Karem ARRIETA
Ete 2023

» Salon FIGURATION CRITIQUE
au Bastille Design Center
Du 11 au 15 octobre 2023

» UNIVER
Jean-Pierre PINCEMIN
Jusqu'au 9 septembre 2023

PARIS 14e

» CLAVÉ Fine ART
Jacob HASHIMOTO
Ete 2023

PARIS 15e

» Galerie Esther WOERDEHOFF
Carlos LEAL
Ete 2023

PARIS 16e

» Musée d'Art MODERNE
Nicolas de STAEL
Du 15 septembre 2023
au 21 janvier 2024

PARIS 17e

» Galerie COURCELLES
Exposition collective
"Ici, Ailleurs"
Ete 2023

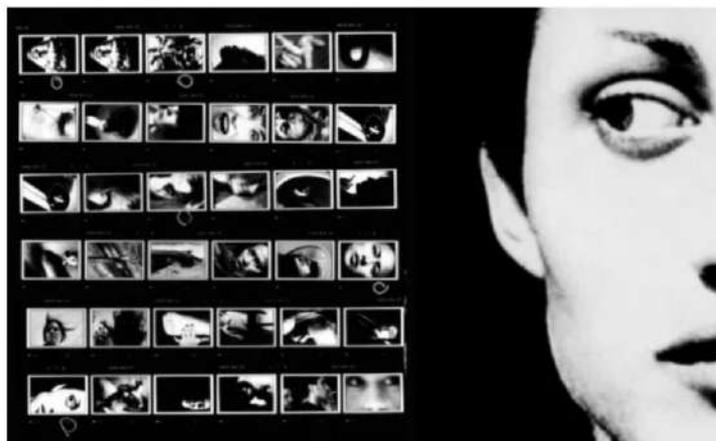
ACTU.ART



« Tous les Événements »

Planches Contact

14 septembre 2023 @ 0 h 00 - 28 octobre 2023 @ 0 h 00



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

REVUE DE PRESSE

AGENDA DES SORTIES

l'agenda des sorties



Sortir à PARIS dans Paris (75, Paris)

Sorties par région

Cliquez sur une région pour trouver des idées sorties.



[Accueil](#) / [Ile de France Paris](#) / [Paris \(75, Paris\)](#) / [PARIS](#) / [PLANCHES CONTACT](#)

Sortir à PARIS
dans Paris

PLANCHES CONTACT



Sorties Exposition photos

Date : du jeudi 14 septembre 2023 au samedi 28 octobre 2023

Horaire : 10h30 à 19h00

Adresse : 6 rue Visconti,

Organisateur: Renoma, Galerie GNG

Ref annonce gratuite Exposition photos: [272139](#)

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

<https://www.mauricerenoma.com/planches-contact-gng>

[Annoncez gratuitement votre Exposition photos dans Paris](#)

[Abonnez vous à notre news letter et recevez chaque semaine le programme des manifestations de PARIS pour les 8 prochains jours](#)

REVUE DE PRESSE

ALLURES PARIS - 6 SEPTEMBRE 2023

Web FRA



allures.paris

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : N.C.

Sujet du média : Lifestyle

6 Septembre 2023

Journalistes : Annie

MARCHE

Nombre de mots : 472

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

Planches Contact : 60 ans de la maison Renoma à la galerie GNG

Une mise en lumière de la démarche d'un artiste de la contre-culture

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la **Galerie GNG** accueillera l'exposition « **Planches Contact** », dévoilant ainsi les origines du processus créatif du photographe **Maurice Renoma**. Ce n'est pas le styliste, ni le scénographe, mais bien le photographe que l'on découvre. Pour la première fois, il ouvre ses archives et expose ses planches contact. Des [clichés](#) du début de sa pratique de la photographie. Maurice Renoma y met en scène l'inconnu, un univers à son propre usage à partir de ses impulsions. Le corps humain est au centre de ses premières années d'expérimentation. Les images imprégnées de sensualité explorent les détails d'un vêtement sur le corps, capturant le charme d'un regard perdu ou d'un rituel intime. Un médium qui lui permet d'exprimer spontanément sa façon de voir le monde.

Premières photos ratées de Maurice Renoma





Ses débuts photographiques, dans les années 1990, se concrétisent avec le flou. S'il n'est pas le premier artiste à expérimenter ce genre de technique, il n'hésita pas à les utiliser dans les campagnes publicitaires de sa marque. Les photographes célèbres le reconnaissent comme un collègue talentueux. Ses photos ratées sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'œuvres abouties de son parcours. Ces premières images saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps. Les flous créés préservent le mystère des individus. Ils effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

60 ans de création d'une maison atypique



Artiste et icône du style, Maurice Renoma est un visionnaire inclassable. Il a su créer, de la mode à l'image, une esthétique donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. Pionnier de la mode masculine et précurseur du style androgyne, il révolutionne la mode. Il bouscule les standards avec ses blazers en drap militaire, ses costumes cintrés en velours vert, grenat, violette... Matières inédites, couleurs franches et coupes sculpturales. Ou encore une veste cintrée à larges revers, aux fentes profondes et aux épaules droites, associée à un pantalon à la coupe droite et à la taille basse.

Une vraie passion pour la photographie



Il habille les plus grandes stars françaises et internationales de l'époque : Brigitte Bardot, puis Serge Gainsbourg qui deviendra l'égérie de la marque. Mais aussi Jane Birkin, Jacques Dutronc, Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Salvador Dali, Pablo Picasso, Andy Warhol, Bob Dylan, Eric Clapton, John Lennon et Les Rolling Stones. Une marque qui a compté dans le monde de la mode. Avec l'exposition « Planches Contact », cet homme aux multiples talents met en lumière aujourd'hui la passion pour la photographie qu'il l'anime depuis toujours. galeriegng.com



< retour à l'Agenda des sorties



Planches contact

GALERIE GNG →

Du 14 septembre 2023 au
28 octobre 2023

À retrouver à GALERIE
GNG
3 rue Visconti
75006 Paris
France

www.galeriegng.com
+33 (0)1 43 26 64 71

Mis à jour par Aralya

À l'occasion des 60 ans de la Maison Renoma, la galerie organise cette exposition "Planches contact", qui mettra en lumière la démarche artistique du photographe Maurice Renoma.

La vie dans sa plus grande normalité devient le thème principal de ses oeuvres. Cet événement en reste néanmoins original, puisque ce sont les archives, les premiers clichés de l'artiste qui seront donnés à découvrir.

C'est entre la poésie et le réel que se trouve la force de la photographie ; Maurice Renoma met en scène l'inconnu et expérimente sans se fixer de limites...

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2023

artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE

QUE DEVIENT L'ART BRUT ?

RENDEZ-VOUS 245 EXPOS

ENTRETIEN
PHILIPPE KATERINE

RENCONTRES
**BLINKO
JEAN BRANCIARD
REIN DOOL
JACQUES GRISON
CHÉRI SAMBA
MÉLANIE PASQUIER
REEVE
SCHUMACHER**

FOCUS ARTISTES AU THÉÂTRE

CAHIER PRO ŒUVRES COMMEMORATIVES

CAHIER PRO
ŒUVRES COMMEMORATIVES

LES ARTISTES AU THÉÂTRE

22 septembre 2023 à 19 heures
Médiathèque de la gare d'Orléans
"Symbole et métaphore"

140 pages • 10 euros

EXPOSITION
"TOUT EST VISIBLE"
ALEX MOORE
Sept 2023 - Juin 2024
Centre de la culture de la ville de Paris

ALEXANDRE LALO
du SOLIDWEX
NO AIR
NO SPACE
NO COMMENT

1-12 NOV.

Boulevard de la Chapelle 107
10200 Paris 18^e | 18h - 19h
Free Entry

LES ARTISTES AU THÉÂTRE

6 & 17 SEPT. 2023

140 pages • 10 euros

55 ANNÉES PEINTURE

VISIONS PLURIELLES
EXPOSITION DE PEINTURE

23 sept → 1^{er} oct 2023
MUSEE D'ART MODERNE THÉÂTRE
GARE D'ORLÉANS - 18h - 19h

OPÉRA DES MASQUES
2023/2024

Groupement d'Initiation à la Médiation des Opéras

10 sept - 10 oct 2023

10 euros

AGENDA

FRANCESCA FIGUIGAS, ON PEUT ÊTRE SAGE
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

JEAN PAUTRE, LES ANGES 20
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

JEAN-JACQUES DOORNIK, LANGAROTTE, FIVE VOLCAN
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

L'ARGENT DANS L'ART
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

NOËL LABATTE
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

MARINETTE ESCOFF, HERRICH
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

MAURICE BERNHA
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

RENART BA
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

MODERNE ART FARE
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

GERARD-FLOTT KAMLEN, NO AIR D'ENHÉREL
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

GILLES ALLAUD, ANIMAL POLITIQUE
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

GONDA
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

GERARD LA LUMIÈRE
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

HELENE LEMTE
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

HERMANN METZEL, HOMMAGE
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

HOMMAGE à VLADIMIR VELICHOV
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

JEAN PAUTRE, LES ANGES 20

JEAN-JACQUES DOORNIK, LANGAROTTE, FIVE VOLCAN

L'ARGENT DANS L'ART

NOËL LABATTE

MARINETTE ESCOFF, HERRICH

MAURICE BERNHA

RENART BA

MODERNE ART FARE

REALITES NOUVELLES
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

SON BRUCK
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

CHRISTIAN BRÜNTJEN, VILLAGES PEINDES
Paris 18^e - Du 10 sept au 14 novembre

AGENDA

NORMANDIE

SENNALIS DE SCULPTURE 2023

ARTISTIK REZO - 11 SEPTEMBRE 2023



"Planches contact"

Œuvres de : Maurice Renoma

Galerie GNG
3 rue Visconti
75006 Paris

Du mardi au samedi de
10h30 à 13h et 14h à
19h

Du 14 Sep 2023
Au 28 Oct 2023

Tarifs :
Entrée libre

galeriegng.com

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueille l'exposition "Planches contact", une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.



© Maurice Renoma

REVUE DE PRESSE

perversions et vertus.

Artiste et icône du style, Maurice Renoma est un visionnaire inclassable. Il a su créer, de la mode à l'image, une esthétique donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. Pionnier de la mode masculine et précurseur du style androgyne, il révolutionne la mode. Il bouscule les standards avec ses blazers en drap militaire, ses costumes cintrés en velours vert, grenat, violette... Matières inédites, couleurs franches et coupes sculpturales. Ou encore une veste cintrée à larges revers, aux fentes profondes et aux épaules droites, associée à un pantalon à la coupe droite et à la taille basse.

Il habille les plus grandes stars françaises et internationales de l'époque : Brigitte Bardot, puis Serge Gainsbourg qui deviendra l'égérie de la marque. Mais aussi Jane Birkin, Jacques Dutronc, Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Salvador Dali, Pablo Picasso, Andy Warhol, Bob Dylan, Eric Clapton, John Lennon et Les Rolling Stones. Une marque qui a compté dans le monde de la mode. Avec l'exposition " Planches Contact, cet homme aux multiples talents met en lumière aujourd'hui la passion pour la photographie qu'il l'anime depuis toujours

[Source : communiqué de presse]

CHASSEUR D'IMAGES

CHASSEUR D'IMAGES AGENDA EXPOSITIONS

Edition : Octobre 2023 P.12-14,16-19

p. 5/7

EXPORAMA

Friction - Pour cette série, Margaret Lanank a photographié parallèlement des danseurs de ballets professionnels et la nature de Death Valley en Californie. Du 22 septembre au 28 octobre. Galerie XL, 14 rue des Jardins Saint-Paul.

I see you - La jeunesse, l'adolescence et les enjeux de la représentation dans l'œuvre de Rineke Dijkstra. Quatre installations et une sélection de photographies. Jusqu'au 1^{er} octobre. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

La vie des fermes - Expos mettant en regard les photos de Claude Bibeau et Eric Lennard, deux photographes qui ont, chacune à leur manière, créé une œuvre puissante, féministe et introspective dans les années 1970 en France. Jusqu'au 30 septembre. La Galerie Rouge, 3 rue du pont Louis Philippe.

Le fixe et le variable - Photos et peintures de Bernard Joubert réalisées dans les années 70. Jusqu'au 22 octobre. Bigaignon, 18 rue du Bourg-Thourg.

Les mondes de Jill Freedman - Photographies. Du 28 septembre au 2 octobre. La Galerie Rouge, 3 rue du pont Louis Philippe.

Poetry of the Earth - Plasticienne suisse, Maya Rochat développe un langage formel singulier à la rencontre de plusieurs disciplines : photographie, peinture, vidéo, installation et performance. Jusqu'au 1^{er} octobre. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Rachel Fleminger Hudson - Photographies de Rachel Fleminger Hudson issues de plusieurs séries explorant l'imaginaire des années 1970. Jusqu'au 1^{er} octobre. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Viviane Sassen - première rétrospective en France de l'artiste néerlandaise Viviane Sassen: 200 œuvres où la photographie côtoie le collage, la peinture et la vidéo. Du 28 octobre au 11 février 2024. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Voilà que mes racines me chatouillent les pieds - 40 miniatures et quelques tirages grand format d'Alain-Gilles Basbide. Noël Antonin et Jaime Pereira Gagnon. Du 21 septembre au 1^{er} octobre. Galerie Atelier d'artistes, 9 place des Vosges.

PARIS 5^e
Ce que la Palestine apporte au monde - Parcours montrant l'Élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle

s'élabore dans les tentures ou dans l'eau. Approches multiples plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte "inventée" des orientalistes et celle des contemporains, etc. Jusqu'au 19 novembre. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

North Light - Photos de Christian Poncet réalisées dans le nord de la France et dans le sud de l'Angleterre, le plus souvent sur le littoral. Du 14 septembre au 22 octobre. "Mind's eye". Galerie Adrian Bondy, 221 rue St-Jacques.

PARIS 6^e
De pierre et de sable - Série dans laquelle Francesca Poveras explore les paysages du Pérou en mettant l'accent sur l'aspect minéral: les zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca, les formes changeantes du désert de Huacachina, etc. Du 5 octobre au 4 novembre. Galerie Cyril Guernier, 29 rue Mazarine.

L'art-gant - Quelques cent-cinquante pièces d'horizons divers illustrent les rapports complexes de l'argent et de l'art depuis l'Antiquité. Jusqu'au 24 septembre. Monnaie de Paris, 11 quai Conti.

Pianchos contact - Mise en lumière de la démarche esthétique et artistique de Maurice Renoma par Gilles Naudin. Du 14 septembre au 28 octobre. Galerie GNG, 3 rue Vacon.

PARIS 7^e
Le dépiplément - Corpus d'images réalisées par Emmanuel Lionard suite à une résidence de recherche dans le Grand Nord canadien au sein du Programme d'arts des Forces canadiennes. Jusqu'au 14 novembre. Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine.

PARIS 8^e
Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté - Une centaine de photographies de Julia Margaret Cameron, de ses premières expérimentations aux compositions historiques, littéraires ou allégoriques figuratives, en passant par une impressionnante galerie de portraits de ses contemporains. Du 10 octobre au 28 janvier 2024. Jeu de Paume, 1 place de la Concorde.

L'autre côté du miroir - Exposition célébrant les regards singuliers et transgressifs des femmes surréalistes (Lionora Carrington, Dorothea Tanning, Leonor Fini, Meret Oppenheim, Inge Zurlinden, Suzanne Van Dam ou encore Jacqueline Lamba). Du 29 septembre au 25 novembre. Galerie Raphaël Durazzo, 23 rue du Cirque.

Manifeste - Photos de Claude Lévêré le Soudan, les arbres et les papiers de bonbons. Du 31 août au 26 octobre. Leica Galerie, 26 rue Bossy d'Angas.

Que la lumière soit - Exposition collective d'artistes ukrainiens contemporains. Jusqu'au 10 octobre 2023. Centre culturel de l'Ambassade d'Ukraine en France, 22 av. de Messine.

X - A capital desire - Expo collective et pluridisciplinaire sur la thématique "Sexe, corps et capital". Du 16 septembre au 11 novembre. Maison du Danemark, 142 av. des Champs-Élysées.

Ça - Le travail de Victor Burgin s'attache à explorer les relations entre les images fixes, les images en mouvement et les mots, le plus souvent dans leurs fonctions narratives et sémiologiques. Du 10 octobre au 26 janvier 2024. Jeu de Paume, 1 place de la Concorde.

PARIS 9^e
Carte blanche à Maurice Renoma - Six décennies de création de Maurice Renoma à travers boîtes vintages, pièces iconiques et photographies. Du 12 octobre au 17 novembre. Canal, 12 rue de La Rochefoucauld.

PARIS 10^e
Faith - Série de Mario Macilau documentant la pratique contemporaine de l'anémisme au Mozambique. Jusqu'au 21 octobre. Flashy Gallery, 2 rue de l'Hôpital-Saint-Louis.

PARIS 13^e
Le langage du corps - Expo réunissant les œuvres d'une soixantaine d'artistes de la collection

agribis. Jusqu'au 22 octobre. La Fab, pl. JM Basquiat.

NOIR & BLANC: une esthétique de la photographie - 150 ans d'histoire de la photographie en noir et blanc à travers 300 tirages issus des collections de la BnF (Nadar, Man Ray, Diane Arbus, Mario Giacomelli, Valérie Belin, Brassé, etc.). Du 17 octobre au 21 janvier 2024. Bibliothèque nationale de France, quai François Mauriac.

Épreuves de la matière - À travers les œuvres singulières de près de 200 photographes français et étrangers, l'exposition explore en quatre grandes parties les états possibles de la "matière-image" en photographie, analogie comme numérique. Du 10 octobre au 4 février 2024. Bibliothèque nationale de France, quai François Mauriac.

PARIS 15^e
Arthur Tress & Vincent Bousset - Double exposition. Jusqu'au 23 septembre. Galerie Esther Wunderski, 36 rue Falguière.

PARIS 16^e
Plantu-Rosa, regards croisés - En observateurs des bouleversements de la planète, Plantu et Reza font dialoguer leurs dessins et photographies. Jusqu'au 31 décembre. Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro.

Portrait éphémère du Japon - Double exposition de Pierre-Élie de Pitrac: d'une part, des



Revenir son assiette © Collectif Image Photo Montpellier
À travers la série "J'ai mangé ma Terre", exposée au Château de Cassan (Roujan, 34) jusqu'au 15 octobre, le Collectif Image Photo Montpellier pose un regard poétique et critique sur le dérèglement climatique.

FEST

fest

Autour de moi

Recherche

Annoncer un événement

Connexion

Planches Contact

Paris » Paris 6e » Expositions, Visites et Découvertes



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la

première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Tarifs : Gratuit. Du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h.



REVUE DE PRESSE

FOLLOW PARIS - 16 AOUT 2023

Que faire à Paris cette semaine

Que faire à Paris ce week end

Découvrez les événements Guide Paris S'identifier Favoris FR v  

Follow Paris



[Accueil](#) / [Événement à Paris](#) / Planches Contact

Planches Contact

Mise à jour: 16 août 2023, 01:00



En cours 75006



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Réserver

Ajouter à mon calendrier

Inviter les amis

14 septembre 2023, 11:30 - 28 octobre 2023, 20:00



Accès: Libre Prix: Gratuit

Follow Paris



Inscrivez-vous pour suivre vos événements préférés

Guides, conseils et activités d'Actionable livrés dans votre boîte de réception

S'abonner

En vous abonnant, vous acceptez notre politique de confidentialité [Lien](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu  

Galerie GNG

6 rue Visconti, 75006, Paris

REVUE DE PRESSE

GALERIE ART PLURIEL - 20 JUILLET 2023

Les Planches Contact de Maurice Renoma à la
Galerie GNG - Paris



**PLANCHES
CONTACT**

14 septembre
28 octobre

3, rue Visconti Paris VI
01 43 26 64 71
infos@galeriegng.com

60 YEARS . renoma .
GNG
art contemporain

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

REVUE DE PRESSE

L'OFFICIEL DES SPECTACLES - 13 AU 19 SEPTEMBRE

Presse écrite FRA

L'officiel
des
spectacles

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **2247000**

Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Du 13 au 19 septembre**

2023 P.145-146

Journalistes : -

Nombre de mots : **277**

p. 1/1

Galleries

nouveautés

3F - 58 rue des Trois Frères (18^e). Anne Marie JE-GARD. **Du 18 au 24 sept.**

AB - 14 rue de la Grange Batelière (9^e). "Picasso, la force du trait" (Dessin). **Du 14 sept. au 28 oct.**

Camille Pouyfaucou - 19 rue Guénégaud (6^e). "Nocturnes" Cara NAHAUL (Peinture). **Du 15 sept. au 29 oct.**

Claire Corcia - 323 rue St-Martin (3^e). Rétrospective de Niki Picasso (1942-2021) et peintures de Moreno Picasso. **Du 14 sept. au 21 oct.**

Da-End - 17 rue Guénégaud (6^e). "À Perte de Vue" Satoshi Salkusa (Hommage à l'artiste). **Du 16 sept. au 28 oct.**

Drawing Lab Paris - 17 rue de Richelieu (1^{er}). "Prix Aurelie Nemours 2023". **Du 13 au 17 sept.**

Galerie GNG - 3 rue Visconti (6^e). "Planches Contact" Gilles Naudin et Maurice Renoma. **Du 14 sept. au 28 oct.**

Jeanne Bucher Jaeger - Espace Manis - 5-7 rue de Saintonge (3^e). "Enchan-Temps - Volet II, Les Yeux du Ciel" Antoine GRUMBACH. **Du 16 sept. au 15 janv. 2024**

Marie Vitoux - 3 rue d'Ormesson Pl. Ste-Catherine, (4^e). "Tumultes" Alain NAHUM. **Du 14 sept. au 21 oct.**

Mind's Eye - Adrian Bondy - 221 rue St Jacques (6^e). "North Light" Christian PONCET (Photographie). **Du 14 sept. au 22 oct.**

Observatoire de l'Espace - CNES - 2 pl. Maurice Quentin (1^{er}). "La grande illusion" Stefan EICH-HORN. **Du 14 sept. au 16 nov.**

Présidence - 90 rue du fq St-Honoré (8^e). "Jean Fautrier, Les Années 20" (Peinture). **Du 14 sept. au 31 oct.**

Raulin-Pompidou - 37 rue Chanzy (11^e). Œuvres de Eizo SAKUYA (Dessins avec de l'eau de mer et de l'encre de Chine). **Du 14 sept. au 6 oct.**

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

Célébration d'un talent osé

📅 15 septembre 2023

🕒 Exposition du 14 septembre 2023 au 28 octobre 2023

📍 Galerie GNG



[f Facebook](#)

[t Twitter](#)

[p Pinterest](#)

La Galerie GNG revient dans une nouvelle exposition de Maurice Renoma, artiste styliste, photographe et scénographe français, en honorant ses 60 années de créativité et de contre-culture à travers l'exposition **Planches contact**, du 14 septembre au 28 octobre 2023. Un voyage à travers le regard d'un artiste rebelle qui a transformé des imperfections en chef-d'œuvres. Une célébration de la créativité et de la beauté de l'art dans son état brut, telle est la promesse de cette exposition incontournable pour les amateurs d'art et de photographie.

/// Yasmine OUYAHIA

Dans l'univers créatif foisonnant de Maurice Renoma, la mode, la photographie et l'esprit de rébellion s'unissent harmonieusement pour donner naissance à un artiste d'une rare polyvalence. L'année 1963 a marqué un tournant décisif avec l'ouverture de la boutique Page 1 te House Renoma, un événement qui a inauguré une révolution sans précédent dans le monde de la mode masculine. Maurice Renoma, animé par une vision artistique avant-gardiste, a osé défier les conventions esthétiques établies avec une audace inégalée. Ses collections, véritables kaléidoscopes de formes et de couleurs, ont inscrit son empreinte singulière dans le récit du siècle dernier et c'est au tournant des années 1990 que Renoma a amorcé une nouvelle aventure artistique, embrassant la photographie avec une approche audacieuse. Les débuts de sa carrière photographique sont marqués par le flou, une technique novatrice pour l'époque. Les campagnes publicitaires de sa marque ont été les premières à explorer cette voie artistique, suscitant à la fois l'admiration et la critique dans le monde de l'art.

REVUE DE PRESSE

Maurice Renoma, *Planches Contact*
(exposition)



Maurice Renoma l'alchimiste

Planches contact permet de dévoiler avec force détails la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et l'énergie créatrice qui le pousse. Conçu par Gilles Naudin, ce projet ce projet inédit où est mis à nu le processus créatif même à travers les photos "ratées" ou non retenues par l'artiste.

Ce travail permet de comprendre — par les choix retenus par l'artiste — son regard même à partir de ses "brouillons". Ce parcours de révélation devient pour le regardeur une plongée comme s'il s'agissait de "carnets de notes visuelles".

Se retrouve dans de telles prises la fusion entre la poésie et le réel pour dévoiler l'inconnu et ce, sans se fixer de limites et dans le but avoué par le créateur de se laisser étonner par les résultats obtenus.

Il reste à ce titre toujours un esprit libre inventeur d'un **univers** plastique selon des impératifs intérieurs.

Il demeure un alchimiste qui enregistre des images et, quelque temps plus tard, les retravaille sur un écran, les remonte, les recycle en un traitement qui en change la nature et la forme en des modes originaux de figuration.

jean-paul gavard-perret

Maurice Renoma, *Planches Contact*, Galerie GNG, Paris, du 14 septembre au 28 octobre 2023.

LE PARISIEN

Agenda des
sorties

Soirées Concerts Expos Spectacles Salons Festivals

Guide de
l'été

Tous les
événements

Bonnes
adresses

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Paris, Expos Planches Contact

Du jeudi 14 septembre au samedi 28 octobre 2023 • Galerie GNG, Paris (75006)



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Infos pratiques

🕒 10h30 - 13h et 14h - 19h

📍 [Galerie GNG](#)
[3 rue Visconti, 75006 Paris](#)

€ Gratuit

🔗 <https://www.mauricerenoma.com/planches-contact-gng>

REVUE DE PRESSE

EYE OF PHOTOGRAPHY - 14 SEPTEMBRE 2023

GNG Gallery : Maurice Renoma : Contact Sheets

EXHIBITION

PHOTO MAURICE RENOMA

The **GNG Gallery** is hosting the "**Contact Sheets**" exhibition, highlighting the aesthetic approach of **Maurice Renoma**, artist, and the creative impulse that accompanies his entire life.

Gilles Naudin presents a unique project, designed to investigate the origins of the artist's creative process and the multiple facets of his personality. (...)

[Continue to read](#)



REVUE DE PRESSE

Web FRA

L'oeil
LA PHOTOGRAPHIE

oeildelaphotographie.com

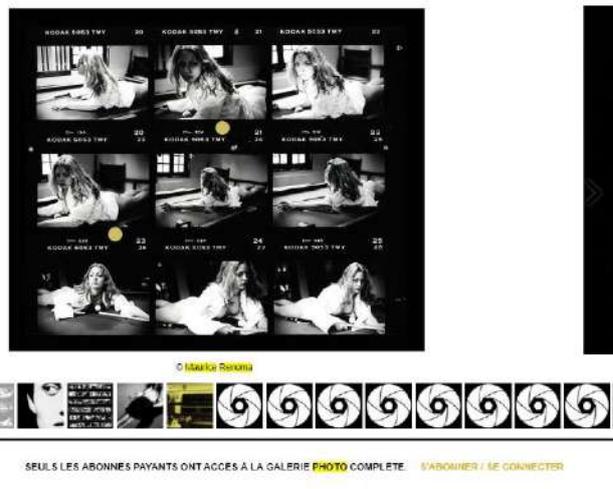
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **532978**
Sujet du média : **High-Tech - Electronique Grand Public**

14 Septembre 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : **463**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Galerie GNG : Maurice Renoma : Planches contact



La Galerie GNG accueille l'exposition « *Planches contact* », une mise en lumière de la démarche esthétique de **Maurice Renoma**, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Photos Ratées

Photos prises sans intention ni réflexion, accidents du présent.

Maurice Renoma n'a pas conçu ses photos ratées pour devenir des objets artistiques. Elles sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'œuvres abouties de son parcours. Ces premières images saisissent les mouvements de la vie, des

ombres et des corps. Son geste est automatique et intime, voué à capter le bruit de l'existence, la forme des émotions, la dimension des actes manqués : les flous créés préservent le mystère des individus et effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

Le corps humain est au centre de ses premières années d'expérimentation, marquées par un intérêt particulier pour les personnages parfois sortis de leur contexte et restitués dans un cadre quasi cinématographique ; les images sont imprégnées de sensualité et explorent les détails d'un vêtement sur le corps, capturant le charme d'un regard perdu ou d'un rituel intime.

On pourrait l'appeler photographie de l'intime, dans laquelle les sujets ont été photographiés dans des situations « volées », dans les instants avant et après la vraie mise en pose. Il s'agit d'images spontanées saisies dans le mouvement de la vie, préservant le mystère des individus et ne soustrayant rien à la grâce ou à l'âpreté du moment.

Maurice Renoma : Planches contact

Du 14 septembre au 28 octobre 2023

Galerie GNG

3, rue Visconti, 75006 Paris

www.galeriegng.com

ODP - 12 SEPTEMBRE 2023

Écoconception et économie circulaire

11h / 12h

Talk animé par Luc Monvoisin, fond. de Kataba et Cindy Attougre, designer produit, spécialistes des questions de réemploi et d'économie circulaire au sein du Corner CEB qui fait la part belle aux solutions bas carbone et écoconçues.

Inscription [ici](#)

Le Corner CEB / 16 rue de la Banque - Paris 2 (M° Bastille)

« La lumière, l'art d'éveiller les sens »

15h / 20h

Visite immersive « La lumière, l'art d'éveiller les sens », et rencontre organisée par Archistorm en partenariat avec PDW à l'occasion de la présentation de la nouvelle génération de verrières standard Velux 2en1 et 3en1.

Exclusivement sur inscription auprès de e.lorgeoux@bookstorming.com

Galerie Joseph / 5 rue St-Merri - Paris 4 (M° Hôtel de Ville)

Masterclass Gabriel

15h30

Animé en tandem par la team Noma-Gabriel, workshop dédié aux matières recyclées, durabilité, produits biosourcés, labels, et aux pièges à éviter...

Masterclass : Innovation système « Loop » avec la présence exceptionnelle de Cenk Kivrikoglu, D.A. Gabriel.

Génèse d'un textile fabriqué à partir de chutes et rebuts industriels.

Showroom Gabriel / 4 pl. de Valois - Paris 1 (M° Palais Royal)

Design Zéro Déchet 2024

17h

Lancement du concours Design Zéro Déchet 2024 « Les 1001 vies du mobilier » en présence de Charlotte Juillard, designer et marraine de cette nouvelle édition.

Sur inscription [ici](#)

Avenue 58 / 21 rue de Lagny - Vincennes 94 (M° St-Mandé)

Planches Contact

17h / 21h

Vernissage de l'exposition « Planches contact » (14-09/28-10), une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Projet inédit de Gilles Naudin, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. En présence de l'artiste.

Galerie GNG / 3 rue Visconti - Paris 6 (M° Mabillon)

REVUE DE PRESSE

OPENEYE - SEPTEMBRE OCTOBRE

Presses de l'Île de France	FRA	Partenaires médias : Médias spécialisés	Édition : Septembre - octobre
OPENEYE		grand public	2023 P.208-209
		Présidence : Directrice	Journaliste : Philippe LITZLER
		Assistance : N.C.	Nombre de mots : 5455
		Support du média : Culture/Arts	
		Éditorial : littérature et culture générale	p. 118

Le carnet d'OPENEYE

par Philippe LITZLER

60 YEARS . renoma . anniversary

Le 23 Octobre 2023, la **renoma** fête ses 60 ans d'existence et avec cela les 60 ans de création et de contre culture de son fondateur **Maurice Renoma**, 60 ans d'histoire de mode, de style, de design en tout genre, de collaborations internationales, de carrière d'un passionné qui se renouvelle et s'adapte en tout temps.

Maurice Renoma

Maurice Renoma, un garçon dans l'atelier, autour de qui une multitude de possibilités gravitent, devenu aujourd'hui un homme qui a habillé les plus grands noms, qui a su renouveler ses idées, qui a su étonner et faire approcher son art même de l'autre côté de la planète, grâce à sa longévité dans ce milieu où réussir n'est pas si simple ?

Il fallait inventer un mot pour définir ce couturier, designer, photographe et scénographe : avec Modographie, voici ses deux principales passions, la mode et la photographie, intrinsèquement réunies.

- ▶ [Maurice Renoma, le créateur de mode](#)
- ▶ [Maurice Renoma, le photographe](#)
- ▶ [Maurice Renoma, les rencontres et collaborations artistiques](#)

ISSN : 07691-4687/000002

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au Directeur de cette revue imprimée exclusivement.
Tous droits réservés et réservés aux droits réservés réservés aux auteurs et éditeurs.

OPENEYE Le carnet d'OPENEYE

Édition : **Septembre - octobre 2023 P.208-209**

p. 209



ISSN : 07691-4687/000002

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au Directeur de cette revue imprimée exclusivement.
Tous droits réservés et réservés aux droits réservés réservés aux auteurs et éditeurs.

REVUE DE PRESSE

23 23

BOUTIQUE, SOUPLEX ET APPART RENOMA : Un dialogue sur la création artistique entre passé et avenir.

Du 23 octobre 2023 au 23 janvier 2024

La démarche intime qui anime Maurice Renoma depuis 60 ans pour la réalisation de ses créations est celle de croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

LE POINT DE DÉPART : la boutique Renoma

Ouverte le 23 octobre 1963 au 129bis rue de la Pompe, Paris 16^e, elle devient au fil des années un lieu mythique de la vie parisienne. Après 60 ans, elle se présente comme un concept store où photographie, scénographie, design et mode se mêlent.

À l'occasion de 23.23, la boutique Renoma se transforme en véritable galerie où toute époque et tout art se confondent : looks vintage et looks créatifs, photographies et collages, art de la table et mobilier y seront exposés. Les pièces iconiques de l'histoire Renoma habilleront les vitrines.



429 / 02016-0411028892

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au Museum et à l'éditeur OPENEYE médias et L'Art de la Ville et de l'Artage. Toute réimpression sans autorisation est interdite.

LE SOUPLEX : sous-sol de la boutique - qui fut les ateliers de couture et les cabines d'essayage des stars - devient un espace d'immersion et d'interaction audiovisuelle.

La vie de Maurice, ses objets d'enfance, ses premières créations, ses vidéos privées, ses ambitions sont au centre des projecteurs, révélant le côté intime et familial de sa personnalité : un voyage au centre de... la tête de Maurice Renoma !



L'AVENIR : l'Appart Renoma

La nouveauté de ces dernières années est l'apparition de l'Appart Renoma. Installé au-dessus de la boutique historique, c'est un espace dédié aux rencontres culturelles et artistiques.

Pour 23.23, l'Appart présente les collaborations artistiques et les influences culturelles de Maurice Renoma, toujours sensible au partage et aux mélanges. Les œuvres FUSIONS et les TRANSGRESSIONS partagent la vedette avec de nouvelles pièces hommages aux grands artistes que Maurice Renoma a rencontrés, côtoyés et habillés tout au long de sa carrière.



429 / 02016-0411028892

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au Museum et à l'éditeur OPENEYE médias et L'Art de la Ville et de l'Artage. Toute réimpression sans autorisation est interdite.



La volonté de partage de Maurice Renoma se matérialise en expositions urbaines, dans la rue, là où s'exprime la liberté qui lui a permis d'épanouir son imaginaire, de délivrer ses pulsions créatrices.

Proposer une exposition qui est au contact direct des habitants et des visiteurs s'inscrit dans la continuité de son engagement pour rendre l'art accessible à tous.

Aussi, son intention pleinement assumée est de partager et restituer au quartier qui l'a « adopté » une réflexion artistique autour du patrimoine et de la transmission aux nouvelles générations.



Fidèle au 16^e arrondissement depuis 1963, c'est là que l'artiste Maurice Renoma souhaite faire résonner les 60 ans de la Maison Renoma.

Il investit ainsi les grilles de la Mairie du 16^e arrondissement durant le dernier trimestre 2023, et sa date phare : le 23 octobre 2023, apothéose de cette année de festivités.

Mais aussi, les grilles du Lycée de Janson De Sailly, situé en face de la boutique Renoma, sur lesquels on retrouve différentes fresques et images retraçant le parcours de Renoma et de son fondateur Maurice Renoma, qui ont marqué l'histoire de ce coin de Paris depuis les années 1960.

Mairie du 16^e Arrondissement
71 Avenue Henri Martin
75016 PARIS

Lycée Janson De SAILLY
106 Rue de la Pompe
75016 Paris

429 / 02016-0411028892

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au Museum et à l'éditeur OPENEYE médias et L'Art de la Ville et de l'Artage. Toute réimpression sans autorisation est interdite.

Renoma - Planches contact



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches Contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste et de l'élan créateur qui l'accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente ce projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste Maurice Renoma et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés ou début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

Galerie GNG
3 rue Visconti
75009 PARIS
art contemporain



Renoma - Cristobal au faubourg

Du 16 novembre au 16 décembre 2023, Cristobal le poisson rouge se réveille au Faubourg Saint-Honoré à la Galerie Nichido, dans le 8^e arrondissement. Protagoniste des dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Scène Symphonique, Anamorphose...), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies. Depuis 2017, il fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective.

Galerie Nichido
61 Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS



429 / 02016-0411028892

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au Museum et à l'éditeur OPENEYE médias et L'Art de la Ville et de l'Artage. Toute réimpression sans autorisation est interdite.

Carte blanche à Maurice Renoma – PARIS 9^e

Du 12 octobre au 17 novembre

Dans le cadre des 60 ans de sa Maison, la collaboration entre Maurice Renoma et une institution aussi prestigieuse qu'ESMOD s'impose comme une évidence : le patrimoine, la transmission aux nouvelles générations, le goût pour l'exploration esthétique et la revendication de la porosité des arts pour l'acte créatif deviennent un engagement commun.

Maurice Renoma envahit le siège d'ESMOD Paris, lieu d'enseignement des programmes de Fashion Design, avec son esthétique foisonnante. Art et mode estompent leurs frontières et cohabitent dans ce magnifique hôtel particulier doté d'un atrium central entouré de poutres métalliques de type Eiffel et de coursives.

ESMOD Esmod Paris
12 Rue Catherine de la Rochefoucauld
75009 PARIS

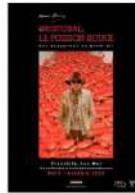


Renoma - Cristobal Le poisson rouge

Après avoir visité Saint-Guy-Portrieux et la Bretagne l'an passé, cette année **Cristobal le poisson rouge** sillonne la côte normande et débarque à Trouville-sur-Mer jusqu'à la fin octobre 2023

Depuis le 1^{er} avril 2023, toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la rageoie les problématiques écologiques mais aussi sociales chères à l'artiste. Des planches au ouï, en passant par les Cures Marines, Maurice Renoma propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations jusqu'à la fin d'octobre 2023.

CURES MARINES Cures Marines Trouville-sur-Mer
Boulevard de la Calotte
14300 TROUVILLE-SUR-MER



4297-102094-04112588892

Tous droits de production et de communication réservés au Musée de la Ville de Paris. Toute réimpression sans autorisation est formellement interdite.



Maurice Renoma est un visionnaire inclassable. Par une esthétique « pulsionnelle », il a su créer, de la mode à l'image, un univers transgressif et foisonnant. Retracer tant ses 60 ans de création que sa personnalité haute en couleur, tel est les ambitions de ce beau livre, le premier à mettre en lumière l'intégralité de son parcours artistique.

À l'image de sa démarche transgressive, ses séries photographiques y sont mélangées pour être recomposées et recouées sous forme d'un patchwork d'expériences différentes, mais bien cohérentes dans leur recherche sémantique.

Pour rythmer cette iconographie foisonnante, 20 textes - concepts, digressions volontaires pouvant rappeler un inventaire à la Prévert, construisent la linéarité temporelle de la vie de ce créateur rebelle aux normes.

Enfin, les six témoignages de personnalités connues, mais néanmoins intimes de l'artiste, apportent un contrepoint sensible à ce portrait.

En librairie le 11 octobre 2023
60 € - 304 pages - 246 x 260 mm
Reliure à la suisse - Dico apparent

Une série sur Maurice Renoma

À l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de création de **Maurice Renoma**, la réalisatrice **Nastasia BUDJEVAC** a été mandatée pour concevoir et réaliser une série vidéo sur l'artiste, afin de raconter sa vie et sa carrière à travers un regard inédit.

Sept épisodes ont vu la lumière après 6 mois d'observation proche et quotidienne, de recherche dans les archives privées, d'entretiens voilés entre une réunion artistique et un rendez-vous d'affaires. L'enfance, le parcours, la mode, les lieux, l'histoire, l'équipe, la famille, l'art, l'avenir de **Maurice Renoma** : tout est concentré dans ces sept capsules pleines de vie et d'humour, à l'image de son protagoniste.

Le film sur **Maurice Renoma** sera présenté et projeté dans son intégralité en avant-première à l'occasion de 23.23 à l'Appart Renoma le lundi 23 octobre 2023 à 19h.



4297-102094-04112588892

Tous droits de production et de communication réservés au Musée de la Ville de Paris. Toute réimpression sans autorisation est formellement interdite.



EXPOSITION

Les "Planches contact" de Maurice Renoma

30 AOUT 2023



L'exposition "Planches contact" est organisée à l'occasion des 60 ans de la Maison Renoma. Maurice Renoma y présente des planches contact contenant des clichés du début de sa pratique de la photographie. Elles révèlent des "photos ratées", prises par accident, sans intention ni réflexion, saisies dans le mouvement de la vie. Cela donne des images pleines de mystère et de poésie : ici un visage, là un bras, ou encore un couple allongé...

- "Planches contact", 14 septembre au 28 octobre. Fermé dimanches et lundis



PARIS

PARIS Services Vie citoyenne Que faire à Paris ? Jeux 2024 Rechercher



ÉVÈNEMENT
Planches Contact
Du jeudi 14 septembre au samedi 28 octobre 2023

ART CONTEMPORAIN EXPOS PHOTOS

[Contribuer](#)

Partager

Planches Contact

 **Galerie GNG**
6 rue Visconti, Paris 6e

 **Du jeudi 14 septembre au samedi 28 octobre 2023**
Du mardi au samedi de 10 h 30 à 19 h

 **Gratuit**
<https://www.mauricerenoma.com/b-intact-ana>

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la

PARIS Services Vie citoyenne **Que faire à Paris ?** Jeux 2024 Rechercher



Adultes et jeunes

Événement proposé par :
Renoma, Galerie GNG

 presse@renoma-paris.com

première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Mise à jour le 19/07/2023

REVUE DE PRESSE

LE GUIDE CULTUREL - 18 JUILLET 2023

Qui, quoi, où... ?

OK

Quand ?

OK

Choix géographique



Création de l'événement : 18/07/2023

Partager



Planches Contact

Jour(s)
14 AU **28**
septembre 2023 octobre 2023

Horaires(s)

Artiste

Maurice Renoma

Prix

Gratuit

Lieu

Galerie GNG
6 rue Visconti - 75006 Paris

Synopsis

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

Organisateur

Renoma

Tél: 01 44 05 38 18

www.mauricerenoma.com/planches-contact-gng

Commentaires



PUBLIER

REVUE DE PRESSE

PARIS SELECT

« Planches Contacts » à la Galerie GNG



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact ». Une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit. Il est conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

REVUE DE PRESSE

QUE FAIRE ? - 11 SEPTEMBRE 2023

QUE FAIRE ?

Planches Contact

11 Septembre 2023

quefaire.net

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la

première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie.

Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables camets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives.

Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

SORTIZ

Le plug-in Adobe Flash Player n'est plus compatible

contact forum news-letter

Recherche par mot-clé : ok

L'ACTUALITÉ de toutes VOS SORTIES

cinéma théâtre musique

EVENEMENTS en Choisissez votre région : France ok

Théâtre nouveautés festival > actu <

 - expo : **Les Planches Contact de Maurice Renoma à la Galerie GNG (jusqu'au 28 octobre)**

le 14/09/2023 au sein de la Galerie GNG 3, rue Visconti 75006 Paris

Mise en scène de Maurice Renoma avec des photographies écrit par ou plutôt photographié par Maurice Renoma

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

cinema - theatre - musique

REVUE DE PRESSE

VOISINS VOISINES - SEPTEMBRE NOVEMBRE

VOISINS VOISINES
GRAND-PARIS

Grand-Paris rdv culture d'automne - septembre/octobre/novembre

Edition : Septembre - novembre 2023 P.11-12,12

p. 2/4

Henri Matisse, Juan Gris, Marcel Duchamp, Jasper Johns, Andy Warhol, Bruce Nauman... + d'info www.museeduluxembourg.fr

... **DU 14 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE** EXPO « **PLANCHES CONTACT** » DE **MAURICE RENOMA** À LA **GALERIE GNG (75)** À l'occasion des 60 ans de la Maison Renoma, la Galerie GNG expose Planches Contact une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la 1^{ère} fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. + d'info www.galeriegng@wanadoo.fr

... **DU 15 AU 17 SEPTEMBRE** ÉVÈNEMENT **LES JOURNÉES DU MATRIMOINE EN ÎLE-DE-FRANCE** Pour Paris et l'Île de France, il y aura 21 événements soit 36 RDV à Paris, Châtillon, Montrouil, Bobigny et Saint Denis. Cette année, la figure emblématique est Assia Djebar (autrice et réalisatrice). D'autres femmes seront mises à l'honneur comme Louise Labé, Louise Colet, Marie Vassilief, Françoise d'Eaubonne, Emily Brontë... à travers des lectures, des parcours architecturaux, des projections, des performances, des récitals. + d'info <http://hi-idf.org>

... **DU 15 SEPTEMBRE AU 21 JANVIER 2024** EXPO **NICOLAS DE STAËL, MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS (75)** La rétrospective parisienne, chronologique, met en scène non seulement ses œuvres phares, mais aussi toiles et dessins moins connus. Face au paysage, dans son atelier ou encore fasciné par un match de football, Nicolas de Staël reste un artiste inclassable. L'exposition révèle quelques aspects encore méconnus. + d'info www.mam.paris.fr

... **LES 16 ET 17 SEPTEMBRE** CULTURE **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE** Toute l'Europe, la France, ses villes et villages célèbrent les 40^{èmes} journées européennes du patrimoine avec pour thème cette année « Patrimoine vivant » et « Patrimoine du sport ». + d'info <https://journéesdupatrimoine.culture.gouv.fr>

... **DU 16 SEPTEMBRE AU 14 JANVIER 2024** EXPO **HISTOIRES DE SPORTS SUR LES GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG (75)** Le Sénat & National Geographic présentent Histories de Sports, une exposition qui nous plonge dans l'univers du sport à travers portraits contemporains ou images d'archives. Chacun de ces clichés raconte l'histoire d'une passion qui nous anime tous et qui nous rapproche fondamentalement. + d'info <https://jardin.senat.fr>

... **DIMANCHE 17 SEPTEMBRE** NATURE **JOURNÉE DE LA FLEUR FRANÇAISE, PARTOUT EN FRANCE** Créée en 2021, cette journée unique a pour objectif de fédérer, informer, accompagner, diffuser, faire rayonner, célébrer et surtout fêter la fleur française, locale et de saison ! Au programme de cette journée : une chassée aux bouquets nationale et plus d'une centaine d'événements ateliers, portes ouvertes, banquets, conférences et bien d'autres surprises dans toutes les régions de France. + d'info www.collectifdelafleurfrancaise.com

© 2023 P.11-12,12

VOVIX - 22 JUILLET 2023

Web FRA

vovix.fr

www.vovix.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Lifestyle**

18 Juillet 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : **238**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Planches Contact

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice

Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

[Plus d'informations](#)

Galerie GNG

6 rue Visconti

75006 Paris

6^e Arrondissement | Île-de-France

ZENITUDE PROFONDE

du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur.

Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie.

Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

Cette exposition fait partie des événements organisés à l'occasion de l'**anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en 2023.**

Le 23 octobre 2023 la Maison Renoma fête ses 60 ans d'existence, et avec cela, les 60 ans de création et de contre-culture de son fondateur, Maurice Renoma.

60 ans d'histoire, de mode, de style, de design en tout genre, de collaborations internationales, de carrière d'un passionné qui se renouvelle et s'adapte en tout temps.

La Maison Renoma célèbre toutes ces décennies en les partageant artistiquement avec le **plus large public** et produit un événement culturel qui participe à la réinvention de la rétrospective en brouillant les cartes entre les lieux, les époques, les langages et les différents supports de la production artistique.

Une fois de plus, Maurice Renoma saisit l'occasion d'estomper les limites entre les arts et de revendiquer la porosité des frontières entre l'art et la vie.

INFOS PRATIQUES

PLANCHES CONTACT

Maurice Renoma

14 septembre | 28 octobre 2023

Galerie GNG

3, rue Visconti, 75006 Paris

du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h

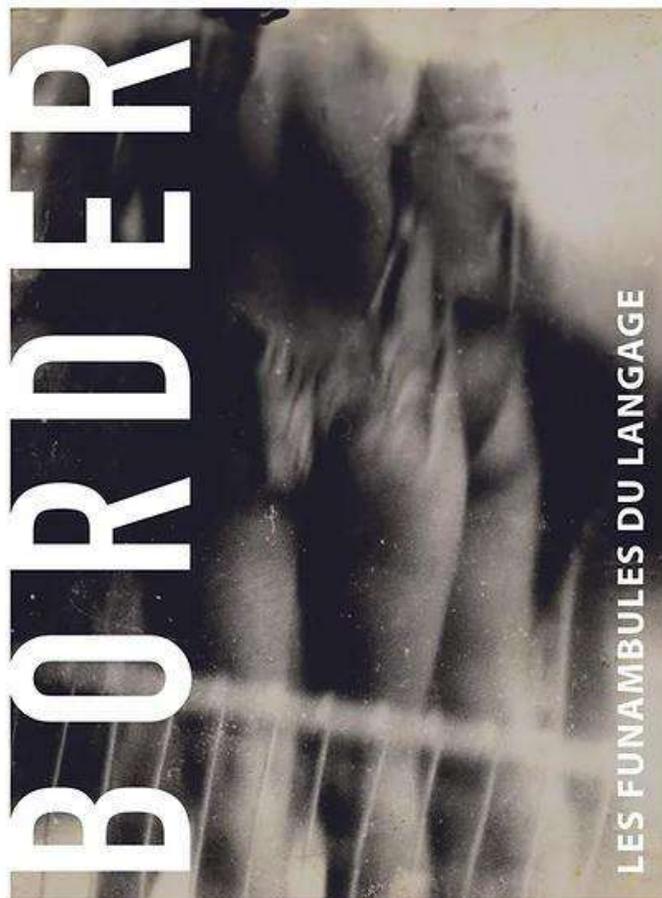
00 33 (0)1 43 26 64 71 / infos@galeriegng.com / www.galeriegng.com

Visitez le site www.60vearsrenoma.com pour plus d'informations !

REVUE DE PRESSE

Maison
renoma

LINE exposition
12 mai | 24 juin 2023



VOIR L'INVISIBLE
Miroslav Tichy rencontre Maurice Renoma

© Miroslav Tichy, Association L'Esprit, 1982

L'appart
renoma

www.mauricerenoma.com

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris
accès par la boutique
mardi | samedi 11h | 18h

GALERIE ARTHUR BORGNIÉ
ART BRUT
www.galeriearthurborgnie.com

REVUE DE PRESSE

BORDERLINE | 12 MAI - 24 JUIN 2023

TÉLÉRAMA - 24 AU 30 MAI 2024

Presse écrite FRA

Télérama **Sortir**

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1 093 000**

Sujet du média : **Lifestyle
Tourisme-Gastronomie**



Edition : **Du 24 au 30 mai 2023**

P. 32

Journalistes : -

Nombre de mots : **166**

p. 1/1

Borderline. Les funambules du langage

Jusqu'au 24 juin, 11h-18h (sf dim., lun.), boutique Renoma, l'Appart, 129 bis, rue de la Pompe, 16^e, 01 44 05 08 25. Entrée libre, rés. sur mauricerenoma.com. **RENOM** Désormais installé à Bruxelles, Arthur Borgnis, réalisateur et galeriste, revient à Paris à l'invitation de Maurice Renoma, pour montrer des pépites d'art brut. L'ensemble se compose d'œuvres de la fin du XIX^e siècle à nos jours, de quarante artistes issus de seize pays, illustrant la magie alchimie née de l'alliance entre le dessin et le langage. Les néophytes en matière d'art brut pourront découvrir des classiques tels que Carlo Zinelli, Janko Domsic, Émile Josome Hodincs. Les autres trouveront de quoi apaiser leur soif de curiosité avec de nombreuses découvertes contemporaines de poids. Deux créations sont particulièrement marquantes : la première est un spectaculaire dessin à l'encre sur papier de l'Autrichienne Michaela Polacek ; la seconde, une œuvre hypnotique de la Tchèque Dagmar Havlickova. Mais bien d'autres sont à ne pas manquer !



Web FRA

Télérama.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 2744221
Sujet du média : Culture/Arts, Littérature et culture générale, Culture/Diversissement, Cinéma, Jeux vidéos, Culture/Musique

2 Juin 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : 5146

www.telerama.fr

p. 1/11

[Visualiser l'article](#)

Les meilleures expositions à Paris en juin 2023

Une rétrospective Elliott Erwitt au Musée Mollot, Norman Foster au Centre Pompidou, Degas en noir et blanc à la BNF Richelieu... Notre sélection d'expositions à ne pas rater à Paris, mise à jour chaque semaine.



Berkeley, Californie, 1956, par Elliott Erwitt Elliott Erwitt/Magnum Photos

Art

Degas en noir et blanc

Bonne idée d'aller revoir l'œuvre de Degas sous les seules nuances du noir et blanc ! La Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, réunit plus de cent soixante œuvres issues de son immense collection, assorties de quelques autres exceptionnellement prêtées par le musée d'Orsay, le musée Picasso, l'Institut national d'histoire de l'art et le Metropolitan Museum of Art. Le fil chronologique de l'exposition vient rappeler la passion de l'artiste impressionniste pour l'estampe - en particulier l'aquatinte à partir de 1850, tout comme le monotype et la lithographie - dans laquelle il œuvra, par des cadrages inhabituels, les monnaies et demi-monnaies à l'Opéra, les scènes d'intérieurs bourgeois et la lassitude des corps au bordel. Dessins et photographies technique (on d'être abordée en diétète et qu'il pratiquent à partir de 1895 viennent en outre nourrir ce propos sur le clair-obscur, le velouté et l'« atmosphère de l'empire ». On y revient.

© 2023 TÉLÉRAMA - C2010 200010300

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Borderline. Les funambules du langage

Désormais installé à Bruxelles, Arthur Borgnis, réalisateur et galeriste, revient à Paris à l'invitation de Maurice Renoma, pour montrer des pépites d'art brut. L'ensemble se compose d'œuvres de la fin du XIXe siècle à nos jours, de quarante artistes issus de seize pays, illustrant la magique alchimie née de l'alliance entre le dessin et le langage. Les néophytes en matière d'art brut pourront découvrir des classiques tels que Carlo Zinelli, Émile Josome Hodinos, Janko Domsic. Les autres trouveront de quoi apaiser leur soif de curiosité avec de nombreuses découvertes contemporaines de poids. Deux créations sont particulièrement marquantes : la première est un spectaculaire dessin à l'encre sur papier de l'Autrichienne Michaela Polacek ; la seconde, une œuvre hypnotique de la Tchèque Dagnar Havlickova. Mais bien d'autres sont à ne pas manquer !

r Jusqu'au 24 juin, 11h-18h (sf dim., lun.), boutique Renoma, l'Appart, 129 bis, rue de la Pompe, 16e, 01 44 05 38 25. Entrée

REVUE DE PRESSE

Accueil > Sortir

Borderline. Les funambules du langage

Très Bien

Par **Bénédicte Philippe**

Réservé aux abonnés

Publié le 16 mai 2023 à 15h45



Désormais installé à Bruxelles, Arthur Borgnis, réalisateur et galeriste, revient à Paris à l'invitation de Maurice Renoma, pour montrer des pépites d'art brut. L'ensemble se compose d'œuvres de la fin du XIX^e siècle à nos jours, de quarante artistes issus de seize pays, illustrant la magie alchimie née de l'alliance entre le dessin et le langage. Les néophytes en matière d'art brut pourront découvrir des classiques tels que Carlo Zinelli, Janko Domsic, Émile Josome Hodinos. Les autres trouveront de quoi apaiser leur soif de curiosité avec de nombreuses découvertes contemporaines de poids. Deux créations sont particulièrement marquantes : la première est un spectaculaire dessin à l'encre sur papier de l'Autrichienne Michaela Polacek ; la seconde, une œuvre hypnotique de la Tchèque Dagmar Havlickova. Mais bien d'autres sont à ne pas manquer !



Le magazine en format numérique

Lire le magazine



Sponsored by: Carte Platinu

ALLURES PARIS - 4 MAI 2023

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : N.C.
Sujet du média : Lifestyle

4 Mai 2023

Journalistes : Annie

MARCHE

Nombre de mots : 533

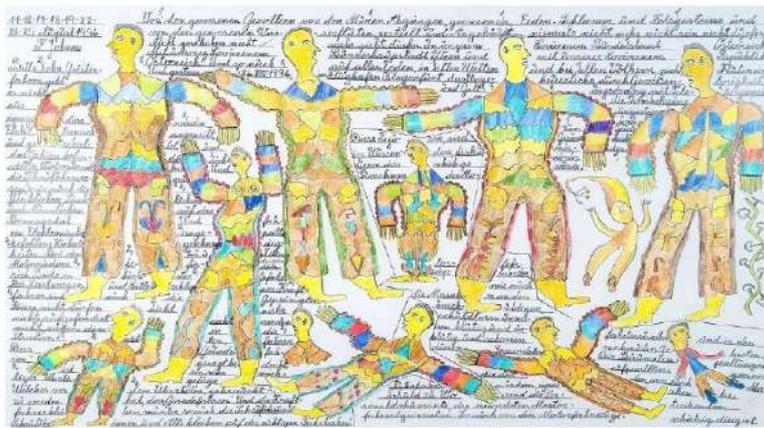
allures.paris

p. 1/7

[Visualiser l'article](#)

L'Appart Renoma : l'art brut à l'honneur

« Borderline, les funambules du langage », l'expo entre dessin et écriture



L'Appart Renoma ouvre ses portes à la Galerie Arthur Borgnis, avec deux expositions et deux thématiques qui dialoguent entre elles. D'une part, l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et de Maurice Renoma. Baptisé « Borderline, les funambules du langage », le happening rassemble une sélection d'œuvres de quarante artistes issus de 16 pays, de 1880 à nos jours. Toutes traversent les frontières, entre dessin et écriture. Des auteurs majeurs d'art brut, tels qu'Adolf Wolfl, Aloïse Corbaz, Carlo Zinelli, August Walla ou Henry Darger. De grands classiques comme Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet. Mais aussi le travail des artistes contemporains, avec Michaela Polacek, Fraunza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlíčková, montré pour la première fois en France.

4290 RENOMA - ISSN 368764939

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



REVUE DE PRESSE



4200130046 - 02021010070008

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Le tirage est limité. Le papier est recyclé.
L'œuvre est destinée à être présentée en galerie ou collection privée.

Tous ces artistes incorporent dans leurs créations des mots et des lettres. Ils racontent parfois un récit, inventent des scénarios ou un langage imaginaire qu'ils sont les seuls à comprendre. Cet art, longtemps appelé « l'art des fous » nous interpelle, nous questionne, nous surprend tant il est insaisissable.

Voir l'invisible : Tichy vs Renoma



4200130046 - 02021010070008

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Le tirage est limité. Le papier est recyclé.
L'œuvre est destinée à être présentée en galerie ou collection privée.

REVUE DE PRESSE



C'est la rencontre entre deux personnages singuliers : Miroslav Tichy, photographe tchèque et Maurice Renoma, célèbre comme peintre Dada artistique, que tout oppose à priori. Et pourtant... À l'indolence, chacun recourt avec son objet (la glace et le mystère de la Femme. Ils placent leurs imperfections, erreurs et sauges dans leurs clichés.

Miroslav Tichy, un talent singulier et marginal



REVUE DE PRESSE

Élève de l'Académie des Beaux-Arts de France, Mirella Tieby écrit ses études en 1948. Depuis les années 1950, il suit les tendances cubistes et expressionnistes puis s'adonne à la photographie vers 1970. Il finit de lui-même ses appareils photographiques, à partir d'atomes d'uranium, de plaques de métal, de verre épais pour faire... Ses sujet de prédilection, les Femmes. Il les photographie dans les rues, à la piscine, le plus souvent à leur insu. Des clichés impudiques, sans exposer, fins, avec des cadrages hors cadre. Puis en 1990, il arrive de croquer. Son travail ne sera reconnu qu'en 2004, à la Biennale de Séville. Il est alors âgé de 78 ans. Dix ans, les plus grands musées internationaux vont saluer son geste.

Maurice Renoma, créateur pluridisciplinaire



Figure emblématique de la mode des années 1980, Maurice Renoma a créé un univers transgressif et fascinant. En 1990, il développe ses positions pour un nouveau moyen d'expression : l'image. Ce médium lui permet d'exprimer spontanément sa façon de voir le monde, d'écouter. Il passe de l'écriture au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au porcelaine et à la nature morte. Ses picturales images sont de véritables comètes de actes visuels qui saisissent les mouvements de la vie, des autres et des corps. Il explore le corps féminin, capturant les émotions qui naissent de la grâce étirée, d'un regard, de la courbe d'une cuisse ou d'un dos. Tout comme Mirella Tieby, ses clichés bouleversent la pratique photographique. Une exposition à la découverte de l'art brut, du 12 mai au 24 juin 2023 - renoma-paris.com, galerieartbrutparis.com

Presse écrite FRA

artpress

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 199733

Sujet du média : Culture/Arts littérature et culture générale



Edition : Septembre 2023 P.46-49

Journalistes : Claire Margat

Nombre de mots : 2997

p. 1/4

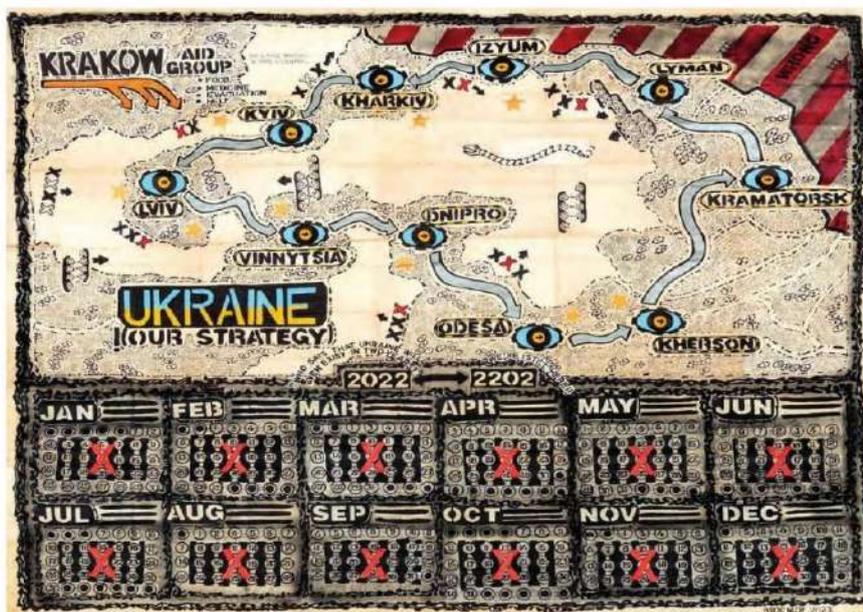
art brut

GEORGE WIDENER sapere aude

Interview par Claire Margat

Dans le cerveau de l'*outsider* George Widener, les nombres se trouvent là où, d'habitude, sont les images. C'est pourquoi ils sont au cœur de sa production graphique qui fut montrée avant l'été dans l'exposition *Bordeline, les funambules du langage*, à l'Appart Renoma à Paris, et le sera, en octobre, par la galerie Andrew Edlin de New York à la foire Paris+ par Art Basel. Claire Margat a interviewé l'artiste lors d'une rencontre organisée à l'Appart Renoma, en collaboration avec la galerie Arthur Borgnis. Widener est aussi représenté en France par la galerie Christian Berst.

■ Présent dans de nombreuses collections d'art brut ou *outsider*, l'Américain Georges Widener (né en 1962) est de plus en plus souvent exposé. Le matériau qu'il utilise n'est pas le papier ou le crayon mais la capacité de calcul hors normes de son esprit. Pataphysicien spontané (rappelons que la pataphysique est pour Alfred Jarry « la science des solutions imaginaires qui accorde symboliquement aux linéaments les propriétés des objets décrits par leur virtualité »), il est à la recherche d'une « science du particulier » faisant de l'exception la règle : accidents, crashes aériens, désastres et grandes catastrophes comme le naufrage du Titanic sont ses premiers objets d'investigation. Cet *outsider* au sens sociologique du terme (SDF, marginal vivant de petits boulots) [1] a cessé de l'être parce que son travail a été reconnu par le monde de l'art brut ou *outsider*, ce qui lui permet désormais de s'intégrer socialement et même de s'engager, par exemple auprès des Ukrainiens, via une ONG en Pologne – ce dont témoignent, au sein de sa production graphique récente, des cartes de l'Ukraine avec les villes qui sont secourues depuis Cracovie. **CM**



Les nombres sont omniprésents dans votre production graphique. Ils représentent pour moi une forme de méditation : c'est comme un refuge où je trouve la paix, un monde où je ressens moins de trouble. Dans mon passé, il y a eu des circonstances où j'ai eu besoin de ce refuge. C'est être à l'écoute de la raison qui est à l'intérieur de moi. Et c'est le début de mon art. C'est de là que je viens.

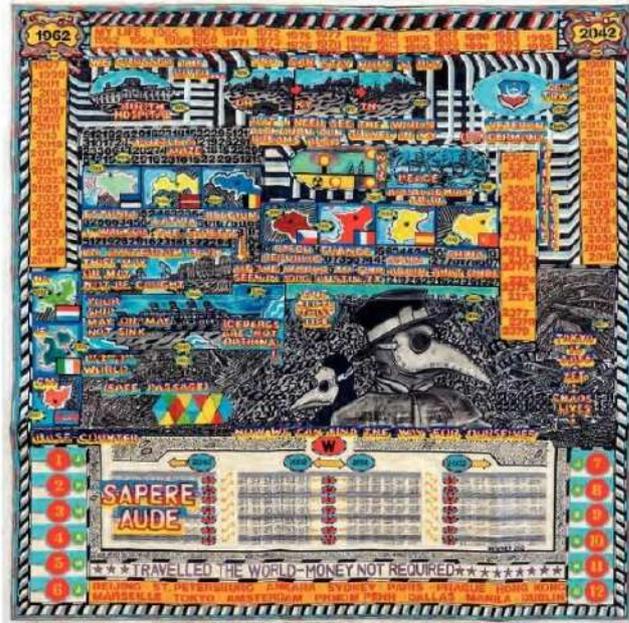
Comment les nombres sont-ils selon vous apparus dans la culture humaine ? Peut-être bien quand les hommes ont regardé les doigts de leurs mains et de leurs pieds... Quand ils se sont aperçus qu'il y avait plus qu'une seule unité. Cette faculté s'est peut-être développée tôt. Mais je pense que les sociétés primitives n'ont pas utilisé l'idée de nombre parce qu'ils ne faisaient pas de commerce – ils avaient seulement besoin de trouver à manger chaque jour. Ils vivaient dans le présent et ne connaissaient ni hier ni demain.

Vous utilisez des dates pour faire des calendriers, vous faites aussi de nombreuses figures mathématiques, comme des carrés ou des cercles magiques. Des scientifiques de l'université de neurologie de New York ont étudié mon cerveau : ils l'ont scanné, et ils ont découvert que, chez moi, les nombres se trouvent là où, d'habitude, sont les images. Voilà, j'ai été scanné officiellement... Les calendriers sont un instrument avec lequel je peux explorer certaines choses comme les orages, ou les dates de la vie de tout un chacun : avec les dates de naissance et de mort d'une personne, et des dates entre les deux, je peux faire son portrait et je les intègre dans des carrés magiques.

C'est ce que vous avez fait pour votre auto-portrait. Vous faites des listes de dates en utilisant le calendrier, mais vous intéressez-vous uniquement au calendrier occidental ? Je connais un petit peu le calendrier julien. En 1582, il a été remplacé par le calendrier grégorien. Les gens ont pensé qu'on leur avait volé des jours et il y a eu des émeutes !

Pensez-vous que le temps est comparable à une rivière et que la vie humaine consiste à voyager sur elle ? Oui... Cependant, en 1996, lorsqu'on m'a mis à l'hôpital à la suite d'une dépression, j'ai eu une vision : le passé, le présent et le futur existent ensemble

De gauche à droite *from left:*
Krakow to Ukraine No. 3. 2023. Acrylique, marqueur, stylo et pigment sec sur papier acrylique, marker, pen, dry pigment on paper. 106,7 x 127 cm.
Self-Portrait. 2020. Diverses techniques sur papier mixed media on paper. 162,6 x 161 cm.
©Court, Andrew Edlin Gallery, New York



comme une seule entité. Je les ai vus comme un objet. Nous essayons de les comprendre comme un processus allant d'hier à aujourd'hui et demain, mais nos sens ne nous permettent pas d'être en connexion avec cette entité (2).

DEVENIR ARTISTE

Avez-vous toujours pensé que ce que vous faisiez était de l'art ? Non, j'étais destiné à devenir ingénieur. Mais, en 1996, j'ai commencé à faire des listes de dates pour un projet, et c'est ce projet qui est devenu une œuvre d'art, mais je ne pensais pas que c'était de l'art – pour moi, c'était une sorte de projet scientifique.

Êtes-vous devenu conscient d'être un artiste quand cela vous a été suggéré ? Maintenant, je suis conscient d'être un artiste parce qu'il y a un public qui peut voir ce que je fais. Avant, je ne voulais pas qu'on me voie en train de faire ça, c'était un secret, *mon secret!* Maintenant, c'est encore mon trésor, mais je peux le partager un petit peu. J'étais vraiment un artiste *outsider*, mais c'est différent maintenant. J'ai une galerie, quelqu'un qui s'intéresse à ce que je fais. L'idée que je me fais de ce qu'est un artiste a changé : avant, je croyais qu'être artiste signifiait être

créatif, maintenant, je pense que cela nécessite du temps pour apprendre, pour savoir comment faire de l'art.

Est-ce que le fait d'être conscient d'être artiste a changé votre création ? Oui, il y a une évolution, maintenant je veux me donner la liberté d'essayer de faire des choses nouvelles.

Vous avez récemment fait votre auto-portrait, qui est peut-être un projet artistique, avec plusieurs inscriptions dont celle-ci : « Je voyage aussi dans mes rêves. » Je l'ai fait pour moi-même parce que je suis devenu conscient de moi. Les dates sont quelque chose de personnel : elles touchent quelque chose à l'intérieur de moi.

Qu'est-ce que signifie pour vous *sapere aude* – c'est la devise des Lumières pour Kant dans son opuscul *Qu'est-ce que les Lumières?* – qui se détache en grosses lettres dans votre autoportrait ? Est-elle aussi votre propre devise ? *Sapere aude* : ose savoir ! Moi qui suis originaire des collines du Kentucky, j'ai voyagé dans de nombreux pays et pu découvrir d'autres cultures. Mais il y a différentes manières d'oser savoir : pour moi, cela signifie voyager, mais aussi, dans mon travail concernant l'histoire, j'es-

saie de trouver des modèles, de la symétrie, de l'équilibre – pour trouver une structure, une clairvoyance. Dans l'avenir, on regardera les dates et on se dira : oh, mais c'est la semaine prochaine ! Cette idée me plaît.

Que pensez-vous de l'avenir ? Pensez-vous que les ordinateurs, l'intelligence artificielle et les techniques de l'information vont transformer le cerveau humain ? Avec la rapidité des flux d'informations, la technologie et les médias pourront produire un changement chez l'être humain, et pas pour le mieux. Peut-être que, pour la prise de décision, il y aura moins de possibilités de se tromper. Il faudra que l'on décide de ce que l'on veut être à l'avenir. Il faudrait devenir une machine... Je sais que cela à l'air fantastique (3).

NAUFRAGE-CLÉ

Votre travail à propos du naufrage du Titanic et autres catastrophes pourrait être le symbole que la nature est plus forte que l'intelligence et la technique humaines : Ernst Jünger appelait cela « le syndrome du Titanic ». Les hommes seraient utilisés par la Terre comme de nouveaux Titans, des travailleurs utilisant son énergie, mais il se pourrait que l'être humain disparaisse à l'avenir. Pour Jünger, le naufrage du Titanic, juste avant la Première Guerre mondiale, marquerait le moment-clé du 20^e siècle. Et les forces de la nature sont encore bien supérieures sur d'autres planètes !

À qui s'adressent vos travaux ? J'aurais bien aimé qu'Alan Turing – cryptographe et grand amateur de puzzles – puisse les voir. Et il se pourrait que dans le futur, mes œuvres soient collectionnées par des machines, mais j'ai introduit des erreurs, des pièges pour les désorienter. ■

Traduit depuis l'anglais (États-Unis)
par Claire Margat

1 *Outsider* est un ouvrage de sociologie de Howard Becker de 1985 dont la définition de la déviance fait référence. Depuis, le terme *outsider* (marginal, déviant) désigne aux États-Unis des formes artistiques plus ou moins proches de l'art brut. 2 Dans la métaphysique de Leibniz, le point de vue de la totalité i.e. celui de Dieu est simultané tandis que l'être humain reste limité à une vision temporelle successive. 3 George Widener s'appuie sur les prédictions de Ray Kurzweil qu'il partage.

Claire Margat est philosophe et critique d'art pour diverses revues. Elle s'intéresse plus particulièrement à l'art brut.

Page de droite *right page*:

Titanic. 2022. Tampons et feutres sur papier
stamps and markers on paper. 129,5 x 97,8 cm.
(Court, galerie Arthur Borgnis, Paris)

George Widener, Sapere Aude

interview by Claire Margat

In the mind of the outsider George Widener, numbers can be found where images usually are. That's why they are at the heart of his graphic work, which was shown before the summer *Bordeline, les funambules du langage* at the Appart Renoma in Paris, and will be presented in October by the Andrew Edlin gallery at Paris* par Art Basel. Claire Margat met the artist at the Appart Renoma, in collaboration with the Arthur Borgnis gallery. Widener is also represented in France by the Christian Berst gallery.

The American George Widener (b. 1962) features in a large number of outsider art collections, and is being exhibited with increasing frequency. The material he uses is not paper or pencil, but the extraordinary calculating capacity of his mind. As a spontaneous pataphysicist (we recall that Alfred Jarry defined pataphysics as "the science of imaginary solutions, which symbolically attributes the properties of objects, described by their virtuality, to their lineaments"), he is looking for a "science of the particular" that makes the exception the rule: accidents, air crashes, disasters and major catastrophes—such as the sinking of the Titanic—are his first objects of investigation. This *outsider* in the sociological sense of the term (homeless, marginal, living from odd jobs) (1) has ceased to be so because his work has been recognised by the world of art brut or outsider art, which now allows him to integrate socially and even take action, for example with the Ukrainian people, via an NGO in Poland—as illustrated by his recent graphic work, maps of Ukraine with the towns that are being helped by Krakow. CM

Translation: Juliet Powys

Numbers are always present in your graphic production. For me, it is a form of meditation, like a refuge where I find peace. A word where I feel less trouble. In my past, there were some circumstances when I needed this refuge... It is like listening to the reason inside of me, and it was the beginning of my art. That's where I come from.

How do you think numbers appeared in human culture? Maybe when people saw their fingers or their toes... When they saw that there was more than a single unit. Perhaps they developed it early... but I think that primitive groups didn't use the idea of number because they didn't need to do business, they only needed to get food for the

day. They lived in the present: they didn't know yesterday or tomorrow.

You use dates to make calendars and you are also making a lot of mathematical figures like magic squares or magic circles. Some scientists at the New York University of Neurology made studies about my brain: it was scanned and they discover that numbers can be found where images usually are. So, I am officially scanned... Calendars are an engine with which I can explore things like storms or dates in people's life. With the birthday and the deathday (and the dates in-between) of a person, I can make portraits—and I make them into magic squares.

You made a self-portrait this way... You make list of dates using the calendar, but are you only interested to the occidental calendar? I know a little bit about the Julian calendar: in 1582, the calendar became the modern one. And when it was changed, people thought some days were stolen from them, and there were some riots!

Do you think time is like the stream of a river and that the human life involves travelling on that river? Yes... but in 1996, when they put me in hospital after a breakdown, I had a vision: past, present and future, they all exist in a single entity. I saw them like an object. We try to understand them as a process going from yesterday to today to tomorrow, but in fact they are all together. But our senses don't let us connect with that entity. (2)

BECOMING AN ARTIST

Did you always thought that what you were making was art? No... I was going to be an engineer. In 1996, I started to list dates for a project, and this project became an artwork, but I didn't think it was art—for me, it was like a science project.

Did you become aware of it when it was suggested to you that you were an artist? Now I am aware that I am an artist because there is an audience and, of course, I do it for the people who see it. Before, I didn't want them to see it, it was a secret, *my secret!* Now, I still have my treasure, but I can share it a little bit. I was really an outsider artist but now it is different, I have a gallery, somebody that is interested in what I am doing. My idea of being an artist was different when I was younger than it is today. I believed being an artist meant to be creative,



and now I think it takes time to learn and to know how to make art.

Does being aware to be an artist change your creation? Yes, there is an evolution, and I want to give myself the freedom to try new things.

Recently you made a self-portrait, which is perhaps an artistic project, with several inscriptions such as: "I travel also in my dreams." I did it for myself because I became aware of myself. Dates are something personal, they touch something inside of me.

What does *sapere aude*—the motto used by Kant in *What is Enlightenment*—means to you? We can read this inscription in big letters in your self-portrait. Do you make this motto your own? *Sapere aude*: dare to know! I come from the hills of Kentucky and I travelled to many countries and discovered others cultures. But there are different ways to dare to know: for me, it means to travel, but also, in my work about history, I try to find symmetry, balance and

patterns, and therefore a structure and a wisdom. In the future, people will look at the dates and say: oh, that's next week! I like this idea.

What do you think about the future? Do you think computer, artificial intelligence or technology will have an effect on the human brain? With the speed of the information flow, the technology and the media can change human beings—and not for the best. Perhaps, in our decision making, there will be less chance to make mistake. People will have to decide in the future what they want to be. We may become the machine, though I know it's sound fantastic now. (3)

Your work about the Titanic shipwreck may be the symbol that nature is stronger than technical human intelligence. Ernst Jünger called this the "Titanic syndrome." People are used by the earth as new Titans, workers using energy, but it is possible that human beings will disappear in the future. For Jünger, the Titanic shipwreck,

just before the First World War, is the key moment of the 20th century. But the force of nature is even stronger on others planets than on Earth!

For whom your work is intended? I wish Alan Turing would have seen my work because he was a cryptographer, somebody who liked puzzles. Perhaps, in the future, my artworks will be collected by machines, but I introduced some mistakes in the numbers to disappoint them, some traps difficult to discover. ■

1 *Outsiders* is a 1985 sociology book by Howard Becker, whose definition of deviance is a benchmark. Since then, in the United States, the term *outsider* has been used to designate artistic forms that are more or less similar to art brut. **2** For the metaphysician Leibniz, the point of view of God or of the totality view simultaneously is impossible for people because they see only temporal succession. **3** George Widener draws on Ray Kurzweil's predictions, which he shares.

Chloé Margat is a philosopher and art critic for various magazines. She is particularly interested in art brut.

EXPORAMA

dessins et photographies. Du 11 mai au 31 décembre 2023. Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro.

Voir l'invisible - Dialogue entre les œuvres photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma. Du 12 mai au 24 juin 2023. L'appart Renoma, 129bis rue de la Pompe.

[PARIS 17^e] **L'abbé Pierre, faire la guerre à la misère** - Exposition retraçant en photos et en citations la vie et les combats de l'abbé Pierre (1912-2007). Du 12 mai au 5 novembre 2023. Citéo, 1 pl. du Général Catroux.

[PARIS 18^e] **Harry Gruyaert** - L'exposition mêle tirages d'époque en Cibachrome et projections, à l'occasion d'un parcours inédit dans l'œuvre de cette grande figure de la photographie contemporaine. Du 15 juin au 24 septembre. Le BAL, 6 imp. de La Défense.

☞ **Surréalisme au féminin ?** - Exposition explorant les degrés et les différentes formes d'adhésion de femmes artistes et poètes, au mouvement surréaliste. 150 œuvres présentées, dont des photographies de Claude Cahun, Dora Maar ou Lee Miller. Jusqu'au 10 septembre 2023. Musée de Montmartre Jardins Renoirs, 12 rue Cortot.

[PARIS 19^e] **Rébellion afrobeat** - La vie et l'héritage de Fela Anikulapo-Kuti, précurseur de l'afrobeat, à travers affiches, photos, pièces audio et vidéo. Jusqu'au 11 juin 2023. Philharmonie de Paris, 221 av. Jean Jaurès.

[PARIS 20^e] **34^e Portes ouvertes des Ateliers d'artistes de Belleville** - Plus de 150 artistes (photographie, sculpture, installation, gravure, céramique, dessin, collage, sérigraphie) du quartier de Belleville ouvrent les portes de leurs ateliers au public. Thème de cette édition: "Rebondir". Du 1^{er} au 4 juin 2023. Galerie des AAB, 1 rue Francis Picabia. Programme: <https://ateliers-artistes-belleville.fr/>

☞ **76 - Paris** - L'exposition s'attache au corpus parisien (reportages et séries de mode) réalisé au cours des années 1950 par Frank Horvat. Jusqu'au 2 septembre. Centre photographique Rouen-Normandie, 15 rue de la Chaîne, 76000 Rouen.

76 - Trois récits de Norvège, lumières nordiques - Photos de Marie Sjøvold, Ole Marius

Joergensen et Terje Abusdal. Jusqu'au 13 août 2023. Musée des Beaux-arts, esplanade Marcel Duchamp, 76000 Rouen.

76 - Rencontres en bord de Seine - Photos de Nikos Aliagas. Du 1^{er} juin au 15 juillet 2023. Grille de l'Hôtel du Département de la Seine-Maritime, 2 quai Jean Moulin, 76100 Rouen.

76 - Le spleen d'Ulysse - 50 photos de Nikos Aliagas: la Grèce et la Méditerranée, les portraits, les paysages, les mains et les objets qui disent l'au-delà. Du 7 juin au 31 octobre 2023. Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume le Conquérant, 76480 Jumièges.

76 - Inspirations au potager - La beauté délicate des fruits et légumes vue par Franck Hamel. Jusqu'au 17 septembre. Jardins de l'abbaye Saint-Georges, 12 route de l'Abbaye, 76840 Saint-Martin-de-Boscherville.

77 - Infirmières - Documents d'archives, accessoires d'époque et photographies témoignent de l'engagement des infirmières parmi les personnels de santé mobilisés sur les fronts et à l'arrière durant la guerre 14-18. Jusqu'au 31 décembre 2023. Musée de la Grande Guerre, rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux.

77 - Tentacle togetherness - Les œuvres hybrides d'Anouk Kruthof interrogent les notions de photographie et sculpture. Du 4 juin au 6 août 2023. Centre photographique d'Île-de-France, 107 av. de la République, 77340 Pontault-Combault.

☞ **79 - Ma vie de libellule** - Cinquante photos de Daniel Magnin montrant tous les stades du cycle de vie des libellules et accompagnées chacune d'un petit texte du philosophe Alain Cugno. Jusqu'au 5 novembre 2023. Maison du Marais poitevin, 5 pl. de la Coutume, 79510 Coulon.

☞ **81 - Le paradis dans une fleur sauvage** - Une cinquantaine de tirages originaux extraits en grande partie des séries qui ont fait la notoriété de Denis Brihat (oignons, coquelicots, tulipes etc.). Jusqu'au 18 juin 2023. Espace photographique Arthur Batut, 1 place de l'Europe, 81290 Labruguière.

83 - Bruges - Série de l'artiste photographe Pixeliums. Jusqu'au 31 octobre 2023. Domaine de Nestuby, 4540 route de Montfort, 83570 Cotignac.

83 - L'île intérieure - Plus de 80 œuvres d'une cinquantaine d'artistes, dont les photographes Darren Almond ou Bernard Plossu. Du 29 avril au 5 novembre 2023. Villa Carmignac, Île de Porquerolles, 83400 Hyères.

83 - Une tribu au Panama - Photos de Nicole Guillemin réalisées au sein de la communauté Embera, dans le Parc national du Chagres. Du 5 juin au 2 juillet 2023. Bibliothèque municipale, 233 rue Louis Martin, 83420 La Croix-Valmer.

☞ **84 - (Zéro) Gravité** - La thématique de l'apesanteur à travers les œuvres de 21 photographes, dont Charlotte Charbonnel, Cédric Delsaux, Geneviève Gleize, Jacques Henri Lartigue, Cristina de Middel... Jusqu'au 8 octobre 2023. Campredon Centre d'art, 20 rue du Dr Tallier, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.

85 - Équinité - Série de

Bruno Pailisson inspirée par les matières, les formes et les couleurs de la nature. Du 17 juin au 17 septembre 2023. Douves du château, 85330 Noirmoutier-en-l'Île.

86 - Luttes des femmes, progrès pour tous - À l'aide de photos et de documents, cette expo met en perspective les luttes des femmes de 1848 à nos jours. Jusqu'au 2 juillet 2023. Espace Mendès France, 1 place de la cathédrale, 86000 Poitiers.

86 - Zones humides: sources de vie, si riches et si fragiles - 40 photos réalisées par le collectif Objectif Nat dans la Réserve naturelle nationale du Pinaï,

zone humide protégée depuis 1980 et labellisée site Ramsar depuis 2021. Expo itinérante dans la Vienne: jusqu'au 30 mai dans le centre-ville de Dissay, du 1^{er} au 30 juin dans le Parc du Verger (Châtelleraut), du 1^{er} au 31 juillet dans le Parc de Crémault (Bonneuil-Matours). www.reserve-pinaï.org.

86 - Îles Féroé, terres de trésors - Entre cascades se jetant dans l'océan, villages perdus dans les fjords ou falaises géantes frappées par les lueurs du soleil, les photos de Thierry Bonnau-det invitent à la rêverie et au voyage. Jusqu'au 31 août. Jardin d'image, 86280 St-Benoit.



Marseille, 2021. © Forgetmat - À travers les œuvres de 21 photographes d'hier et d'aujourd'hui, Campredon Centre d'art (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84) propose une exposition collective sur une thématique inattendue mais plus fertile qu'on pourrait le croire: l'apesanteur. "(Zéro) Gravité" est à découvrir jusqu'au 28 octobre.

THE ODP - 9 MAI 2023

Borderline – 18h / 21h

Vernissage de « Borderline » (12-05/24-06), exposition d'art brut proposée par la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

Vernissage Presse 11h/17h.

L'Appart Renoma / 129bis rue de la Pompe – Paris 16 (M° Rue de la Pompe)

REVUE DE PRESSE

LE PARISIEN

Agenda des
sorties

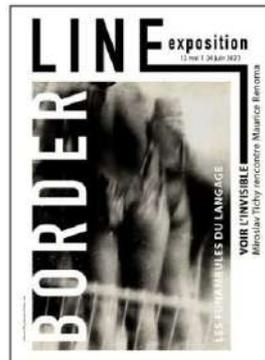
Soirées Concerts Expos Spectacles Salons Festivals

Tous les
événements

Les bonnes
adresses

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Paris, Expos BORDERLINE, les funambules du langage

Du vendredi 12 mai au samedi 24 juin 2023 • L'Appart Renoma, Paris (75016)



Du 12 mai au 24 juin 2023, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, deux expositions qui dialoguent entre elles et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

"BORDERLINE, les funambules du langage" rassemble une sélection d'œuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlíčková dont les œuvres sont montrées pour la première fois en France.

"VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma" est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grâce et le mystère de la Femme.

Infos pratiques

🕒 11h - 18h

📍 [L'Appart Renoma](#)
129bis rue de la Pompe, 75016 Paris

🔗 <https://my.weezevent.com/borderline>

REVUE DE PRESSE

FEST - 24 MAI 2023

Web FRA



www.fest.fr

Famille du média : **Portails, Agrégateurs**
Audience : **95024**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

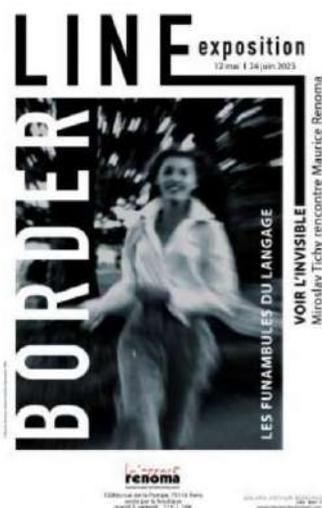
24 Mai 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : **267**

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

BORDERLINE, les funambules du langage

Visites et Découvertes



Du 12 mai au 24 juin 2023, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, deux expositions qui dialoguent entre elles et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

"BORDERLINE, les funambules du langage" rassemble une sélection d'œuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlíčková dont les œuvres sont montrées pour la première fois en France.

"VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma" est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grâce et le mystère de la Femme.

4290 RENOMA - CISION 368876868

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



REVUE DE PRESSE

VOVIX - 23 MAI 2023

Web FRA

vovix.fr

www.vovix.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Lifestyle**

23 Mai 2023

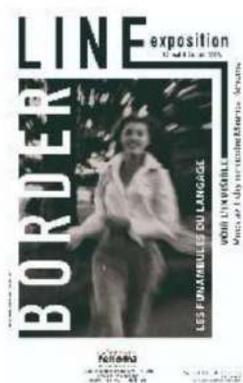
Journalistes : -

Nombre de mots : **277**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

BORDERLINE, les funambules du langage



Du 12 mai au 24 juin 2023, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, deux expositions qui dialoguent entre elles et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

"BORDERLINE, les funambules du langage" rassemble une sélection d'oeuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlickova dont les oeuvres sont montrées pour la première fois en France.

"VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma" est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grâce et le mystère de la Femme.

RÉSERVATION

L'Appart Renoma
129bis rue de la Pompe
75016 Paris



REVUE DE PRESSE

PARIS - 23 MAI 2023

Web FRA



www.paris.fr

Famille du média : Médias institutionnels
Audience : 2007910
Sujet du média : Politique

23 Mai 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : 337

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Exposition : « Borderline, les funambules du langage »

Du vendredi 12 mai au samedi 24 juin 2023

[ART CONTEMPORAIN EXPOS PEINTURES](#)

Partager

BORDERLINE, les funambules du langage

L'Appart Renoma

129bis rue de la Pompe, Paris 16e

Du vendredi 12 mai au samedi 24 juin 2023

Du mardi au samedi de 11 h à 18 h

Gratuit

<https://my.weezevent.com/borderline>

<https://www.mauricerenoma.com/borderline>

Uniquement sur réservation

±

[Leaflet](#) | Map data © [OpenStreetMap](#) contributors

accès par la boutique Renoma **Tout public**

Événement proposé par :

Renoma, galerie Arthur Borgnis

- presse@renoma-paris.com
- events/894568381618909/894570724952008/

Jusqu'au 24 juin, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, deux expositions qui dialoguent entre elles et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.



BORDERLINE, les funambules du langage rassemble une sélection d'œuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlickova dont les œuvres sont montrées pour la première fois en France.

VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grace et le mystère de la femme.

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 3665

Sujet du média : Lifestyle

24 Mai 2023

Journalistes : -

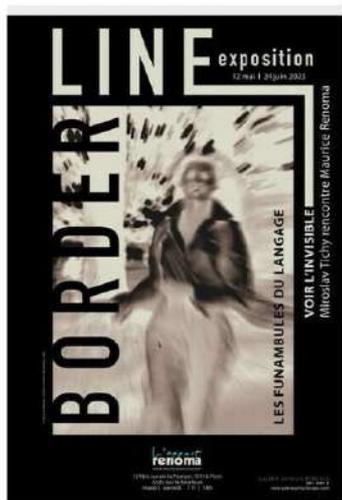
Nombre de mots : 285

www.loisiramag.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

"BORDERLINE, les funambules du langage"



Du 12 mai au 24 juin 2023, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, deux expositions qui dialoguent entre elles et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

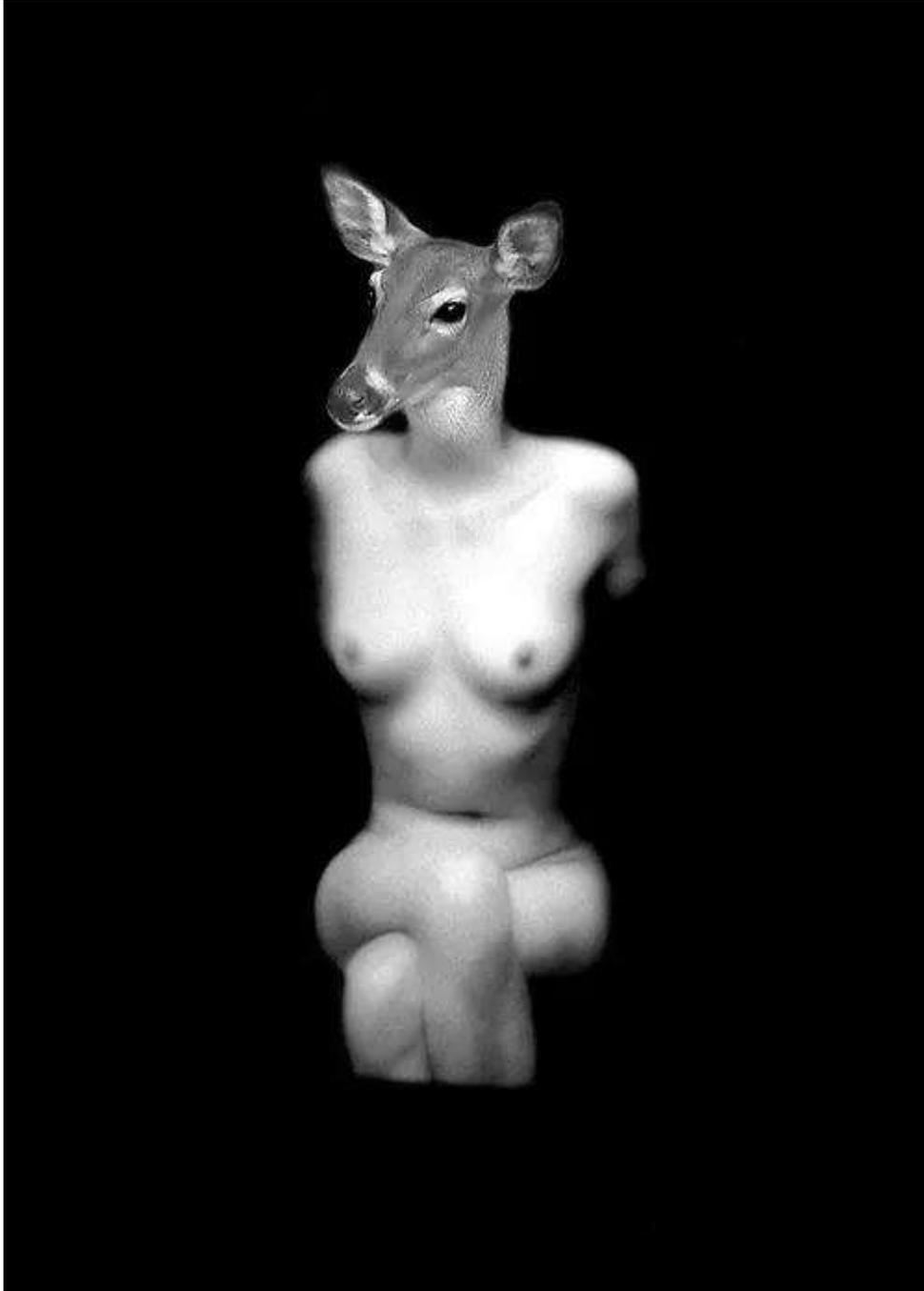
"BORDERLINE, les funambules du langage" rassemble une sélection d'oeuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodmos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlíčková dont les oeuvres sont montrées pour la première fois en France.

"VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma" est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grâce et le mystère de la Femme.



Maison
renoma



REVUE DE PRESSE

LES MYTHOLOGIES DE MAURICE RENOMA | 27 AVRIL - 3 JUIN 2023

Web FRA

artistik
rezo .com

www.artistikrezo.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 57129
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale,
Culture/Musique, Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos

16 Mai 2023
Journalistes : Vanessa
Humphries
Nombre de mots : 178

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

" Les Mythologies de Maurice Renoma" exposées à la Galerie Depardieu à Nice



Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses " Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans Mythologies I, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans Mythologies II, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

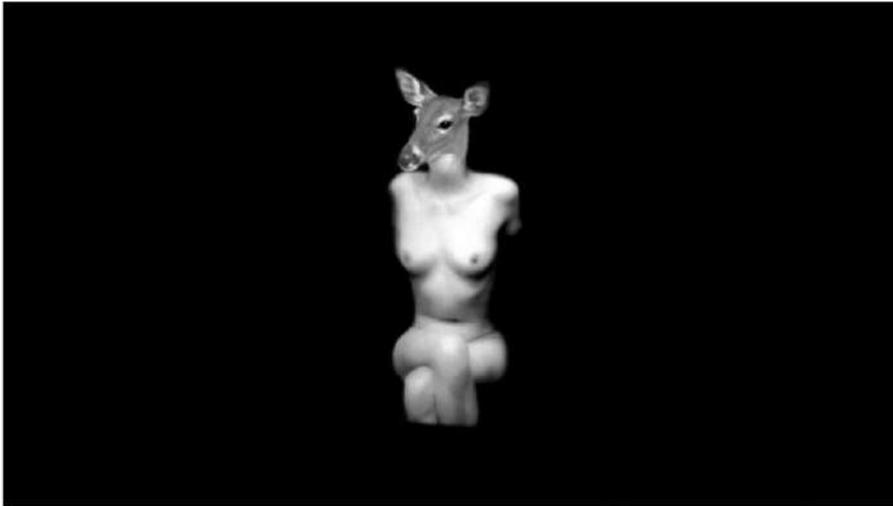
[Source : communiqué de presse]



CULTURO



[Retour à la liste \(/agenda/Evenements/search/page:1\)](/agenda/Evenements/search/page:1)



Maurice Renoma | Les Mythologies de Maurice Renoma © Maurice Renoma

Maurice Renoma | Les Mythologies de Maurice Renoma

Spectacle (</agenda/ville/nice-06088/types/Spectacle-6>)

Arts Visuels (https://culturo.fr/arts_visuels/nice/) Arts numériques (https://culturo.fr/arts_numeriques/nice/) Art contemporain (https://culturo.fr/art_contemporain/nice/) Beaux-arts (<https://culturo.fr/beaux/nice/>) Photographie (<https://culturo.fr/photographie/nice/>)

GALERIE DEPARDIEU

6 rue du docteur Jacques Guidoni - 06000 Nice (</agenda/ville/nice-06088>)

▼ jeudi 27 avril 2023

16h00

GALERIE DEPARDIEU

6 rue du docteur Jacques Guidoni - 06000 Nice (</agenda/ville/nice-06088>)

▼ du 28 avril au 03 juin 2023

14h30

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui parle de l'effacement et du retour à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans Mythologies I, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans Mythologies II, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

• Tarif(s) :

Entrée libre

• Infos et réservation :

Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h.

En présence de l'artiste.

Ce site utilise des cookies. En poursuivant votre navigation, vous acceptez leur utilisation à des fins statistiques.

En savoir plus (<http://www.culturo.fr/content/cgu>)

Inscrivez vous à notre newsletter

retrouvez l'essentiel des événements culturels en région ainsi qu'une sélection localisée près de chez vous !

Je m'inscris (/newsletter) Non merci

REVUE DE PRESSE

Annonces

[Nice](#) > [Agenda](#) > [Spectacles](#) > [Expositions](#) > [Les Mythologies de Maurice Renoma](#)

Annonces

Les Mythologies de Maurice Renoma

Du 27/04/2023 à u 03/06/2023

> [Galerie Depardieu - Nice](#) > [Nice](#)

Maurice Renoma

« Les Mythologies de Maurice Renoma »

Exposition de l'artiste Maurice Renoma

Vernissage le jeudi 27 avril de 18h à 21h,

En présence de l'artiste.

Exposition jusqu'au 3 juin 2023

Entrée libre

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?



© Renoma

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans Mythologies I, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans Mythologies II, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

Lieu :

Galerie Depardieu

6 rue du docteur Jacques Guidoni

06000 Nice

Tel 09 66 89 02 74

<http://www.galerie-depardieu.com/galerie/>

Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

Les Mythologies de Maurice Renoma : Renseignements - Horaires - Tarifs

[Galerie Depardieu - Nice](#)

06000 Nice

www.galerie-depardieu.com

[Facebook](#)

Abonnez-vous à la newsletter JDS

Recevez chaque jeudi les meilleures idées sorties et les bons plans pour le week-end !

Votre adresse mail

Valider

Sortir à Nice

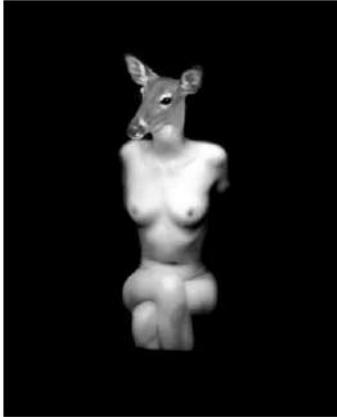
- [Evénements](#)
- [Agenda du jour](#)
- [Manifestations, événements et animations](#)
- [Foire, salons, brocantes et bourses](#)
- [Spectacles / sorties culturelles \(expos, ciné\)](#)
- [Concerts](#)
- [Sport et événements sportifs](#)
- [Soirées](#)
- [Sortie en famille / enfants](#)

Annonces



Les expositions

+ AJOUTER UNE EXPO



EXPOSITION GRATUIT
Collage | Dessin | Peinture | Photographie



LES MYTHOLOGIES DE MAURICE RENOMA

MAURICE RENOMA

VENDREDI 28 AVRIL 2023 - SAMEDI 3 JUIN 2023

Vernissage : jeu 27 avr 2023, 16:00

GALERIE DEPARDIEU
6 rue du docteur Jacques guidoni
06000, Nice, France

Comment s'y rendre ?

« Les Mythologies de Maurice Renoma »
Exposition de l'artiste Maurice Renoma
Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h,
En présence de l'artiste.
Exposition jusqu'au 3 juin 2023
Entrée libre

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses *Mythologies*, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Nous utilisons des cookies sur ce site pour améliorer votre expérience utilisateur

Accepter Non, merci

En cliquant sur le bouton Accepter, vous acceptez que nous le fassions. plus d'infos

REVUE DE PRESSE



Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille dans *Mythologies I*, où il avait habillé de ses mythologies tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans *Mythologies II*, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

Galerie Depardieu
6 rue du docteur Jacques Guidoni
06000 Nice
Tel 0 966 890 274
Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

 [Lien vers le site](#)

ONE ARTY MINUTE

*Un média pour créer, conserver et promouvoir
l'Histoire de l'Art*

PRODUITS ET SERVICES

VOUS ÊTES

UN ARTISTE

*Un espace pour laisser
une trace dans
l'Histoire de l'Art*

- Publier gratuitement vos expositions
- Créer un site internet
- Gérer des œuvres dans un outil de collection
- Créer un catalogue raisonné online

Nous utilisons des cookies sur ce site pour améliorer votre expérience utilisateur

En cliquant sur le bouton **Accepter**, vous acceptez que nous le fassions. [plus d'infos](#)

VOUS ÊTES

UNE GALERIE

*Un espace pour gérer
œuvres et artistes dans
un outil intégré de
gestion de collection*

- Annoncer gratuitement vos expositions
- Promouvoir vos expositions
- Disposer d'un outil de gestion de collection
- Commercialiser des œuvres

VOUS ÊTES

UN AMATEUR D'ART

*Un espace pour
informer et s'informer
sur l'Histoire de l'Art*

- Assister aux vernissages
- Créer sa page profil
- Rediger gratuitement des articles
- Se documenter sur l'histoire de l'Art

Accepter Non, merci

REVUE DE PRESSE

AGENDA DES SORTIES

l'agenda des sorties

Sortir à NICE dans les Alpes Maritimes (06 (les Alpes Maritimes))



Sorties par région

Cliquez sur une région pour trouver des idées sorties



[Accueil](#) / [PACA](#) / [Alpes Maritimes \(06 \(Alpes Maritimes\)\)](#) / [NICE](#) / LES MYTHOLOGIES DE MAURICE RENOMA

Sortir à NICE
dans les Alpes Maritimes

LES MYTHOLOGIES DE MAURICE RENOMA



Sorties Exposition artistique

Date : du jeudi 27 avril 2023 au samedi 3 juin 2023

Horaire : 14h30 à 18h30

Adresse : 6 rue du docteur Jacques Guidoni,

Organisateur: Galerie Depardieu

Ref annonce gratuite Exposition artistique: [262419](#)

« Les Mythologies de Maurice Renoma »
Exposition de l'artiste Maurice Renoma
Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h,
En présence de l'artiste.
Exposition jusqu'au 3 juin 2023
Entrée libre

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

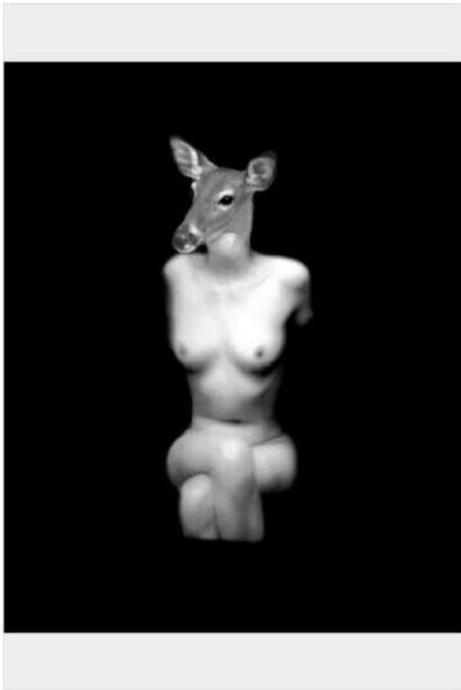
Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans Mythologies I, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans Mythologies II, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

Lieu :

Galerie Depardieu
6 rue du docteur Jacques Guidoni
06000 Nice
Tel 0 966 890 274
www.galerie-depardieu.com
Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

REVUE DE PRESSE

"Les Mythologies de Maurice Renoma"



Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire folsonnant, présente un florilège de ses Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale.

L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans Mythologies I, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans Mythologies II, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h, En présence de l'artiste.

Exposition jusqu'au 3 juin 2023
Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

Gratuit
Entrée libre

<http://www.galerie-depardieu.com>





Votre agenda, jusqu'à demain

Visite guidée, ce matin

Mattise en famille, découverte de l'exposition et de la collection, en famille, 10 h 30, musée Mattise (164, av. des Arènes), 8,50 €. Réservations : Musée-mattise-nice.org

Permanence découverte de métiers, aujourd'hui

► **Gendarmerie nationale**, 10 h 30 à 12 h et 13 à 15 h 30.
► **Police nationale**, 14 à 16 h, Cap Jeunesse (6, av. Félix-Faure), 04.93.80.93.93.

Pâques au jardin, aujourd'hui

Chasse aux œufs, ambiance musicale, distribution de chocolats, structure gonflable, ateliers créatifs, jeux en bois, stands sucrés et salés... 10 h 30 à 16 h 30, Jardin Leopold Sédar-Senghor (17, rue Escoffier), Gratuit.

Le centre social « Le 26 MLK » et ses partenaires fêtent le printemps, aujourd'hui

Animations, 10 à 17 h, jardin des Jarcandas, rue de la Santoline.

Théâtre pour enfants

► **Ce matin, 10 h 30** : Arthur et la sorcière à moustache, D'Alphabet (19, rue De Lille), Dès 8,95 €, 06.60.89.10.04.
► **Cet après-midi, 14 h** : Magique, avec le magicien Trion, bibliothèque Saint-Roch, Gratuit.
► **Cet après-midi, 15 h 45** : Illusion, avec le magicien Xavier Châtel, AnimaNice St-Pancrace (465, route de Pessicart), 3 €, 06.60.69.59.48.
► **Cet après-midi, 17 h** : Le Mariage de la sorcière, D'Alphabet (19, rue De Lille), Dès 8,95 €, 06.60.89.10.04.

► **Demain, 15 h** : C'est l'histoire d'un petit bonhomme pas plus haut que trois pommes, centre social La Roche (3, rue Trachel), Dès 5 €, Lasemeuse.asso.fr
► **Demain, 15 h** : P'tit Croco, D'Alphabet (19, rue De Lille), Dès 8 €, 06.60.89.10.04.

Permanences d'élus, cet après-midi

► **Juliette Chesnel-Le Roux**, conseillère municipale et métropolitaine du groupe écologiste, cet après-midi, au 2, rue de l'Hôtel-de-Ville. Sur rendez-vous.

juliette.chesnel-le-roux@ville-nice.fr

► **Jean Moucheboeuf**, élu du groupe Retrouver Nice, cet après-midi, 14 à 17 h, au 2, rue de l'Hôtel-de-Ville.

► **Pascal Condomitti**, adjoint au maire en charge du territoire Collines niçoises, ce soir, 18 h, mairie de Terraine Collines niçoises (3, av. Joseph-Revel), et demain, 17 h, clos Lou-Belletan (663, route de Bellet).
► **Hélène Granouillac**, conseillère municipale et métropolitaine du groupe écologiste, demain, 12 à 17 h, au 2, rue de l'Hôtel-de-Ville. Sur rendez-vous.
helene.granouillac@ville-nice.fr

Inauguration de l'œuvre le « Peu » de Jean Mas, cet après-midi

16 h 15, place Lentulo, av. Antonia-Augusta.

Réunion de généalogie, cet après-midi

Par l'Association généalogique des Alpes-Maritimes, 14 h, archives départementales (147, bd du Mercantour), Agam-06.org et agam.06@gmail.com

Conférences

► **Cet après-midi, 15 h** : Léonard de Vinci, le mythe éternel I, par Jean-Claude Muzard et D'Amk, auditorium de la bibliothèque Louis-Nuovo (2, place Yves-Klein).
► **Ce soir, 18 h** : Intelligence artificielle et souveraineté numérique : enjeux et défis du XXI^e siècle pour la protection du citoyen, palais des Rols sardes (10, rue de la Préfecture), Gratuit. Inscriptions : My.veezevent.com/intelligence-artificielle-et-souverainete-numerique
► **Demain, 18 h 30** : Olga, Sonia, Dina, Ylaha, Galla, Nadia : muses slaves des artistes modernes, par Cécilia Aube, et Vu pas vu, 18 h 30, palais de l'Agriculture (113, promenade des Anglais), De 8 à 12 €, Vupavvu.com
► **Demain, 18 h 30** : Menaces sur l'État de Droit, par Jacques Toubon, ex-ministre et ex-Défenseur des droits, et Les Amis de la liberté, maison des associations (12, place Garibaldi), Gratuit. Amisdelaliberte.fr

Théâtre, ce soir

Complices, 19 h 45, théâtre des Oiseaux (6, rue de l'Abbaye), Dès 12,95 €, 04.93.80.21.93.

Ballet, ce soir et demain

Cendillon, par le ballet Nice-Méditerranée sur une chorégraphie de Thierry Malandain, 20 h, opéra (4-6 rue St-François-de-Paule), 10 à 32 €, 04.92.17.40.79. Opera-nice.org

Concert, demain

Orgue, par Laurent-Gyprien Giraud, 12 h 15, temple protestant de Nice Saint-Esprit (21, bd Victor-Hugo), Entrée libre.

Permanence Union territoriale des retraités CFTD 06, demain

14 à 17 h, 12, bd Delfino.

06.63.81.55.73. retraite@cftd06.org

Vernissage, demain

De l'exposition Les Mythologies de Maurice Benazza, en présence de l'artiste, 16 à 21 h, galerie Depardieu (6, rue du Dr-Jacques-Guidoni), Entrée libre. Jusqu'au 3 juin. 09.66.89.02.74. Galerie-depardieu.com

« Boucan #2 », demain

Dès 17 h : découverte des créations d'étudiants en ateliers, ainsi que du théâtre, expo photo, cirque, rap, beatmaking... ; 18 h 30 : Initiation Twerk avec Queensy ; 19 h : live Composolo ; 20 h 30 - 22 h : live Broodoo Ramses ; 22 h : live Carla Genus. Par l'Université Côte d'Azur - UCArts, au 109 (89, route de Turin), Gratuit. Culture.univ-cotedazur.fr

Réunion de l'association Al-Anon, demain

Espoir et aide pour la famille et les amis des malades de l'alcool, 19 h 30, église du Sacré-Cœur (22, rue de France), Entrée libre. 06.81.46.96.47. Alanon@nice@yahoo.com

Spectacle, demain

Jazz Come Bach, 20 h, l'Eau Vive (10, bd Carabacel), 14,50 €. 04.93.27.10.49. Billetreduc.com



ONEARTY



EXPOSITION GRATUIT

Collage | Dessin | Peinture | Photographie



LES MYTHOLOGIES DE MAURICE RENOMA MAURICE RENOMA

VENDREDI 28 AVRIL 2023 - SAMEDI 3 JUIN 2023

Vernissage : jeu 27 avr 2023, 16:00



GALERIE DEPARDIEU
6 rue du docteur Jacques Guidoni
06000, Nice, France

Comment s'y rendre ?



« Les Mythologies de Maurice Renoma »
Exposition de l'artiste Maurice Renoma
Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h,
En présence de l'artiste.
Exposition jusqu'au 3 juin 2023
Entrée libre

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses *Mythologies*, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans *Mythologies I*, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans *Mythologies II*, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

Galerie Depardieu
6 rue du docteur Jacques Guidoni
06000 Nice
Tel 0 966 890 274
Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

REVUE DE PRESSE

DISTINGART



S'identifier



Panier

ACCUEIL

REJOIGNEZ LE CLUB DISTINGART

ACTUALITÉS

RENCONTRES

BOUTIQUE

UNIVERS DE L'ART

ACADÉMIE DES ENFANTS

MÉDIAS

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Les Mythologies de Maurice Renoma

Vernissage en présence de l'artiste Jeudi 27 Avril 2023 - 16h-21h

Exposition jusqu'au 3 juin 2023

Galerie Depardieu

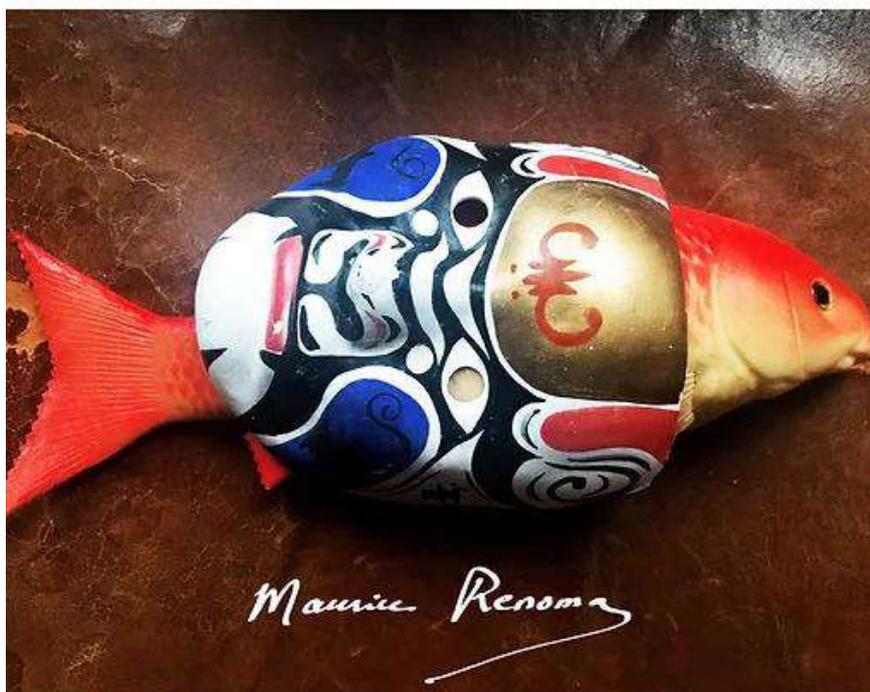
6 Rue Dr Jacques Guidoni, 06000 Nice

09 66 89 02 74

REVUE DE PRESSE

Maison renoma

CRISTOBAL
AU FAUBOURG



EXPOSITION

16 novembre | 16 décembre 2023

60 YEARS . renoma .
anniversary

Galerie Nichido
61, Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
www.nichido-garo.co.jp/paris/
mardi | samedi
10h30 - 13h | 14h - 19h

 galerie nichido

REVUE DE PRESSE

CRISTOBAL AU FAUBOURG | 16 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE 2023

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

10/11/2023

Exposition Cristobal au Faubourg : Maurice Renoma - Galerie Nichido | L'Officiel des spectacles

[Accueil](#) > [Musées, Expositions](#) > [Galleries](#)

Cristobal au Faubourg : Maurice Renoma

Galerie Nichido - Paris 8e

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) [+ Favoris](#)

L'exposition	S'y rendre	Les avis
------------------------------	----------------------------	--------------------------



Musées, Expositions:

Galleries

Nouveauté

"Cristobal au Faubourg" Maurice RENOMA.

Lieu : [Galerie Nichido](#), Paris 8e

Date de début : 16 novembre 2023

Date de fin : 16 décembre 2023

Horaires de l'exposition : Du mardi au samedi 10h30-13h et 14h-19h (sauf jours fériés).

Fermetures : Lieu fermé le lundi, le dimanche

Partager sur : [f](#) [t](#) [s](#) [p](#)

Cristobal au Faubourg : Maurice Renoma : à propos

Du 16 novembre au 16 décembre 2023, Cristobal le poisson rouge se prélassa à la Galerie Nichido. Protagoniste des dernières expositions et expérimentations artistiques, Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies. Si le Pop Art se montre volontiers provocateur, voire politique, et tend à désacraliser l'œuvre d'art en la rendant accessible à tous, Maurice Renoma crée aussi sa propre icône pop : Cristobal, ce poisson rouge en plastique qui utilise le pouvoir de l'image pour incarner la critique du matérialisme et du consumérisme observés dans les sociétés modernes. Coloré, gai, accessible et consommable lors des expositions proposées par l'artiste, sa signification importe davantage que l'œuvre elle-même : il devient un ambassadeur de l'écologie pour pointer les ravages de la pollution plastique liée à la surconsommation.

Derniers avis sur l'exposition : Cristobal au Faubourg : Maurice Renoma

Il n'y a pas encore d'avis sur *Cristobal au Faubourg : Maurice Renoma*.

[Donner mon avis](#)



NEWSLETTER

Chaque mercredi, le meilleur des sorties culturelles à Paris.

[JE M'INSCRIS](#)



Abonnez-vous au magazine et bénéficiez de 30% de réduction !

MUSÉES ET CENTRES CULTURELS

REVUE DE PRESSE

ARTISTIKREZO - 10 NOVEMBRE 2023

"Cristobal au Faubourg"

Œuvres de : Maurice Renoma

Galerie Nichido
61 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Du mardi au samedi de
10h30 à 13h et de 14h à
19h

Du 16 Nov 2023
Au 16 Déc 2023

Tarifs :
Entrée libre

60yearsrenoma.com

Du 16 novembre au 16 décembre 2023, Cristobal le poisson rouge se prélassait au Faubourg Saint-Honoré à la Galerie Nichido. Protagoniste des dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Scène Symphonique, Anamorphose,...), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies.

Si le Pop Art se montre volontiers provocateur, voire politique, et tend à désacraliser l'œuvre d'art en la rendant accessible à tous, Maurice Renoma crée aussi sa propre icône pop : Cristobal, ce poisson rouge en plastique qui utilise le pouvoir de l'image pour incarner la critique du matérialisme et du consumérisme observés dans les sociétés modernes. Coloré, gai, accessible et consommable lors des expositions proposées par l'artiste, sa signification importe davantage que l'œuvre elle-même : il devient un ambassadeur de l'écologie pour pointer les ravages de la pollution plastique liée à la surconsommation.



© Maurice Renoma

REVUE DE PRESSE

SORTIZ - NOVEMBRE 2023

Le plug-in Adobe Flash Player n'est plus compatible

contact forum news-letter

Recherche par mot-clé : ok

L'ACTUALITÉ de toutes VOS SORTIES

cinéma théâtre musique

EVENEMENTS Choisissez votre région : France ok

Théâtre nouveautés festival > actu <



- expo : Cristobal au Faubourg à la Galerie Nichido à Paris (jusqu'au 16 décembre)

le 16/11/2023 au sein de la Galerie Nichido, 61 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris (ouvert du mardi au samedi : 10h30 - 13h | 14h-19h)

Mise en scène de Maurice Renoma avec des photos écrit par ou plutôt photographié par Maurice Renoma

Cristobal, icône Pop !

Du 16 novembre au 16 décembre 2023, Cristobal le poisson rouge se prélassait au Faubourg Saint-Honoré à la Galerie Nichido. Protagoniste des dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Scène Symphonique, Anamorphose,...), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies. Si le Pop Art se montre volontiers provocateur, voire politique, et tend à désacraliser l'œuvre d'art en la rendant accessible à tous, Maurice Renoma crée aussi sa propre icône pop : Cristobal, ce poisson rouge en plastique qui utilise le pouvoir de l'image pour incarner la critique du matérialisme et du consumérisme observés dans les sociétés modernes. Coloré, gai, accessible et consommable lors des expositions proposées par l'artiste, sa signification importe davantage que l'œuvre elle-même : il devient un ambassadeur de l'écologie pour pointer les ravages de la pollution plastique liée à la surconsommation.

cinema - theatre - musique

REVUE DE PRESSE

PARIS SELECT - 27 OCTOBRE 2023

Paris Select

TOP des expositions à voir en Novembre

27 Octobre 2023

www.pariselectbook.com

p. 6/35

[Visualiser l'article](#)



Cristobal est le symbole de **la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma**. Depuis 2017, il fait voyager cet *alter ego* artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective. **Pendant 1 mois, du 16 novembre au 16 décembre 2023**, la **Galerie Nichido** retrace l'histoire artistique de cette égérie écologique. Mythologie du poisson rouge et natures mortes, **Cristobal joue avec l'invisible**. A travers un système d'illusions optiques, le poisson rouge s'amuse à se cacher et à nager dans l'ensemble chaotique.

Galerie Nichido 61 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

REVUE DE PRESSE

ACCUEIL / PUBLICITÉ ? / A LA UNE ECHOS D'ITALIE FACEBOOK LL

L'ACTU LA RÉDACTION MENTIONS LÉGALES PARTENAIRES TWITTER LL

A OUBLIER



visites

▪ cet article:	29
▪ lectures totales:	8394813
▪ lectures hier:	1978
▪ la semaine dernière:	15972
▪ aujourd'hui:	534
▪ en ligne:	23

 Abonnez-vous !

- [Maurice Renoma, Cristobal au faubourg](#) 9 novembre 2023
- [Philippe Pichon, Pourquoi la littérature \[du vagin\] respire mal \(Les daltoniennes de l'écriture inclusive\)](#) 9 novembre 2023
- [La "Différente"](#) 9 novembre 2023

Archives

Choisir un mois

- [Arts croisés / L'Oeil du littéraire.com](#)

← [Philippe Pichon, Pourquoi la littérature \[du vagin\] respire mal \(Les daltoniennes de l'écriture inclusive\)](#)

BY JEAN-PAUL 2 | 10 NOVEMBRE 2023 · 0 H 08 MIN

[↓ Jump to Comments](#)

Maurice Renoma, *Cristobal au faubourg*

Cristobal : le retour

Adepte d'un humour transgressif mais au besoin écologique, Maurice Renoma se fait accompagner lors de ses multiples déplacements d'un étonnant ami de voyage et animal de compagnie d'autant plus muet qu'il est en plastique...



Sur ce poisson rouge (car c'est de lui qu'il s'agit), l'artiste laisse planer le doute : "Est-il un résidu de pétrole issu de l'industrie du plastique, le résultat à court terme de la pêche intensive ou encore un ami artificiel dans notre société individualiste ?"

REVUE DE PRESSE

ARTFACTS

Artfacts

Rankings ▾

Insights ▾

Resources ▾

Pricing

SOLO SHOW

Maurice Renoma: 60 Years anniversary



Date 16 Nov 2023 - 16 Dec 2023

Year 2023

Artist Maurice Renoma

Organizer Galerie Nichido

Venue Galerie Nichido
61 Rue du Faubourg Saint-Honoré
Paris
France

♡ LOVE

REVUE DE PRESSE

ODP - 14 NOVEMBRE 2023

14/11/2023

odp 711 - Semaine du 14.11.2023

16h / 21h

Vernissage et dévoilement de la dernière création de La Chaise Française, une chauffeuse dessinée en collaboration avec Guillaume Delvigne.
Ce modèle de chauffeuse, chaise symbolique, incarnant les valeurs de la marque, met en valeur un bois français, PEFC, et un cycle vertueux : circuits courts, bois français PEFC, zéro déchets, tissu issu de plastique recyclé.
Honnêteté, simplicité, solidité et éco-responsabilité.

La Chaise Française / 22 rue Chaplat - Paris 9 (M° Miromesnil)

Cristobal au Faubourg

16h / 21h

Vernissage presse de l'exposition Maurice Renoma « Cristobal au Faubourg » (16-11/16-12). Protagoniste des dernières expositions et expérimentations artistiques (*Mythologies du Poisson Rouge*, *Scène Symphonique*, *Anamorphose*, ...), Cristobal le poisson rouge en plastique est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies.

Sur invitation auprès de presse@renoma-paris.com

Galerie Nichido / 61 rue du Fbg St-Honoré - Paris 8 (M° Miromesnil)

Morocco

18h

Lancement et signature de *Morocco*, livre des photographies de Harry Gruyaert. Du Haut Atlas au désert, des campagnes à Marrakech, Fès ou Erfoud, l'ouvrage rassemble des images où s'exprime l'envoûtement que ce pays exerce sur Gruyaert depuis plus de 50 ans.

Artazart / 83 quai de Valmy - Neuilly 92 (M° Les Sablons)

« Si longtemps je t'ai vu avaler les nuages... »

18h

Vernissage de l'exposition « Si longtemps je t'ai vu avaler les nuages... » de Christine Solari, artiste scénographe, à la galerie Alain Ellouz.

Galerie Alain Ellouz / 55 quai des Grands Augustins - Paris 6 (M° Les Sablons)

Phénomènes inexplicables

18h

Lancement, à l'occasion de PhotoSaintGermain, de *Phénomènes inexplicables*, catalogue regroupant les deux volets de l'exposition « Phénomènes. L'inexpliqué face à la science » (03-11/23-01-24) au Musée d'Histoire de la médecine. Édité par delpire & co et Université Paris-Cité. Avec Philippe Baudouin, commissaire de l'exposition.

Delpire & co / 13 rue de l'Abbaye - Paris 6 (M° St-Germain-des-Prés)

Festival SACRe

18h

Vernissage de la 10e édition du programme doctoral Festival SACRe (17/19-11) et présentation des recherches sous différentes formes (exposition, projections, tables rondes, dispositifs radiophoniques, etc). Festival « pop-up », une quarantaine de jeunes artistes-chercheurs issus des grandes institutions participant au programme : le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'École des Arts Décoratifs, La Fémis, les Beaux-Arts de Paris et l'École Normale Supérieure – PSL, et des projets artistiques pluridisciplinaires brassant les arts visuels, le design, la composition musicale, la mise en scène de théâtre, le cinéma, ainsi que l'histoire et de la théorie des arts.

Cocktail à 20h

Invitation [ici](#)

<https://wp21.r.a.d.sendibm1.com/mk/mr/sh/1r6AVsd2XFnlGBmq5jzRPdyY0II8c0/VG-L4eBA5rmm>

6/11

REVUE DE PRESSE

ARTSIXMIC - 11 DÉCEMBRE 2023

13/11/2023

Maurice Renoma - Cristobal au Faubourg - artsixMic



MAURICE RENOMA : CRISTOBAL AU FAUBOURG

16 15 NOV MAURICE RENOMA : CRISTOBAL AU FAUBOURG



DÉTAILS DE L'ÉVÈNEMENT

CRISTOBAL AU FAUBOURG À LA GALERIE NICHIDO

Du 16 novembre au 16 décembre 2023, Cristobal le poisson rouge se présente au Faubourg Saint-Honoré à la Galerie Nichido. Protagoniste des dernières expositions et expérimentations artistiques (*Mythologies du Poisson Rouge*, *Scène Symphonique / Amorphose*, ...), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies. Si le Pop Art se montre volontiers provocateur, voire politique, et tend à désacraliser l'œuvre d'art en la rendant accessible à tous, Maurice Renoma crée aussi sa propre icône pop : Cristobal, ce poisson rouge en plastique qui utilise le pouvoir de l'image pour incarner la critique du matérialisme et du consumérisme observés dans les sociétés modernes. Coloré, gai, accessible et consommable lors des expositions, proposées par l'artiste, sa signification importe davantage que l'œuvre elle-même : il devient un ambassadeur de l'écologie pour pointer les ravages de la pollution plastique liée à la surconsommation.

Galerie Nichido 61 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75009 Paris

Photo : © Maurice Renoma, *Le poisson fétide*, 2020

MOINS DE D'INFORMATIONS

DURÉE

Novembre 16 (jeudi) 20 h - 30 min - Décembre 16 (samedi) 23 h - 30 min

CALENDRIER GOOGLE CAL



Maison renoma

60 YEARS . renoma .
anniversary



REVUE DE PRESSE

23.23 : LES 60 ANS DE LA MAISON RENOMA | 23 OCTOBRE - MARS 2024

ZENITUDE PROFONDE LE MAG - 24 OCTOBRE 2023

24/10/2023

23.10.23 : LES 60 ANS DE LA MAISON RENOMA - Zenitude Profonde le Mag

☎ 06.70.00.59.07 ✉ beatrice.lise@zenitudeprofondelemag.com



Selectionner une page



23.10.23 : LES 60 ANS DE LA MAISON RENOMA

par Beatrice | Oct 16, 2023 | Culture, EVENTS, Expositions, MODE, Paris



Aujourd'hui, 23 octobre 2023, la Maison Renoma fête ses 60 ans d'existence !

60 ans de création et de contre-culture de son fondateur, Maurice Renoma.

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies.

Ok

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/23-10-23-les-60-ans-de-la-maison-renoma/>

1/12

REVUE DE PRESSE



60 ans d'histoire, de mode, de style, de design, d'art, de collaborations internationales, de carrière d'un passionné qui se renouvelle et s'adapte en tout temps.

À NE PAS RATER !

Lyzane Potvin présente *RIVIÈRE ROUGE, la vie entière devant nos yeux,*

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies.

Ok

REVUE DE PRESSE



une œuvre de 450 cm x 250 cm réalisée pour les 60 ans de création de l'artiste Maurice Renoma.

« À travers cette œuvre, j'ai voulu mettre en scène deux artistes luttant pour la liberté de la création à travers les méandres, à la porte d'un monde fragile. » Lyzane Potvin

Autre incontournable : Une série sur Maurice Renoma, réalisée par Nastasja Budjevac...



... sera projetée en avant-première le 23 octobre 2023, et jusqu'au 4 novembre.

Et si vous souhaitez plus d'informations sur cet anniversaire qui promet d'être inoubliable, **visitez le site www.60yearsrenoma.com**.

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies.

Ok

RENOMA 1963/2023

Le 23 octobre 2023, la maison Renoma célèbre ses 60 ans d'existence avec de multiples événements dans la boutique historique de la Rue de la Pompe, à Paris et à Trouville. Expo, livre, projection... l'occasion de (re)découvrir le talent du « modographe » Maurice Renoma.

Flashback. En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes, rue de la Pompe, dans le XVI^e arrondissement parisien. Considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma exprime à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique, un kaléidoscope de formes et de couleurs qui emprunte au pop art, au cubisme et bouscule les codes en explorant l'androgynie et le brassage des genres, des partis pris choquants pour l'époque. Toute une génération se prend alors de passion pour cette extravagance vestimentaire. Les « minets parisiens », la vague yéyé, les artistes et les célébrités du monde entier vont déferler à cette adresse. 60 ans après, le couturier est toujours à la tête d'un univers artistique et créatif en constante ébullition, présent en France et à l'international

à travers des lieux iconiques: le Renoma Café Gallery, la galerie L'Appart Renoma, l'hôtel Renoma à Tel Aviv...

Au programme

Maurice Renoma envahit le siège d'ESMOD dans le 9^e, lieu d'enseignement des programmes de Fashion Design. Cristobal, le poisson rouge symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, s'installe à la Galerie Nichido rue du Faubourg Saint-Honoré. A Saint-Germain-des-Près, la Galerie GNG accueille l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique et créative de Maurice Renoma.

Le programme complet sur www.60yearsrenoma.com



DOSSIER

IL ÉTAIT UNE FOIS LE 23 OCTOBRE...

C'est ainsi que débute le beau livre de 300 pages retraçant la vie et l'œuvre de Maurice Renoma. « Un 23 octobre, Maurice Renoma est né. Un 23 octobre, Maurice Renoma a ouvert sa désormais légendaire boutique de mode, 129bis rue de la Pompe. Un 23 octobre fut inauguré l'Hôtel Renoma, au cœur de Tel Aviv, Israël, 23 chambres, 23 appartements. Et ainsi de suite ». Un livre qui se lit comme un roman. Sortie le 11 octobre.

HISTOIRES EN IMAGES

Du 23 octobre au 24 janvier 2024, la boutique historique, le Souplex et l'Appart Renoma célèbrent ces 6 décennies avec un « dialogue sur la création artistique entre passé et avenir » avec des parcours originaux: Fusion, Transgressions, Inspirations, Renoma Pop et la projection de la minj-série documentaire sur Maurice Renoma réalisée par Nastasja Budjevac. Fidèle à l'arrondissement depuis 60 ans, l'artiste fait également résonner l'anniversaire de sa Maison en investissant les grilles de la Mairie du XVI^e arrondissement et celles du lycée de Janson de Sailly, situé en face de



la boutique Renoma, sur lesquels on retrouve différentes fresques et images ayant marqué l'histoire de ce coin de Paris depuis les années 1960.

21

PARIS
XVI
-MAG-

MIROIR DE L'ART - 2023

Presse écrite FRA

MIROIR DE L'ART

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 55000

Sujet du média : Culture/Arts
littérature et culture générale



Edition : N 126 - 2023 P.34-35

Journalistes : L.D

Nombre de mots : 334

p. 1/2

PORTRAIT ///

Maurice RENOMA

Un homme libre

L'homme est fascinant à plus d'un titre. Tour à tour créateur de mode, homme d'affaires, mécène ou artiste, il excelle au contre-pied, jamais là où on l'attend, iconoclaste et libre, intensément libre. Simple aussi. Pas guindé pour un sou. Accessible. Alors même qu'il a côtoyé, et continue de côtoyer, les grands de ce monde. Son histoire est celle d'un self-made man opiniâtre et ingénieux.

Fils du tailleur et confectionneur Simon Cressy Maurice Renoma, né le 23 octobre 1940, a grandi avec son frère Michel dans l'appartement familial (qui faisait aussi office d'atelier de confection), à deux pas du Carreau du Temple, à Paris. Très tôt (vers l'âge de quinze ans), il a confectionné des vêtements en suédine ou en loden, pour finalement ouvrir, en 1963, avec son frère, la boutique White House Renoma, rue de la Pompe, dans le 16^{ème} arrondissement.

Inspiré par Vasarely et Escher, Maurice Renoma emprunte alors le langage de l'op art, du cubisme et de l'art moderne en général pour intégrer à ses vêtements. Succès immédiat puisque toute une génération se prendra de passion pour cette extravagance vestimentaire qui permet l'éclatement des codes masculins. Les plus grandes stars porteront ses vêtements, et notamment son fameux blazer (Jacques Dutronc, qui l'arbore fièrement sur la pochette de son célèbre Playboys (en 1966), Bob Dylan, Eric Clapton ou encore Amanda Lear et Brigitte Barlot). Artiste jusqu'au bout des ongles, Maurice Renoma est aussi photographe. De la veine de ceux qui expérimentent, qui n'aiment rien tant que d'inventer de nouvelles approches. On en voit un résultat saisissant à la galerie GNGI (jusqu'au 28 octobre) où ses "photos ratées" illuminent les murs, tout comme à la galerie Nichido, Paris 8^e, jusqu'au 16 décembre, où son célèbre Cristobal, le poisson rouge, symbole d'une réflexion écologiste et humaniste, dénonce les ravages de la pollution. A ne pas manquer également, sa "Carte blanche" à TESMOD, jusqu'au 17 novembre. <L.D



4290 - CISION 4063585600504

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

REVUE DE PRESSE

CAPSULE-COLLECTION - 14 DECEMBRE 2023

Web FRA



www.capsule-collections.com

Famille du média : **Blogs**

Audience : **623**

Sujet du média : **Lifestyle**

14 Decembre 2023

Journalistes : **Lili Quint**

Nombre de mots : **340**

p. 1/6

[Visualiser l'article](#)

Renoma - 60 ans déjà



Maurice Renoma est un enfant du cru. Petit garçon, il aimait passer du temps dans l'atelier de son père pour le voir confectionner des costumes pour hommes qui l'impressionnait beaucoup. De là naît sa vocation qui prend forme avec l'ouverture de la boutique Renoma en 1963 au 129 bis rue de la Pompe dans le 16ème arrondissement de Paris. Dans ce lieu mythique vont défiler les plus grandes stars internationales : des Rolling Stones à David Bowie, de Valéry Giscard d'Estaing aux Ramones, d'Eric Clapton à Debbie Harry, tous les mouvements musicaux sont touchés par le look chic et décontracté des vêtements Renoma. Le bouche à oreille fonctionne bien et du 54 au Palace, on retrouve la marque sur les dance floors.



Ses influences vont de Vasarely à Escher, du pop art au cubisme et à l'art moderne, qui l'inspirent pour créer ses vestes et ses costumes. Une extravagance qui se remarque et que l'on veut copier. Au-delà du fonctionnel, un vêtement qui va aussi bien aux hommes qu'aux femmes, une androgynie assumée est une révolution en soi. C'est la période où la création artistique bat son plein et des artistes comme Andy Warhol ou Keith Haring font leur entrée dans les musées.





Dorénavant, tout est regroupé dans un même lieu. Il y a d'abord, la boutique qui regroupe les créations actuelles puis en descendant au sous-sol, le Souplex qui devient un espace d'immersion et d'interaction audiovisuelle, un voyage dans la tête de Maurice Renoma et enfin l'Appart Renoma au-dessus de la boutique dédiée aux rencontres culturelles et artistiques. Un endroit qui lui tient particulièrement à coeur car il présente les collaborations artistiques et les influences culturelles de Maurice Renoma. Et la boucle est bouclée.

On lui souhaite de toujours garder un oeil d'enfant sur le monde qui l'entoure.

CHASSEUR D'IMAGES - JANVIER-FÉVRIER 2024

CHASSEUR D'IMAGES AGENDA - EXPOSITIONS

Edition : Janvier - février 2024 P.12-14,16-20

p. 7/8

EXPORAMA

prix Népos, du prix Nader, de la Bourse du Talent et du prix Camera Clara. Du 12 décembre au 24 mars 2024. Bibliothèque nationale de France, quai François Mauriac.

◻ **My own space** - Retrospective de l'œuvre singulière, diverse et complexe de Kate Barry (1967-2013). Jusqu'au 20 mars 2024. Quai de la Photo, 9 port de la gare.

◻ **Noir & Blanc: une esthétique de la photographie** - 150 ans d'histoire de la photographie en noir et blanc à travers 300 images issues des collections de la BnF (Nadar, Van Ray, Diane Arbus, Mario Giacomelli, Valérie Belin, Brassai, etc.). Jusqu'au 21 janvier 2024. Bibliothèque nationale de France, quai F. Mauriac.

◻ **Une histoire de la photographie** - Accrochage chronologique: des pièces chronologiques aux tirages photographiques aux tirages couleur des années 90, d'Edgardo Negret à Nam Golden. Du 8 décembre au 1 avril 2024. Galerie du Jour après 10 - La Fab, pl. Jean-Michel Basquiat.

◻ **Épreuves de la matière** - À travers les œuvres singulières de près de 200 photographes français et étrangers, l'exposition explore en quatre parties les états possibles de la "matière-image" en photographie, analogique comme numérique. Jusqu'au 4 février 2024. Bibliothèque nationale de France, quai François Mauriac. [PARIS 15^e]

◻ **À l'écoute des arbres** - Une immersion en pleine nature par le duo Albarin Cabren. Jusqu'au 23 décembre 2023. Galerie Esther Wierdestroff, 36 rue Falguère. [PARIS 16^e]

◻ **23.23** - Dialogue sur la création artistique entre passé et avenir, à l'occasion des 80 ans de la Mission Renoma. Jusqu'au 23 janvier 2024. Le Souplex - Bourlèze. Renoma 129 bis rue de la Pompe.

◻ **Plants-Reza, regards croisés** - En observateurs des mouvements de la plante, Plantu et Reza font dialoguer leurs dessins et photographies. Jusqu'au 31 décembre 2023. Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro.

◻ **Portrait éphémère du Japon** - Double exposition de Pierre-Élie de Pibrac: d'une part, des portraits, de personnes avec



PIERRE-ÉLIE DE PIBRAC
Jusqu'au 15 janvier, au Musée Guimet, Paris (16^e)

Qu'il semble loin le temps où Pierre-Élie de Pibrac photographiait les vitrines new-yorkaises (cf. C.J. n° 322). Sa curiosité naturelle l'a depuis porté à Cuba pour le beau projet "Desmemoria" mais aussi au Japon où, entre décembre 2019 et août 2020, il a réalisé "Hakanai Sonzai". Cette galerie de portraits a demandé en amont au photographe des trésors de délicatesse: "Dans un pays où les habitants s'ouvrent peu, il a fallu que je sois particulièrement méthodique et patient pour briser la glace et entrer lentement dans la vie des Japonais dont je voulais raconter l'histoire." Délicatesse aussi de mise dans "Mono no Aware", série inspirée de la tradition de l'Ukiyo-e qui ajoute sa note poétique à l'accrochage présentée au Musée Guimet.



une histoire singulière, créées lors de son séjour de plusieurs mois au Japon; d'autre part, des photos N&B de paysages du même pays, inspirées de la tradition de l'Ukiyo-e. Jusqu'au 15 janvier 2024. Musée national des arts asiatiques - Guimet, 6 pl. d'Iéna. [PARIS 20^e]

◻ **Itinéraire d'une entrée dans la course** - En une quarantaine de photos, Privilègne Barbier documente le quotidien d'un travailleur sans papiers, Azidine, Tunisien devenu livreur de repas en région parisienne.

Du 18 janvier au 8 avril 2024. Galerie Mémoire de l'Avenir, 45-47 rue Ramponneau.

◻ **76 - Le spleen d'Ulysse** - 50 photos de Nikos Alagas: la Grèce et la Méditerranée, les portraits, les paysages, les mans et les objets qui disent l'au-delà. Jusqu'au 7 janvier 2024. Abbaye de Jumèges, 24 rue Guillaume le Conquérant, 75480 Jumèges.

◻ **78 - La nature au cœur** - Les couleurs du végétal à travers 70 tirages signés Denis Brinet. Jusqu'au 27 janvier 2024.

Musée du Regard, 11 rue Bouguinville, 76600 Le Havre.

◻ **77 - Infirmières** - Documents d'archives, accessoires d'époque et photographies témoignant de l'engagement des infirmières parmi les personnels de santé mobilisés sur les fronts et à l'arrière durant la guerre 14-18. Jusqu'au 31 décembre 2023. Musée de la Grande Guerre, rue Lazare Fardoulet, 77100 Meaux.

◻ **77 - Soldats sportifs** - Photos exotisant les pratiques sportives dans l'armée de 1914 à nos jours. Jusqu'au 19 août

2024. Musée de la Grande Guerre, rue Lazare Fardoulet, 77100 Meaux.

◻ **77 - Pièces** - Un ensemble de pièces emblématiques de l'œuvre de Victor Burgin, artiste britannique, théoricien et enseignant, dont les travaux associent textes et images. Jusqu'au 28 janvier 2024. DRF, 107 av. de la République, 77340 Fontainebleau.

◻ **78 - Palette méditerranéenne du Portugal au Maroc** - Photos de Bruno Barbey. Jusqu'au 25 février 2024. La Chapelle Art contemporain, imp. de

PARIS SELECT - 21 DECEMBRE 2023

Paris Select

TOP des expositions à voir pendant les vacances de Noël

21 Decembre 2023

www.parisselectbook.com

p. 19/45

[Visualiser l'article](#)



Jusqu'au 23 janvier 2024, la Maison Renoma célèbre ses 60 ans d'existence. Cela symbolise ainsi six décennies de création et de contre-culture par son fondateur, Maurice Renoma. **60 années riche en histoire, en mode, en style et en design**, teintée d'une **passion artistique et de collaborations internationales**, ponctuée par une carrière en perpétuelle évolution. À l'occasion de l'événement **23.23**, la boutique Renoma se métamorphose en véritable galerie d'art ! Chaque époque et chaque forme artistique se mêlent harmonieusement.

Des looks vintage aux créations les plus audacieuses, des photographies aux collages, en passant par l'art de la table ainsi que le mobilier... Chaque pièce sera exposée avec grâce. **Le Souplex**, autrefois ateliers de couture et cabines d'essayage des célébrités, se transforme en un espace d'immersion et d'interactivité audiovisuelle. **La vie de Maurice**, depuis ses objets d'enfance jusqu'à ses premières créations, en passant par ses vidéos personnelles et ses aspirations, sera mise en lumière. **Une véritable plongée au coeur de l'univers de Maurice Renoma !**

Boutique Renoma 129 bis Rue de la Pompe, 75116 Paris

« Oser la liberté. Figure des combats contre l'esclavage. » au Panthéon

REVUE PARCOURS - 31 OCTOBRE 2023

Les expositions

Son art ne passe pas inaperçu. Le grand créateur Maurice Renoma (1) l'a découvert au hasard d'une lecture du magazine français Le miroir de l'art. Peu après son bureau a communiqué avec l'artiste pour l'inviter à participer à la célébration de ses 60 ans de carrière. C'est ainsi que du 23 octobre jusqu'au 23 janvier prochain, Lyzane Potvin expose à la Maison Renoma, au 129B rue de la Pompe dans le très chic XVI^e arrondissement un tableau monumental de 250 x 450 centimètres. Une œuvre magistrale en hommage à ce grand designer de mode français et photographe perspicace.

Du 31 octobre jusqu'au 2 décembre, la Galerie GNG (2), 3 rue Visconti dans le VI^e arrondissement, présente une exposition solo des œuvres de Lyzane Potvin. Le propriétaire et directeur de la galerie, Gilles Naudin (3), a découvert l'artiste au Marché International du Film sur les Artistes Contemporains en 2021 où était présenté un documentaire sur son œuvre. Il a communiqué avec elle et lui a simplement dit « Je veux travailler avec toi. » Ce galeriste défend des créateurs de partout et cette Canadienne a le panache nécessaire pour faire sa place.

 Détonatrice 19- 40 cm x 55 cm. Photo Richard-Max Tremblay.

Détonatrice 19- 40 cm x 55 cm. Photo Richard-Max Tremblay.

Pour cette exposition elle s'est inspirée de la grenade, le fruit, mais aussi l'arme. Une série autour du désir, du sexe et de la violence. La violence des émotions, des pensées. L'explosion ou plutôt l'implosion de cette énergie de vie et de mort que chaque être porte en lui et dans ce cas, en elle. Lors de l'entrevue, elle confie « J'évolue vers une certaine délicatesse. » Ça ne veut pas dire que la douceur est au rendez-vous. La délicatesse dont il est question ici est dans le sens d'approfondissement, de réflexion, de recherche dans une certaine complexité picturale. En somme sa charge créative est moins animée par les pulsions du moment. N'empêche, ça brasse dans la grenadière...

Robert Bernier

1. Pour mieux connaître Maurice Renoma cliquez sur ce lien et celui-ci

REVUE DE PRESSE

ESMOD PAGE

 hervedewintre  il y a 2 jours · 8 min de lecture

Renoma, 60 ans de style

En s'installant, en octobre 1963, rue de la pompe à Paris, Renoma va pulvériser de manière définitive les tabous du vestiaire masculin. Petit retour, en mots et en images, sur une saga du style qui s'apprête à célébrer avec éclat ses six décennies d'existence.



REVUE DE PRESSE

Avril 1977, Jane Birkin et Serge Gainsbourg à l'aéroport. Le chanteur porte la veste rayée que Maurice Renoma, lui a offerte lors de leur premier voyage promotionnel au Japon en 1975. DAILY MIRROR/MIRRORPIX/MIRRORPIX / GETTY IMAGES; XAVIER LAMBOURS

Maurice est né un 23 octobre et c'est précisément un 23 octobre qu'il inaugure avec son frère, au 129 bis rue de la Pompe, dans le 16ème arrondissement parisien, la boutique qui va faire entrer son nom dans la légende du style. Il a 23 ans et c'est déjà un professionnel confirmé. Son père Simon Crécy, avait quitté sa Pologne natale - où ses aïeux exerçaient le métier de tailleur- pour ouvrir son atelier près du carreau du Temple, après la Libération. Un atelier de confection (le mot prêt à porter n'existe pas encore) installé dans l'appartement familiale où rugissent les machines à coudre, dans un nuage de poussière de tissus et de craies. Déjà, sous les machines, Maurice, à quatre pattes, ramasse les chutes, les ausculte, les manipule. Il gardera de cette période une aversion du bruit mais aussi une aptitude hors norme à déceler dans la matière, l'âme d'une caresse et le substrat du style.

Simon Crécy est infatigable. Il travaille 15 heures par jour : il coupe les pièces, remonte inlassablement les 3 étages avec son baïlot de costumes qu'il coud ensuite, avec son épouse, avant de repartir vers les clients qui attendent leurs livraisons. Une enseigne « Renoma Fabrique Confection », ouverte rue Notre-Dame-de-Nazareth, fournit costumes, pardessus, gabardines aux détaillants, aux hommes du monde et aux sportmen. Maurice porte et portera toujours en lui quelque chose de double : d'une part, il gardera de son père - qui l'avait hérité avant lui de son propre père-, un culte de la rigueur et de la technique ancestrales qui met tant de prix à la qualité des finitions et qui se montre inflexible sur la largeur d'un revers ; d'autre part, il manifesterà, par tempérament et aptitude, une soif de liberté qui ne s'empare de l'uniforme que pour mieux le détourner. A 15 ans il découvre l'Angleterre, s'achète son premier jeans que sa mère se fait un devoir de mettre à la poubelle tous les soirs avant que l'adolescent ne le récupère, dans un rituel stabilisé. Cette année-là, dans la Fureur de Vivre, James Dean lève la main sur son père. Cette scène marque l'esprit du jeune adolescent. Le modèle du patriarche vole en éclat.



REVUE DE PRESSE

1957, Maurice Renoma crée ses premiers vêtements pour homme dans un coin de l'atelier familial. Premiers clients, premiers succès. Le jeune homme pour développer son réseau fréquente toutes les bandes de la Capitale - du Drugstore au Golf Drouot - tout en parcourant la France au volant de sa rutilante Triumph TR3.

Avec des chutes de suédine, Maurice reproduit le blouson rouge que porte James Dean dans le film culte de Nicolas Ray. Un an plus tard, il profite des ateliers qui prospèrent près de la République pour confectionner un duffle-coat en loden. Ce vêtement britannique, rappelons-le, était absolument introuvable en France. Cette création lui vaut ses premières commandes. Alors que la mode pour les jeunes n'existe pas, Maurice s'invente une allure, détourne les vêtements militaires, recherche des chemises américaines, transforme le pantalon camarguais de sa copine pour confectionner - nous sommes au milieu des années 50 - le premier pantalon patte d'éléphant dont la paternité lui sera toujours reniée. « Mon père à l'époque n'avait pas voulu le fabriquer. » confiera plus tard le créateur à Jacques Brunel. Cette réédification du pantalon de marins, large du bas, déjà en vogue chez les mondains dans les années 30, avait peut-être le tort d'apparaître un peu trop tôt. Si en Angleterre, les flaired trousers démodent vers 1962 les pantalons étroits à l'italienne, les jeunes parisiens s'offrirent volontiers des ersatz chez le tailleur Marina avant que Maurice - qui s'estimait dépossédé - ne ressorte son modèle: de vraies pattes d'éléphant qui faisaient jusqu'à 30 centimètres de long. Un best-seller.



REVUE DE PRESSE

1963. Succès aidant, Maurice décide qu'il faut déménager là où se trouve le client : ce sera l'ouverture, le 23 octobre de la boutique White House Renoma, bientôt renommée Renoma, qui attirera capitaines d'industrie, hommes politiques et artistes.

Détourner l'uniforme

Car Maurice, créateur, est aussi un excellent vendeur. Il est le meilleur représentant de son père. Avec son frère aîné Michel, il capte l'attention des jeunes gens issus des VII^e, VIII^e et XVI^e arrondissements parisiens. Des adolescents qui ont décidé d'exprimer leur révolte par le vêtement à une époque où, rappelons-le, la mode pour adolescents n'existe pas. La rutilante Triumph TR3 de Maurice (un cadeau de son père) impose sa dégaîne sportive aux bandes qui stationnent devant le café-QG du Parc de la Muette ou qui investissent le Drugstore. L'enfant de la confection se joint aux enfants gâtés et aux garçons coiffeurs du Golf Drouot, prend la route de Deauville, de Juan-les-pins, de Megève. Il connaît leurs goûts : imperméable crème droit Old England, chemises américaines à col long ou à col boutonné, cravate club Club Colours, blazers à écusson, shetland étriqué, long cardigan cachemire, manteau à poil de chameau, Carvil, derby Lobb à boucles, mocassins à pompoms marrons glacés à la pelure de banane. Une allure venue d'Outre-Manche et d'Atlantique dont Maurice va transposer l'essence en France en devenant le tailleur complaisant, aux tarifs modérés, d'une jeunesse dorée.

« Mon père ne comprenait pas, il refusait de confectionner ces vêtements de jeunes qu'ils trouvaient ridicules. Mais il m'a tout de même laissé faire. » Simon confie en effet à son fils quelques mètres carrés de couloir attenants à la boutique familiale. Maurice, qui suit des cours de comptabilité et de gestion le soir, prouve qu'il sait élaborer une stratégie : « J'ai taylorisé le sur-mesure. D'un côté, à gauche, les tissus (aux couleurs audacieuses) sur cintres – gabardine, serge, velours côtelé-, de l'autre côté, à droite, les prototypes proposés en 2 ou 3 tailles uniquement. « Notre génération n'était ni haute ni large, nous nous ressemblions tous. » Le client choisissait son tissu à gauche puis essayait le prototype à droite. « Je notais les modifications de longueur sur une fiche transmise à l'atelier le soir. Je vendais 30 costumes par jour, rien qu'en agrafant et déagrafant. » Le nom de Maurice Renoma (car c'est ainsi désormais qu'il s'appelle) circule dans toute la jeunesse parisienne. La coupe Renoma aussi. Elle se caractérise par une veste cintrée à revers larges, aux fentes profondes et aux épaules étroites qu'ordonnent des flots de tricotine, de gabardine, de flanelles. Le jeune créatif ne s'interdit pas, à l'occasion, de puiser dans les magasins d'ameublement. Le magasin du III^e arrondissement ne désemplit pas. Maurice pressent qu'il faut déménager. Dans l'Ouest parisien. Et plus précisément au cœur d'un triangle résidentiel abritant capitaines d'industrie, ténors de la politique et piliers de la haute banque. C'est la naissance, rue de la Pompe, de White House Renoma, idéalement situé près du lycée Janson de Sailly.

REVUE DE PRESSE

Maurice Renoma, qui n'aimait pas beaucoup l'école ni l'autorité qui s'y rattache, réinvente en les détournant l'uniforme austère des collégiens anglais. Il l'étrique aux épaules, l'assemble près du corps, le transforme enfin en un vêtement sexy et ludique : l'écusson est vendu à part. Il devient un incontournable de l'allure Renoma.

Renoma: temple de la mode

Boutique ? Jugeons plutôt. 40 mètres carrés, doublés par un sous-sol à la surface équivalente. Un billard trône dans l'espace que bordent des tentures rouges, des fauteuils et de la moquette vert vif. Un petit air de Carnaby Street. Tout se passe au sous-sol où on peut emporter son costume aussitôt. Maurice a été directement aux Etats-Unis se fournir chez Eagle, Arrow, Manhattan. Le succès est fracassant. 500 costumes se vendent les bons jours. Parfois, une file d'attente s'allonge jusqu'au Stella, la brasserie de l'avenue Victor-Hugo. Boutique ? Disons plutôt lieu de rendez-vous, préfigurant le concept store des années 90. Maurice et son frère dédaignent les grossistes et travaillent directement avec les fabricants à qui ils font faire des tissus qu'ils déposent ensuite dans les ateliers. Les fins de série servent à faire des éditions limitées (même si le mot n'existe pas encore). Renoma (car le White House a été abandonné depuis l'assassinat du président Kennedy) n'est pas une boutique mais une griffe qui a son temple. Un temple de la mode.



1973, John Lennon tourne avec Yoko Ono le clip Imagine. Le légendaire chanteur porte sa fameuse veste en velours brodé Renoma qui entrera plus tard dans la collection permanente du Victoria & Albert Museum de Londres. La veste sera présentée par Yoko Ono elle-même dans le cadre de l'exposition « You say you want a revolution : Records & Rebels ».

Le reste appartient à la légende. Renoma en une décennie fait exploser tous les tabous qui emprisonnent le vestiaire masculin : costumes cintrés en velours vert, grenat, violette assortis à des mini-pulls shetland aux teintes puissamment acides. En 1966, la boutique totalise 300 mètres carrés. Aux fils à papa, se joignent bientôt les pères eux-mêmes, puis les couturiers, dont Yves Saint Laurent (qui recommande l'adresse dans la presse), Marc Bohan ou Karl Lagerfeld pour ne citer qu'eux. Nino Ferrer, Catherine Deneuve, Françoise Hardy, Jacques Dutronc, Jane Birkin, Brigitte Bardot (qui répond à l'invitation du Général de Gaulle en devenant la première femme à franchir le seuil de l'Élysée, éblouissante dans sa veste hussarde Renoma), Serge Gainsbourg : tous franchissent les portes du 129 bis qui devient également l'escalier incontournable des stars internationales: Bob Dylan vient s'offrir une panoplie, Elton John fait l'acquisition en une seule visite de 60 chemises, James Brown éblouit l'Olympia avec la veste « Lenine », Bill Wyman rafle les ceintures en croco. Bao Dai, fille de l'empereur déchu du Vietnam, est engagée comme vendeuse. La vitrine change tous les soirs. Un spectacle permanent, un happening total qui offusque parfois les habitants du quartier. Mai 68 est l'un des rares mois où la vitrine ne reçoit pas de pavé. Seule constante : le besoin continu de se renouveler.

REVUE DE PRESSE



1979, création de la veste Multipoches (ou tenue reporter) qui se vendra à plus de 150 000 exemplaires. Elle sera notamment portée par Andy Warhol.

Au fil des années, le temple Renoma devient un royaume qui étend son empire, grâce à un portefeuille de licenciés, en Espagne, en Allemagne, au Bénélux, en Italie, mais aussi – et c'est une immense fierté pour Maurice, au pays du tailoring : l'Angleterre. A Londres, les coordonnées Renoma en velours font fureur. Bien des innovations proposées par la Maison, comme la veste croisée rayure tennis (qu'affectionna tant son ami Gainsbourg) le pantalon à poche ticket, les pulls jacquard à motifs figuratifs, les patchworks de matières, le smoking blanc, la prolifération de poches appliquées sur manteaux, sahariennes et vestes (telles que celle portée par Andy Warhol lors de son long voyage en Chine) ensementeront les décennies à venir. Les décennies et les continents. Car Maurice collabore très tôt avec des hommes d'affaires précurseurs tels que Ryozo Shibata qui propagent le nom de Renoma au sommet de la gloire, au Japon ou en Corée notamment. Serge Gainsbourg mesure la célébrité de son ami Maurice lorsque celui-ci l'emmène chaque année, de 1975 à 1985, en tournée promotionnel dans l'archipel où 300 boutiques (et autant de corners) Renoma proclament la réussite du créateur parisien. « Lorsque quelque chose marchait, comme le blazer par exemple, je l'arrêtais. Sinon nous n'aurions plus fait que cela. » En 2020, le magazine GQ américain met en couverture le rappeur Travis Scott et l'incontournable Kylie Jenner. Le cliché signé Paola Kudacki est la reproduction, quasi exacte, d'une autre image : celle de Serge Gainsbourg et de Jane Birkin photographiés en 1977 par Helmut Newton pour Renoma. La meilleure preuve au fond, qu'au-delà des tendances éphémères, l'essence de Renoma traverse avec aisance les décennies pour distiller sa philosophie. « C'est l'homme qui fait le vêtement et pas l'inverse », rappelle volontiers le créateur. « Renoma au fond, d'avantage qu'une boutique ou une marque, a toujours été un univers. »

REVUE DE PRESSE



Esmod Carte Blanche à Maurice Renoma

L'univers Renoma sera mis en lumière du 12 octobre au 17 novembre prochain dans le cadre d'une carte blanche qui conciliera art et mode au siège d'ESMOD Paris, rue de la Rochefoucauld. Parallèlement à cette exposition qui retracera six décennies de créations, les étudiants ESMOD revisiteront les pièces iconiques de la Maison dans le cadre de leur projet création 2023. Leurs travaux seront présentés en novembre prochain à l'Appart Renoma. Un héritage en mouvement.

60 ans Renoma

<https://www.60yearsrenoma.com>

Maison Renoma

<https://www.renoma-paris.com>

Boutique & Appart Renoma

<https://www.renoma-shop.com>

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris du mardi au samedi de 10h à 19h

REVUE DE PRESSE

LIVE - 25 NOVEMBRE 2023



20 Minutes

Blazer relooké, sushi fleuri, guimauve sympa... Nos cinq infos stylées de la semaine



Publié le 25/11/2023 à 11h32
20 Minutes

Partager

Les 60 ans d'une griffe iconique Qui aurait l'idée de tailler un costard à Renoma ? Pour les 60 ans de la maison, l'école de stylisme Es mod n'a pas hésité longtemps. Après la Carte Blanche à Maurice Renoma dans les murs de l'école, ses étudiants ont revisité les collections Renoma à travers le prisme de la contemporanéité. L'exercice : s'approprier le mythique blazer, pièce iconique de la maison, pour le réinterpréter selon leur propre langage. Sept d'entre eux ont été choisis par Maurice Renoma pour être exposés en boutique jusqu'à la fin de l'année. Pour qui ne s'en souviendrait pas, Renoma a ouvert sa première boutique le 23 octobre 1963 sous le nom de White House Renoma. L'Amérique est alors à la mode et John Kennedy ultra populaire. Son assassinat un mois plus tard, le 22 novembre, contraint les frères Maurice et Michel à rebaptiser leur boutique. Renoma allait malgré tout matcher avec la pop culture de cette époque, par ses couleurs,

À voir aussi

[Lire l'article complet](#)

Commerce spécialisé

Maurice Renoma

Sonia Rachine (Auteur) - Paru le 17/01/2024 chez Flammarion

FNAC | Sponsoré

Voir

Commerce spécialisé >

Le Maine Libre - 25/11/2023



Poupées, peluches, voitures... Une boutique de jouets anciens ouvr...

Ouest-France - 24/11/2023



Une nouvelle boutique de vêtements, place du Hallai au Mans

Le Maine Libre - 24/11/2023



Plantes, vêtements, livres ou jouets : où chiner en Sarthe ce...

REVUE DE PRESSE

 20minutes.fr

Blazer relooké, sushi fleuri, guimauve sympa... Nos cinq infos stylées de la semaine

f **Stéphane Leblanc**
sam. 25 novembre 2023, 11:32 AM UTC+1



RENOMA

ART DE VIVRE - « 20 Minutes » vous donne quelques idées pour agrémenter votre week-end

Les 60 ans d'une griffe iconique

Qui aurait l'idée de tailler un costard à [Renoma](#) ? Pour les 60 ans de la maison, l'école de stylisme [Esmod](#) n'a pas hésité longtemps. Après la Carte Blanche à [Maurice Renoma](#) dans les murs de l'école, ses étudiants ont revisité les collections Renoma à travers le prisme de la contemporanéité. L'exercice : s'approprier le mythique blazer, pièce iconique de la maison, pour le réinterpréter selon leur propre langage. Sept d'entre eux ont été choisis par [Maurice Renoma](#) pour être exposés en boutique jusqu'à la fin de l'année.

Pour qui ne s'en souviendrait pas, Renoma a ouvert sa première boutique le 23 octobre 1963 sous le nom de White House Renoma. L'Amérique est alors à la mode et [John Kennedy](#) ultra populaire. [Son assassinat un mois plus tard](#), le 22 novembre, contraint les frères Maurice et Michel à rebaptiser leur boutique. Renoma allait malgré tout matcher avec la pop culture de cette époque, par ses couleurs, ses formes, ses patchworks pleins d'audace et de vivacité... Celle-là même qu'on retrouve dans les pièces des jeunes talents exposés.

Du 23 novembre au 23 décembre, Renoma, 129 bis, rue de la Pompe, Paris 16e www.60yearsrenoma.com.

TENDANCE

Est-ce risqué de couper la partie moisie d'un aliment et de manger le reste ?

Topante



D'après la science, voici l'ingrédient à ajouter dans son thé vert pour multiplier par cin...

Graza



Quelle est cette mystérieuse maladie qui affecte les chiens et inquiète les vétérinaires ?

Femme Actuelle



Cancer colorectal : quels aliments sont conseillés pour limiter les risques ?

Femme Actuelle



Quel est le meilleur régime pour éviter les reflux gastriques ?

Closer



Famille du média : Médias spécialisés grand public
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 1093000
Sujet du média : Lifestyle
Tourisme-Gastronomie



Edition Du 10 au 16 janvier
2024 P.31,31,31,31-32,32
Journalistes : -
Nombre de mots : 1185

Civilisations

60 ans de la maison Renoma
Jusqu'au 23 jan., 10h-19h (sf dim., lun.), boutique Renoma, 129 bis, rue de la Pompe, 15^e, 01 44 05 38 14. Entrée libre.

En 1963, Maurice Renoma, déjà repéré par la jeunesse dorée parisienne, installe sa boutique au 129 bis, rue de la Pompe. Bousculant les codes du vestiaire masculin, il sème le désordre chez les parents des « minets du 49^e » chantés par Jacques Dutronc, attirés par ses créations pop et décalées. Ne leur en déplaise, Monsieur Renoma habillera Gainsbourg, Lennon, mais aussi Dali, Warhol, Picasso. Toujours actif, le styliste et photographe de 83 ans célèbre cet anniversaire dans sa boutique, avec une expo à l'égal et en sous-sol, pleine de souvenirs vintage (photographies, mobiliers, modèles...).

Bijoy Jain/Studio Mumbai - Le souffle de l'architecte

Jusqu'au 21 jan., 11h-20h (sf lun., mh-23h (mar.), Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, bd Raspail, 14^e, 01 42 19 56 90. (7-11€).

Invité pour une carte blanche à la Fondation Cartier, l'architecte indien Bijoy Jain, fondateur du Studio Mumbai, partage avec le visiteur sa vision du métier à travers une promenade sensorielle propice à la contemplation. Dans cette bulle hors du temps, en dialogue avec le bâtiment de Jean Nouvel, on éprouve les liens unissant l'art, l'architecture et la maîtrise. Des ouvrages de natures diverses jalonnent l'espace - sculptures en pierre,

panneaux enluis, structures en bambou -, voisinant avec des œuvres d'artistes, comme les céramiques d'Alev Eblizaiya Sleshye ou les dessins au graphique de Hu Lin. Une approche sensible et collaborative de l'architecture en symbiose avec les éléments.

Clémentine de Chabanoux. Eloge de la tendresse radicale

Jusqu'au 27 jan., 10h30-19h30 (sf dim., lun.), galerie du Passage - Pierre Passabon, 20-26, galerie Véro-Dodat, 9^e, 01 42 38 01 13. Entrée libre.

À l'image de ses grands-parents, François-Xavier et Claude Lalanne, designers et sculpteurs animaliers de grand talent, Clémentine de Chabanoux cultive dans son travail de la céramique une « tendresse radicale », qui a longtemps tranché avec la vanité cynique de son époque. Contre vents et marées, elle a continué à tracer son sillon. Ses fleurs, ses animaux trouvent un écho différent aujourd'hui. On ne se lasse pas de ses crocodiles, de ses enfants masqués, qui surgissent parmi la quarantaine de sculptures petites et grandes (bronze, céramique, aluminium) exposées par Pierre Passabon et Antonine Carzéffis. Tristes sires d'abstenir!

District 13. International Art Fair

Du 12 au 14 jan., 11h-21h (ven., sam.), 10h-19h (dim.), Hôtel Drouot, 3, rue Drouot, 9^e, district3artfair.com (10 € pass 1, 15 € pass 3).

Rendez-vous privilégié des collectionneurs ainsi que des amateurs d'art urbain, District 13 revient à Drouot. Pour la 5^e édition de cette foire internationale, trente exposants français et européens - dont la moitié sont de nouveaux participants - seront sur les rangs pour présenter le travail des artistes. Nouvelles galeries à découvrir et animations en perspective!

Loading. L'art urbain à l'ère numérique

Jusqu'au 21 jan., 10h-19h (sf mar.), 10h-20h (mer.), Grand Palais immersif, 105, rue de Lyon, 12^e, grandpalais-immersif.fr (6-16€).

Le Grand Palais immersif offre un cadre plutôt adapté à l'exposition programmée.

Expos



Antiquités grecques, étrusques...

Au musée du Louvre.

«Loading» propose un voyage spectaculaire dans l'art urbain, de ses origines à l'avènement du numérique. Un grand kaléidoscope d'images et de vidéos sur écran géant retrace d'entrée de jeu cette histoire. Et ça marche : le montage plonge le visiteur dans le passé en présentant les premiers trains graffitiés, ou l'emmène dans un tour du monde des créations contemporaines vues du ciel. L'aventure continue dans les couloirs, avec des animations interactives et de nombreux contenus ludiques.

Objectif mer. L'océan filmé

Jusqu'au 5 mai, 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (jan.), musée national de la Marine, 17 place du Trocadéro, 16^e, 01 53 95 69 48, musee-marine.fr (11-15€).

Grande inspiratrice des peintres, la mer fut aussi une source privilégiée pour les pionniers de l'image animée, des spectacles de lanternes magiques au XVIII^e siècle aux premiers essais savants portant sur le mouvement à la fin du XIX^e. Pour son exposition inaugurale, le musée de la Marine, tout juste rouvert, en partenariat avec la Cinéma-thèque, embarque le visiteur dans un long voyage à travers la mémoire cinématographique de l'océan, d'hier à nos jours. Objets techniques, dessins, maquettes, affiches, extraits de films... trois cents œuvres reflètent la richesse de ce répertoire. Aventure, passion, catastrophes : le spectacle est total!

Oser la liberté. Figures des combats contre l'esclavage

Jusqu'au 11 fév., 10h-18h (sf mer.), Panthéon, place du Panthéon, 5^e, 01 44 23 18 00. (11,50€).

«Le racisme est une peur devenue folie, et c'est ce qu'il faut éviter à tout prix si l'on veut que l'humanité survive.» Ainsi parlait l'ethnologue et résistante, Germaine Tillon (1907-2008), en 1997. Cette femme fait partie des personnalités qui se sont dressées contre l'esclavage, et que le Panthéon honore. Celles-ci reposent dans la crypte où font l'objet d'une inscription. Un parcours leur rend hommage, accompagné d'une exposition composée de portraits et de documents, relatant ce long combat. À voir aussi, la spectaculaire installation de Raphaël Borronini qui se déploie dans la nef.

Quotidien Communs

Jusqu'au 28 jan., 14h-18h (mer., jeu., ven.), 14h-19h30 (sam., dim.), La Ferme du Bulson, allée de la Ferme, 77 Noisiel, 01 64 62 77 77. Entrée libre.

Aux antipodes d'une vision de l'artiste solitaire,

«Quotidien Communs» (sic) met en valeur des pratiques artistiques participatives, tissant du lien entre l'art et la société. Issues d'autres lignages, comme celui de l'éducation populaire ou de certains mouvements d'avant-garde du XX^e siècle, ces expériences sont réappariées à partir des années 1960. Soulignant notamment l'action des Nouveaux commanditaires, qui mettent en relation citoyens et artistes pour la commande d'une œuvre d'intérêt général, l'exposition présente une dizaine de projets réalisés sur le territoire francilien. Très engageant!

Réouverture des salles du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

19h-18h (sf mar.), 9h-21h45 (ven.), musée du Louvre, 93, rue de Rivoli (entrée par la Pyramide), 9^e, 01 40 20 53 17. (7-22€).

On profite de l'hiver pour foncer au Louvre redécouvrir les espaces récemment rénovés

TOUTS DROITS RÉSERVÉS À TÉLÉRAMA

ICON-ICON - 11 SEPTEMBRE 2023

icon-icon
Luxury Stories

MODE & ACCESSOIRES BEAUTE HORLOGERIE & JOAILLERIE GASTRONOMIE & TOURISME CULTURE & TECHNOLOGIE AUTOMOBILES & JETS NFT VIDEO

Renoma Paris : Six Décennies De Mode Et De Légendes

24 OCTOBRE 2023 PAR ICON-ICON



La boutique Renoma Paris, c'est l'institution de la mode qui a traversé les âges — une boutique lovée rue de la Pompe à Paris, fondée il y a exactement 60 ans... Elle demeure un symbole éternel du chic parisien !

Boutique Renoma Paris : Maurice Renoma, La Mode, L'Art Et Le Chic Parisien

Lundi 23 octobre, la boutique Renoma Paris célébrait ses 60 ans dans une célébration à la hauteur de sa légende. Il faut dire que le fondateur, Maurice Renoma a su habiller une époque — et quelle époque !

Sous l'impulsion visionnaire de Maurice Renoma, la boutique parisienne a rapidement redéfini les codes de la mode masculine. Alors que les années 60 étaient encore dominées par des coupes conservatrices et des palettes de couleurs neutres, Renoma a introduit des silhouettes dynamiques, des motifs audacieux et des textures innovantes. Pièce iconique du répertoire Renoma — les costumes Renoma !

REVUE DE PRESSE

« En 1960, les hommes français étaient certainement les plus mal habillés au monde » avoue volontiers Maurice Renoma.

Alors les frères Michel et Maurice Renoma ont réinventé le classicisme vestimentaire avec des blazers audacieusement double-boutonnés ornés de boutons argenté-mat, des pantalons évasés inspirés du style de la Marine américaine, des costumes en velours aux nuances inattendues comme le vert, le grenat et le violine, et des chemises élaborées à partir de tissus habituellement réservés à l'ameublement...

Reconnus pour leurs coupes ajustées, les costumes Renoma rompaient avec la tradition des costumes amples de l'époque. La signature de Maurice Renoma — des détails inattendus... Cols évasés, revers audacieux ou poches plaquées de manière asymétrique — les costumes Renoma ont trouvé preneurs auprès d'icônes de la trempe de Karl Lagerfeld et Yves Saint-Laurent, Dali, Picasso John Lennon, Jim Morrison, Keith Richards, Jacques Dutronc, Brigitte Bardot, Jane Birkin, Serge Gainsbourg, Bob Dylan ou encore Eric Clapton qui, dans les années 70, affirmait : « Renoma ; à mon sens l'une des meilleures boutiques de vêtements du monde. Un endroit formidable, des gens très aimables... » dans les pages du magazine Rock & Folk.

Des campagnes iconiques shootées par Helmut Newton et David Bailey, avec Birkin et Gainsbourg en guest stars... C'est ça, la légende Renoma ! Une légende qui perdure, parce que la boutique Renoma Paris est entre-temps devenue une boutique où des objets rares côtoient des vêtements et des pièces de design !



REVUE DE PRESSE

Une boutique, toujours lovée dans la très chic rue de la Pompe, à Paris XVIème, devenue l'épicentre du chic Parisien ! Un lieu où la créativité ne peut qu'être stimulée, aujourd'hui peut-être plus qu'auparavant, tant la boutique Renoma Paris a su capturer l'imagination de tous ceux pour qui la mode est avant tout l'expression de leur individualité.

L'UNIVERS RENOMA PARIS



REVUE DE PRESSE

Maison **renoma**



Maurice Renoma

exposition

CARTE BLANCHE

12 octobre - 17 novembre 2023

ESMOD¹⁸⁴¹

REVUE DE PRESSE

CARTE BLANCHE | 12 OCTOBRE - 17 NOVEMBRE 2023

INTIMA - 9 OCTOBRE 2023

Web FRA

Intima

Famille du média : Médias professionnels

Audience : 2292

Sujet du média : Mode-Beauté-Bien être

9 Octobre 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 235

www.intima.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Exposition Carte Blanche à Maurice Renoma chez Esmod Paris

DU 12 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE 2023, LE CRÉATEUR EST INVITÉ À INVESTIR LE SIÈGE PARISIEN DE L'ÉCOLE, LIEU D'ENSEIGNEMENT DES PROGRAMMES DE FASHION DESIGN, POUR UNE CARTE BLANCHE ARTISTIQUE FOISSONNANTE.



À l'image de sa carrière, art et mode estompent leurs frontières et cohabitent dans ce magnifique hôtel particulier, dont l'atrium central est entouré de poutres métalliques de type Eiffel et de coursives.

Portes, vitres et balcons s'habillent Renoma grâce à une décoration immersive et durable en harmonie avec les locaux, et une exposition retrace les six décennies de création de Maurice Renoma à travers des looks vintage, des pièces iconiques, des photographies et des conceptions graphiques de l'artiste.



4290 - CISION 369542021

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

REVUE DE PRESSE

L'INSPIRATION RENOMA CONTINUE À L'ESMOD

Pour le projet de création du dernier trimestre 2023, la nouvelle génération d'étudiants Esmod revisite les collections Renoma à travers le prisme de la contemporanéité.

Une génération de talents qui se veulent engagés, inclusifs, de plus en plus sensibilisés au respect de l'environnement et à l'avenir de notre planète aura pour mission de plonger dans l'univers Renoma et s'approprier une pièce iconique de la Maison pour la réinterpréter selon son propre langage.

Performance, art, design, 3D : tout est permis dans le processus créatif, pourvu qu'il soit libre.

En novembre, les créations des étudiants seront présentées dans une exposition-performance à l'Appart Renoma.





HÔTELS ///

Hôtel L'Eldorado, jardin secret

Avec ses airs de maison de campagne au cœur des Batignolles et loin de l'agitation parisienne, l'hôtel L'Eldorado a tout d'une adresse secrète. Élodie Moussié, Pierre Moussié et Sophie Richard (créateurs de l'hôtel Providence) ont repris l'ancien Bistrot des Dames et l'ont transformé en un hôtel au charme intimiste. Les chambres sont revêtues de papiers peints fleuris et décorées d'appliques des Années folles, de vasques à l'italienne... À l'ombre d'un palmier, au fond du jardin, il est possible de réserver entièrement une maison à part avec son salon-bibliothèque dinatoire et ses quatre chambres donnant sur la verdure. Le restaurant, ouvert à tous, offre un cadre enchanteur pour soixante couverts au jardin d'hiver et autant dans la cour. Un jardin merveilleux dans lequel hortensias, campanules, camélias et rosiers composent un tableau idyllique.

■ L'ELDORADO, 18, RUE DES DAMES, 17^e. TEL. 01 45 22 35 21. <https://hoteldoradoparis.com/>

© BENOIT LUSIÉ

FOOD ///

Le Conservatoire des Hémisphères célèbre les thés rares Rive droite

Écrin au rituel poétique humant bon les grands crus de thés, cette deuxième adresse du Conservatoire des Hémisphères, après celle de la rue du Bac dans le 6^e, offre un voyage au raffinement délicieusement exotique. À l'initiative de sa créatrice Alice Bureau (ex-Officine Universelle Buly), puristes et novices découvrent une centaine de saveurs de thés d'origine et parfumés venus de partout dans le monde. On prend le temps de laisser infuser nos découvertes éthiques et de les déguster au cours d'une expérience sur-mesure inédite. Pour partager cette cérémonie du thé dans les règles de l'art à la maison, on craque sur les tasses en céramique japonaise, théières en porcelaine de Chine, fouets à matcha et filtres en bambou ou en tricot métallique de tradition artisanale indienne. Le packaging des fameuses boîtes à thé personnalisables en métal doré et des coffrets ajoutés au régal des papilles un panache envoûtent.

■ LE CONSERVATOIRE DES HÉMISPHERES, 9, RUE DE PASSY, 16^e. www.hemispheresparis.com



ÉVÈNEMENT ///

ESMOD OFFRE UNE CARTE BLANCHE À MAURICE RENOMA

Il les a tous habillés et photographiés : Dalí, Andy Warhol, Yves Saint Laurent, Jacques Dutronc, Gainsbourg/Birkin ou Iggy Pop... Maurice Renoma fête 60 ans d'audace et de passion. Autodidacte, il s'exprime en 1963 par le vêtement dans sa boutique White House Renoma. Sa vision originale libérée de préjugé esthétique marque un réel tournant dans l'histoire de la mode. Mais son idéal de liberté revendique la porosité des arts. L'artiste respire large. De fil en aiguille, il est photographe, designer, scénographe !

Foisonnante, sa carte blanche estompe les frontières. Portes, vitres et balcons de l'hôtel particulier Esmod s'habillent en Renoma avec une décoration immersive et durable en écho au lieu. L'expo traduit ce parcours génial en looks vintage, pièces iconiques, photos et conceptions graphiques. L'enjeu ? Transmettre le patrimoine riche et atypique dont il est le héros !

■ CARTE BLANCHE À MAURICE RENOMA JUSQU'AU 17 NOVEMBRE. ESMOD PARIS, 12, RUE CATHERINE DE LA ROCHEFOUCAULD, 9^e. www.esmod.com
BOUTIQUE RENOMA 129 BIS, RUE DE LA POMPE, 16^e. www.60yearsrenoma.com



TENDANCES POST-IT | PORTRAITS DE LUC

1017

TEN DAN CES.

TENDANCES POST-IT MASCULIN DISTINGUÉ

Fils de tailleur, Maurice Renoma a été immergé dans les étoffes et les machines à coudre dès son plus jeune âge. Il va marcher alors dans les pas de son père, mais pas question de suivre la ligne classique de rigueur : plongé dans l'énergie des années 60, il se distingue avec la création du « Blazer RENOMA », une coupe très cintrée, une ligne d'épaule très étroite, des tissus très souples, à porter avec un pantalon potte d'épi. Le style du jeune styliste pointe alors et avec lui une nouvelle avant-garde portable. En 1963, son frère Michel et lui ouvrent la White House RENOMA, une boutique rue de la Pompe dans le 16ème arrondissement de Paris où vont se croiser la jeunesse dorée, les hommes en vue et tout ce que le showbiz compte de stars et d'artistes. Période faste où l'attrait pour le style dandy twisté né rue de la Pompe fait tilt, avec Michel et Maurice à la manœuvre dont le nom devient une marque planétaire !

À 89 ans et toujours d'une attrayante vitalité, Maurice Renoma retourne à l'école. À l'occasion des 60 ans de la naissance de la marque, l'école ESMOD Paris a eu la bonne idée de donner Carte Blanche au créateur né, artiste global et photographe foisonnant. Sédait par le challenge, il a investi les locaux de l'école de mode rue de la Rochefoucauld : portes, vitres et murs s'habillent RENOMA de pièces iconiques, de silhouettes vintage, de conceptions graphiques et de photographies signées par cette figure mythique que les étudiants de l'école ne laissent pas indifférents. Une autorité stylistique et un œil anticorporatiste dont quelques images illustrent une sélection de lunettes chics et livres conjués à la première personne, c'est-à-dire au masculin distingué.

Pour mieux comprendre l'influence de Maurice et Michel RENOMA sur le vestiaire masculin, il faut voir *Generation RENOMA*, un film de Jacques Pessis (Coproduction Styli et PG Productions © 2014) : <https://urlz.fr/086B>

Photo : Maurice et Michel Renoma, dans leur boutique rue de la Pompe, en pleine séance d'essayage avec un client, en 1962 © Gennaro Gigano / Getty Images

NOVEMBRE

0000

FASHION UNITED - 9 OCTOBRE 2023

Web FRA

FASHIONUNITED

fashionunited.fr

Famille du média : Médias professionnels

Audience : 46793

Sujet du média : Mode-Beauté-Bien être

18 Octobre 2023

Journalistes : Florence

Julienne

Nombre de mots : 328

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Exposition : Esmod Paris donne carte blanche à Maurice Renoma



Maurice Renoma

Exposition Maurice Renoma Crédits: *Esmod*

Jusqu'au 17 novembre 2023, l'école Esmod Paris accueille une exposition de photographies, vidéos, pièces vintage et contemporaines, célébrant les 60 ans de carrière exceptionnelle du créateur Maurice Renoma.

« L'histoire et la vie de ce passionné d'art, de culture, de design et de mode, sa modernité intemporelle traversant le temps et les générations avec liberté, talent et audace sont un exemple et une source d'inspiration pour nos étudiants, en quête de sens et de valeurs » indique Véronique Beaumont, directrice générale Esmod International.

Maurice Renoma est invité à investir le siège parisien de l'école (rue de la Rochefoucauld, Paris 9e), lieu d'enseignement des programmes de fashion design, pour une carte blanche artistique foisonnante. À l'image de sa carrière, art et mode estompent leurs frontières et cohabitent dans l'hôtel particulier, dont l'atrium central est entouré de poutres métalliques de type Eiffel et de coursives. Portes, vitres et balcons s'habillent Renoma grâce à une décoration immersive et durable en harmonie avec les locaux, et une exposition retrace les six décennies de création de Maurice Renoma à travers des looks vintage, des pièces iconiques, des photographies et des conceptions graphiques de l'artiste.



Exposition Maurice Renoma
Crédits: Esmod Paris

Par ailleurs, la nouvelle génération d'étudiants Esmod est invitée à revisiter les collections Renoma à travers le prisme de la contemporanéité. Une génération de talents qui se veulent engagés, inclusifs, de plus en plus sensibilisés au respect de l'environnement et à l'avenir de notre planète a pour mission de plonger dans l'univers Renoma et s'approprier une pièce iconique de la maison pour la réinterpréter selon son propre langage. Performance, art, design, 3d : tout est permis dans le processus créatif, pourvu qu'il soit libre. Les créations des étudiants seront présentées dans une exposition performance à l'Appart Renoma (rue de la Pompe, Paris 16e), en novembre 2023.

[ESMOD](#)

SORTIZ

Le plug-in Adobe Flash Player n'est plus compatible

contact forum news-letter

Recherche par mot-clé : ok

L'ACTUALITÉ de toutes VOS SORTIES

cinéma théâtre musique

EVENEMENTS Choisissez votre région : France ok

Théâtre nouveautés festival > actu <



W - expo : Carte blanche à Maurice Renoma chez ESMOD Paris (jusqu'au 17 novembre)

le 12/10/2023 au sein d'ESMOD Paris, 12 rue Catherine de la Rochefoucauld 75009 Paris

Mise en scène de Maurice Renoma avec une décoration immersive avec des photos, des conceptions graphiques... écrit par ou plutôt créé par Maurice Renoma

En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes, rue de la Pompe, dans le 16ème arrondissement parisien. Considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode.

En 2023, pour les 60 ans de la Maison Renoma, la collaboration entre Maurice Renoma et une institution aussi prestigieuse qu'ESMOD s'impose comme une évidence : le patrimoine, la transmission aux nouvelles générations, le goût pour l'exploration esthétique et la revendication de la porosité des arts pour l'acte créatif deviennent un engagement commun.

« La question du partage, de la transmission aux nouvelles générations est celle qui aujourd'hui m'intéresse le plus. Et cela concerne aussi la mode, en tant que culture, patrimoine et reflet de la société dans laquelle nous vivons. ESMOD est le meilleur interlocuteur pour réfléchir à ce que nous pourrions apporter aux étudiants, même si le monde a changé. La mode des années après 1968 nourrit un idéal de liberté que chez Renoma nous avons toujours gardé au centre du processus créatif : c'est cela que je souhaite transmettre à travers mon histoire. » - Maurice Renoma.

Du 12 octobre au 17 novembre 2023, Carte blanche à Maurice Renoma chez ESMOD Paris : le créateur est invité à investir le siège parisien de l'école, lieu d'enseignement des programmes de Fashion Design, pour une carte blanche artistique foisonnante. À l'image de sa carrière, art et mode estompent leurs frontières et cohabitent dans ce magnifique hôtel particulier. Portes, vitres et balcons s'habillent Renoma grâce à une décoration immersive et durable en harmonie avec les locaux, et une exposition retrace les six décennies de création de Maurice Renoma à travers des looks vintage, des pièces iconiques, des photographies et des conceptions graphiques de l'artiste.

*Le 23 octobre 2023 la Maison Renoma fête ses 60 ans d'existence et de création de son fondateur, Maurice Renoma. 60 ans d'histoire, de mode, de style, d'art, de design, de collaborations internationales, de carrière d'un passionné qui se renouvelle et s'adapte en tout temps.

REVUE DE PRESSE

PARIS



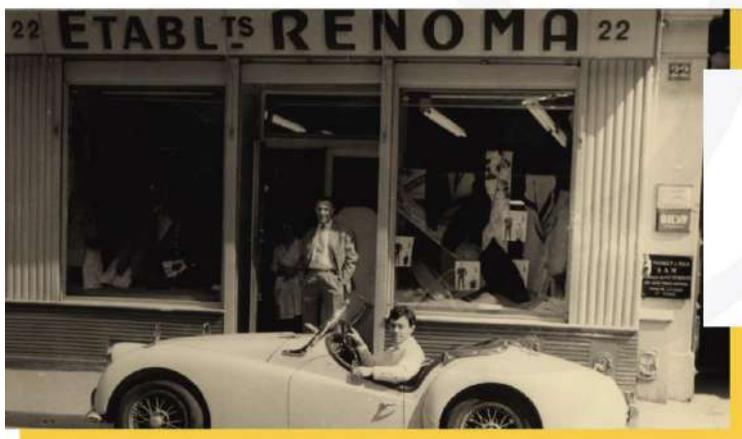
Services

Vie citoyenne

Que faire à Paris ?

Jeux 2024

Rechercher



ÉVÈNEMENT

ESMOD donne carte blanche à Maurice Renoma

Du lundi 30 octobre au vendredi 17 novembre 2023

EXPOS

Partager

ESMOD donne carte blanche à Maurice Renoma



ESMOD Paris
12, rue Catherine de La Rochefoucauld, Paris 9e



Du **lundi 30 octobre** au **vendredi 17 novembre 2023**
Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h

Dans le cadre des 60 ans de la Maison Renoma, ESMOD International donne carte blanche à Maurice Renoma.

Du 30 octobre au 17 novembre 2023, ESMOD International donne Carte blanche à Maurice Renoma. Le créateur est invité à investir le siège parisien de l'école, lieu d'enseignement des programmes de Fashion Design, pour une carte blanche artistique foisonnante. À l'image de sa carrière, art et mode estompent leurs frontières et cohabitent dans ce magnifique hôtel particulier, dont l'atrium central est entouré de poutres métalliques de type Eiffel et de coursives. Portes, vitres et balcons s'habillent Renoma grâce à une décoration immersive et durable en harmonie avec les locaux, et une exposition retrace les six décennies de création de Maurice Renoma à travers des looks vintage, des pièces iconiques, des photographies et des conceptions graphiques de l'artiste.

REVUE DE PRESSE

L'AGENDA DES SORTIES 18 NOVEMBRE 2023

18/10/2023

CARTE BLANCHE À MAURICE RENOMA à PARIS 09 dans Paris

l'agenda des sorties

ville ou code postal



Sortir à PARIS 09 dans Paris (75.(Paris))

Sorties par région

Cliquez sur une région pour trouver des idées sorties



[Accueil](#) / [Île de France Paris](#) / [Paris \(75.\(Paris\)\)](#) / [PARIS 09](#) / CARTE BLANCHE À MAURICE RENOMA

Sortir à PARIS 09
dans Paris

CARTE BLANCHE À MAURICE RENOMA



Sorties Exposition artistique

Date : du jeudi 12 octobre 2023 au vendredi 17 novembre 2023

Horaire : 14h00 à 18h00

Adresse: ESMOD Paris, 12, rue Catherine de La Rochefoucauld,

Organisateur: Maison Renoma et ESMOD International

Ref annonce gratuite Exposition artistique: [277909](#)

A l'occasion des 60 ans de la Maison Renoma, ESMOD International donne carte blanche à Maurice Renoma. Le créateur est invité à investir le siège l'atrium de l'école ESMOD Paris, lieu d'enseignement des programmes de Fashion Design, pour une carte blanche artistique foisonnante. À l'image de sa carrière, art et mode estompent leurs frontières et cohabitent dans ce magnifique hôtel particulier, dont l'atrium central est entouré de poutres métalliques de type Eiffel et de coursives. Portes, vitres et balcons s'habillent Renoma grâce à une décoration immersive et durable en harmonie avec les locaux, et une exposition retrace les six décennies de création de Maurice Renoma à travers des looks vintage, des pièces iconiques, des photographies et des conceptions graphiques de l'artiste.

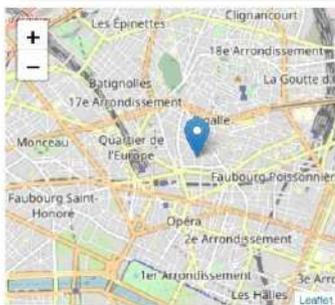
Exposition gratuite, du lundi au vendredi, de 14h à 18h sur inscription :

<https://my.weezevent.com/carte-blanche-a-maurice-renoma>

<http://www.60yearsrenoma.com>

[Annoncez gratuitement](#) votre Exposition artistique dans Paris

[Abonnez vous à notre news letter](#) et recevez chaque semaine le programme des manifestations de PARIS 09 pour les 8 prochains jours



Coordonnées GPS

lat: 48°52'40.00"N

lng: 02°20'3.78"E

[Sorties dans les environs de PARIS 09](#)

[Sorties Exposition artistique dans Paris](#)

[Imprimer](#)

[Retour à la liste](#)

<https://www.agenda-des-sorties.com/deuil.php?id=277909>

1/2

REVUE DE PRESSE

ODP - 10 OCTOBRE 2023

Carte Blanche à Maurice Renoma

18h / 21h

Vernissage de la Carte Blanche à Maurice Renoma, 2e rendez-vous des célébrations des 60 ans de la Maison Renoma (12-10/17-11). Le créateur est invité à investir le siège parisien de l'Esmod, lieu d'enseignement des programmes de Fashion Design, pour une carte blanche artistique foisonnante. Décoration immersive et durable en harmonie avec les locaux, et exposition des six décennies de création de Maurice Renoma à travers des looks vintage, des pièces iconiques, des photographies et des conceptions graphiques de l'artiste. Press Preview 16h/18h.

Esmod / 12 rue Catherine de la Rochefoucauld - Paris 9 (M° Trinité d'Estienne d'Orves)

REVUE DE PRESSE

LE GUIDE CULTUREL - 9 OCTOBRE 2023

LE GUIDE CULTUREL

Rechercher un spectacle... un artiste... [MyPage](#) [S'identifier](#)

AUJOURD'HUI CE WEEK END CETTE SEMAINE **TOUTES LES DATES**

CONCERT THÉÂTRE FESTIVAL FÊTE EXPOSITION DANSE ART DU SPECTACLE RENDEZ-VOUS CULTUREL CINEMA AUDIOVISUEL JEUNE PUBLIC

Qui, quoi, où... ? Quand ? Choix géographique Sélection "MonGuide"

[Retour liste](#)



Création de l'évènement : 09/10/2023

Partager

Carte blanche à Maurice Renoma

Horaire(s)

Jeu 12 octobre 2023 AU Ven 17 novembre 2023

Artiste **Maurice Renoma**

Prix **Gratuit**

Lieu **ESMOD**

12, rue Catherine de La Rochefoucauld - 75009 Paris

Synopsis

A l'occasion des 60 ans de la Maison Renoma, ESMOD International donne carte blanche à Maurice Renoma. Le créateur est invité à investir le siège l'atrium de l'école ESMOD Paris, lieu d'enseignement des programmes de Fashion Design, pour une carte blanche artistique foisonnante. À l'image de sa carrière, art et mode estompent leurs frontières et cohabitent dans ce magnifique hôtel particulier, dont l'atrium central est entouré de poutres métalliques de type Eiffel et de coursives. Portes, vitres et balcons s'habillent Renoma grâce à une décoration immersive et durable en harmonie avec les locaux, et une exposition retrace les six décennies de création de Maurice Renoma à travers des looks vintage, des pièces iconiques, des photographies et des conceptions graphiques de l'artiste.

Organisateur **Maison Renoma**

www.60yearsrenoma.com

Déposez Gratuitement

Événements culturels

Articles culturels

Petites Annonces

Fiches Annuaire

Mon Guide

DÉSACTIVÉ **ACTIVÉ**

Ajouter un critère

Mes favoris

Mes apps

[Découvrir les applications](#)

Jeux

REVUE DE PRESSE

DAY FREURO - 18 OCTOBRE 2023

18/10/2023

60 years of creation celebrated through a series of events in Paris

Warhol in Renoma

At the beginning of the 1990s, Maurice Renoma launched into photography. Since then, the brand has developed towards new horizons in Paris, first with the Renoma Café Gallery then the creation of the artistic meeting space L'Appart Renoma. The company subsequently exported abroad, to Tel Aviv with the Renoma Hotel, then to Asia through the sale of fashion licenses and the opening of boutiques.



Serge Gainsbourg and Jane Birkin, faces of the Renoma campaign shot by Helmut Newton – Renoma

Here is the list of events that are organized until January 2024 to celebrate the history of the house.

23.23: Boutique, Souplex and Appart Renoma: a dialogue on artistic creation between past and future

On October 23, the house's boutique is transformed into an exhibition space to host a retrospective of 60 years of fashion, art and design history. Appart Renoma, just above the boutique, presents a summary of Maurice Renoma's artistic collaborations and cultural influences.

Public space: gates of the Town Hall of the 16th arrondissement and the Janson de Sully high school

Public space takes over the gates of the 16th arrondissement for an urban exhibition highlighting the history of the house. The exhibition also takes place on the gates of the Janson de Sully high school, located just opposite the legendary Renoma boutique, which has been there for sixty years.

Contact Boards at the GNG Gallery

...

From September 14 to October 28, 2023, the GNG Gallery welcomes *Contact sheets*, an exhibition jointly revealing the artistic approach of Maurice Renoma and the project of the artist Gilles Naudin. The latter presents in the form of an investigation the multifaceted personality and the creative process of the former.

Cristobal in the suburbs at the Nichido Gallery

<https://euro.dayfr.com/lifestyle/1024187.html>

2/10

REVUE DE PRESSE

18/10/2023

60 years of creation celebrated through a series of events in Paris

From November 16 to December 16, 2023, Cristobal the goldfish is the subject of an exhibition at the Nichido Gallery. An important character in Maurice Renoma's latest works, he symbolizes his ecological and humanist commitment. Also as part of the house's anniversary, a first exhibition around Cristobal was mounted in Trouville-sur-Mer, in Normandy. This ends at the end of October.

Partnership with the Esmod school

With the objective of transmission, the Renoma brand is entering into a one-year partnership with the Esmod fashion school. Already in June, an exhibition was organized at L'Appart. Titled *ESMOD outside the walls*, it presented the creations of the school's students. The opportunity to highlight the creativity of young talents.

From October 12 to November 17, it is Maurice Renoma's turn to take over the walls of Esmod with the exhibition *Carte Blanche to Maurice Renoma*. In August, ahead of the exhibition, the school headquarters premises were transformed with immersive decoration by Renoma. It is in this context that the retrospective exhibition on the artist's work is presented today, bringing together vintage pieces, photographs and graphic designs by the artist.

The partnership between the sixty-year-old house and the fashion school will end at the end of 2023 with a student creation project. They will have to reinterpret an iconic piece from Renoma with their own artistic perspective.

This anniversary finally sees the publication of a beautiful book by Flammanion editions, *Out of Frame* a global retrospective of the work of Maurice Renoma by Sonia Rachline, accompanied by a series on the artist whose screening is scheduled for October 23, the birth date of the Parisian house.

All rights of reproduction and representation reserved.

© 2023 FashionNetwork.com

-
-

« PREV

Amaha of the Netherlands, Elisabeth of Belgium, Ingrid Alexandra of Norway in majesty at the gala dinner for the 18th birthday of Christian of Denmark

NEXT »

The Trois-Ponts theater season has been revealed

RELATED POSTS

FEST - NOVEMBRE 2023

fest

Autour de moi

Recherche

Annoncer un événement

Connexion

ESMOD donne carte blanche à Maurice Renoma

Paris » Paris 9e » Expositions, Visites et Découvertes



Du 30 octobre au 17 novembre 2023, ESMOD International donne Carte blanche à Maurice Renoma. Le créateur est invité à investir le siège parisien de l'école, lieu d'enseignement des programmes de Fashion Design, pour une carte blanche artistique foisonnante. À l'image de sa carrière, art et mode estompent leurs frontières et cohabitent dans ce magnifique hôtel particulier, dont l'atrium central est entouré de poutres métalliques de type Eiffel et de coursives. Portes, vitres et balcons s'habillent Renoma grâce à une décoration immersive et durable en harmonie avec les locaux, et une exposition retrace les six décennies de création de Maurice Renoma à travers des looks vintage, des pièces iconiques, des photographies et des conceptions graphiques de l'artiste.

Du lundi au vendredi, de 14h à 18h, sur réservation.

Tarifs : Gratuit sur réservation : <https://my.weezevent.com/carte-blanche-a-maurice-renoma>



REVUE DE PRESSE

FEST - 29 JUIN 2023

Web FRA

fest

www.fest.fr

Famille du média : **Portails, Aggrégateurs**
Audience : **95024**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

29 Juin 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : **429**

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Esmod Hors Les Murs



La mode est une industrie culturelle qui porte en elle une longue tradition de savoir-faire et de créativité. Elle fait partie intégrante du monde de l'art. Du 30 juin au 8 juillet 2023, les étudiants de la « Class of 2023 Fashion Design » ESMOD International, quittent l'enceinte de leur école de Paris, Roubaix et Lyon pour présenter leurs créations le temps d'une exposition à L'Appart RENOMA, lieu de rencontres culturelles et artistiques.

Cette exposition met en lumière les talents de la mode de demain et un métier qui est à la fois savoir-faire, véritable spectacle et art subtil. Au public d'aller à leur rencontre pour découvrir leur univers et humeurs créatives, le regard qu'ils portent sur le monde qui les entoure. Les bases sont là, solides, intégrées mais décloisonnées dans leur exécution. Un travail décomplexé qui ouvre les champs des possibles. Par cette démarche, les arts sont appliqués à la lettre ou radicalement contournés.

Accompagner, exalter les personnalités, là est bien l'engagement d'ESMOD International qui présente ici les plus représentatifs de ses talents. Un parti pris créatif voire disruptif. Cette installation unit mille formes et forces d'expression entre héritage, traditions, anticipations audacieuses et novatrices. Vêtements manifestes ou sculptures, impressions 3D, animations Clo 3D, Sketchbooks, illustrations ou encore photographies démontrent à quel point la mode est bien un art à part entière aux multiples facettes.

« ESMOD HORS LES MURS » c'est aussi s'exprimer hors du cadre de l'école. Se confronter au regard d'un autre public, de professionnels, d'amateurs, de néophytes et aussi se frotter au jugement d'un œil intrigué, étonné, interrogatif. Plus que jamais ESMOD International fait sienne la pensée d'Oscar Wilde « Il n'est qu'une chose horrible en ce monde, un seul péché irrémissible, l'ennui. »

20 MINUTES - 1ER DÉCEMBRE 2023

Presse écrite FRA

20 MINUTES EDITION
GRANDES VILLES

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Trihebdomadaire

Audience : N.C.

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales

Edition : 1er décembre 2023

P.14

Journalistes : -

Nombre de mots : 97

p. 1/1

MIEUX COSTARD QUE JAMAIS

Pour les 60 ans de la maison Renoma, l'école de stylisme Esmod n'a pas hésité longtemps. Après la carte blanche à Maurice Renoma dans les murs de l'école, ses étudiants ont revisité les collections à travers le prisme de la contemporanéité. L'exercice : s'appropriier le blazer, pièce iconique de la maison, pour le réinterpréter selon leur propre langage. Sept d'entre eux ont été choisis pour être exposés en boutique, jusqu'au 23 décembre. Ils sont à découvrir au 120 bis, rue de la Pompe, Paris (16^e).

Photo : The Neat Project



Blazer relooké, sushi fleuri, guimauve sympa... Nos cinq infos stylées de la semaine

ART DE VIVRE « 20 Minutes » vous donne quelques idées pour agrémenter votre week-end



Le blazer Renoma revisité par Andrea Liu.

RENOMA

• Chaque week-end, la rédaction de *Tempo* vous propose des bons plans et nouveautés pour vous faciliter la vie et mieux consommer.

• Le dernier restaurant à tester ? La collab mode qui va faire parler d'elle ? Le nouveau concept à découvrir ? L'expo à ne pas louper ? Les journalistes de *20 Minutes* dénichent les infos que vous aurez envie de partager autour de vous.

• Vous avez des questions ou des retours à nous faire ? N'hésitez pas à les partager avec la rédaction et les lecteurs en commentaire.

Les 60 ans d'une griffe iconique

Qui aurait l'idée de tailler un costard à *Renoma* ? Pour les 60 ans de la maison, l'école de stylisme Esmod n'a pas hésité longtemps. Après la Carte Blanche à *Maurice Renoma* dans les murs de l'école, ses étudiants ont revisité les collections *Renoma* à travers le prisme de la contemporanéité. L'exercice : s'approprier le mythique blazer, pièce iconique de la maison, pour le réinterpréter selon leur propre langage. Sept d'entre eux ont été choisis par Maurice Renoma pour être exposés en boutique jusqu'à la fin de l'année.

Pour qui ne s'en souviendrait pas, *Renoma* a ouvert sa première boutique le 23 octobre 1963 sous le nom de White House *Renoma*. L'Amérique est alors à la mode et John Kennedy ultra populaire. Son assassinat un mois plus tard, le 22 novembre, contraint les frères Maurice et Michel à rebaptiser leur boutique. *Renoma* allait malgré tout matcher avec la pop culture de cette époque, par ses couleurs, ses formes, ses patchworks pleins d'audace et de vivacité... Celle-là même qu'on retrouve dans

FASHION INFORMATION

fashioninformation.com



Exhibition: Esmod Paris celebrates career of designer Maurice Renoma

by news@fashionunited.com (Florence Julienne) on 10/19/2023 at 17:52

Maurice Renoma exposition. Credits: Esmod Until November 17, 2023, fashion school Esmod Paris is hosting an exhibition of photographs, videos, vintage and contemporary pieces, celebrating the exceptional 60-year career of designer Maurice Renoma. "The story and life of this man with a passion for art, culture, design and fashion, and his timeless modernity that spans time and generations with freedom, talent and courage, are an example and a source of inspiration for our students in their [...]"

Maurice Renoma

REVUE DE PRESSE

LE PARISIEN

Le Parisien Étudiant



Dans le cadre des 60 ans de la Maison Renoma, ESMOD International donne carte blanche à Maurice Renoma. Le créateur est invité à investir le siège l'atrium de l'école ESMOD Paris, lieu d'enseignement des programmes de Fashion Design, pour une carte blanche artistique foisonnante. À l'image de sa carrière, art et mode estompent leurs frontières et cohabitent dans ce magnifique hôtel particulier, dont l'atrium central est entouré de poutres métalliques de type Eiffel et de coursives. Portes, vitres et balcons s'habillent Renoma grâce à une décoration immersive et durable en harmonie avec les locaux, et une exposition retrace les six décennies de création de Maurice Renoma à travers des looks vintage, des pièces iconiques, des photographies et des conceptions graphiques de l'artiste.

REVUE DE PRESSE

INFO-FLASH - 23 OCTOBRE 2023

ÉVÉNEMENTS

La prestigieuse école Esmod Paris présente l'exposition Carte Blanche à Maurice Renoma

31/10/2023

Pour les 60 ans de Renoma, l'École supérieure des arts et techniques de la mode collabore à nouveau avec la Maison. Le créateur est invité à investir le siège parisien de l'école, un magnifique hôtel particulier habillé Renoma, avec une exposition baptisée Carte Blanche à Maurice Renoma.

L'exposition qui a lieu du 12 octobre au 17 novembre 2023 retrace les six décennies de création à travers des looks vintage, des pièces iconiques, des photographies et des conceptions graphiques du créateur.

Cette année d'échange et de partage entre la célèbre maison Renoma et la prestigieuse école Esmod a été annoncée en juin dernier. Une première collaboration avec l'exposition Esmod Hors les Murs qui s'est déroulée en juillet à l'Appart Renoma, lieu idéal de rencontres culturelles pour accueillir l'excellence et le savoir-faire des jeunes talents Fashion Design 2023.



REVUE DE PRESSE

« La question du partage, de la transmission aux nouvelles générations est celle qui aujourd'hui m'intéresse le plus. Et cela concerne aussi la mode, en tant que culture, patrimoine et reflet de la société dans laquelle nous vivons. Esmod est le meilleur interlocuteur pour réfléchir à ce que nous pourrions apporter aux étudiants, même si le monde a changé. La mode des années après 1968 nourrit un idéal de liberté que chez Renoma nous avons toujours gardé au centre du processus créatif : c'est cela que je souhaite transmettre à travers mon histoire.

M. Satoru Nino, Président Esmod International, et Mme Véronique Beaumont, Directrice Générale Esmod International, partagent cet esprit, cette envie de remettre la mode au centre de notre société à travers les espoirs et les préoccupations de ces jeunes créatrices et créateurs. Je suis sûr que cette collaboration avec la plus ancienne et prestigieuse École, qui me réjouit et m'honore, nous amènera à encourager leur goût de la liberté. »
Maurice Renoma.



ESMOD INSTALLATIONS, 60 ANS

REVUE DE PRESSE

« Après le succès de l'exposition Esmod Hors Les Murs présentant les talents Fashion Design 2023 à L'Appart Renoma au mois de juillet dernier, nous sommes heureux et honorés d'accueillir aujourd'hui, au sein de notre école de Paris, la Carte Blanche à Maurice Renoma, une exposition de photographies, vidéos, pièces vintage et contemporaines célébrant 60 ans d'une carrière remarquable.

L'histoire et la vie de ce passionné d'art, de culture, de design et de mode depuis 60 ans, sa modernité intemporelle traversant le temps et les générations avec liberté, talent et audace sont un exemple et une source d'inspiration pour nos étudiants en quête de sens et de valeurs. » Véronique Beaumont Directrice Générale, COO Esmod International.



REVUE DE PRESSE

Maurice Renoma créateur de mode mais aussi photographe ouvre en 1963 sa première boutique White House Renoma, rue de la Pompe dans le 16ème arrondissement de Paris.

Il aime appeler cette période et cette génération, sa génération, la « Génération Soleil » : les célèbres années Sixties qui ont permis de casser toutes les barrières et de libérer la société pour ouvrir au changement et à la créativité.



REVUE DE PRESSE

Considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode.

En mode comme en photographie, Maurice Renoma est adepte de la transgression, du recyclage et de la transformation. Il se confronte à l'expérience de la matière photographique et à sa réappropriation, à sa réutilisation en tant qu'élément matériel. Ses images sont pulsionnelles et reflètent un besoin d'expérimentation perpétuelle.

Exposition Carte Blanche à Maurice Renoma à l'Ecole Esmod au 12 rue Catherine de la Rochefoucauld Paris 9ème

Réservation sur my.weezevent.com/carte-blanche-a-maurice-renoma

©

REVUE DE PRESSE

UNIDIVERS - 29 JUIN 2023

Web FRA

UNIDIVERS
LE WEBZINE CULTUREL
DE RENNES

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **531085**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

29 Juin 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : **407**

www.unidivers.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

ESMOD HORS LES MURS L'Appart Renoma Paris



ESMOD HORS LES MURS L'Appart Renoma Paris, 30 juin 2023, Paris.

Du vendredi 30 juin 2023 au samedi 08 juillet 2023 :
mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi
de 11h00 à 18h00
.Tout public. gratuit

Inscription : <https://calendly.com/janan-fugel/esmod-hors-les-murs>

ESMOD International présente les talents de la « Class of 2023 Fashion Design ».

La mode est une industrie culturelle qui porte en elle une longue tradition de savoir-faire et de créativité. Elle fait partie intégrante du monde de l'art. Du 30 juin au 8 juillet 2023, les étudiants de la « Class of 2023 Fashion Design » ESMOD International, quittent l'enceinte de leur école de Paris, Roubaix et Lyon pour présenter leurs créations le temps d'une exposition à L'Appart RENOMA, lieu de rencontres culturelles et artistiques.

Cette exposition met en lumière les talents de la mode de demain et un métier qui est à la fois savoir-faire, véritable spectacle et art subtil. Au public d'aller à leur rencontre pour découvrir leur univers, leurs humeurs créatives, le regard qu'ils portent sur le monde qui les entoure. Les bases sont là, solides, intégrées mais décloisonnées dans leur exécution. Un travail décomplexé qui ouvre les champs des possibles. Par cette démarche, les arts sont appliqués à la lettre ou radicalement contournés.

Accompagner, exalter les personnalités, là est bien l'engagement d'ESMOD International qui présente ici les plus représentatifs de ses talents. Un parti pris créatif voire disruptif. Cette installation unit mille formes et forces d'expression entre héritage, traditions, anticipations audacieuses et novatrices. Vêtement manifestes ou sculptures, impressions 3D, animations Clo 3D, Sketchbooks, illustrations ou encore photographies démontrent à quel point la mode est bien un art à part entière aux multiples facettes.

« ESMOD HORS LES MURS » c'est aussi s'exprimer hors du cadre de l'école. Se confronter au regard d'un autre public, de professionnels, d'amateurs, de néophytes et aussi se frotter au jugement d'un oeil intrigué, étonné, interrogatif. Plus que jamais ESMOD International fait sienne la pensée d'Oscar Wilde « Il n'est qu'une chose horrible en ce monde, un seul péché irrémissible, l'ennui. »

L'Appart Renoma 129 bis rue de la Pompe 75016 Paris

SORTIR À PARIS - 1 JUIN 2023

Published by Audrey L. · Photos by Audrey L. · Published on July 1st, 2023 at 11:20 p.m.

The free fashion exhibition "ESMOD Hors les Murs" unveils from June 30 to July 8, 2023 at the Appart Renoma. Celebrating the 60th anniversary of Maison Renoma, this event fuses art, fashion and design in the intimacy of an elegant Haussmann apartment in Paris's 16th arrondissement. An outing to plan during the next Haute Couture Fashion Week!

Looking for a **stylish outing** in an **unusual location** in the capital? **From June 30 to July 8, 2023**, head for **the Appart Renoma**, in Paris's 16th arrondissement, to discover the **free "ESMOD Hors les Murs" fashion exhibition**. This event marks the start of an electrifying collaboration between **ESMOD** International and Maurice Renoma, on the occasion of the **60th anniversary** of **Maison Renoma**.



In the midst of **Haute Couture Fashion Week**, the **"ESMOD Hors les Murs"** exhibition is a must-see! Housed in an elegant **Haussmann apartment**, it highlights the boundless creativity of the new generation of apprentice designers. For one week, students from ESMOD International's "Class of 2023 Fashion Design" leave their classrooms to transform the Appart Renoma into a veritable temple of fashion.

REVUE DE PRESSE



Whether you're a discerning fashionista or simply curious, don't miss the opportunity to discover these couture works, fusing art, fashion and design, in the privileged setting of a Parisian apartment!

REVUE DE PRESSE



In this cultural and artistic meeting place, fashion is celebrated as an art form in its own right. A stroll through the **exhibition** reveals the plurality of know-how, between heritage and innovation, through **manifesto garments, 3D prints, 3D Clo animations, sketchbooks** and **photos**. Here, boldness meets creativity, and a taste for aesthetic exploration takes on its full dimension!

REVUE DE PRESSE

SORTIR À PARIS - 25 JUIN 2023

Web FRA



www.sortiraparis.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 3360807

Sujet du média : Lifestyle

25 Juin 2023

Journalistes : Audrey L.

Nombre de mots : 314

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

A free fashion exhibition in a Haussmann apartment in Paris



The free fashion exhibition "ESMOD Hors les Murs" unveils from June 30 to July 8, 2023 at the Appart Renoma. Celebrating the 60th anniversary of Maison Renoma, this event fuses art, fashion and design in the intimacy of an elegant Haussmann apartment in Paris's 16th arrondissement. An outing to plan during the next Haute Couture Fashion Week!

Looking for a **stylish outing** in an **unusual location** in the capital? From **June 30 to July 8, 2023**, head for the **Appart Renoma**, in Paris's 16th arrondissement, to discover the **free** "ESMOD Hors les Murs" **fashion exhibition**. This event marks the start of an electrifying collaboration between **ESMOD** International and Maurice Renoma, on the occasion of the **60th anniversary** of **Maison Renoma**.



In the midst of [Haute Couture Fashion Week](#), the "[ESMOD Hors les Murs](#)" exhibition is a must-see! Housed in an elegant **Haussmann apartment**, it highlights the boundless creativity of the new generation of apprentice designers. For one week, students from ESMOD International's "Class of 2023 Fashion Design" leave their classrooms to transform the [Appart. Renoma](#) into a veritable temple of fashion.

• TO BE READ

- [Tips for the week of June 26 - July 2, 2023 in Paris: free or inexpensive outings](#)
- [Free museums and monuments in Paris this Sunday, July 2, 2023](#)
- [The must-see exhibitions of June 2023 in Paris and the Île-de-France region](#)



In this cultural and artistic meeting place, fashion is celebrated as an art form in its own right. A stroll through the [exhibition](#) reveals the plurality of know-how, between heritage and innovation, through **manifesto garments, 3D prints, 3D Clo animations, sketchbooks and photos**. Here, boldness meets creativity, and a taste for aesthetic exploration takes on its full dimension!

Whether you're a discerning fashionista or simply curious, don't miss the opportunity to discover these couture works, fusing art, fashion and design, in the privileged setting of a Parisian apartment!

SORTIR À PARIS - 1 JUILLET 2023



Exposition ESMOD hors les murs à L'Appart Renoma



Par Audrey L. · Photos par Audrey L. · Publié le 1er juillet 2023 à 21h16

L'exposition mode gratuite "ESMOD Hors les Murs" se dévoile du 30 juin au 8 juillet 2023 à l'Appart Renoma. Célébrant le 60ème anniversaire de la Maison Renoma, cet événement fusionne art, mode et design dans l'intimité d'un élégant appartement haussmannien du 16e arrondissement de Paris. Une idée de sortie à planifier lors de la prochaine Fashion Week Haute Couture !

REVUE DE PRESSE

À la recherche d'une **sortie stylée** dans un **lieu insolite** de la capitale ? **Du 30 juin au 8 juillet 2023**, direction l'**Appart Renoma**, dans le 16^e arrondissement de Paris, pour découvrir l'**exposition mode gratuite** "ESMOD Hors les Murs". Un évènement qui marque le début d'une collaboration électrisante entre l'école **ESMOD** International et Maurice Renoma, à l'occasion du **60^{ème} anniversaire de la Maison Renoma**.



En pleine **Fashion Week Haute Couture**, l'exposition "**ESMOD Hors les Murs**" est une escale incontournable ! Lovée dans un élégant **appartement haussmannien**, elle met en lumière la créativité débordante de la nouvelle génération d'apprentis designers. Pendant une semaine, les étudiants de la "Class of 2023 Fashion Design" d'ESMOD International délaissent leurs salles de classe pour métamorphoser l'Appart Renoma en un véritable temple de la mode.

REVUE DE PRESSE

- [Les expositions de juillet 2023 à voir absolument à Paris et en Île-de-France](#)
- [Bon plan : les musées et monuments gratuits à Paris ce dimanche 6 août 2023](#)

Au sein de ce lieu de rencontres culturelles et artistiques, la mode est célébrée comme un art à part entière. La déambulation dans l'**exposition** révèle la pluralité des savoir-faire, entre héritage et innovation, à travers des **vêtements manifestes, impressions 3D, animations Clo 3D, sketchbooks** ou encore **photos**. Ici, l'audace rencontre la créativité et le goût pour l'exploration esthétique prend toute sa dimension !



REVUE DE PRESSE



Que vous soyez un modeux averti ou simplement curieux, ne manquez pas l'occasion de découvrir ces oeuvres couture, fusionnant art, mode et design, dans le cadre privilégié d'un appartement parisien !

REVUE DE PRESSE

PARIS SELECT

Paris Select

Que faire à Paris ce week-end ? (du 7 au 9 juillet)

6 Juillet 2023

www.parisselectbook.com

p. 14/14

[Visualiser l'article](#)



À la fin du mois de juin, les étudiants de la « **Class of 2023 Fashion Design** » de l'école de mode [ESMOD Internationale](#) quittent l'enceinte de leur établissement. Afin de mettre en lumière les talents de ces **créateurs de demain**, les étudiants présentent leurs créations. Le temps d'une **exposition à L'Appart RENOMA**. Lieu de rencontres culturelles et artistiques. Du **30 juin au 2 juillet**, plongez-vous dans l'**univers créatif de ces jeunes talents** et découvrez leurs collections originales. Une occasion unique de découvrir les futures **tendances de la mode** et de soutenir la **nouvelle génération** de designers.

[L'appart Renoma](#), 129 bis rue de la Pompe Paris 16e

NEWS DAY - 4 JUILLET 2023

NEWS-dayFR

les premiers pas du Saoudien Ashi et de l'Américain Thom Browne, le spectacle de Stéphane Rolland, un hommage à Maria Callas, filmé par Claude Lelouch

4 Juillet 2023

news.dayfr.com

p. 20

[Visualiser l'article](#)

amérique de Rochas. Ses précédentes collections, l'une aux couleurs pop et aux imprimés psychédéliques et l'autre entièrement noire, avaient été dévoilées en vidéos pendant la crise sanitaire. Ashi, qui a habillé la reine Rania de Jordanie, Penelope Cruz, Diane Kruger ou Lady Gaga, a fondé sa maison éponyme il y a 17 ans à Beyrouth avant de s'installer à Paris en 2018. Ce créateur de silhouettes architecturales aux lignes pures décrit son style comme un « romantisme polaire ».

Pour sa première représentation du royaume et du Golfe à intégrer la semaine de la haute couture, il est « Un rendez-vous entièrement noir, souvent été dévoilés en vidéos pendant la crise sanitaire. Ashi, qui a habillé la reine Rania de Jordanie, Penelope Cruz, Diane Kruger ou Lady Gaga, a fondé sa maison éponyme il y a 17 ans à Beyrouth avant de s'installer à Paris en 2018. Ce créateur de silhouettes architecturales aux lignes pures décrit son style comme un « romantisme polaire ».

« Cette nomination est le plus culminant de ma carrière. Cela me donne l'appartenance de partager avec vous qui je suis. » ; a déclaré le couturier. Dans une interview peu de temps après, le créateur a déclaré à l'AFP qu'il n'avait jamais aimé son nationalité, en partie par timidité et en partie parce que le mode occidentale était très différent quand il était dans l'Arabie saoudite des années 1980. « Dans les années 80, j'étais le seul designer saoudien. Mais je n'ai jamais dit que j'étais saoudien. Je voulais que les vêtements soient visibles, pas moi » a-t-il déclaré.

Maintenant, alors que son pays ultra-conservateur navigue dans les réformes sociales, il a été accueilli chez lui en tant que mentor pour la Commission de la mode, créée en 2020 pour aider à construire une industrie locale. « Je déteste les heures aux gens pour quelque chose qui arrive tardivement quand j'étais jeune. C'est un moment ontologique » a-t-il déclaré.

« Je suis super content pour lui a déclaré à l'AFP le couturier Stéphane Rolland qui, de l'avis de « découvert dans une émission de télévison au Moyen-Orient où il était président du jury. » « C'est un artiste polaire. » « Je résume il a dit. « Il y a un côté de talent en Arabie saoudite qui n'a pas pu s'exprimer comme il le souhaitait depuis longtemps.

Stéphane Rolland présentera le 4 juillet un défilé dédié à Maria Callas à l'Opéra Garnier qui sera filmé par Claude Lelouch pour son film *Platonov*, dont le scénario d'ouverture sera ce défilé en tant de fond. Un hommage à la diva « dont nous sommes les 100 ans. L'occasion de réunir un public français, étranger, et où chacun pourra avoir sa propre tête de figurant ou de star. » La maison de couture, consciente de ce privilège, se prépare, complexe et en secret cette haute responsabilité de rendre un tel hommage à une personnalité (jusqu'au hors du commun, l'élite de la vie mondaine d'un Paris que nous souhaitons réinventer : Célébrer un réalisateur à la sensibilité infatigable, un immense de Paris, et de la vie. Ne s'est pas aussi la mission de la haute couture ? » a déclaré le couturier dans un communiqué.

Le créateur américain Thom Browne défile à Paris depuis plusieurs saisons déjà dans le calendrier masculin et féminin. H. Récompensé par le CFDA Menwear Designer of the Year Award en 2016, 2015 et 2006, le GQ Designer of the Year en 2008 et le Cooper Hewitt National Design Award en 2012, il présentera sa collection le 5 juillet, premier jour de la haute couture semaine. Il connaît des univers masculins mais souvent romantiques.

La semaine de la haute couture c'est aussi des événements comme ces deux expositions dédiées aux talents de demain.

Massi, Les Ateliers Aïx et Le Campus Mode, Métiers d'Art & Design présentent l'exposition *Hommages à Madame Grès* à la Galerie du 19M (2, place Skanderberg, 75019 Paris, jusqu'au 9 juillet). Il rend hommage au travail de Madame Grès à travers des créations d'élèves de lycées professionnels de la mode complètes à des pièces originales de la couturière mais aussi des pièces de créateurs tels que Yohji Yamamoto, Olivier Saillard et Moritz.

À Appart Renoma, un « espace hybride en constante évolution », le créateur de mode et photographe Maruzé Renoma

News-dayFR

les premiers pas du Saoudien Ashi et de l'Américain Thom Browne, le spectacle de Stéphane Rolland, un hommage à Maria Callas, filmé par Claude Lelouch

4 Juillet 2023

news.dayfr.com

p. 30

[Visualiser l'article](#)

présente « *Krowd Jovy des murs* » (129 bis, rue de la Pompe 75016 Paris, jusqu'au 8 juillet). Les élèves de la promotion 2023 Fashion Design Kinoshita International présente ses créations dans ce lieu de rencontres culturelles et artistiques qui met en lumière les talents de la mode de demain et un métier qui est à la fois savoir-faire, spectacle et art.

LE PARISIEN ÉTUDIANT

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Paris, Expos

Esmod hors les murs

Du vendredi 30 juin au samedi 8 juillet 2023 • L'Appart Renoma, Paris (75016)

ESMOD International et Maurice RENOMA annoncent leur collaboration dans le cadre du 60ème anniversaire de la Maison RENOMA au mois d'octobre prochain.

Une collaboration qui s'impose comme une évidence : le patrimoine et la transmission aux nouvelles générations, le goût pour l'exploration esthétique et la revendication de la porosité des arts pour l'acte créatif deviennent un engagement commun. Plusieurs temps forts seront proposés tout au long de cette année d'échanges et de partage qui débutera avec l'exposition « ESMOD HORS LES MURS » du 30 juin au 8 juillet 2023 à L'Appart RENOMA. La mode est une industrie culturelle qui porte en elle une longue tradition de savoir-faire et de créativité. Elle fait partie intégrante du monde de l'art. Du 30 juin au 8 juillet 2023, les étudiants de la « Class of 2023 Fashion Design » ESMOD International, quittent l'enceinte de leur école de Paris, Roubaix et Lyon pour présenter leurs créations le temps d'une exposition à L'Appart RENOMA, lieu de rencontres culturelles et artistiques.

REVUE DE PRESSE

Cette exposition met en lumière les talents de la mode de demain et un métier qui est à la fois savoir-faire, véritable spectacle et art subtil. Au public d'aller à leur rencontre pour découvrir leur univers et humeurs créatives, le regard qu'ils portent sur le monde qui les entoure. Les bases sont là, solides, intégrées mais décloisonnées dans leur exécution. Un travail décomplexé qui ouvre les champs des possibles. Par cette démarche, les arts sont appliqués à la lettre ou radicalement contournés. Accompagner, exalter les personnalités, là est bien l'engagement d'ESMOD International qui présente ici les plus représentatifs de ses talents. Un parti pris créatif voire disruptif. Cette installation unit mille formes et forces d'expression entre héritage, traditions, anticipations audacieuses et novatrices. Vêtement manifestes ou sculptures, impressions 3D, animations Clo 3D, Sketchbooks, illustrations ou encore photographies démontrent à quel point la mode est bien un art à part entière aux multiples facettes. « ESMOD HORS LES MURS » c'est aussi s'exprimer hors du cadre de l'école. Se confronter au regard d'un autre public, de professionnels, d'amateurs, de néophytes et aussi se frotter au jugement d'un œil intrigué, étonné, interrogatif. Plus que jamais ESMOD International fait sienne la pensée d'Oscar Wilde « Il n'est qu'une chose horrible en ce monde, un seul péché irrémissible, l'ennui. »

REVUE DE PRESSE

Deux expositions à la découverte des talents de demain

La semaine de la haute couture, ce sont aussi des événements comme ces deux expositions consacrées aux talents de demain.

Mossi, Les Ateliers Alix et Le Campus Mode, Métiers d'art & Design présentent l'exposition *Hommages à Madame Grès* à la [Galerie du 19M \(2, place Skanderbeg, 75019 Paris, jusqu'au 9 juillet\)](#). Elle rend hommage au travail de Madame Grès à travers les réalisations des étudiants des lycées professionnels de la mode mises en regard avec des pièces originales de la couturière mais également des pièces de créateurs tels Yoji Yamamoto, Olivier Saillard et Mossi.

À l'[Appart Renoma](#), un " *espace hybride en perpétuelle mutation* ", le créateur de mode et photographe Maurice Renoma présente "*Esmod hors les murs*" (129 bis, rue de la Pompe 75016 Paris, jusqu'au 8 juillet). Les étudiants de la classe of 2023 Fashion design Esmod international montrent leurs créations dans ce lieu de rencontres culturelles et artistiques qui met en lumière les talents de la mode de demain et un métier qui est à la fois savoir-faire, spectacle et art.

ARABNEWS - 12 JUILLET 2023

- Un évènement qui marque le début d'une collaboration électrisante entre l'école ESMOD International et Maurice Renoma, à l'occasion du 60ème anniversaire de la Maison Renoma
- Au sein de ce lieu de rencontres culturelles et artistiques, la mode est célébrée comme un art à part entière

Maison Renoma

Pour plus d'informations

À la recherche d'une sortie stylée dans un lieu insolite de la capitale ? Jusqu'au 8 juillet 2023, direction l'Appart Renoma, dans le 16e arrondissement de Paris, pour découvrir l'exposition mode gratuite "ESMOD Hors les Murs". Un évènement qui marque le début d'une collaboration électrisante entre l'école ESMOD International et Maurice Renoma, à l'occasion du 60ème anniversaire de la Maison Renoma.

En pleine Fashion Week Haute Couture, l'exposition "ESMOD Hors les Murs" est une escale incontournable ! Lovée dans un élégant appartement haussmannien, elle met en lumière la créativité débordante de la nouvelle génération d'apprentis designers.

Au sein de ce lieu de rencontres culturelles et artistiques, la mode est célébrée comme un art à part entière.

REVUE DE PRESSE

FASHION UNITED - 2 JUILLET 2023

FASHIONUNITED

Esmod s'expose hors les murs

By Herve Dewintre
2 juil. 2023



CULTURE

Jusqu'au 8 juillet prochain, les créations des étudiants en Fashion Design des campus parisiens, lyonnais et roubaisien de l'école Esmod s'exposent à l'Appart Renoma

Alors que le Studio Berçot vient d'annoncer la fermeture définitive de ses portes, le groupe Esmod, tout récemment enorgueilli du titre de première école française dans le classement international publié par le magazine CeoWorld, cisèle son aura sous la direction de Véronique Beaumont-Tordjmann. La directrice générale d'Esmod met effectivement en oeuvre sa stratégie d'élévation de marque en plaçant fermement la vénérable institution parisienne sous le signe de la culture et de l'hybridation.

Création de mode digitale, reconnaissance du Mesri, regard tourné vers l'Afrique subsaharienne grâce au e-learning, collaborations multiples: les prises de parole sont nombreuses mais toutes attestent la stratégie de la directrice générale : mettre à l'unisson de son époque un héritage de plus de 180 ans d'histoire et d'innovations. Comment ? En proposant un corpus pédagogique en phase avec l'évolution des métiers de la mode, mais également en symbiose avec l'évolution de la société.

Nouvelle matérialisation de cette vision : le choix assumé de présenter au grand public les travaux de fin d'année des étudiants par le biais d'une exposition installée dans un

REVUE DE PRESSE

lieu culturellement significatif. Jusqu'au 8 juillet prochain, dans le 16eme arrondissement parisien, l'Appart Renoma, espace de 220 m2 dédié aux rencontres artistiques, accueille les productions des élèves de la « Class of 2023 Fashion Design ». Ces étudiants ont été formés au sein des campus lyonnais, parisien et roubaisien du groupe par ailleurs présent dans 12 pays. Ce lieu d'exposition se dresse au-dessus de la boutique historique du designer, inauguré en 1963 : un lieu mythique, synonyme de mode inédite, sans convention et sans concession.

« Comme Maurice Renoma, nous croyons à l'hybridation des technicités et des compétences. Nous partageons également sa volonté de pouvoir s'exprimer en pleine liberté » indique la directrice générale du groupe présidé par Nino Satoru. Premier opus d'une collaboration vouée à s'établir sur la durée, l'exposition séduit par la diversité des partis pris créatifs mis en scène. Vêtements sculptures, impressions 3D, carnets de croquis et photographies donnent instantanément le pouls d'une génération qui porte un regard singulier sur le monde. « Les bases sont là, solides, intégrées mais décloisonnées dans leur exécution » insiste Véronique Beaumont-Tordjmann qui précise : « Cette exposition, baptisée « Esmod Hors les murs » fournit également l'occasion aux talents présentés de se confronter au regard d'un autre public. »

Des talents engagés

La sélection s'est également articulée autour de l'engagement des talents. « Ils se veulent engagés, inclusifs. Ils sont fortement sensibilisés à l'environnement et à l'avenir de notre planète. Leur application des techniques les plus diverses, leur attention au recyclage et à la transparence de leur sourcing sont une source d'émotion que nous souhaitons mettre en lumière. » Un engouement partagé par le couturier Maurice Renoma, figure historique de la mode qui a habillé des icônes telles qu'Andy Warhol ou Jean Seberg : « La question du partage, de la transmission aux nouvelles générations est celle qui aujourd'hui m'intéresse le plus. Esmod m'est apparu comme le meilleur interlocuteur pour réfléchir à ce que nous pourrions apporter aux étudiants. »

Crédit photo : Herve Dewintre

CHIC IN PARIS - 3 JUILLET 2023

PRÉSENTATION Pour le 60ème anniversaire de la Maison Renoma, Esmo International collabore avec Maurice Renoma
2 Juillet 2023
chicinparis.fr 2/19
Visitez chicinparis.fr



ESMODO

Cette collection est comme une bricoleuse qui a tout des engagements en commun. Le plaisir, la transmission des nouvelles générations, le goût pour l'exploration esthétique et l'art culinaire passe par le mode qui est une langue commune de savoir-faire et de créativité qui porte à port entire au monde de l'art.

ESMODO - CHIC IN PARIS

Tous droits de reproduction et de représentation réservés, au frais de droit de propriété intellectuelle. Toute réimpression est à l'usage personnel et non commercial.

Web FRA
PRÉSENTATION **RENOMA**
Format de vidéo: 1080p
Audience: 142
Espace d'annonce: **Nude Beauté Bien être**
2 Juillet 2023
Journées: -
Événement reçu: 302
chicinparis.fr 2/19
Visitez chicinparis.fr

Pour le 60ème anniversaire de la Maison Renoma, Esmo International collabore avec Maurice Renoma



Dans le cadre du 60ème anniversaire de Renoma en octobre prochain, la maison parisienne crée par **Maurice Renoma** collabore avec le célèbre mode **Esmo International** dans une exposition, **Esmo Héro les 50ans**, qui est le début de plusieurs temps forts proposés tout au long de cette année d'échanges et de partage.

ESMODO - CHIC IN PARIS

Tous droits de reproduction et de représentation réservés, au frais de droit de propriété intellectuelle. Toute réimpression est à l'usage personnel et non commercial.

REVUE DE PRESSE



NAZANIN ESLAMPARD

Des Séductions

Pour cette occasion, les étudiants de la Class Of 2023 Fashion Design, d'Esmod International de Paris, Lyon et Roubaix, présentent du 30 juin au 5 juillet 2023, Esmod Hors les Murs, une exposition de leurs créations à l'Appart Renoma.

Elle met en lumière les talents de la mode de demain, les plus représentatifs, engagés, inclusifs et de plus en plus sensibilisés à l'environnement et à l'avenir de la planète.



SPIA SANFELICIANO

L'Incessant

Cette exposition permet d'aller à la rencontre de ces jeunes étudiants, de découvrir leurs univers et hautes créations entre savoir-faire, véritable spectacle et art subtil.

Esmod Hors les Murs, c'est aussi s'emparer hors du cadre de l'école, se confronter au regard d'un autre public, de professionnels, d'amateurs, et de novobytés et se froter au jugement d'un œil intrigué, étonné et interrogatif.