

Famille du média : **Médias spécialisés
grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **175000**

Sujet du média : **Culture/Arts
littérature et culture générale**



Edition : **30 septembre 2022**

P.153

Journalistes : **STÉPHANIE**

PIODA

Nombre de mots : **547**

p. 1/1

LE MONDE DE L'ART | RENCONTRE

Bruno Decharme, au service de l'art brut

**Tête chercheuse et collectionneur, Bruno Decharme
a fait entrer cette création des marges au musée national d'Art moderne**
grâce à une exceptionnelle donation. Un cap pour les études
d'histoire de l'art, et pour lui, qui se concentre sur la photo brute.

PAR STÉPHANIE PIODA

**Vous avez fait une remarquable
donation au Centre Pompidou en 2021,
de 921 œuvres de 242 auteurs,
du XVIII^e au XXI^e siècle.**

Pourriez-vous revenir sur cette initiative ?

Le projet initial était de donner cette collection au Palais idéal du facteur Cheval, mais bien que nous ayons beaucoup avancé dans ce sens, la chose n'a pas pu se faire. J'avais pensé également à une fondation, mais je n'ai pas de moyens pour la faire vivre. Puis il y a eu cette rencontre avec le Centre Pompidou, grâce à Antoine de Galbert. Bernard Blis-tène, qui était alors directeur du musée national d'Art moderne, a tout de suite accepté, sans discussion, et en trois mois c'était fait ! Au départ, peut-être pensait-il que je donnerais cent ou cent cinquante œuvres, mais je lui ai expliqué qu'il était important que le musée dispose d'un large corpus, à la fois historique et géographique, pour vraiment bien travailler. J'ai simplement demandé qu'une salle soit dédiée à l'art brut. L'accrochage change tous les six mois. Une grande exposition sur la donation est à l'étude, mais il est difficile pour l'instant d'arrêter une date à cause des travaux du Centre Pompidou. En tout cas, toute la collection a été mise en ligne sur notre site (abcd-artbrut.net, ndlr) début septembre.

**Que vous apportent ce changement
de dimension et cette
institutionnalisation ?**

Nous avons désormais, Barbara Safarova et moi, un centre de recherche, avec des équipes, intégré à la bibliothèque Kandinsky. Les conservateurs sont en train de revoir tout l'accrochage de la collection permanente, dans laquelle ils intégreront de l'art brut. Tout cela génère des projets, dont certains sont en gestation. Pour Barbara et moi, c'est formidable. L'accueil du Centre Pompidou a été incroyable.

Cela a-t-il été une surprise ?

Oui. Ils ont repéré tout de suite que cette collection était un outil pour enrichir le regard sur l'art moderne et contemporain, et sur l'art en général. Nous participons à leur réflexion car nous connaissons le sujet lorsque eux le découvrent.

**Un conservateur est-il dédié
à l'étude de cette collection ?**

Tout à fait, il s'agit de Sophie Duplaix, qui a assuré le commissariat de l'exposition actuelle de Gérard Garouste. Ayant travaillé sur Dubuffet pendant peut-être trente ans, elle est l'une des personnes les plus pointues

sur cet artiste et ne pouvait qu'être intéressée par notre collection.

**Existe-t-il des sujets de recherche
que vous ne pouviez pas aborder
auparavant ?**

Il y a des archives fabuleuses auxquelles nous n'avions pas accès et que nous découvrons à peine, dont l'incroyable fonds sur le surréalisme. Nous avons beaucoup de chance également que le président Laurent Le Bon soit passionné par le sujet. Nous essayons de ☺

à voir

« Matières brutes.

Bruno Decharme et Maurice Renoma.
Conversation autour de l'art brut »

Jusqu'au vendredi 4 novembre 2022

L'Appart Renoma,

129 bis, rue de la Pompe, Paris XVI^e

www.mauricerenoma.com

Site abcd-artbrut.net

Bruno Decharme :

www.abcd-artbrut.net

