



SOMMAIRE

L'ŒIL EN MOUVEMENT

PORTRAIT D'ARTISTE 06

Tania Mouraud, l'art et la vie

C'EST DANS L'ART 12

Outsider, un projet musical transmédia

ACTUALITÉS 14

La réouverture des musées, les expos victimes du Covid, 19 œuvres des arts incohérents classées trésor national, etc.

QUESTIONS D'ACTU 20

Xavier Franceschi : « Le projet multisite du Frac Île-de-France permet de toucher des audiences différentes »

ACQUISITIONS 22

L'urne cinéraire dite d'Hirtius au Forum antique de Bavay

L'ART EN 2050 24

Les intelligences artificielles sont-elles aptes à créer ?

ÉCRANS 26

Le Dernier Vermeer, de Dan Friedkin

PORTRAITS 28

Émilie Renard, Muriel Enjalran, Gaël Davrinche, Maurice Renoma, Yuyan Wang et Anne-Cécile Hervé

(RE)DÉCOUVERTE 34

Cyrus Cornut, lauréat du prix HSBC 2021



1_Adrienne Marie Louise Grandpierre-Deverzy, *L'Atelier d'Abel de Pujol*, 1822, huile sur toile. © Marmottant Monet, Paris/Bridgeman Images.

2_Hilma af Klint, *The Ten Largest, n°7, Adulthood, Group IV*, 1907, 315 x 235 cm. © Heritage Images/Fine Art Images/akg-images.



PORTFOLIOS

70 LES PEINTRES FEMMES REPRENENT LEURS DROITS

76 ÊTRE FEMME, ARTISTE ET PEINDRE LE NU

CAHIER DES EXPOSITIONS

81 EXPOSITIONS

Notre coup de cœur du mois et notre sélection des expositions à Paris, en régions et dans le monde

DU COLLECTIONNEUR

98 MARCHÉ

Christophe Gaillard, galeriste : « Ma théorie : faire les choses et voir ensuite ce qui vient »

100 EXPERTISES

La vitalité du dessin « abstrait », à Drawing Now

102 EXPERTISES

Le Salon du dessin fête ses 30 ans

104 FOIRE

Urban Art Fair maintient son édition 2021

106 L'INDICATEUR DES VENTES

108 UNE VENTE, UNE ŒUVRE

Un masque Kota du Gabon en vente chez Christie's Paris

110 (RE)DÉCOUVERTE

Pauline Bazignan, à la Galerie Praz Delavallade

112 GALERIES

Notre sélection dans les galeries et chez les antiquaires

116 GALERIES

La céramiste Sara Flynn désormais représentée en France par la Galerie de l'Ancienne Poste

118 HOMMAGE

Colin Cyvoct, son « testament » à la Galerie Aréa

OUVERT

119 LA LIBRAIRIE DE L'ŒIL

129 RADIO : CARTE « JAZZ » À TFSF

Karel Appel sur un thème de Dizzy Gillespie

MAGAZINE

EN COUVERTURE **QUI A INVENTÉ L'ABSTRACTION ?** 36

À l'instar d'Hilma af Klint et de Georgiana Houghton, les femmes retrouvent enfin leur place dans l'histoire de l'invention de la peinture abstraits aux côtés de Kandinsky, Kupka, Delaunay et Picabia

ARCHÉOLOGIE **JOSEPH ET MARIE HACKIN** 48

Le Musée Guimet évoque la vie trépidante du couple d'archéologues qui étudièrent le site de Bamiyan avant de donner leur vie pour la France

DESSIN DE PRESSE **QUI EST SERGUEI ?** 54

Dernier dessinateur éditorialiste du *Monde*, promoteur d'un dessin sans paroles, ce chroniqueur de la tragédie humaine réunit plus de 300 dessins dans son livre *Le Tango du dessinateur*

CAHIER DE L'AMATEUR

6 CLÉS POUR COMPRENDRE NAPOLEON ET L'USAGE DES ARTS 60

ARRÊT SUR IMAGE **BOUTURE, DE FABIEN MÉRILLE** 64



L'Œil EN MOUVEMENT PORTRAITS



MAURICE RENOMA

1940

Naissance à Paris

1963

Ouverture
de la boutique
Renoma dans
le 16^e arrondissement

1971

Pour le clip de sa
chanson *Imagine*,
John Lennon porte
une veste en velours
brodée Renoma

2020

Ouverture de
« L'Appart »,
129 bis, rue de la
Pompe, Paris-16^e

2021

En octobre,
« Cosmogonie »
à l'espace Niemeyer

MODE Styliste à succès des années 1960, connu pour ses vestes cintrées à larges revers et ses coupes ajustées, Maurice Renoma s'est fait un nom dans la mode. Il s'est, pour sa part, toujours considéré comme un artiste. Tout en avouant ses faiblesses : « Je suis ignorant, dyslexique et je ne sais pas dessiner », affirme-t-il. Élevé entre une machine à coudre et une paire de ciseaux, ce fils d'un tailleur et d'une couturière a cependant eu très tôt le sens de l'époque, et le goût des matières. « J'ai un excellent toucher, je sens les tissus vibrer sous mes doigts », explique-t-il. Imaginée autour du patchwork, l'une de ses toutes premières collections lui vaut une notoriété qui en fait bientôt le créateur de costumes en alpaga préféré du monde du spectacle et du cinéma. Avec Gainsbourg en fidèle égérie, sa boutique chic du 16^e arrondissement rhabille le tout-Paris, tandis que les spencers Renoma se vendent comme des petits pains. Reste un désir de s'exprimer, pour trouver, peut-être, un sens à l'existence. Cette aspiration le pousse, dans les années 1990, vers la photographie. Depuis 2017, il invite des artistes plasticiens à intervenir sur ses tirages, comme Jorge Luis Miranda Caracedo, avec lequel il signe une exposition à la rentrée. Maurice Renoma a également ouvert au-dessus de sa boutique historique L'Appart, espace de rencontres autour de l'art. Cet octogénaire assure qu'il a de « plus en plus envie d'apprendre ». Lui qui a découvert l'œuvre de Baudelaire sur le tard perçoit entre la poésie et la peinture des correspondances qui le réjouissent. Il voudrait les partager.

— ANNE-CÉCILE SANCHEZ

● www.renoma-paris.com/lappart