

L'art  
renoma

# MATIÈRES | BRUT

BRUNO DECHARME & MAURICE RENOMA  
conversation autour de l'art brut

exposition  
du 15 septembre au 4 novembre 2022

# MATIÈRES | BRUT

DECHARME & RENOMA  
conversation autour de l'art brut

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à L'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16<sup>e</sup>).

MATIÈRES | BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec *Mother in Metamorphosis Idolized* (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES | BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.

en collaboration avec

a b c d

outsider art fair  
2022  
paris

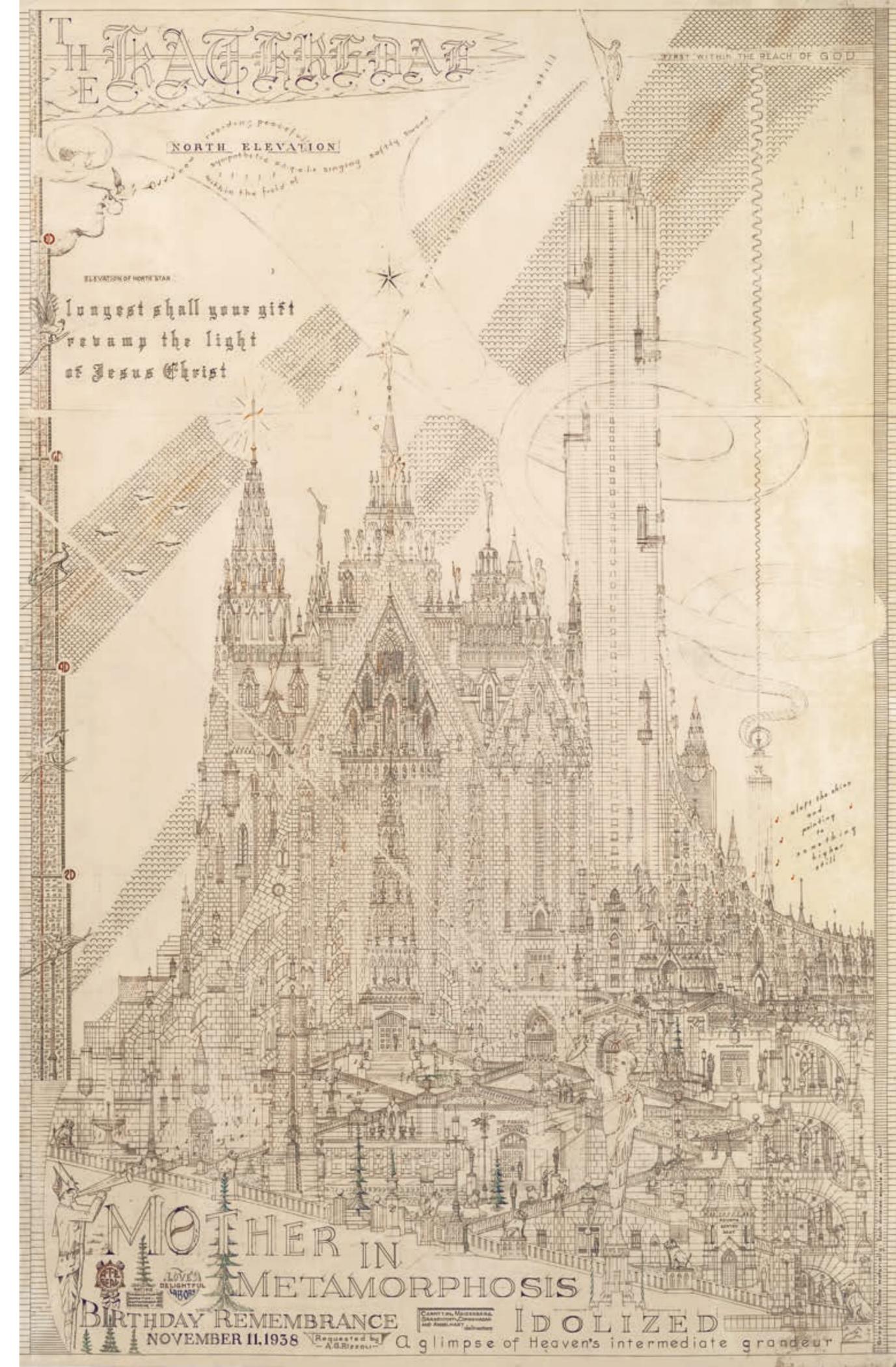
L'appart  
renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

CONTACT PRESSE

presse@renoma-paris.com  
+33 (0)1 44 05 38 18

Achilles Rizzoli (1896-1982), *Mother in Metamorphosis Idolized*. © Jacky Varlet, © droits réservés.



# L'ART BRUT EN QUELQUES MOTS

Depuis son apparition, le concept d'art brut ne cesse d'interroger nos perceptions esthétiques, nos définitions de l'art et les certitudes concernant notre identité. Aujourd'hui, à travers le regard de nouveaux collectionneurs, de chercheurs, d'un public de plus en plus nombreux, mais aussi par l'intérêt naissant d'autres acteurs du champ de l'art, notamment contemporain, les interrogations sur le concept évoluent.

Si l'art brut a survécu à Jean Dubuffet, son inventeur, il a connu aussi sa préhistoire enracinée dans ce qu'on appelait, au début du XX<sup>e</sup> siècle, « l'art des aliénés », que les premières collections psychiatriques surent préserver et qui retinrent l'attention d'intellectuels intuitifs. Dans les années 1940, Dubuffet, avec le concours d'autres artistes et intellectuels, initie une recherche et commence à collecter ces productions qu'il qualifie d'art brut.

Qui sont ces créateurs dont les œuvres représentent pour nous une sorte d'authenticité artistique, ces témoins d'un autre monde, objet tout à la fois de nos rêves et de nos craintes ? Ils sont étrangers à la culture des beaux-arts, étrangers aux rituels et aux lieux qui constituent celle-ci : écoles, foires, circuits marchands, musées, institutions, supports de communication. Étrangers aux courants et influences stylistiques, aux labels et procédés techniques en usage. C'est parmi les malades mentaux doués de capacités hautement créatives que Dubuffet a mené ses recherches, mais aussi parmi les spirites et ceux vivant dans l'isolement des campagnes, dans l'anonymat des villes ou dans une solitude qu'on pourrait qualifier d'autistique. Si le territoire de l'art brut est celui de « l'homme du commun à l'ouvrage », selon l'expression du peintre, on pourrait tout aussi bien dire que leur destin est « hors du commun », puisqu'une étrange nécessité les propulse dans une fièvre de création où ils s'absorbent tout entiers.

L'inventivité qui caractérise ces artistes, d'un genre particulier, est redevable essentiellement à leurs capacités psychiques propres, jusque dans les emprunts qu'ils font à la culture de tous. La plupart d'entre eux ne s'adressent pas à nous mais à une altérité, se pensant investis d'une mission d'ordonnance – du monde – dictée par une instance « supérieure ».

MATIÈRES | BRUT

L'appart  
**renoma**

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

CONTACT PRESSE

presse@renoma-paris.com

+33 (0)1 44 05 38 18

Henry Darger (1892-1973), Sans Titre. © César Decharme, © droits réservés.



Handwritten text in German, appearing as a dense, scribbled manuscript. The text is written in black ink on a white background and is heavily obscured by dense, repetitive scribbles. Some legible fragments include:

Diebe...  
Liebe...  
König...  
Mutter...  
Vater...  
Herr...  
Frau...  
Kind...  
Haus...  
Garten...  
Feld...  
Wald...  
Berg...  
See...  
Fluss...  
Stadt...  
Land...  
Volk...  
König...  
Mutter...  
Vater...  
Herr...  
Frau...  
Kind...  
Haus...  
Garten...  
Feld...  
Wald...  
Berg...  
See...  
Fluss...  
Stadt...  
Land...  
Volk...



Augustin Lesage (1876-1954), *Sans Titre*. © César Decharme, © droits réservés.

## DECHARME & RENOMA

### CONVERSATION AUTOUR DE L'ART BRUT

**MAURICE RENOMA** L'Appart Renoma n'est pas une galerie normale. C'est plutôt un lieu ouvert de rencontres et d'échanges. Nous sommes honorés de ta présence et de pouvoir exposer des œuvres d'artistes extraordinaires issues de ta collection.

**BRUNO DECHARME** Cette exposition va montrer les œuvres de certains « classiques de l'art brut », comme on les appelle, mais aussi d'autres produites par des artistes d'aujourd'hui. L'idée est de donner au public un aperçu de l'art brut dans toute sa diversité.

**MR** Ces artistes sont pour moi une source d'inspiration. C'est eux qui donnent le ton. Moi, je suis un couturier de la rue, « je pompe dans la rue », il n'y a pas plus riche que la rue. La création vient de la liberté de l'esprit, du vagabondage.

**BD** Si ces artistes sont pour nous des sources d'inspiration, il faut toujours avoir à l'esprit leurs conditions de vie. En marge de la société, dans une forme d'altérité psychique, ils vivent souvent dans le plus grand dénuement, et les exposer est une façon de leur dire combien ils nous sont proches.

**MR** Ces productions et ces artistes ont toujours été des sortes de modèles, mais également des énigmes pour les artistes « normaux ». Comment, en effet, des gens aussi fracassés par la vie parviennent-ils à produire des œuvres aussi magnifiques ? C'est fabuleux, un miracle.

MATIÈRES | BRUT

L'appart  
**renoma**

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

CONTACT PRESSE

presse@renoma-paris.com

+33 (0)1 44 05 38 18

# DECHARME & RENOMA

## CONVERSATION AUTOUR DE L'ART BRUT

**MR** Pourquoi fait-on cette exposition ensemble ?

**BD** Peut-être parce que ton histoire et ta façon de voir les choses correspondent parfaitement avec l'art brut : un chaos organisé, l'art du patchwork, ta liberté.

**MR** Tu l'as bien dit, l'art du patchwork... Mes créations consistent à mélanger des matières, des tissus, des inspirations, des sensations, des images, différentes approches artistiques, comme la photo.

**BD** L'art brut, cette mosaïque éclectique composée d'artistes et d'œuvres aussi uniques que variées, est mon filtre de vie. Tout, ou presque, s'y réfère.

**MR** Nos points d'intérêt communs se rejoignent autour cette exposition : *Matières | Brut*.

**BD** J'entends parfois dire que ces œuvres peuvent être dérangeantes. À cela je réponds : Heureusement ! Pour moi l'art doit dérange, dans le sens de nous amener à regarder différemment le monde. Étrangers au monde de l'art, ces artistes de l'art brut nous montrent le hors-cadre, le hors-norme. Si l'effet de leurs productions est subversif, il l'est d'une façon spontanée, sans calcul. Il n'y a jamais de leur part la volonté de « choquer le bourgeois ». L'art brut nous indique un décalage, nous fait faire un pas de côté.

**MR** C'est tout ce qui nous intéresse.



MATIÈRES | BRUT

L'appart  
renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

CONTACT PRESSE

presse@renoma-paris.com

+33 (0)1 44 05 38 18



Zdenek Kosek (1949-2015), Sans Titre. © Jacky Varlet, © droits réservés.



Janko Domsic (1915-1983), Sans Titre. © César Decharme, © droits réservés.

À l'issue d'études de philosophie, Bruno Decharme commence à travailler dans le cinéma : il réalise des courts-métrages, des clips, des films publicitaires et des documentaires. En 2000 sort *Rouge ciel*, un essai sur l'art brut, le premier long-métrage consacré à ce sujet (90 min). S'ensuivent de nombreux portraits filmés d'artistes bruts. En 2012, Bruno Decharme réalise un film sur Faiz Ali Faiz, une des grandes voix du Qawwalî, et sa rencontre avec le musicien Titi Robin.

À la fin des années 1970, il commence à constituer une collection d'art brut qui comptait en 2021 plus de 5 000 œuvres et recensait 400 artistes, réunissant des pièces majeures des principaux créateurs de l'art brut du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. En 1999, il fonde l'association abcd (art brut connaissance & diffusion), un laboratoire de recherche dont les travaux prennent corps à travers des expositions, des publications et la production de films, sous la direction de Barbara Safarova.

En 2021, il fait don de près de 1 000 œuvres de 229 artistes au Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou, permettant ainsi de créer un département d'art brut jusqu'alors ignoré dans les collections de ce musée.

## BRUNO DECHARME

## MAURICE RENOMA

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant.

En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la « Génération Renoma ».

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte.

Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses, inédites.



# PHOTOS RATÉES

## MAURICE RENOMA

*Photos prises sans intention ni réflexion ;  
accidents du présent.*

À l'occasion de cette exposition,  
Maurice Renoma a choisi de présenter une  
sélection de photographies inédites.



© Maurice Renoma, *Photos Ratées*, 0044 © droits réservés.

Ces images n'ont pas été conçues pour devenir des objets artistiques. Elles sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'œuvres abouties de son parcours.

Maurice Renoma se tourne instinctivement vers la photographie, un medium qui lui permet d'exprimer spontanément sa façon de voir le monde, de se comporter, d'exister.

Ces premières images constituent des véritables carnets de notes visuelles et saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps. Son geste est automatique et intime, voué à capter le bruit de l'existence, la forme des émotions, la dimension des actes manqués.

Cette photographie de l'intime fige les sujets dans des situations « volées », par accident, dans les instants avant et après la vraie mise en pose ; les flous créés préservent le mystère des individus et effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.



© Maurice Renoma, *Photos Ratées*, 0048 © droits réservés.



© Maurice Renoma, *Photos Ratées*, *Les Fantômes* © droits réservés.



© Maurice Renoma, *Photos Ratées*, 045 © droits réservés.

MATIÈRES | BRUT

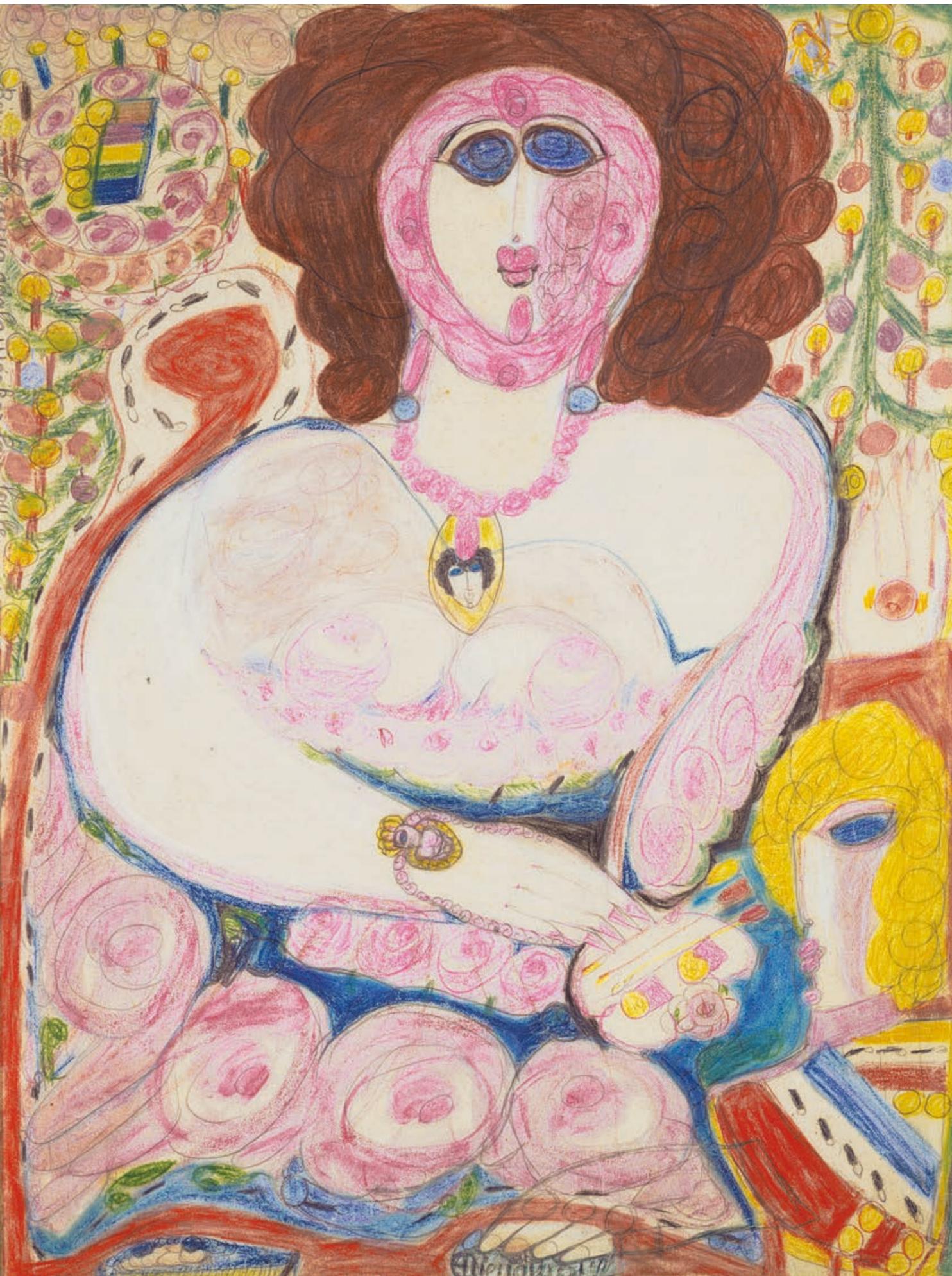
L'appart  
**renoma**

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

CONTACT PRESSE

presse@renoma-paris.com

+33 (0)1 44 05 38 18



Aloïse Corbaz (1886-1964), *Reine Juliana acclamée par la foule*. © César Decharme, © droits réservés.

#### CONTACT PRESSE

presse@renoma-paris.com

+33 (0)1 44 05 38 18

www.mauricerenoma.com

www.renoma-paris.com

L'appart  
**renoma**

en collaboration avec

a b c d

out  
sider  
art fair  
2022  
paris

# MATIÈRES | BRUT

BRUNO DECHARME & MAURICE RENOMA  
conversation autour de l'art brut

**exposition du 15 septembre au 4 novembre 2022**

L'Appart Renoma - 129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

L'accès à l'exposition est gratuit sur réservation  
du mardi au samedi de 11h à 18h.

#### VERNISSAGE

**le mercredi 14 septembre 2022 à 18h**

#### PREVIEW PRESSE

**le mercredi 14 septembre 2022 de 11h à 17h**



Carlo Zinelli (1916-1974), *Sans Titre*. © César Decharme, © droits réservés.