

## Maurice Renoma, Anamorphose , exposition



### Cristobal est de retour

Dans la continuité de ses [Mythologies du Poisson Rouge](#), [Maurice Renoma](#) a décidé de faire voyager son poisson Cristobal non pas à travers le monde mais désormais dans le temps.

L'artiste s'amuse à créer des hybrides en jouant avec les codes de la représentation classique. Les oeuvres deviennent dès lors des anamorphoses ludiques et irrésistibles.

Les déformations sont géniales et se retrouvent ici toute la gouaille graphique et l'intelligence de [Maurice Renoma](#).

Le plaisir et la farce visuelle sont constants. L'un ici ne va pas sans l'autre.

Le brave Cristobal permet d'entremêler les scénarios et de questionner certaines situations. Sa matérialisation figurante n'est pour le [créateur](#) importante que dans la mesure où elle s'inscrit en regard de " l'[habit](#) qu'il reçoit et avec lequel il fonctionne. L'essentiel est de créer des obstacles qui perturbent la circulation " normale des images.

Ce nouveau développement des aventures du poisson rouge fétiche permet à [Maurice Renoma](#) de jouer avec de nouvelles limites et d'être au-delà de l'[objet](#) de l'oeuvre inspirée ici par de grands modèles détournés.

Le tout dans une impeccable chère à un plasticien parfait iconoclaste et plus jeune que jamais.



jean-paul gavard-perret

**Maurice Renoma, *Anamorphose*, exposition, L'Appart Renoma au 129 bis rue de la Pompe (Paris 16e), du 15 avril au 16 juillet 2022.**