



Scène Symphonique
une exposition de William Bakaimo,
Famakan Magassa et Maurice Renoma.
Invité spécial Dominique Zinkpè.

Du mercredi 19 mai au mercredi 30 juin 2021

CONTACT PRESSE

Adèle Godet - agodet@communicart.fr - 06 30 79 44 80

Scène Symphonique

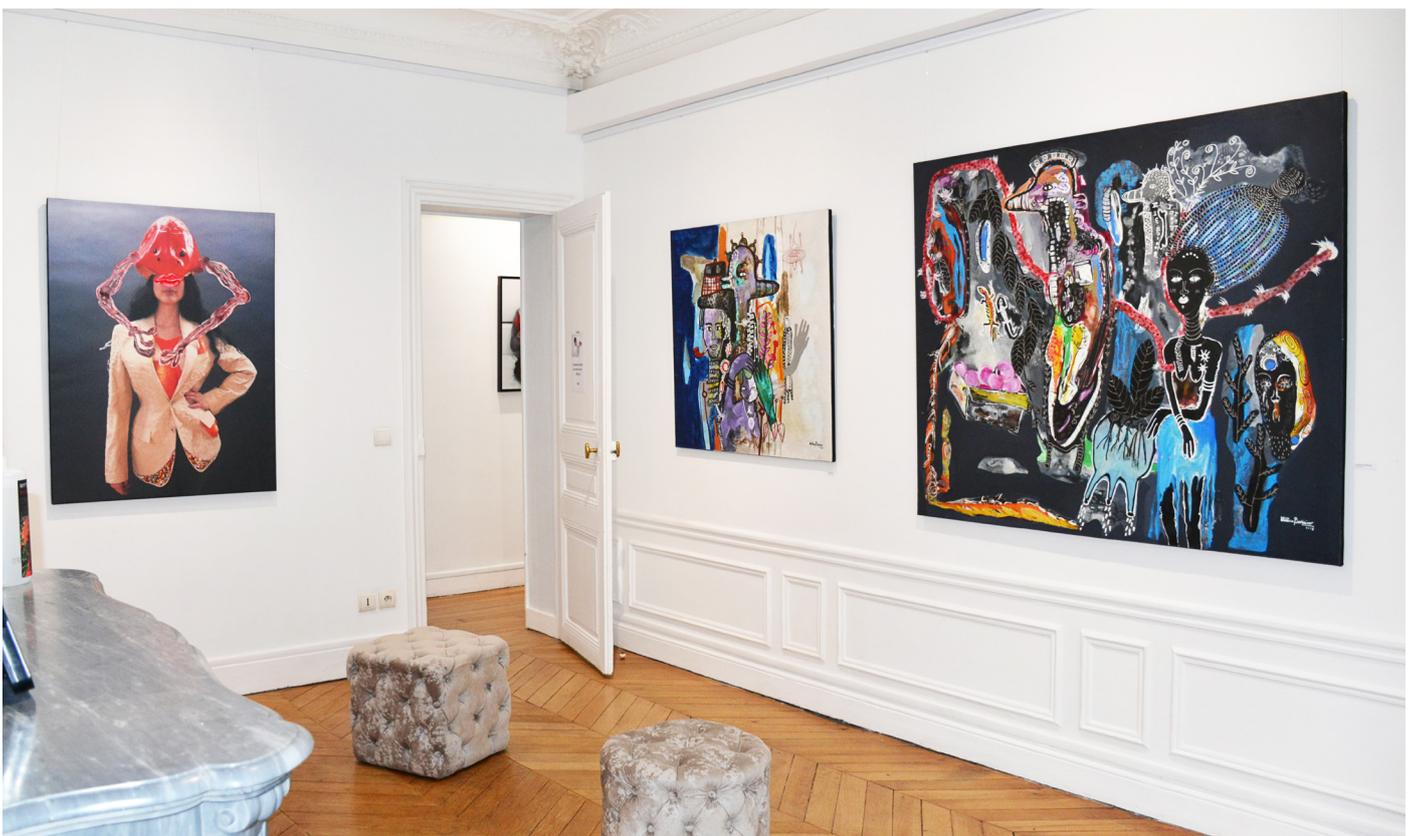
une exposition de William Bakaimo,
Famakan Magassa et Maurice Renoma.
Invité spécial Dominique Zinkpè.

Maurice Renoma invite William Bakaimo et Famakan Magassa pour une exposition inédite intitulée *Scène Symphonique* à l'Appart Renoma, du mercredi 19 mai au mercredi 30 juin 2021. Des œuvres de l'artiste béninois Dominique Zinkpè seront présentées.

Après avoir été temple de l'absurde avec *Mythologies du Poisson Rouge*, L'Appart Renoma, espace hybride en perpétuelle mutation, se réinvente pour devenir l'avant-scène d'une nouvelle génération d'artistes émergents animés par la même volonté de bousculer les lignes.

« Les parfums, les couleurs et les sons se répondent » écrivait Baudelaire. Telle une symphonie savamment rythmée, cette nouvelle exposition met donc en scène les œuvres de trois créateurs, en harmonie les unes avec les autres, pour initier une composition picturale forte et percutante.

.../...



Cet accrochage, partition croisée de trois artistes, réunit des photographies de Maurice Renoma et une sélection de toiles de William Bakaimo et Famakan Magassa. Des œuvres fusion mêlant photographies de Maurice Renoma et intervention peinture de Bakaimo et Magassa ont été créées spécialement pour cet événement. Le décor est planté donnant naissance à une complicité aussi étonnante qu'évidente.

Pour leur première exposition parisienne, Bakaimo et Magassa proposent de revisiter leurs états de conscience à travers des créatures ou des humains sortis non d'un nulle part mais d'un imaginaire qui flirte avec le réel.



L'exposition est une ode à la métamorphose dans tout ce qu'elle revêt d'onirique, de séduisant voire d'effrayant. Tel un grand passage entre le réel et l'imaginaire, chaque tableau délivre, à celui qui le regarde avec attention, des niveaux de lecture cachés. Le dialogue pictural initié entre les œuvres résulte d'une volonté commune aux trois artistes de détournement de notre perception.

Entre fantasme et réalité, humour et fatalisme, Maurice Renoma, William Bakaimo et Famakan Magassa mettent en scène l'Homme face à ses limites et ses démons, sa nature destructrice et l'impact d'une société contemporaine intrinsèquement pervertie.

En proposant cette exposition inédite à l'Appart, Maurice Renoma confirme son soutien à la création contemporaine et aux artistes à l'identité singulière qui osent traiter de thèmes forts hors des sentiers battus. Le couturier et photographe, homme d'art et de convictions se positionne ainsi au-dessus des modes mettant en lumière des artistes qui interpellent et dérangent.

Quel espace plus opportun pour accueillir cette déambulation plastique que l'Appart Renoma, lieu d'échanges et de dialogues, aussi éclectique que fédérateur, à l'image de l'esprit libre de son fondateur?

Maurice Renoma, à la manière d'un chef d'orchestre, convie donc Bakaimo et Magassa pour une présentation foisonnante, au rythme des projections personnelles de chacun.

CONTACT PRESSE

Adèle Godet - agodet@communicart.fr - 06 30 79 44 80

Dominique Zinkpè, invité spécial de l'exposition

Pour cette première exposition collective présentée à L'Appart, Maurice Renoma assure le double rôle d'artiste et de curateur. Il a décidé de rajouter la palette de couleurs du prestigieux artiste béninois Dominique Zinkpè en qualité d'invité spécial.

Ce vétéran de l'art contemporain africain n'en est pas à son premier concert parisien mais c'est la première fois qu'il montera sur scène avec Maurice Renoma, William Bakaimo et Famakan Magassa.

Une collaboration inédite pour un concert classé « Tous Publics » où en paraphrasant Kandinsky « Les couleurs seront les touches d'un clavier, les yeux seront les marteaux, et les âmes, le piano lui-même, aux cordes nombreuses, qui entreront en vibration. »

**« Je navigue dans un monde qui n'est
pas visible à l'œil nu, et que je tente de
révéler à travers mes toiles. »**

- Dominique Zinkpè

L'Appart Renoma, nouveau lieu culturel

Dans un appartement haussmannien du 129^{bis} rue de la Pompe, en plein cœur du 16^{ème} arrondissement de Paris, l'Appart Renoma, installé au-dessus de la boutique historique de la Maison, est un nouveau lieu d'émulation artistique sur 220m².

Ce lieu hybride, entre galerie et appartement, a pour vocation d'accueillir l'art sous toutes ses coutures, dans une ambiance intimiste.

Dédiée aux rencontres artistiques, la programmation sera énergique et décalée, à l'image des autres lieux de la Maison tels que le Renoma Café, la boutique et son Souplex, ou encore le Renoma Hotel à Tel-Aviv.

L'Appart a été inauguré en septembre 2020 sur la vision déformée et cocasse du poisson en plastique Cristobal, avec l'exposition *Mythologies du Poisson Rouge* de Maurice Renoma.



Vue de l'Appart © Maurice Renoma

Portraits des artistes



Maurice Renoma, modographe

De la mode à la photographie

En 1999, paraît un ouvrage qui associe Maurice Renoma au néologisme « modographe », définissant à la fois l'homme passionné, couturier, designer, photographe et scénographe.

Dans les années 1960, Maurice Renoma contribue à inventer la mode en créant sa marque éponyme et transgressive pour l'époque, prescriptrice de la mode « yé-yé ». Considérant la mode comme une forme d'art à part entière, le créateur exprime à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique.

Dans les années 1990, il se découvre une nouvelle passion : la photographie. Comme souvent en pareil cas, elle est née d'un incident frustrant : aucune des photos proposées pour son catalogue ne trouvait grâce à ses yeux. Maurice Renoma prit donc place derrière l'appareil et y resta.

Atypiques et audacieuses, ses photographies suivent la lignée provocatrice de ses collections et de son univers. Les photographies résultent à ses yeux d'un « acte pulsionnel », dicté par ses préoccupations esthétiques et le désir d'une liberté toujours plus vive.

Le corps humain est au centre de ses premières années de photographie, imprégné de sensualité, capturant le charme d'un regard perdu ou d'un rituel intime. Maurice Renoma capte l'instant, trouvant la poésie partout.

Une trame artistique relie chacune de ses aventures : une liberté sans aucun tabou et totalement assumée associée à un désir de vivre et de découvrir sans cesse. Si ses premières photographies célèbrent le corps féminin, l'artiste s'en affranchit rapidement pour livrer ensuite un travail sur la fiction et la réalité, l'ombre et la lumière.

.../...

**« La
photographie
est un art et
j'ai toujours
voulu pratiquer
la mode aussi
comme un art,
sans tabou ni a
priori.**

**Un lien
puissant m'unit
désormais à la
photographie,
qui exige de moi
beaucoup de
sensibilité ».**

Maurice Renoma

Ses clichés revêtent de nombreuses facettes : la pratique du noir et blanc, à travers laquelle se manifeste déjà le goût de l'expérimentation, fait place à de multiples inventions sur le plan visuel qui seront servies par les techniques numériques.

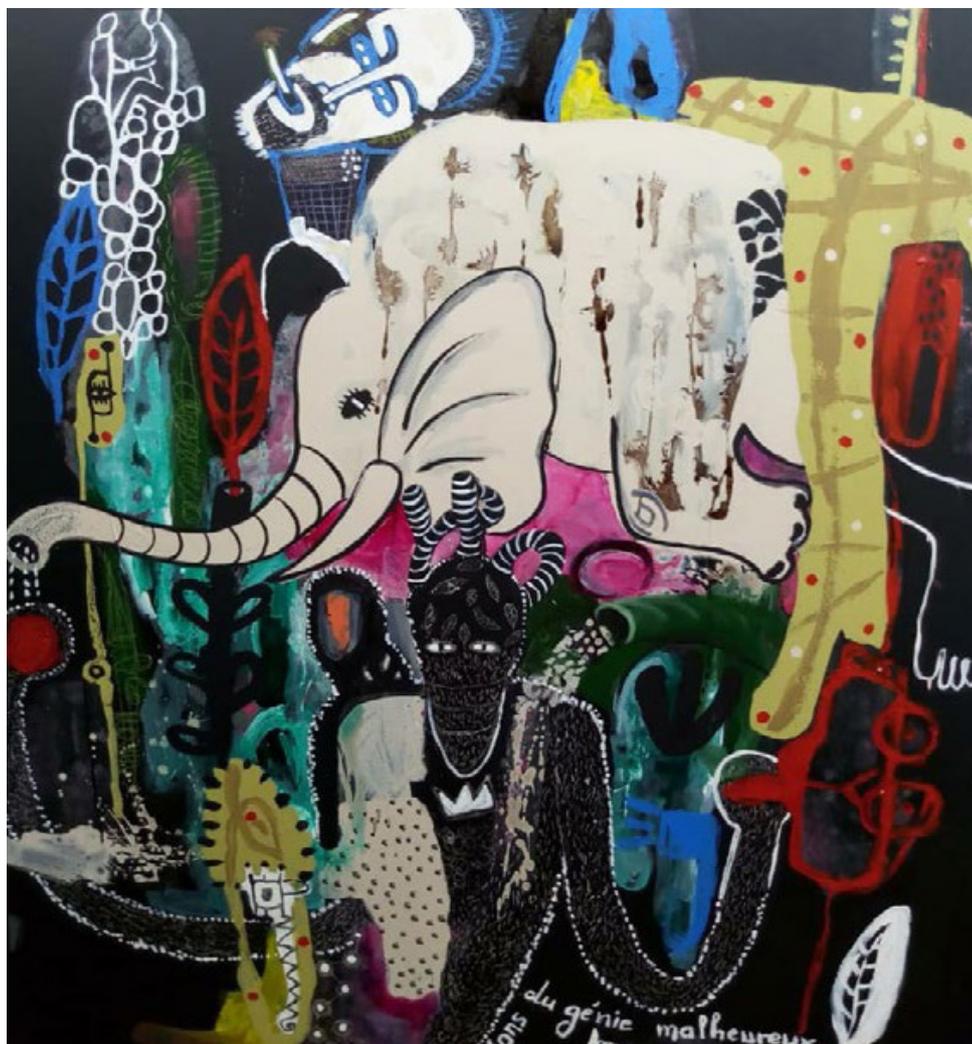
L'artiste laisse libre cours à ses inspirations les plus diverses au fil de ses rencontres et de ses voyages. Une liberté qui s'explique par une formation autodidacte et une progression en marge des courants qui dominent le monde de l'art.

Curieux de ce qui l'entoure, le regard du photographe est empreint d'un humour décalé et d'une réflexion amusée sur notre société. Un photographe turbulent qui témoigne sans fard, bien loin de la bienséance visuelle.





© Zacharie Nngogue.



Les confessions du génie malheureux, 2020, acrylique pigments et encre de chine

William Bakaimo

Né en 1988, William Bakaimo est un artiste plasticien originaire de Maroua (extrême-Cameroun).

Dans sa pratique, Bakaimo questionne les conditions humaines, en particulier les phénomènes de mutation observés de l'Homme dans la société, de l'influence que peut avoir sur lui son semblable ou la succession d'événements fortuits et la métamorphose qui s'opère face aux situations incongrues et aux vicissitudes qu'il affronte.

Ses compositions sont peuplées de personnages étranges aux figures

zoomorphiques pour la plupart inspirée du lézard, animal fascinant dont le phénomène de mue entre en résonance avec ses recherches sur l'altération et l'évolution.

Les couleurs chaudes et les fleurs de ses toiles font écho à la beauté de la nouvelle peau ainsi mise à nue, à la régénération et au renouveau. Il y associe des animaux déformés et des objets banals de la vie quotidienne, opérant ainsi un changement de paradigme subtil entre réalité et fantasme.

William Bakaimo est représenté par 5 Mondes Gallery.



© Mariam Niaré



Métamorphose Virtuelle, 2020, acrylique sur toile

Famakan Magassa

Né en 1997, Famakan Magassa est un artiste plasticien originaire du Mali.

Sous son apparence calme, le créateur est inventif, toujours en alerte, à l'affût de l'actualité de son pays mais également connecté au monde. Curieux de tout, il porte un regard critique sur l'actualité, sur la vanité des hommes, sur cette capacité à vouloir autant détruire que construire.

Son style pictural se caractérise par une grande liberté et une fantaisie débridée dans la représentation de ses personnages. Souvent exécutées sur des grands formats avec de l'acrylique, ses toiles s'enrichissent

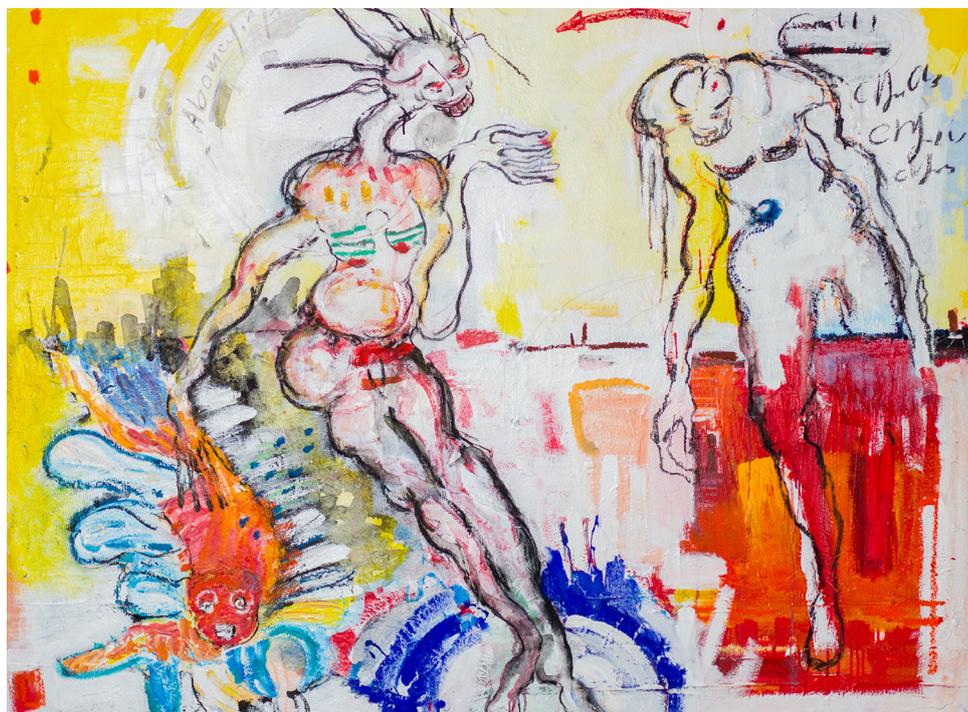
de mises en espace quasi chorégraphiques où les personnages se prêtent à des contorsions parfois improbables. Cela a du sens et de la virtuosité.

À travers ses séries *Korèdugaws* ou *Soifs*, l'artiste s'adonne sans limites à une palette de situations où le réalisme s'habille d'un déséquilibre vertigineux. Tout en mouvements, ses compositions nous livrent des scènes où la moindre intention ou problématique prend une dimension humoristique originale et saugrenue.

Famakan Magassa est représenté par 5 Mondes Gallery.



© Placide Tossou Charles



Sans titre, 2021, 152 x 132 cm © Dominique Zinkpè

Dominique Zinkpè

Dominique Zinkpè est né en 1969 à Cotonou au Bénin où il vit et travaille.

C'est un artiste plasticien béninois contemporain pluridisciplinaire qui réalise peintures, sculptures et installations.

Autodidacte il développe très jeune un goût prononcé pour la création et s'initie de lui-même aux techniques artistiques qu'il découvre dans les manuels empruntés à la bibliothèque du culturel français de Cotonou où il est élève.

Il entame rapidement sa carrière artistique en prenant part à de nombreux ateliers et résidences en Afrique et en Europe. Il se fait remarquer avec le Prix Jeune Talent Africain qu'il reçoit lors de Grapholie à Abidjan 1993 et acquiert une notoriété certaine dès le début des années 2000 notamment grâce à sa série sur les taxis brousse. Son œuvre est consacrée lors de la Biennale de Dakar qui lui décerne le Prix Uemoa.

Au croisement de la tradition héritée et du monde contemporain, Dominique Zinkpè puise son inspiration dans la culture ancestrale de son pays et l'environnement quotidien africain mettant en exergue les contradictions du monde contemporain. La culture animiste et les cérémonies vaudou sont des thèmes récurrents dans son œuvre au même titre que l'intimité, le sexe, le sacré et le profane. Dans le cadre de ses travaux, l'artiste utilise des matériaux et mediums très variés tels que la toile de jute, des voitures hors d'usage ou encore des figurines hohô, traditionnellement employées pour le culte des jumeaux dans le sud Bénin.

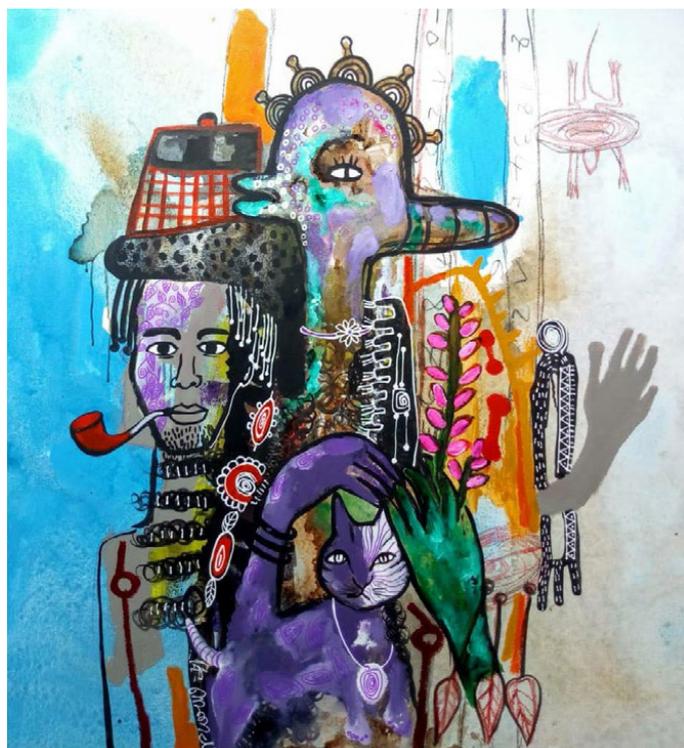
Zinkpè est un artiste engagé et un acteur culturel majeur de la scène artistique béninoise. Il est, notamment, le fondateur du projet «Boulev'art, artistes de la rue» (1999), du lieu de création et de diffusion « Unik-lieu de création contemporaine » (Abomey) et Président d'honneur de l'espace artistique «Le Centre» (Abomey-Calavi).

Les œuvres présentées

Les œuvres de William Bakaimo



L'ange des lumières m'attire, 2020, acrylique et encre de Chine sur toile



La dame au chat, 2020, acrylique et encre de Chine sur toile

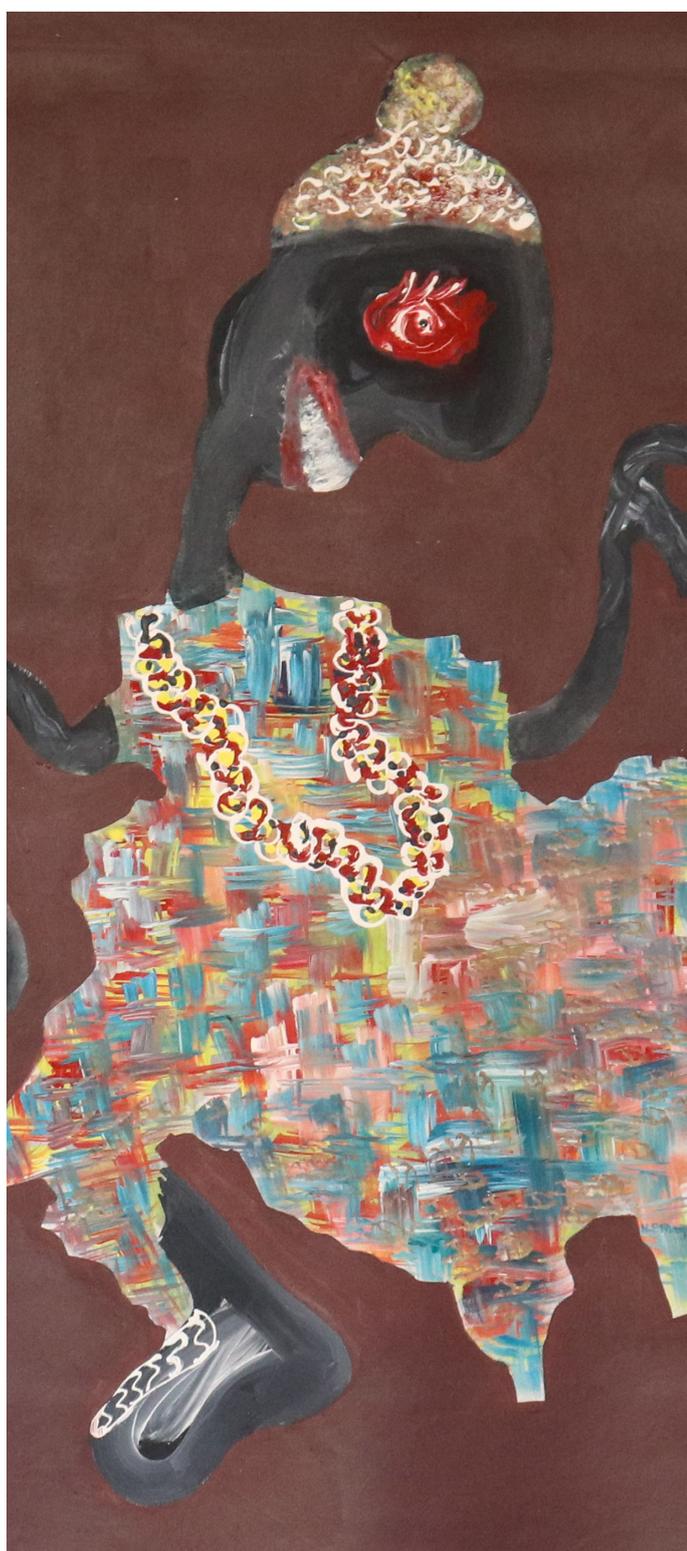


Le faiseur d'amour, 2020, acrylique et encre de Chine sur toile



La nuit des soumissions, 2020, acrylique et encre de Chine sur toile

Les œuvres de Famakan Magassa



Le Joyeux, Série Kourédougaw, 2019, acrylique sur toile

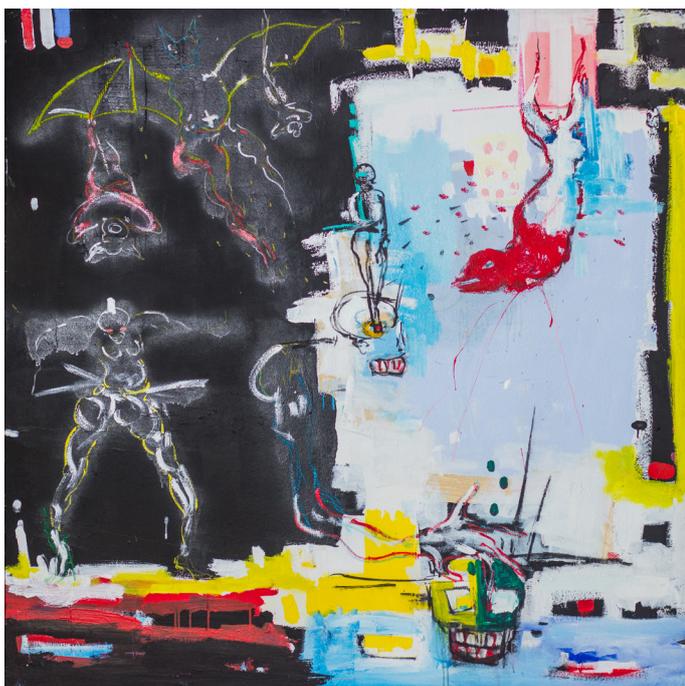


Métamorphose Humaine, 2020, acrylique sur toile



Métamorphose amoureuse, 2020, acrylique sur toile

Les œuvres de Dominique Zinkpè



Sans titre, 2021, 137 x 137 cm © Dominique Zinkpè



Sans titre, 2021, 137 x 137 cm © Dominique Zinkpè



Sans titre, 2021, 152 x 132 cm © Dominique Zinkpè

Les œuvres fusion

Depuis plusieurs années, Maurice Renoma signe des collaborations artistiques, notamment dans la réalisation d'œuvres fusion avec d'autres plasticiens.

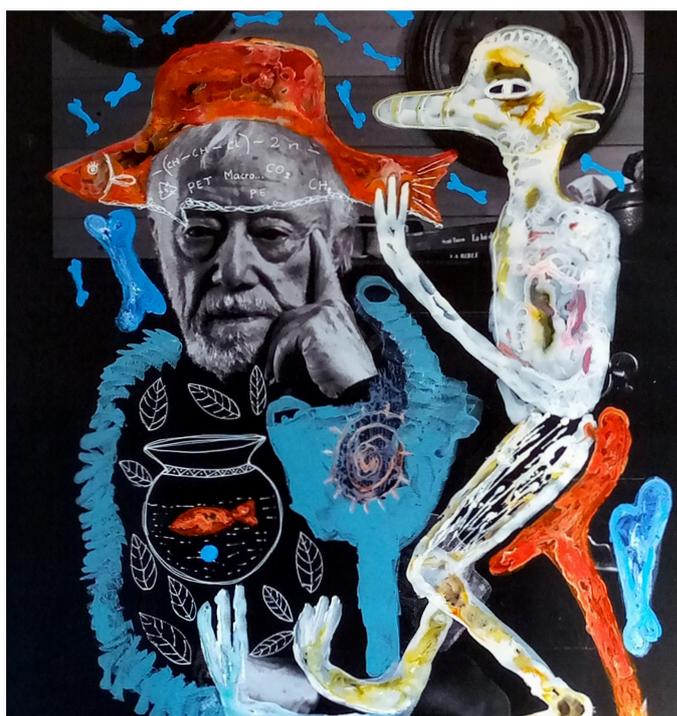
Pour l'exposition *Scène Symphonique*, Maurice Renoma a demandé à William Bakaimo et Famakan Magassa de revisiter chacun quatre de ses photographies. Le dialogue s'opère entre trois cultures, trois univers, trois hommes.



Peinture de Famakan Magassa sur une photographie de Maurice Renoma



Peinture de William Bakaimo sur une photographie de Maurice Renoma



Peinture de William Bakaimo sur une photographie de Maurice Renoma

Scène Symphonique

une exposition de William Bakaimo,
Famakan Magassa et Maurice Renoma.
Invité spécial Dominique Zinkpè.

Du mercredi 19 mai au mercredi 30 juin 2021, sur réservation
[CLIQUEZ ICI POUR RÉSERVER EN LIGNE](#)

L'Appart Renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris
Ouverture du mardi au samedi de 10h30 à 18h30



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Adèle Godet - agodet@communicart.fr - 06 30 79 44 80