

COSMOGONIE
REVUE DE PRESSE



MAURICE RENOMA ★ CARRACEDO

EXPOSITION du 8 au 27 OCTOBRE 2021



à l'Espace Niemeyer, Paris 19^{ème}



Consulter le magazine



VIDÉOS

ACTUS

INSOLITE

PROCHAINEMENT

NOUVEAUTÉS

GRATUIT

EXPOS

AUSTRALIE
Au-delà du Rêve Expositions
5 juin > 7 novembre 2021

Abbaye de Graville
L'art de Papunya
Kulaja Tjuta

Hôtel Dubocage de Bléville
Les écorces peintes de la Terre d'Arnhem

LE HAVRE ESCALIER AUSTRALIENNE

mhj lehavre

"Cosmogonie" : L'espace Niemeyer expose les travaux composés à l'unisson de Carracedo et de Maurice Renoma

303 PARTAGES



Espace Niemeyer

Du 8 au 27 octobre 2021



GRATUITES

Cosmogonie

CARRACEDO X MAURICE RENOMA



M. Renoma & J. L. Miranda Carracedo, Le Couple



Jorge Luis Miranda Carracedo, Colón, 2018

Deux plasticiens, deux univers. L'un se compose de personnages énigmatiques qui se croisent, se métamorphosent et s'hybrident ; l'autre prend sa source dans la pop culture et la mode, avec son lot de détournements ironiques et sulfureux. Le premier, Carracedo, est un maître du symbolisme et de la figuration narrative dans ce qu'elle a de plus « cosmique », alors que Maurice Renoma est un photographe, scénographe, styliste connu pour avoir habillé Picasso, Jacques Dutronc, Françoise Hardy ou Serge Gainsbourg, un « touche à tout » bien installé dans le monde de l'art. A priori, tout les oppose. Cette rencontre imprévue a pourtant engendré en moins de quatre ans plus de 70 œuvres dont des photos,

peintures, sculptures, vidéos et installations, dévoilant des atomes crochus élémentaires : la Nature en péril, l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société, et ses dérives. Devenu galerie d'art, l'ancien siège du Parti Communiste français, pur bijou d'architecture des années 1970, se voit ainsi transformé en vaisseau de l'imaginaire, suspendu entre matière grise et cosmos, nous donnant de toutes nouvelles pistes de réflexion sur l'avenir des Hommes.

ESPACE NIEMEYER
Du 8 au 27 octobre 2021
2 pl. du Colonel Fabien, 75019
M^e Colonel Fabien (2) - Du lun. au ven. de 10h à 18h - Fermé le sam. et dim. Entrée libre

Basilea.- La Fundación Beyeler, una de las instituciones de arte
prestigiosas de Suiza, presenta a la prensa una de las
exposiciones más ambiciosas que jamás se haya realizado en Suiza
en el 275º aniversario del nacimiento del artista.

París.- El artista cubano Jorge Luis Miranda Carracedo y el
fotógrafo francés Maurice Renoma presentan en el Espacio
Niemeyer de París la exposición Cosmogonie, un encuentro del
universo de ambos. Hasta el 27 de octubre.

Ciudad del Cabo (Sudáfrica).- La Fundación Desmond Tutu celebra
la Conferencia Anual de Paz Tutu con motivo del 90 cumpleaños
del Nobel de la Paz sudafricano, impartida por el Dalai Lama y
Graça Machel, entre otros participantes.

Nueva York (EEUU).- Arranca la edición neoyorquina del festival
del cómic Comic Con que se prolongará hasta el día 10.

VIERNES 8 DE OCTUBRE

=====

Vernissage de l'exposition "Cosmogonie"

Née de la rencontre de deux univers, ceux de [Maurice Renoma](#) et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition « Cosmogonie » est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées spécialement pour cet événement.

Du 8 au 27 octobre, plus de 70 œuvres, issues de cinq années d'échanges et de correspondances artistiques, seront dévoilées pour la première fois au public. Au centre de cette collaboration, les thématiques chères aux deux artistes : l'Humanité, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérivés, la Nature en péril. Ainsi, le travail intuitif de [Maurice Renoma](#) réveille avec humour et ironie la volonté de conscience humaniste de son public, et se mêle à l'univers de Carracedo, qui, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative. Ce mélange de contrastes, voire de contraires, donne naissance à des œuvres fusion spontanées et authentiques.



Location:

Espace Oscar Niemeyer (Click here to get informations about Espace Oscar Niemeyer)
Siège national du Parti Communiste Français
2, place du Colonel Fabien

Preview presse de l'exposition "Cosmogonie"

Née de la rencontre de deux univers, ceux de [Maurice Renoma](#) et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition « Cosmogonie » est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées spécialement pour cet événement.

Du 8 au 27 octobre, plus de 70 œuvres, issues de cinq années d'échanges et de correspondances artistiques, seront dévoilées pour la première fois au public. Au centre de cette collaboration, les thématiques chères aux deux artistes : l'Humanité, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérivés, la Nature en péril. Ainsi, le travail intuitif de [Maurice Renoma](#) réveille avec humour et ironie la volonté de conscience humaniste de son public, et se mêle à l'univers de Carracedo, qui, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative. Ce mélange de contrastes, voire de contraires, donne naissance à des œuvres fusion spontanées et authentiques.



Location:

Espace Oscar Niemeyer (Click here to get informations about Espace Oscar Niemeyer)
Siège national du Parti Communiste Français
2, place du Colonel Fabien
6, avenue Mathurin Moreau
75019 Paris
M° Colonel Fabien
France
Phone : +33 (0)1 40 40 12 12
Twitter account : EspaceNiemeyer
Instagram account : espaceniemeyer
Internet Site : www.pcf.fr
Date: Thursday, October 7, 2021 Time: 10:30-17:30 CEST Duration: 7 hours Category: Art & exhibition opening* Keywords / Tags:



AGENDA

COSMOGONIE

Née de la rencontre des univers de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition croise les approches et méthodes des deux plasticiens, qui partagent un intérêt pour l'homme et la nature. Une vision à double focale, qui s'exprime à travers plus de 70 œuvres conçues pour l'événement. Cette visite offre également l'opportunité de découvrir l'architecture moderniste du bâtiment conçu par Oscar Niemeyer dans les années 1970. Jusqu'au 27 octobre 2021, à l'espace Niemeyer, siège du PCF. www.pcf.fr

ART
SPECTACLE
MUSIQUE
CINÉMA

ART. PARIS

09—12
Sept.
2021

Grand
Espa
Char

AGENDA
ACTU
ART
EXPOSITION
PHOTOGRAPHE

Exposition "Cosmogonie" : la rencontre de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo à l'Espace Niemeyer

Marie Michel
7 novembre 2021

Partager
 Partager sur Twitter

"Cosmogonie"

Œuvres de : Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo

Espace Niemeyer
2, Place du Colonel Fabien
75019 Paris

Vernissage le jeudi 7 octobre de 18h à 21h

**Du 08 Oct 2021
Au 27 Oct 2021**

Née de la rencontre de deux univers, ceux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition "Cosmogonie" est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées au cours de ces quatre dernières années pour cet événement.

Plus de 70 œuvres seront dévoilées pour la première fois au public à l'Espace Niemeyer, pur bijou d'architecture moderniste des années 1970, conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer pour le Parti Communiste Français. "Cosmogonie" est l'aboutissement de quatre années d'échanges et de correspondances artistiques entre Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo depuis leur première collaboration à la Havane, en 2017.

Texte :
Événement

adresse
contact

Les deux artistes se retrouvent dans ce qui leur tient à cœur : l'Homme, ses anguisités inhérentes à la société et ses dérivés, la Nature en péril, avec des méthodes de travail très contrastées et des approches qui peuvent s'avérer diamétralement opposées...

Tandis que l'intuitif Maurice Renoma révèle la volonté de conscience humaniste de son public, avec humour et ironie, Carracedo, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative. Ce mélange des contrastes, voir des contraires, donne naissance à des œuvres- fusion spontanées et authentiques.

Vernissage le jeudi 7 octobre de 18h à 21h

[Source: communiqué de presse]

AUSTRALIE
Au-delà du Rêve Expositions
5 juin > 7 novembre 2021

Abbaye de Gravelle
Hôtel Dubocage de Bléville
L'art de Papunya
Kujata Tjuta
Les écorces peintes de la Terre d'Arnhem

"Cosmogonie" : L'espace Niemeyer expose les travaux composés à l'unisson de Carracedo et de Maurice Renoma

Espace Niemeyer
Du 8 au 27 octobre 2021

303 PARTAGES

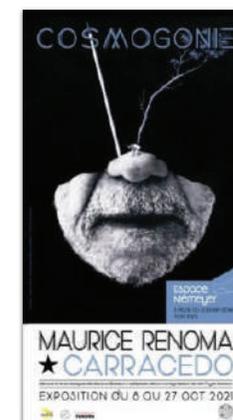


Membre du Syndicat de la Presse Culturelle et Scientifique (SPCS) et de la Fédération Nationale de la Presse Spécial

Accueil > Expositions

Exposition Cosmogonie à Paris du 8 au 27 octobre 2021

Née de la rencontre de deux univers, ceux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition Cosmogonie est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées au cours de ces quatre dernières années pour cet événement.



Du 8 au 27 octobre 2021, plus de 70 oeuvres seront dévoilées pour la première fois au public à l'Espace Niemeyer, pur bijou d'architecture moderniste des années 1970, conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer pour le Parti Communiste Français.

Cosmogonie est l'aboutissement de quatre années d'échanges et de correspondances artistiques entre Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo depuis leur première collaboration à la Havane, en 2017.

Les deux artistes se retrouvent dans ce qui leur tient à coeur : l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérives, la Nature en péril, avec des méthodes de travail très contrastées et des approches qui peuvent s'avérer diamétralement opposées...

Tandis que l'intuitif Maurice Renoma réveille la volonté de conscience humaniste de son public avec humour et ironie, Carracedo, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative. Ce mélange des contrastes, voir des contraires, donne naissance à des oeuvres fusion spontanées et authentiques.

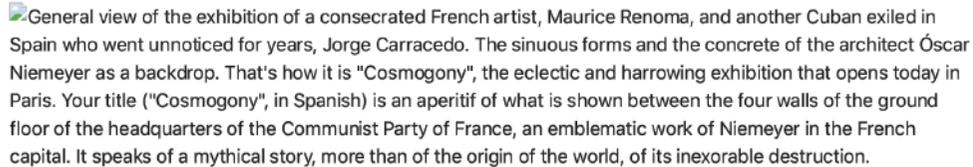
Site web : www.mauricerenoma.com/cosmogonie

Infos réservation :

Entrée libre sur réservation : <https://espace-niemeyer.fr/evenements/exposition-cosmogonie/>

A triptych on the agony of the world in Niemeyer's Paris

October 8, 2021 by [CA18](#)

General view of the exhibition of a consecrated French artist, Maurice Renoma, and another Cuban exiled in Spain who went unnoticed for years, Jorge Carracedo. The sinuous forms and the concrete of the architect Óscar Niemeyer as a backdrop. That's how it is "Cosmogony", the eclectic and harrowing exhibition that opens today in Paris. Your title ("Cosmogony", in Spanish) is an aperitif of what is shown between the four walls of the ground floor of the headquarters of the Communist Party of France, an emblematic work of Niemeyer in the French capital. It speaks of a mythical story, more than of the origin of the world, of its inexorable destruction.

Photography, painting and sculpture dialogue, intermingle. Renoma's photos serve as the basis for Carracedo's dying paintings. In this tour, two allegories stand out.-EFE / Antonio Torres del Cerro

General view of the exhibition of a consecrated French artist, Maurice Renoma, and another Cuban exiled in Spain who went unnoticed for years, Jorge Carracedo. The sinuous forms and the concrete of the architect Óscar Niemeyer as a backdrop. This is "Cosmogonie", the eclectic and distressing exhibition that opens today in Paris. Its title ("Cosmogony", in Spanish) is an aperitif of what is shown between the four walls of the ground floor of the headquarters of the Communist Party of France, an emblematic work of Niemeyer in the French capital. It speaks of a mythical story, rather than of the origin of the world, of its inexorable destruction. Photography, painting and sculpture dialogue, intermingle. Renoma's photos serve as the basis for Carracedo's dying paintings. In this tour, two allegories stand out.-EFE / Antonio Torres del Cerro

Paris, Oct 8 (EFE) .- A consecrated French artist, Maurice Renoma, and another Cuban exiled in Spain who went unnoticed for years, Jorge Carracedo. The sinuous forms and the concrete of the architect Óscar Niemeyer as a backdrop. This is "Cosmogonie", the eclectic and distressing exhibition that opens today in Paris.

Its title ("Cosmogony", in Spanish) is an aperitif of what is shown between the four walls of the ground floor of the headquarters of the Communist Party of France, an emblematic work of Niemeyer in the French capital.

It speaks of a mythical story, rather than of the origin of the world, of its inexorable destruction. Photography, painting and sculpture dialogue, intermingle. Renoma's photos serve as the basis for Carracedo's dying paintings.

Two allegories stand out on this tour. The astronaut who embodies an unpredictable journey through nature – Carracedo's alter ego – and the plastic fish named Cristóbal, prophetic warning of the imminent disappearance of this species. The latter is authored by Renoma.

All this under the influence of the curves of the room, designed by Niemeyer, and reminiscent of the waves of a sea, in this case in a terminal state.

Renoma is a celebrated photographer and creator of a brand that dressed celebrities like Serge Gainsbourg or Salvador Dalí. He is almost 81 years old, 30 years younger than Carracedo.

The Cuban, trained at the San Alejandro School of Fine Arts, packed his bags in 2000 to leave Havana for Spain, where he came to work as a waiter in the worst years of the crisis. His artistic work remained anonymous until a few years ago.

How is the relationship between the two artists, of such disparate paths and ages, possible?

The fault was Rosmy Porter, a Cuban who lived in Paris 20 years ago and curator of the exhibition. He was the one who put them in touch.

"We present their meeting through 24 pieces (photos of Renoma intervened by Carracedo), but we also add original works by both so that those who visit the space better understand how the merger was reached," Porter explained to EFE.

Carracedo reveals how the dialogue with the French artist began. "Thanks to Porter this collaboration arose. I saw

Renoma's work, it seemed very suggestive, with a lot of content, on issues that touch us today," he said. Those issues are sustainability, human aggression to the environment.

"Renoma gave me carte blanche (to intervene in the photos). At first I respected the codes a lot, but later I began to distort more," said the Cuban, currently living in Madrid after several years in La Coruña. One of the 24 most impressive works in this collaboration is a diptych based on the snapshot "La Baigneuse" (The swimmer).

"I saw the suggestion of putting them within a landscape (between the vegetal and the aquatic) and I really liked it. Little by little it flowed and we coexisted peacefully," he said.

The 70 pieces of "Cosmogonie" are distributed in the exposed concrete walls of the construction designed by the Brazilian Niemeyer. "This 1,200-square-meter space is unique in Paris. It represents the fusion of an old city like Paris with this work, which is a jewel of modern architecture," said Commissioner Porter.

Carracedo goes further. "This building is the bridge between Europe and Latin America. From an idea as European, as cold as the Bauhaus or Le Corbusier, Niemeyer was able to place the warmth," he concluded.

Antonio Torres del Cerro

FRANCIA CULTURA -

Un tríptico sobre la agonía del mundo en el París de Niemeyer

EFE | París | 8 oct. 2021



Vista general de la exposición de un artista francés consagrado, Maurice Renoma, y otro cubano exiliado en España que pasó inadvertido durante años, Jorge Carracedo. Las sinuosas formas y el hormigón del arquitecto Óscar Niemeyer de telón de fondo. Así es "Cosmogonie", la ecléctica y angustiante exposición que se inaugura hoy en París. Su título ("Cosmogonia", en español) es un aperitivo de lo mostrado entre las cuatro paredes de la planta baja de la sede del Partido Comunista de Francia, emblemática obra de Niemeyer en la capital gala. Se habla de un relato mítico, más que del origen del mundo, de su inexorable destrucción. Fotografía, pintura y escultura dialogan, se entremezclan. Las fotos de Renoma sirven como base para los agonizantes cuadros de Carracedo. En este recorrido sobresalen dos alegorías. -EFE/Antonio Torres del Cerro



f t in m Menéame

Un artista francés consagrado, Maurice Renoma, y otro cubano exiliado en España que pasó inadvertido durante años, Jorge Carracedo. Las sinuosas formas y el hormigón del arquitecto Óscar Niemeyer de telón de fondo. Así es "Cosmogonie", la ecléctica y angustiante exposición que se inaugura hoy en París.

Su título ("Cosmogonia", en español) es un aperitivo de lo mostrado entre las cuatro paredes de la planta baja de la sede del Partido Comunista de Francia, emblemática obra de Niemeyer en la capital gala.

Se habla de un relato mítico, más que del origen del mundo, de su inexorable destrucción. Fotografía, pintura y escultura dialogan, se entremezclan. Las fotos de Renoma sirven como base para los agonizantes cuadros de Carracedo.

Privacidad

En este recorrido sobresalen dos alegorías. El astronauta que encarna un imprevisible viaje por la naturaleza -alter ego de Carracedo- y el pescado llamado Cristóbal, profético aviso de la inminente desaparición de esta especie. Este último es autoría de Renoma.

Todo ello bajo la influencia de las curvas de la sala, diseñadas por Niemeyer, y que recuerdan a las olas de un mar, en este caso en estado terminal.

Renoma es un celebrado fotógrafo y creador de una marca que vistió a celebridades como Serge Gainsbourg o Salvador Dalí. Tiene casi 81 años, 30 menos que Carracedo.

El cubano, formado en la escuela de Bellas Artes de San Alejandro, hizo las maletas en el 2000 para dejar La Habana rumbo a España, donde llegó a trabajar como camarero en los peores años de la crisis. Su obra artística permaneció en el anonimato hasta hace pocos años.

¿Cómo es posible la relación entre los dos artistas, de recorridos y edades tan dispares?

La culpa fue de Rosmy Porter, un cubano afincado en París hace 20 años y comisario de la exposición. Él fue quien los puso en contacto.

"Presentamos su encuentro a través de 24 piezas (fotos de Renoma intervenidas por Carracedo), pero además agregamos obras originales de ambos para que los que visiten el espacio entiendan mejor cómo se llegó a la fusión", explicó a EFE Porter.

Carracedo desgrana cómo se inició el diálogo con el artista francés. "Gracias a Porter surgió esta colaboración. Vi la obra de Renoma, me pareció muy sugerente, con mucho filón de contenido, en temas que nos tocan hoy en día", dijo. Esos temas son la sostenibilidad, la agresión humana al medio ambiente.

"Renoma me dio carta blanca (para intervenir en las fotos). Al principio respeté mucho los códigos, pero después comencé a desfigurar más", señaló el cubano, actualmente afincado en Madrid después de varios años en La Coruña. Una de las 24 obras más impresionantes de esta colaboración es un díptico basado en la instantánea "La Baigneuse" (La nadadora).

"Vi la sugerencia de ponerlas dentro de un paisaje (entre lo vegetal y lo acuático) y me gustó muchísimo. Poco a poco fue fluyendo y coexistimos pacíficamente", sostuvo.

Las 70 piezas de "Cosmogonie" se distribuyen en las paredes de hormigón visto de la construcción diseñada por el brasileño Niemeyer. "Este espacio de 1.200 metros cuadrados es único en París. Representa la fusión de una ciudad vieja como París con esta obra que es una joya de la arquitectura moderna", apuntó el comisario Porter.

Carracedo va más lejos. "Este edificio es el puente entre Europa y América Latina. De una idea tan europea, tan fría como la Bauhaus o Le Corbusier, Niemeyer fue capaz de colocar la calidez", concluyó.

Antonio Torres del Cerro

Proveedores de contenidos.

Contacte con EFE.

MÁS NOTICIAS



EEUU CINE
Jenna Ortega y Melissa Barrera presentan el tráiler de la quinta "Scream"

EEUU CINE



EEUU TELEVISIÓN
Netflix asegura que "The Squid Game" es el estreno más visto de su historia

MÉXICO CINE

Privacidad

Maurice Renoma And Carracedo's "Cosmogonie" Exhibition At The Espace Niemeyer

PARIS, FRANCE - OCTOBER 07: Maurice Renoma and his Daughter Stephanie Renoma attend "Cosmogonie" Exhibition at Espace Niemeyer on October 07, 2021 in Paris, France. (Photo by Laurent Viteur/Getty Images)



Le couple - Maurice Renoma / © courtesy of the artist Maurice Renoma

MAURICE RENOMA & JORGE LUIS CARRACEDO COSMOGONIE

Née de la rencontre de deux univers, l'exposition *Cosmogonie* est l'aboutissement de cinq années d'échanges et de correspondances artistiques entre le styliste et photographe français Maurice Cressy dit Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, peintre et sculpteur né à La Havane où les deux hommes initient leur collaboration. «*Les deux artistes, aux méthodes de travail très contrastées et aux approches parfois diamétralement opposées, se retrouvent dans ce qui leur tient à cœur : l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérives, la Nature en péril...*», explique la commissaire d'exposition Rosmy Porter. Présenté à l'Espace Niemeyer, siège du Parti Communiste Français, conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer, cette rétrospective orchestrant photographies, peintures, sculptures, vidéos et installations, dévoile plus de soixante-dix œuvres pour la première fois au public.

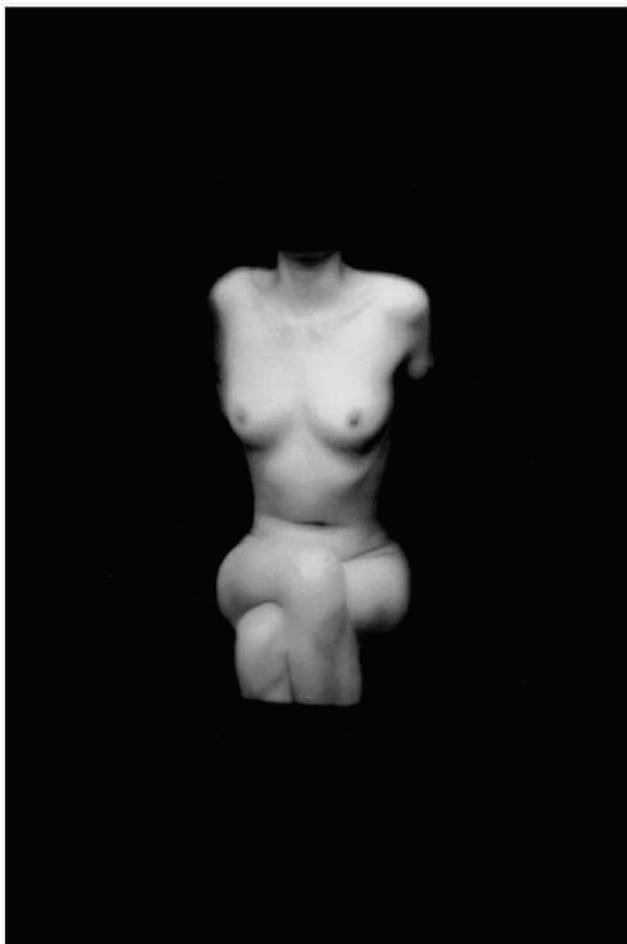
Où Espace Niemeyer, 2 Place du Colonel Fabien, 75019 Paris
Quand du 8 au 27 octobre 2021
espace-niemeyer.fr

COSMOGONIE

Née de la rencontre des univers de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition croise les approches et méthodes des deux plasticiens, qui partagent un intérêt pour l'homme et la nature. Une vision à double focale, qui s'exprime à travers plus de 70 œuvres conçues pour l'événement. Cette visite offre également l'opportunité de découvrir l'architecture moderniste du bâtiment conçu par Oscar Niemeyer dans les années 1970.

Jusqu'au 27 octobre 2021, à l'espace Niemeyer, siège du PCF.

www.pcf.fr



Espace Niemeyer
Paris

Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo
Du 8 au 27 octobre 2021

Née de la rencontre de deux univers, ceux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition «Cosmogonie» est la conversation croisée de deux plasticiens. Maurice Renoma a largement contribué à inventer la mode dès les années 1960, en créant la marque qui porte son nom et a développé un travail photographique depuis 30 ans. Cette vision à double focale, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées spécialement pour cet événement. Pour la réalisation de ce projet de fusion artistique, Maurice Renoma a sélectionné vingt-quatre images emblématiques de sa photothèque (qui en compte plus de deux cent mille). Curiosité supplémentaire, cette exposition a lieu au siège du Parti Communiste Français. Ce véritable bijou architectural fut offert par Niemeyer au PCF. Cinquante ans après sa construction, ce lieu insolite et méconnu conserve encore intacte toute la magie de son caractère futuriste.

[Toutes les infos](#)



Galleries

nouveautés

Ateliers d'Artistes de Belleville - 1 rue Francis Picabia (20°). "Étranges Éclats" Anne CATOIRE, Marie-Catherine WILD et Olivier FURTER (Peinture). Du 7 au 17 oct.

Baudouin Lebon - 21 rue Chapon (3°). Peter KNAPP (Techniques mixtes). Du 6 oct. au 6 nov.

Brugier-Rigall - 40 rue Volta (3°). "Les Rimbaud d'aujourd'hui" ChantElle COUTURE (Techniques mixtes). Du 7 au 28 oct.

Centre culturel coréen - 20 rue de la Boétie (8°). Exposition d'arts plastiques de l'Académie des Arts de Corée (Techniques mixtes). Du 6 oct. au 19 nov.

Centre Wallonie-Bruxelles - 127 rue St-Martin (4°). Arane LOZE (Vidéo). Du 8 au 21 oct. Nicolas BOUTHOUMIEUX (Sculpture). Du 8 au 31 oct.

Cohle gallery - 17 rue Victor Massé (9°). Adam HANDLER, ADOR et Fortane HUNTER (Techniques mixtes). Du 7 au 23 oct.

Eglise St-Eustache - Rue du Jour Forum des Halles. (1°). Dinevadi HADJIAS (Peinture). Du 7 oct. au 12 déc.

Espace Niemeyer - 3 pl. du Colonel Fabien (18°). "Cosmogonie" Maurice RENOMA et Jorge Luis MIRANDA CARRACEDO (Techniques mixtes). Du 8 au 27 oct.

Galerie C - Contemporary Art - 6 rue Chapon (3°). "Between Rooms" Henry GLAVIN (Techniques mixtes). Du 7 oct. au 7 nov.

Ki Galerie - 123 rue Jeanne d'Arc (13°). David GRAUX (Dessin). Du 7 au 23 oct.

La Ville A des Arts - 15 rue Napoléon Moreau (18°). "Ombres & Matières" Valérie QUERUAU LAMERIE (Sculpture). Du 11 au 17 oct.

Le Fil Rouge - 4 rue Wurtz (13°). "Unknown In Paris" FECHÉLUNE (Techniques mixtes). Du 8 au 15 oct.

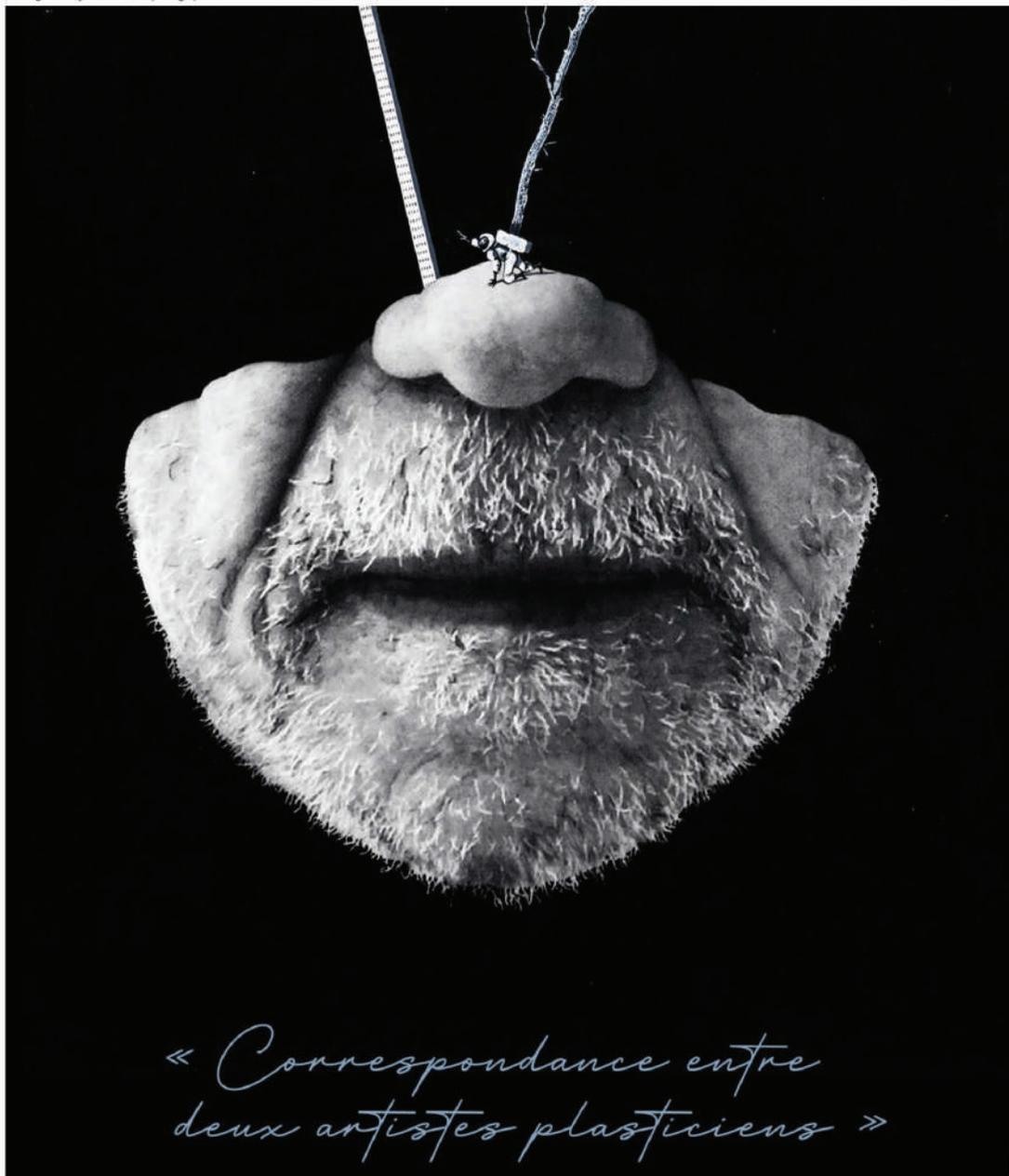
MenP8 - 8 rue Boyer (20°). "Secrets d'un meuble d'ébénisterie" exposition collective (Techniques mixtes). Du 6 au 19 oct.

Papiers d'Art - 30 rue Pastourelle (3°). "Les Couleurs d'Edvard Hopper - Peintures 2020-2021" Picard DE GENNES (Peinture). Du 7 au 26 oct.

Roger-Viollet - 8 rue de Seine (8°). "L'Orient en grand - Une épopée photographique au format panoramique" Studios Léon et Lévy (Photographie). Du 7 oct. au 8 janv. 2022

en cours

3F - 58 rue des Trois Frères (18°). "Ombres et lumières : mémoire d'un lieu" Carlos CASTILLO IBARRA (Aquarelles) et Patrick LAURIN (Monotypes). 11h-20h. Jeq 18 oct.



idée de la rencontre de deux univers, ceux de **Maurice Renoma** et **Jorge Luis Miranda Carracedo**, l'exposition « **COSMOGONIE** » est la conversation croisée de deux plasticiens.

Cette vision à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées spécialement pour cet événement.

Du 8 au 27 octobre 2021, plus de 70 œuvres seront dévoilées pour la première fois au public à l'Espace Niemeyer, siège du Parti Communiste Français, pur bijou d'architecture moderniste des années 1970, conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer.

Cosmogonie est l'aboutissement de cinq années d'échanges et de correspondances artistiques entre Maurice Renoma et **Jorge Luis Miranda Carracedo** depuis leur première collaboration à la Havane. Les deux artistes, aux méthodes de travail très contrastées et aux approches parfois diamétralement opposées, se retrouvent dans ce qui leur tient à cœur : l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérives, la Nature en péril...

Ainsi, le travail intuitif de **Maurice Renoma** réveille avec humour et ironie la volonté de conscience humaniste de son public, et se mêle à l'univers de Carracedo, qui, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative. Ce mélange de contrastes, voire de contraires, donne naissance à des œuvres-fusion spontanées et authentiques.

[Pour en savoir plus](#)



COSMOGONIE

Maurice Renoma * Carracedo

Née de la rencontre de deux univers, ceux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition « COSMOGONIE » est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées spécialement pour cet événement.

Du 8 au 27 octobre 2021, plus de 70 œuvres seront dévoilées pour la première fois au public à l'Espace Niemeyer, siège du Parti Communiste Français, pur bijou d'architecture moderniste des années 1970, conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer.

Cosmogonie est l'aboutissement de cinq années d'échanges et de correspondances artistiques entre Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo depuis leur première collaboration à la Havane. Les deux artistes, aux méthodes de travail très contrastées et aux approches parfois diamétralement opposées, se retrouvent dans ce qui leur tient à cœur : l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérives, la Nature en péril...

Ainsi, le travail intuitif de Maurice Renoma réveille avec humour et ironie la volonté de conscience humaniste de son public, et se mêle à l'univers de Carracedo, qui, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative. Ce mélange de contrastes, voire de contraires, donne naissance à des œuvres-fusion spontanées et authentiques.

Exposition du 8 au 27 octobre 2021
à l'Espace Niemeyer



[Visualiser l'article](#)

Expo Maurice Renoma et Carracedo Embarquement immédiat pour "Cosmogonie"

Née de la rencontre d'univers foisonnants, celui du styliste, photographe, scénographe Maurice Renoma et du plasticien Jorge Luis Miranda Carracedo l'exposition offre un dialogue entre artistes engagés. Internationalement réputés, ils ont partagés pendant 4 ans leur vision de l'homme, ses angoisses, les dérives de la société, la nature en péril ... Leur approche parfois diamétralement opposée inspirée du grec cosmogonie (*cosmo/monde, gon/engendrer*) livre un récit transgressif à effet uppercut. En 70 photos, peintures, sculptures, vidéos et installations inédites « *cet exercice créatif par l'affinité des contrastes nous rappelle celui d'Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat dans les années 80* », confie Rosmy Porter commissaire de l'exposition. Charismatique l'intuitif Maurice Renoma provoque avec humour et ironie un sursaut de conscience. Figuratif Carracedo, ermite spirituel né à La Havane, lance un cri d'alarme sur les dangers de la conquête spatiale, Internet, l'intelligence artificielle, les réseaux sociaux, crypto-monnaies... L'hybridation de leurs styles s'exprime en 24 images emblématiques de Maurice Renoma imprimées sur toile sur lesquelles Carracedo est intervenu avec son optimisme mélancolique. Il réinterprète aussi 2 vestes emblématiques du vestiaire Renoma qui habilla les *Rolling Stones*, *François Mitterrand*, *Yves Saint Laurent* ... Autres pépites, la sculpture de Maurice Renoma par Carracedo et 2 nouvelles photos puissantes de l'infatigable Modographe. Spontanées ces œuvres d'art-fusion déploient une modernité singulière dans ce bijou d'architecture futuriste de l'espace Niemeyer . Les frontières artistiques s'estompent. Jaillit un échange brutal entre deux grands rêveurs à l'inspiration sans borne. Fascinant !

« *Cosmogonie* » jusqu'au 27 octobre.



QUE FAIRE
À PARIS ?

ENFANTS SPORT EXPOS CONCERTS NUIT BLANCHE

CONTRIBUER



Illustration Facebook

Accueil > Expositions > Art Contemporain > COSMOGONIE - Exposition Maurice Renoma & Carracedo

EXPOSITIONS

COSMOGONIE - Exposition Maurice Renoma & Carracedo

Espace Niemeyer



L'extraordinaire Espace Niemeyer accueille "Cosmogonie", exposition croisée des travaux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo du 8 au 27 octobre 2021.

Née de la rencontre de deux univers, ceux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition Cosmogonie est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées au cours de ces quatre dernières années pour cet événement.

Du 8 au 27 octobre 2021, plus de 70 œuvres seront dévoilées pour la première fois au public à l'Espace Niemeyer, pur bijou d'architecture moderniste des années 1970, conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer pour le Parti Communiste Français.

Cosmogonie est l'aboutissement de quatre années d'échanges et de correspondances artistiques entre Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo depuis leur première collaboration à la Havane, en 2017.

Les deux artistes se retrouvent dans ce qui leur tient à cœur : l'Homme, ses angosses inhérentes à la société et ses dérives, la Nature en péril, avec des méthodes de travail très contrastées et des approches qui peuvent s'avérer diamétralement opposées...

Tandis que l'intuitif Maurice Renoma réveille la volonté de conscience humaniste de son public avec humour et ironie, Carracedo, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative. Ce mélange des contrastes, voir des contraires, donne naissance à des œuvres- fusion spontanées et authentiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace Niemeyer
2 place du Colonel Fabien
75019 Paris

DATES :

Du 8 au 27 octobre 2021 :
lundi, mardi, mercredi, jeudi,
vendredi de 10h30 à 17h30
et samedi, dimanche de 14h à 19h

PRIX :

0 €

SUR RÉSERVATION :

[Site internet](#)

S'Y RENDRE :

M Métro Colonel Fabien > Ligne 2
M Métro Jaurès > Ligne 5
Bus > 46 et 75

PLUS D'INFOS :

+33 (0) 1 44 05 38 14
presse@renoma-paris.com
[Site internet](#)
[Page Facebook](#)

GALERIES

Renoma lance son Appart

Connu pour avoir habillé la bande du Drugstore dans les années soixante et avoir créé un blazer mémorable, Maurice Renoma, ami de Gainsbourg, David Bailey, Boris Bergman ou Pierre Richard, a pris depuis trente ans le tournant de l'art (la photographie) tout en conservant sa boutique historique de la rue de la Pompe, qui vient de fêter ses 57 ans. Le couturier, qui avait déjà ouvert en 2001 son Renoma Café Gallery (avenue George V) puis un curieux espace d'exposition, le Souplex (en opposition à Duplex), au sous-sol de son magasin, récidive avec L'Appart Renoma, situé au premier étage, à la même adresse (129 bis, rue de la Pompe). Cet appartement haussmannien de 220 m² a été inauguré le 24 septembre (puis refermé pendant le dernier confinement avant de rouvrir samedi dernier) avec « Mythologies du poisson rouge ». Cette

Vue de l'exposition « Mythologies du poisson rouge » à L'Appart Renoma.



Renoma/Paris.com

exposition de clichés de Renoma lui-même met en scène un personnage omniprésent, Cristobal le poisson rouge, qui symbolise la domination du plastique à travers la planète (15 millions de tonnes déversées tous les ans dans les océans) et tous les dommages infligés à l'environnement. Le lieu accueillera des expositions (sont notamment prévus au printemps les artistes maliens Famakan Magassa et camerounais William Bakaimo) mais aussi des débats et performances. Maurice Renoma sera exposé au siège du Parti communiste, dans le bâtiment d'Oscar Niemeyer, en février 2021, avec l'artiste cubain Jorge Luis Miranda Carracedo.

RAFAEL PIC
renoma-paris.com/lappart

→ ESCALA EN PARÍS

Carracedo abandona el ostracismo con 'Cosmogonie' y las fotos de Renoma



Primera modificación: 06/10/2021 - 16:14



Por: Aída Palau | Florencia Valdés 6 min

'Cosmogonie' es el resultado de cinco años de trabajo entre el artista plástico cubano español Jorge Luis Miranda Carracedo y el fotógrafo francés de gran renombre Maurice Renoma. La muestra que se puede ver hasta el 27 de octubre en el Espace Niemeyer de París cuenta con más de 70 obras, entre ellas 24 fotografías de Renoma impresas en lienzo sobre las que ha intervenido el artista Carracedo. El resultado es un "intercambio brutal entre dos grandes soñadores".

Cuando Jorge Luis Miranda Carracedo le entregó unos dibujos a Rosmy Porter en el año 2014 en Madrid, el artista cubano no se imaginaba que se le estaba abriendo la puerta para volver a la escena pública del arte contemporáneo después de quince años sin exponer.

Nacido en La Habana en 1970, estudió en la prestigiosa Escuela de Bellas Artes de San Alejandro. Todo en la trayectoria de Carracedo parecía encarrilado para convertirse en uno de los mayores exponentes del arte cubano de su generación. Pero después de varias exposiciones y de incursiones en el mundo del teatro y de la danza, en el año 2000 decidió irse para "conocer mundo" y nunca más volvió, salvo para mucho más tarde volver a exponer en La Habana. Se instaló en España, primero en Galicia y luego en Madrid.

Aparejador también de formación, llegó en el momento del boom inmobiliario y aprovechó para trabajar en el sector hasta que a partir de 2008 la crisis financiera mundial y la explosión de la burbuja inmobiliaria se lo llevó todo por delante. Durante todos esos años había seguido creando, pero no exponiendo, "porque la vida es así" nos explica.

La carpeta de Porter y el galerista Vallois

Pero una visita a Madrid de Rosmy Porter, comisario de exposiciones de arte contemporáneo afincando en París, lo cambió todo. Conocidos desde la infancia, los dos se habían perdido de vista durante muchos años. Aprovechando la visita a la capital española para ver a otros artistas, tomaron un café y Rosmy se llevó de vuelta a París tres de sus dibujos.

"En ese momento Jorge estaba trabajando de mesero en un restaurant, llegó y me mostró un bloc con dibujos y me dijo que se pasaba muchas horas en el metro para ir a su trabajo y que el movimiento del metro le daba un nervio increíble al dibujo. Yo metí tres dibujos en mi carpeta de papeles. Dos o tres días después me veo en París con el galerista Robert Vallois que al ver los dibujos de Carracedo me dijo que eran muy interesantes y que había que exponerlos, regresa a España y habla con él", nos explica Porter.

'La nadadora' de Renoma que atrapó a Carracedo

Y así es como Carracedo, que reconoce tener un carácter retraído y ermitaño, volvió a exponer sus obras en galerías en Francia, Italia y Estados Unidos. Ahora protagoniza la exposición 'Cosmogonie' junto a uno de los fotógrafos franceses más importantes, Maurice Renoma, retratista de estrellas de la segunda mitad del siglo XX y quién además revolucionó en los años 60 el mundo de la moda cuando era diseñador de ropa. Son más de 70 obras, entre ellas 24 lienzos con fotografías impresas de Renoma e intervenidas por Carracedo. "El alma de esta fusión es Porter porque él conocía a Maurice y me conocía a mí y vio que esto podía salir bien", dice Carracedo.

El inicio de esta colaboración hay que situarla en La Habana, donde Porter fue el comisario de una exposición de Renoma. "Mira sus fotos, a ver qué te parecen, me dijo Porter", recuerda Carracedo. "Me atrapó muchísimo la foto de una nadadora e inmediatamente la vi inmersa no en el medio acuático sino en el universo vegetal, que es algo recurrente que está dentro de mi obra, y supe que era interesante, así que pedí que me lo imprimieran en grande, en lienzo y con el fondo blanco", recuerda el artista plástico.

A partir de ahí comenzó el proyecto de cinco años. "Fui poco a poco, al principio intentando no deformar los códigos de Renoma pero luego surgieron deformidades, y la propia deformidad u oculación de partes de las fotos de Renoma dieron un resultado mucho más interesante y han despertado un universo sorprendente", afirma Carracedo.

El artista que quería ser astronauta

Un universo en el que los retratos de Renoma cobran una nueva fuerza con paisajes vegetales, rascacielos e incluso astronautas, el alter ego del artista "que simboliza al viajero que hay en todos nosotros porque me interesa comunicar, aunque los artistas no seamos literatos, pero me gusta conectar y dar contenidos y cuando pensé en el viajero, pensé en el traje de astronauta, que es el traje que más lejos ha llegado, el mejor preparado para las inclemencias más hostiles", según el artista que de pequeño quería ser justamente astronauta.

Unos de los astronautas más visibles de la muestra es una escultura para la que el propio Renoma ha servido de modelo. También hay un astronauta con la cabeza del artista Jean-Michel Basquiat, al que Carracedo admira. A Porter le gusta comparar la colaboración que ha habido entre Carracedo y Renoma con la que hubo entre dos de los mayores exponentes de la cultura pop, **Jean-Michel Basquiat** y **Andy Warhol**, en Nueva York en los años 80 del siglo pasado.

Y si el astronauta es el alter ego de Carracedo, la fotografía de un pez rojo es el de Renoma. "Le llama Cristóbal y en cierto modo es una crítica al consumismo, al uso abusivo del plástico y la sostenibilidad del planeta, un debate que Carracedo toca en su obra desde hace muchos años" afirma el comisario Rosmy Porter.

En la obra de Carracedo la conciencia por el planeta es una columna vertebradora, y no por efecto de moda, ya que el artista trabaja con esa prisma desde siempre. Así no es raro ver nacer de la copa de un árbol, unos rascacielos o que éstos se conviertan en los brazos de un busto, una hibridación de elementos en la que también hay personas con rostros de animales.

La muestra 'Cosmogonie' se inaugura este jueves 7 de octubre en uno de los edificios más icónicos de París, el Espacio Niemeyer, una joya arquitectónica del brasileño Oscar Niemeyer que actualmente alberga la sede del Partido Comunista francés. Se puede visitar hasta el 27 de octubre.

#EscalaenParís también está en Facebook. Un programa coordinado por **Florencia Valdés**, realizado por Souheil Khedir, Fabien Mugneret y Stéphane Défossez.



Jungle Punk de Carracedo y Renoma © © Cortesía Carracedo y Renoma.



- Big city life
- Nature
- Perfume
- Retro
- Interview
- Podium
- Parties
- Premieres
- News
- Beauty
- Wish List

Big city life



Like 0 Tweet

Exhibition «Cosmogonie» by Maurice Renoma and Carrasedo at Espace Niemeyer

Выставка «Cosmogonie» Мориса Реномы и Карраседа в Espace Niemeyer

By Ayten Mourdevova

Images - Charles Jacotin

Эта выставка продлится с 8 по 27 октября 2021, ее можно посетить на 2 place du Colonel Fabien, 75019 Paris. Вход свободный, без бронирования.



This exhibition will run from 8 to 27 October 2021 and can be visited at 2 place du Colonel Fabien, 75019 Paris. Admission is free, no reservation required.

The Cosmogonie exhibition, born at the junction of two worlds, Maurice Renoma and Jorge Luis Miranda Carracedo, is a cross talk between two plastic artists. This double vision, a real artistic fusion, is expressed here in photographs, paintings, sculptures, videos and installations created especially for this event. This mixture of contrasts, even opposites, gives rise to spontaneous and authentic fusion pieces.



Выставка Cosmogonie, рожденная на стыке двух миров, Мориса Реномы и Хорхе Луиса Миранды Карраседа, представляет собой перекрестный разговор двух художников-пластиков. Это двойное видение, настоящее художественное слияние, выражается здесь в фотографиях, картинах, скульптурах, видео и инсталляциях, созданных специально для этого события. Эта смесь контрастов, даже противоположностей, рождает спонтанные и аутентичные произведения фьюжн.

View the embedded image gallery online at:
<http://styleofeurasia.com/big-city-life/item/2220-exhibition-cosmogonie-by-maurice-renoma-and-carrasedo-at-espace-niemeyer#sigProGalleria95129138cd>

something more than
just fashion blog

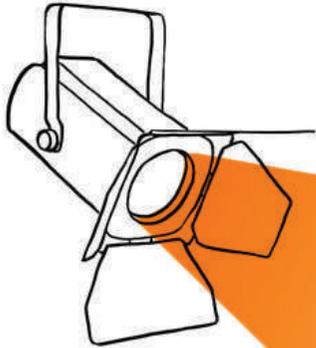


Exhibition «Cosmogonie» by Maurice Renoma and Carrasedo at Espace Niemeyer



Arts > Expos > Les vernissages de la semaine du 7 octobre 2021

EXPOS



TLC

Les vernissages de la semaine du 7 octobre 2021

07 OCTOBRE 2021 | PAR YAËL HIRSCH

Comme chaque semaine, Toute La Culture répertorie pour vous les vernissages les plus alléchants. Et ce n'est pas parce qu'un gros boum est prévu à la fin du mois pour la FIAC qu'il n'y a pas mal de nouveautés cette semaine...

Jeudi 7 septembre

De 10h30 à 21h. **Maurice Renoma** inaugure sa *Cosmogonie* dans le QG du parti communiste, 2 place du colonel Fabien dans le 19e. Il s'agit du fruit d'une conversation avec le plasticien Jorge Luis Miranda Carracedo qui est à voir jusqu'au 27 octobre.

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ouvre ce jeudi, l'exposition Yves Thos. Une exposition immerse de photographes peu connus du grand public. A voir jusqu'au 1er janvier.

Ok

SOUTENEZ TOUTE LA CULTURE ♥

Artinfos

biographies d'artistes, informations sur l'art, expositions, concerts, culture

ACCUEIL ARTINFOS EXPOSITIONS CONCERTS ARTISTES GALERIES

PUBLIEZ VOS ANNONCES

Accueil » artinfos » <http://75.agendaculturel.fr/>

Cosmogonie à Paris 19ème

21 SEPTEMBRE 2021 00H00

Du vendredi 8 octobre 2021 au mercredi 27 octobre 2021

Née de la rencontre de deux univers, ceux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition *Cosmogonie* est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale, véritable...

» Lire la suite sur : <http://75.agendaculturel.fr/>.



PARIS ETUDIANT

COSMOGONIE - Exposition de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo

[Paris Etudiant](#) / [Paris Etudiant](#) ⌚ il y a 1 semaine 👁 56 Views

comments

Date : Du vendredi 8 au 27 octobre 2021 - Lieu : Espace Niemeyer - Paris (75019) - Née de la rencontre de deux univers, ceux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition Cosmogonie est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette imaginative and prescient à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photographs, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées au cours de ces quatre...

Read more

Maurice Renoma & Carracedo, *Cosmogonie* (exposition)

De l'expérience intérieure à l'œuvre d'art

L'exposition *Cosmogonie* est la "conversation croisée" de l'univers de deux plasticiens : Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo.

Cette fusion artistique passe par un ensemble de photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées spécialement pour cet événement.

Il est l'aboutissement de cinq années d'échanges et de correspondances artistiques entre les deux créateurs depuis leur première collaboration à la Havane.

Leurs méthodes de travail et leurs approches sont parfois opposées, mais se retrouvent dans ce qui leur importe : l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérives.

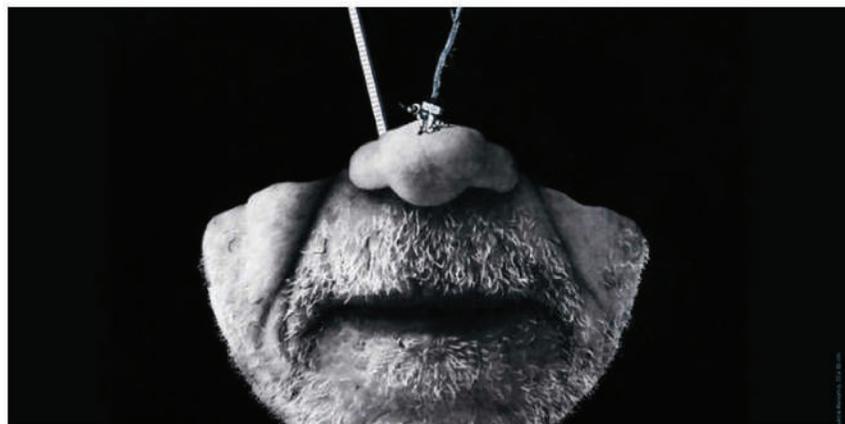
Maurice Renoma reste toujours axé sur système à trois composantes (la mode, l'industrie et la culture) pour créer des images d'une inclassable poésie du réel revisité par la fiction. A l'inverse, Carracedo est le modèle de l'artiste spirituel, retiré des fragrances des saisons pour habiter une autre planète. Depuis ce lieu il crée une vision perspectiviste et post-futuriste de l'histoire de l'Homme, sa relation à l'univers cosmique et son émancipation en tant qu'espèce.

Bref, d'un côté Maurice Renoma réveille avec humour et ironie la volonté de conscience humaniste. Carracedo, fidèle à son style, utilise le symbolisme et de la figuration narrative dans la même perspective. Pour ce projet, Renoma a sélectionné 24 images emblématiques de sa photothèque. Imprimées sur toile, elles furent confiées à Carracedo. Il est intervenu sur tous les visuels ainsi que sur deux vestes Renoma en utilisant une technique mixte. Il a aussi exécuté une sculpture pour laquelle son compère a servi de modèle.

Par un tel corpus, les artistes donnent corps à ce qui n'en a pas : l'expérience intérieure où l'Autre demeure incommunicable sans la présence de l'œuvre d'art.

Maurice Renoma & Carracedo, *Cosmogonie*, Espace Niemeyer, 2 place du Colonel Fabien 75019 Paris, du 8 au 27 octobre 2021.

COSMOGONIE - Exposition croisée de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo



date et heure

du vendredi 8 octobre au mercredi 27 octobre

10:30 - 19:00

adresse

Espace Niemeyer

2 Place du Colonel Fabien, Paris, France

[Afficher sur un plan](#)

tarif

0

style

art contemporain

infos

Née de la rencontre de deux univers, ceux de **Maurice Renoma** et Jorge Luis Miranda Carracedo, l' exposition Cosmogonie est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées au cours de ces quatre dernières années pour cet événement.

Du 8 au 27 octobre 2021, plus de 70 œuvres seront dévoilées pour la première fois au public à l'Espace Niemeyer, pur bijou d'architecture moderniste des années 1970, conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer pour le Parti Communiste Français.

Cosmogonie est l'aboutissement de quatre années d'échanges et de correspondances artistiques entre **Maurice Renoma** et Jorge Luis Miranda Carracedo depuis leur première collaboration à la Havane, en 2017. Les deux artistes se retrouvent dans ce qui leur tient à cœur : l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérivés, la Nature en péril, avec des méthodes de travail très contrastées et des approches qui peuvent s'avérer diamétralement opposées...

Tandis que l'intuitif **Maurice Renoma** réveille la volonté de conscience humaniste de son public avec humour et ironie, Carracedo, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative. Ce mélange des contrastes, voir des contraires, donne naissance à des œuvres-fusion spontanées et authentiques.

[Afficher la suite #](#)

PARIS : « Cosmogonie » : L'espace Niemeyer



Découvrez en avant-première les expos les plus attendues de cette saison.

Notez bien les dates pour être parmi les premiers à les visiter ! Comme vous le savez, les plus grandes expos sont souvent moins fréquentées au début car le bouche à oreille est encore assez limité. Cela vous évitera de longues files d'attente.

« **Cosmogonie** » : L'espace Niemeyer expose les travaux composés à l'unisson de Carracedo et de **Maurice Renoma**

Deux plasticiens, deux univers. L'un se compose de personnages énigmatiques qui se croisent, se métamorphosent et s'hybrident ; l'autre prend sa source dans la pop culture et la mode, avec son lot de détournements ironiques et sulfureux. Le premier, Carracedo, est un maître du symbolisme et de la figuration narrative dans ce qu'elle a de plus « *cosmique* », alors que Maurice Renoma est un photographe, scénographe, styliste connu pour avoir habillé Picasso, Jacques Dutronc, Françoise Hardy ou Serge Gainsbourg, un « *touche à tout* » bien installé dans le monde de l'art. A priori, tout les oppose.

Cette rencontre impromptue a pourtant engendré en moins de quatre ans plus de 70 œuvres dont des photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, dévoilant des atomes crochus élémentaires : la Nature en péril, l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société, et ses dérivés. Devenu galerie d'art, l'ancien siège du Parti Communiste français, pur bijou d'architecture des années 1970, se voit ainsi transformé en vaisseau de l'imaginaire, suspendu entre matière grise et cosmos, nous donnant de toutes nouvelles pistes de réflexion sur l'avenir des Hommes.

PARIS : A l'espace Niemeyer, les travaux de CARRACEDO et RENOMA



Deux plasticiens, deux univers.

L'un se compose de personnages énigmatiques qui se croisent, se métamorphosent et s'hybrident ; l'autre prend sa source dans la pop culture et la mode, avec son lot de détournements ironiques et sulfureux.

« Cosmogonie » : L'espace Niemeyer expose les travaux composés à l'unisson de Carracedo et de Maurice Renoma

Le premier, Carracedo, est un maître du symbolisme et de la figuration narrative dans ce qu'elle a de plus « cosmique », alors que Maurice Renoma est un photographe, scénographe, styliste connu pour avoir habillé Picasso, Jacques Dutronc, Françoise Hardy ou Serge Gainsbourg, un « touche à tout » bien installé dans le monde de l'art. A priori, tout les oppose.

Cette rencontre imprévue a pourtant engendré en moins de quatre ans plus de 70 œuvres dont des photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, dévoilant des atomes crochus élémentaires : la Nature en péril, l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société, et ses dérives. Devenu galerie d'art, l'ancien siège du Parti Communiste français, pur bijou d'architecture des années 1970, se voit ainsi transformé en vaisseau de l'imaginaire, suspendu entre matière grise et cosmos, nous donnant de toutes nouvelles pistes de réflexion sur l'avenir des Hommes.



Date : 10/09/2021
Heure : 05:10:17

www.sortiz.com
Pays : France
Dynamisme : 8

Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

Cosmogonie à l'Espace Niemeyer à Paris (jusqu'au 27 octobre)



le 08/10/2021 au ESspace Niemeyer, 2 place du Colonel Fabien Paris 19e

Mise en scène de [Maurice Renoma](#) et Jorge Luis Miranda Carracedo avec des [photos](#), des [peintures](#), des [sculptures](#), des [vidéos](#) et des [installations](#) écrit par ou plutôt créé par [Maurice Renoma](#) et Jorge Luis Miranda Carracedo

Du 8 au 27 octobre 2021, plus de 70 œuvres seront dévoilées pour la première fois au public à l'Espace Niemeyer, siège du Parti Communiste Français, pur bijou d'architecture moderniste des années 1970, conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer.

Née de la rencontre de deux univers, ceux de [Maurice Renoma](#) et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition Cosmogonie est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale s'exprime ici en [photos](#), [peintures](#), [sculptures](#), [vidéos](#) et [installations](#), réalisées spécialement pour cet événement.

Les deux artistes, aux méthodes de travail très contrastées et aux approches parfois diamétralement opposées, se retrouvent dans ce qui leur tient à cœur : l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérives, la Nature en péril...

L'espace Niemeyer où seront présentées les œuvres de l'exposition Cosmogonie est la quintessence de toutes les singularités présentes dans l'architecture d'Oscar Niemeyer : l'absence d'angles, un bâtiment comme en lévitation, l'usage du béton brut et l'évocation féminine, le tout empreint d'une atmosphère moderniste.

COSMOGONIE – Exposition Maurice Renoma & Carracedo Espace Niemeyer Paris



COSMOGONIE – Exposition Maurice Renoma & Carracedo Espace Niemeyer, 8 octobre 2021, Paris.

Date et horaire exacts : Du 8 au 27 octobre 2021 :

lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 10h30 à 17h30

et samedi, dimanche de 14h à 19h

gratuit

L'extraordinaire Espace Niemeyer accueille "Cosmogonie", exposition croisée des travaux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo du 8 au 27 octobre 2021.

Née de la rencontre de deux univers, ceux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition Cosmogonie est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées au cours de ces quatre dernières années pour cet événement.

Du 8 au 27 octobre 2021, plus de 70 œuvres seront dévoilées pour la première fois au public à l'Espace Niemeyer, pur bijou d'architecture moderniste des années 1970, conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer pour le Parti Communiste Français.

Cosmogonie est l'aboutissement de quatre années d'échanges et de correspondances artistiques entre Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo depuis leur première collaboration à la Havane, en 2017.

Les deux artistes se retrouvent dans ce qui leur tient à cœur : l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérivés, la Nature en péril, avec des méthodes de travail très contrastées et des approches qui peuvent s'avérer diamétralement opposées...

Tandis que l'intuitif Maurice Renoma réveille la volonté de conscience humaniste de son public avec humour et ironie, Carracedo, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative. Ce mélange des contrastes, voir des contraires, donne naissance à des œuvres- fusion spontanées et authentiques.

Expositions -> Art Contemporain

Espace Niemeyer 2 place du Colonel Fabien Paris 75019

Métro Colonel Fabien > Ligne 2 Métro Jaurès > Ligne 5 Bus > 46 et 75

Contact : Renoma Paris +33 (0) 1 44 05 38 14 presse@renoma-paris.com <https://www.mauricerenoma.com/cosmogonie> [https://www.facebook.com/events/449594986285213/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D%2C%22ref_notif_type%22%3A%22%7D](https://www.facebook.com/events/449594986285213/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D%2C%22ref_notif_type%22%3A%22%3A%22ref_notif_type%22%3A%22%7D)

Expositions -> Art Contemporain Étudiants;Urbain;Insolite;Ados;Expos;En famille

Date complète :

2021-10-08T10:30:00+02:00_2021-10-08T17:30:00+02:00;2021-10-11T10:30:00+02:00_2021-10-11T17:30:00+02:00;2

Illustration facebook

Détails Date: 8 octobre 2021 Catégories d'évènement: Île de France , Paris évènement Tags: Espace Niemeyer Paris , Paris

Autres Lieu Espace Niemeyer Adresse 2 place du Colonel Fabien Ville Paris lieuville Espace Niemeyer Paris

Un tríptico sobre la agonía del mundo en el París de Niemeyer



Agencia EFE

vie, 8 de octubre de 2021 11:51 a. m. · 3 min de lectura

París, 8 oct (EFE).- Un artista francés consagrado, Maurice Renoma, y otro cubano exiliado en España que pasó inadvertido durante años, Jorge Carracedo. Las sinuosas formas y el hormigón del arquitecto Óscar Niemeyer de telón de fondo. Así es "Cosmogonie", la ecléctica y angustiante exposición que se inaugura hoy en París.

Su título ("Cosmogonía", en español) es un aperitivo de lo mostrado entre las cuatro paredes de la planta baja de la sede del Partido Comunista de Francia, emblemática obra de Niemeyer en la capital gala.

Se habla de un relato mítico, más que del origen del mundo, de su inexorable destrucción. Fotografía, pintura y escultura dialogan, se entremezclan. Las fotos de Renoma sirven como base para los agonizantes cuadros de Carracedo.

- ANUNCIO -

En este recorrido sobresalen dos alegorías. El astronauta que encarna un imprevisible viaje por la naturaleza -alter ego de Carracedo- y el pescado de plástico llamado Cristóbal, profético aviso de la inminente desaparición de esta especie. Este último es autoría de Renoma.

Todo ello bajo la influencia de las curvas de la sala, diseñadas por Niemeyer, y que recuerdan a las olas de un mar, en este caso en estado terminal.

MÁS POPULARES

1. **Tapia, descartado para el partido contra el Sevilla**
2. **El Tour más septentrional desvela sus secretos**
3. **México, Argentina y España consiguen sus primeras victorias en God Level**
4. **'El Chiringuito' va calentando la sopa por Paul Pogba**
5. **Sebastián Henao y Leonardo Basso firman con el Astana**

El cubano, formado en la escuela de Bellas Artes de San Alejandro, hizo las maletas en el 2000 para dejar La Habana rumbo a España, donde llegó a trabajar como camarero en los peores años de la crisis. Su obra artística permaneció en el anonimato hasta hace pocos años.

¿Cómo es posible la relación entre los dos artistas, de recorridos y edades tan dispares?

La culpa fue de Rosmy Porter, un cubano afincado en París hace 20 años y comisario de la exposición. Él fue quien los puso en contacto.

"Presentamos su encuentro a través de 24 piezas (fotos de Renoma intervenidas por Carracedo), pero además agregamos obras originales de ambos para

L'EXPOSITION COSMOGONIE – Maurice RENOMA & Jorge Luis CARRACEDO à l'ESPACE NIEMEYER



C'est à l' **Espace Niemeyer** – siège du Parti Communiste Français – pur bijou d'architecture moderniste des années 1970 conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer, que sont exposées ces tirages exceptionnels.

Il aura fallu cinq années d'échanges et de correspondances artistiques, depuis leur première collaboration à la Havane, pour donner le jour à cette fabuleuse exposition.



Née de la rencontre de deux univers, celui de **Maurice Renoma** et celui de **Jorge Luis Miranda Carracedo**, l'exposition **COSMOGONIE** est la conversation croisée de deux plasticiens. Les deux artistes, aux méthodes de travail très contrastées et aux approches parfois diamétralement opposées, se retrouvent dans ce qui leur tient à cœur : l'homme, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérivés, la Nature en plein...



Maurice Renoma Jorge Luis Carracedo
Espace Niemeyer Paris oct2021 © zenitudeprofondelemag.com
Ainsi, le travail intuitif de Maurice Renoma révèle avec humour et ironie la volonté de conscience humaniste de son public, et se mêle à l'univers de Carracedo, qui, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative.

Ce mélange de contrastes, voire de contraires, donne naissance à ces œuvres-fusion spontanées et authentiques.



fusion – 106 X 201 cm
©Photographe Maurice Renoma ©Peinture Carracedo

ST GERMAIN Œuvre



Renoma - COSMOGONIE
Maurice Renoma Jorge Luis Carracedo
Espace Niemeyer Paris oct2021
© zenitudeprofondelemag.com - Cette exposition est le résultat d'une inspiration partagée, par le médium de la photographie d'art.
Maurice Renoma - Commission de l'État

Un exercice créatif qui, par l'affinité des contrastes, n'est pas sans nous rappeler celui d'Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat dans les années quatre-vingt du siècle dernier.

PORTRAITS DES ARTISTES Cette exposition est le résultat de la collaboration de deux créateurs sans complexes. **Maurice Renoma** est avant tout une légende vivante...



Portrait de Maurice

Renoma
... un addict à l'existence, pour qui chaque jour et chaque minute comptent. Agité tel un adolescent, cet animal urbain voue un culte permanent au travail. Sa préoccupation principale est la liste intemporelle et insaisissable des projets de demain.

Son travail photographique continu sur plus de vingt ans est, de toutes les facettes de son œuvre personnelle, sûrement le plus indissociable de sa pensée et de son art de vie :

RENOVA STORY

Maurice Renoma
Toujours de pays en pays, les Renoma quittaient la Bretagne en 1955, et s'installent à Paris. Maurice Renoma naît le 24 octobre 1940 et grandit dans le quartier de la Gare de Paris. Deux de ses parents ont des parents qui ont travaillé dans les usines de la région.

Maurice Renoma s'intéresse au monde du théâtre et de la danse dès son enfance. Il participe dans un club de théâtre fondé par son père à l'âge de 12 ans. Il découvre le monde du théâtre et de la danse à l'âge de 13 ans. Il découvre le monde du théâtre et de la danse à l'âge de 13 ans.

1966
Ouverture d'un show-room

Après avoir étudié à l'école des Beaux-Arts de Paris, Maurice Renoma se consacre à la photographie. Il ouvre un show-room en 1966, où il expose ses œuvres photographiques. Il découvre le monde du théâtre et de la danse à l'âge de 13 ans.



F LOST EFFECT – Oeuvre-fusion – 76 X 106 cm –

Si, en plus de l'infatigable créativité qui habite ces deux artistes, il fallait trouver un autre point commun à l'intérieur de l'abysse qui sépare les univers de Renoma et Carracedo, ce serait le détail et la minutie mathématique avec lesquels tous deux projettent dans leurs œuvres un total anticonformisme.

Les thématiques, techniques et styles créatifs de chaque artiste se transforment en prétexte pour véhiculer la transgression et réaffirmer leurs personnalités critiques et controversées.

Tirage numérique sur canvas/Peinture acrylique et fusain charbon
 ©Photographie Maurice Renoma ©Peinture Carracedo
 Pour la réalisation de ce projet de fusion artistique, Maurice Renoma a sélectionné personnellement vingt-quatre images emblématiques de sa photothèque (qui en compte plus de deux cent mille).

Ces photographies ont été imprimées sur toile et confiées à Carracedo. Il a également réalisé deux autres photographies exclusivement pour « Cosmogonie ».

De son côté, Carracedo, est intervenu sur tous les visuels ainsi que sur deux vestes Renoma en utilisant une technique mixte.

Il a aussi exécuté une sculpture pour laquelle Maurice Renoma a servi de modèle.

©Romina Chitic PIANGO PIANGO, bronze, 50 x 18 x 18 cm
 L'ESPACE NIEMEYER, UN LIEU D'EXCEPTION
 L'espace Niemeyer où sont présentées les œuvres de l'exposition « Cosmogonie » est la quintessence de toutes les singularités présentes dans l'architecture d'Oscar Niemeyer : l'absence d'angles, un bâtiment comme en lévitation, l'usage du béton brut et l'évocation féminine, le tout empreint d'une atmosphère moderniste.



Renommé mondialement, Oscar Niemeyer, architecte des courbes, designer visionnaire, dessinateur talentueux, s'est largement inspiré de la Nature et du corps de la Femme pour la conception de ses ouvrages.

Classé monument historique, ce véritable bijou architectural fut offert par Niemeyer au Parti Communiste Français pour y abriter son siège. Cinquante ans après sa construction, ce lieu insolite et méconnu conserve encore intacte toute la magie de son caractère futuriste.

Ce n'est pas un hasard si pour la première présentation publique de l'exposition « Cosmogonie », Maurice Renoma et Jorge Luis Carracedo investissent cet immeuble conçu par l'architecte brésilien Oscar Niemeyer.

Tous ces éléments épousent à la perfection le projet d'art-fusion de Cosmogonie.

Les œuvres de Carracedo, un univers peuplé de paysages foisonnants et d'astronautes errants...
 Les frontières artistiques s'estompent et l'architecture de l'Espace Niemeyer intègre ces œuvres naturellement comme un écran précieux.

Une expo incontournable !
 Retrato
 Exposition du 8 au 27 octobre 2021
 à l'Espace Niemeyer

2 place du Colonel Fabien
 Paris 19ème



Ceuvre fusion sur toile *Jungle Punk*: peinture acrylique et fusain de Carracedo sur tirage numérique de Maurice Renoma.

EXPO III

"COSMOGONIE" OU LA RENCONTRE DES UNIVERS DE MAURICE RENOMA ET CARRACEDO

Inspirée du grec, cosmogonie (cosmo/monde, gon/engendrer) et née de la rencontre d'univers foisonnants: ceux du styliste, photographe, scénographe Maurice Renoma et du plasticien cubain Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition "Cosmogonie" offre un dialogue entre artistes engagés. Internationalement réputés, ils ont partagé pendant quatre ans leur vision de l'homme, ses angoisses, les dérives de la société, la nature en péril... Leurs approches parfois diamétralement opposées livrent un récit transgressif à effet uppercut. En 70 photos, peintures, sculptures, œuvres fusion, vidéos et installations inédites, « *cet exercice créatif par l'affinité des contraires nous rappelle celui d'Andy Warhol et 1980* », confie Rosny Porter, le commissaire de l'exposition. Charismatique, l'intuitif Maurice Renoma provoque avec humour et ironie un sursaut de conscience. Figuratif, Jorge Luis Miranda Carracedo, ermite spirituel, lance un cri d'alarme sur les dangers de la conquête spatiale, Internet, l'intelligence artificielle, les réseaux sociaux, les cryptomonnaies... L'hybridation de leurs styles s'exprime en 24 images emblématiques de Maurice Renoma imprimées sur toile sur lesquelles Carracedo est intervenu avec son optimisme mélancolique. Il réinterprète aussi deux vestes emblématiques de la marque Renoma. Autres



Interprétation artistique de Carracedo par Maurice Renoma (photo).
Cosmogonie ou *Le Jardin des Délices*,
portrait de Maurice Renoma, peinture par Carracedo.
Sculpture de Maurice Renoma en bronze *Piango Piango* (2017) par Carracedo.

pépites, la sculpture de Maurice Renoma par Carracedo et deux nouvelles photos puissantes de l'inépuisable "Modographe". Spontanées, ces œuvres d'art fusion déploient une modernité singulière dans ce bijou d'architecture futuriste qu'est l'espace Niemeyer. Les frontières artistiques s'estompent. Jaillit alors un échange brutal entre deux grands rêveurs à l'inspiration sans bornes. Fascinant!

■ "COSMOGONIE" JUSQU'AU 27 OCTOBRE. ESPACE NIEMEYER,
2, PLACE DU COLONEL FABIEN, 19° www.mauricerenoma.com