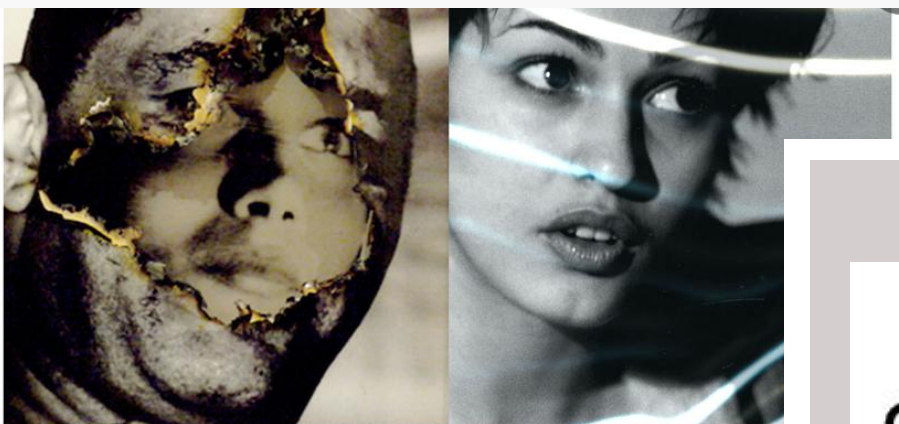


# Maison renoma



Q\_36 **M**  
**W**



## *Anti* CAMERA OBSCURA

PAR MAURICE RENOMA

DU 8 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2022

MORPHO - QUAI 36  
33 boulevard Victor Hugo, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine



REVUE DE PRESSE  
ANTI-CAMERA OBSCURA 2022

Web FRA



www.sortiz.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 152

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

22 Decembre 2021

Journalistes : -

Nombre de mots : 3240

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## expo : Anti-Camera Obscura de Maurice Renoma à Morpho - Saint-Ouen (jusqu'au 12 février)

le 08/01/2022 au Morpho Saint-Ouen Espace, 33 boulevard Victor-Hugo 93400 Saint-Ouen (ouverte au public les samedis et dimanches de 13h à 20h)

Mise en scène de Maurice Renoma avec des oeuvres modernes et contemporaines, plus des projections d'images/photos écrit par ou plutôt créé par Maurice Renoma

Du 8 janvier au 12 février 2022, Maurice Renoma rejoint la programmation culturelle de Morpho Saint-Ouen pour son exposition finale « MUE », événement collectif initié par Quai 36 où les arts moderne, contemporain, plastiques et vivants se rencontrent : son imaginaire se fait expression des métamorphoses artistiques qui engagent l'espace urbain à travers l'appropriation esthétique et créative de nos villes.

Maurice Renoma introduira ses créations dans ce lieu historiquement culturel et y investira la Chapelle, en présentant notamment sa Cène Punk. À travers cette exposition, il décide de mettre en scène le concept de surconsommation à du langage hyperréaliste et caustique qui est sa signature. Le point central de cette expérience artistique est une table orgiaque, fruit des excès de la société capitaliste ; perdition pour les sens au premier abord, elle ressemble de plus près à un tableau apocalyptique : la décomposition transforme l'abondance en ordure et le plastique devient le symbole d'une modernité décadente.

Il offre à l'observateur une perspective inhabituelle, sa propre vision déformée, absurde et décalée de la contemporanéité : les murs adjacents à la table reflètent et amplifient ses obsessions sous forme de projections et d'images qui relèvent des songes, des pulsions et des fantômes de l'être humain.

En conférant à la table le statut d'oeuvre d'art, Maurice Renoma va au-delà de la logique du détournement du sens : il nous rappelle que la création est toujours multiple et imprévisible, poétique et brutale. L'espace est ainsi scénographié par un imaginaire fertile et immersif qui nous rappelle l'interaction entre le désir et la peur, la perméabilité entre le rationnel et le mystère, la cohabitation entre l'humain et le monstre.

-Maurice Renoma :

Le parcours de Maurice Renoma se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Il enregistre des images et quelque temps plus tard, les retravaille sur un écran, les remonte, les recycle. Ses images sont toujours prêtes à revivre dans un autre contexte, à subir un traitement qui en change la nature et la forme, étant conçues comme de la matière à modeler.

Farouchement indépendant, Maurice Renoma cultive une image brute bien à lui, qui propose une mythologie du corps et de ce qui l'entoure. Il s'agit de donner forme à l'intime loin des codes de la représentation classique, d'où l'hybridation qui parcourt son oeuvre et la mise en application de modes de figuration singuliers. Supports et sujets reflètent les pulsions et les obsessions de la société contemporaine, à l'époque de la consommation rapide où toute réalité rentre dans le domaine du jetable.



## Maurice Renoma, Anti Camera Oscura (exposition) | lelitteraire.com



### Thrillers en plans fixes

Maurice Renoma rejoint la programmation collective de "[Morpho Saint-Ouen](#) pour son exposition finale " MUE. L'imaginaire de l'artiste se fait toujours l'expression des métamorphoses artistiques.

Ici, Renoma introduit ses créations dans ce lieu et investit la Chapelle, en présentant entre autres sa " Cène Punk à côté d'autres de ses séries majeures.

En celle-là, il scénarise le concept de surconsommation à du langage hyperréaliste et caustique qui est sa sa marque de fabrique. Une table d'orgie symbolise une vision aussi érotique qu' apocalyptique.

Rien ne semble pouvoir encore avoir lieu sinon cette aire de décomposition transformée d'une modernité décadente.

Renoma offre en cette " Anti Camera Oscura, une perspective inhabituelle de vision déformée du monde. Il amplifie ses obsessions sous forme de projections et d'images qui relèvent de songes et pulsions à travers des " fantômes que fantômes (Beckett) de l'être humain.

Il prouve si cela était encore nécessaire - que la création est toujours chez lui multiple et aussi poétique que radicale.

La symbiose entre le logique et le mystère, l'homme et son monstre, les femmes et les tueurs, irradie cette exposition où se mêlent la joie et la douleur.

Le photographe remonte des images tel un patrouilleur mais surtout un metteur en scène d'une quasi-dystopie là où ses photos sont des thrillers en plans fixes.

jean-paul gavard-perret

**Maurice Renoma, *Anti Camera Oscura*, pour exposition *Mue*, Morpho Saint-Ouen, du 8 janvier au 12 février 2022.**

Web FRA

artistik  
rezo / .com

www.artistikrezo.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 58453

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

8 Janvier 2022

Journalistes : Vanessa

Humphries

Nombre de mots : 2420

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

## " Anti-Camera Obscura" : Maurice Renoma expose à l'Espace Morpho Saint-Ouen jusqu'au 12 février



Du 8 janvier au 12 février 2022, Maurice Renoma rejoint la programmation culturelle de Morpho Saint-Ouen pour son exposition finale *MUE*, événement collectif initié par Quai 36 où les arts moderne, contemporain, plastiques et vivants se rencontrent : son imaginaire se fait expression des métamorphoses artistiques qui engagent l'espace urbain à travers l'appropriation esthétique et créative de nos villes.

*" Les meilleures photographies sont souvent des accidents. Maurice Renoma*

Maurice Renoma introduira ses créations dans ce lieu historiquement culturel et y investira la Chapelle, en présentant notamment sa Cène Punk. À travers cette exposition, il décide de mettre en scène le concept de surconsommation à du langage hyperréaliste et caustique qui est sa signature. Le point central de cette expérience artistique est une table orgiaque, fruit des excès de la société capitaliste ; perte pour les sens au premier abord, elle ressemble de plus près à un tableau apocalyptique : la décomposition transforme l'abondance en ordures et le plastique devient le symbole d'une modernité décadente.



© [Maurice Renoma](#)

Il offre à l'observateur une perspective inhabituelle, sa propre vision déformée, absurde et décalée de la contemporanéité : les murs adjacents à la table reflètent et amplifient ses obsessions sous forme de projections et d'images qui relèvent des songes, des pulsions et des fantômes de l'être humain.

En conférant à la table le statut d'oeuvre d'art, [Maurice Renoma](#) va au-delà de la logique du détournement du sens : il nous rappelle que la création est toujours multiple et imprévisible, poétique et brutale. L'espace est ainsi scénographié par un imaginaire fertile et immersif qui nous rappelle l'interaction entre le désir et la peur, la perméabilité entre le rationnel et le mystère, la cohabitation entre l'humain et le monstre...

[Source : communiqué de presse]

"Anti-Camera Obscura"

Œuvres de : [Maurice Renoma](#)

Espace Morpho Saint-Ouen  
Ancien musée Pierre Cardin  
33, boulevard Victor Hugo  
93400 Saint-Ouen-Sur-Seine

Du 08 Jan 2022

Au 12 Fév 2022

Plain tarif : 5 € / Tarif réduit : 3 €

Réservations [en ligne](#)

[www.mauricerenoma.com](http://www.mauricerenoma.com)



Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

itartbag.com

p. 1/12

[Visualiser l'article](#)

## Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Quand un lieu idéal ne meurt jamais... n'en déplaie les tractopelles

•



### L'art, levier de performance

Parmi nos conduites du changement, les acteurs de la nouvelle économie prennent une part importante dans l'existence et dans la mutation de l'art et de ses modèles de prédiction protéiformes. *Quai 36* fondée par *Jonas Ramuz* fédère artistes et collectivités, avec une certitude : associer l'art aux enjeux de l'urbanisme. La maison de production d'art a le vent en poupe, rejoignant la *Fondation Fiminco* à Romainville. Elle y occupe un espace propre au sein du quartier culturel en plein développement. Comme quoi, plus besoin d'aller à Saint Germain des Près ! *Novaxia Investissement*, pionnier de l'urbanisme transitoire, met à disposition les bâtiments vacants acquis via ses fonds dans l'attente de leurs recyclages. L'équation *Quai 36/Novaxia* a fait jaillir en toute logique *Morphode* la cuisse de Ramuz !

Web FRA



itartbag.com

## Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

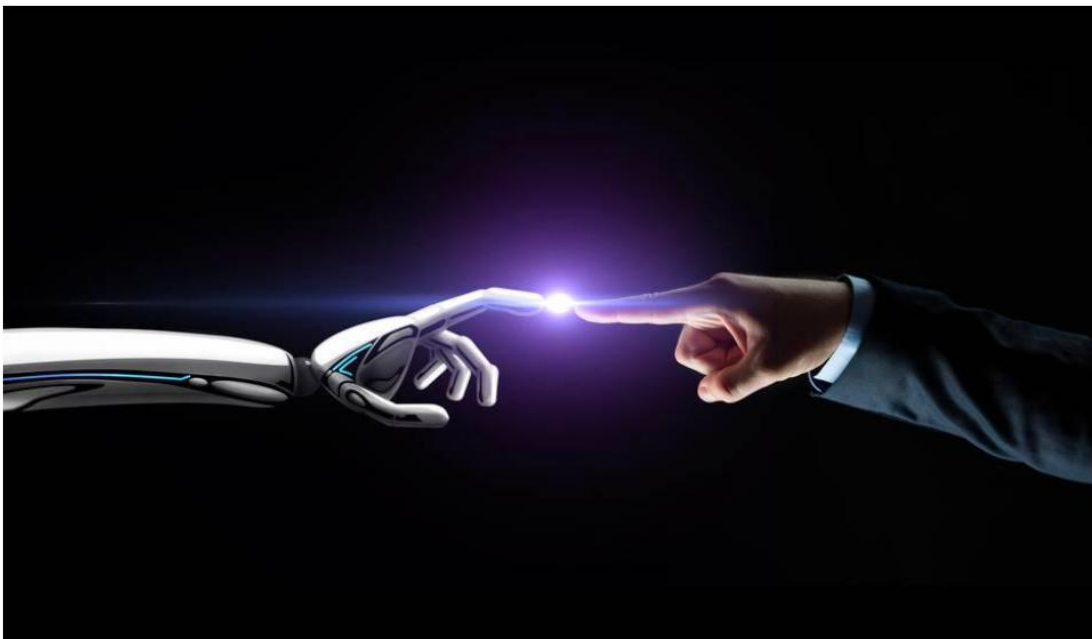
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 2/12

[Visualiser l'article](#)

### Morpho 1

*Morpho* s'était fait remarquer en octobre dernier avec une exposition sous le commissariat d'**Edwart Vignot**, rassemblant les travaux de 12 artistes parmi lesquels on retrouvait **Josué Comoe**, **Nicolas Dhervillers**, **Quentin DMR**, **L'Outsider** et **Edwart Vignot**. Les pièces maîtresses de cette exposition permanente furent les installations de ce dernier, mettant en scène un tableau de **Géricault** et un autre de **Delacroix**. On s'interroge toujours sur la pertinence des curations d'artistes se mettant en scène eux-mêmes au milieu de leurs collègues. Œil de la mouche ? Schizophrénie ? Vaste débat...

Le véritable évènement avait été de rassembler pendant 5 mois en résidence d'artistes, **Céline Fantino**, **Beya Gille Gacha**, **Hoàng Nguyễn Lê**, **Cléopée Moser** du collectif **Eaux Fortes**, **Mathieu Merlet Briand**, **Josué Comoe**, **Samuel Fasse** mais aussi **Alexandre Lelarge** et **Ennio Neagle de Noir Nacré**, **Justine Ponthieux**, **Philippe Ramuz**, **Tuco** et **Valerio Vincenzo**, tout en proposant des expositions temporaires.

Web FRA



itartbag.com

## Mue, la dernière exposition du projet Morpho a Saint Ouen

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 3/12

[Visualiser l'article](#)

### Mue pour Morpho dernière

Le projet reste idoine : investir un lieu en mutation, en l'occurrence l'ancien *musée Pierre Cardin*. Morpho s'incarne alors en *Mue* qui interroge l'état transitoire, l'hybridation, le renouvellement et l'éphémère. Une vingtaine d'artistes investissent les espaces et invitent le visiteur à rencontrer des pratiques artistiques riches et variées. On parle alors maturation, métamorphose, renaissance. *Mue* souhaite traduire la métaphore parfaite de l'oeuvre d'art, dont la présence témoigne d'une gestation (le fond), d'une cristallisation (la forme) et d'une libération (l'exposition). Ainsi l'observateur n'est pas seulement le témoin du vestige d'une transformation passée, il prend part au contenu tout en imaginant ce qui s'en est échappé : l'instant fait forme.

À l'image de la vie des morphos qui ne durent qu'un court moment, cette exposition invite le spectateur à s'interroger sur l'état transitoire, l'hybridation, le renouvellement et l'éphémère, montrant le travail des artistes résidents : **Josué Comoe, Crapo, Céline Fantino, Samuel Fasse, Beya Gille Gacha, Mathieu Merlet Briand, Cléopée Moser, Hoàng Nguyễn Lê, Philippe Ramuz, Valerio Vincenzo** et des artistes invités : **Quentin DMR, e/AborATory, John Fou, Hobz, Fred Kleinberg, L'Outsider, Ojan, Lisa Renberg, Maurice Renoma, Sérapis, Jeanne Varaldi et Vastrini**. A table, tous en scène and party avec Iggy pop, Warhol, Loo Reed, Gainsbourg, Mike Jagger !



**Web** FRA



itartbag.com

## Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **1954**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

**18 Janvier 2022**

Journalistes : -

Nombre de mots : **7945**

p. 4/12

[Visualiser l'article](#)





itartbag.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **1954**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

**18 Janvier 2022**

Journalistes : -

Nombre de mots : **7945**

p. 5/12

[Visualiser l'article](#)



**Web** FRA



itartbag.com

## Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **1954**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

**18 Janvier 2022**

Journalistes : -

Nombre de mots : **7945**

p. 6/12

[Visualiser l'article](#)





Web FRA



itartbag.com

## Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 7/12

[Visualiser l'article](#)

### Extrait de Morpho, John Fou, la Mue parfaite

John est fou et ses chevaux aussi. Esotérisme, non pas du tout, folie existentielle, peut-être. On avait déjà remarqué le travail de John dans *So Close 2* curaté par **Guido Romero Pierini**, mais aussi par **Lou Ross**. Son point d'appui est le spectacle vivant et plus précisément les arts circassiens. John commence sa vie d'artiste comme jongleur avant de découvrir la danse et le théâtre. La peinture en sera le trait d'union. Le monde du cirque reste cependant très présent. Il y retrouve une frontalité et un rapport à la " performance. Il s'amuse du côté kitsch et clinquant. Imprégné par l'oeuvre de **Combasil** se dit que pour lui aussi, tout peut arriver, désacralisant la peinture et se sentant légitime sans être écrasé par le poids de l'histoire. Fasciné par les jus et couleurs éthérées de **Jill Mulleady**, il crée son personnage de Pégase-libellule qui butine tel un martin pêcheur dans le coeur de la nature, des hommes et des femmes. John est un peu comme **Jean Charles de Castelbajac**. Ce n'est pas un artiste de rue, mais tel JCC, notre United coloured stylist-artist, il aime laisser son empreinte dans la rue. JCC avait gravé son ange colombin iconique sur un générateur électrique de Montrouge sortant d'un diner chez une grande curatrice, John glisse ses dessins sur les vitrines au cours de ses déambulations nocturnes et les laisse se transformer, devenant l'archétype du morphomane.

**Web** FRA



itartbag.com

## Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **1954**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

**18 Janvier 2022**

Journalistes : -

Nombre de mots : **7945**

p. 8/12

[Visualiser l'article](#)



**Web** FRA



itartbag.com

## Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **1954**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

**18 Janvier 2022**

Journalistes : -

Nombre de mots : **7945**

p. 9/12

[Visualiser l'article](#)





Web FRA



itartbag.com

## Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 10/12

[Visualiser l'article](#)


### Kleinberg en Germination, morphonomane intense et tranquille

**Codex Urbanus** permute les mythes au *Musée Gustave Courbet* et plus récemment au *Musée Clémenceau*, **Daniel Horowitz** transmute les papiers et les grands mammifères de la jungle Livingstonienne au *musée de la Chasse et de la Nature*. **Fred Kleinberg** invite le visiteur et le collectionneur à partager sa mythologie personnelle sous l'appellation *Germination* issue de sa propre réflexion de l'être au monde, au sens d'une transformation permanente.

**Jeanette Zwingenberger** perçoit la figure humaine de **Fred Kleinberg** comme un corps composite dont chaque partie est reliée à l'univers, appartenant aussi bien aux règnes végétal, minéral qu'animal. Compris dans sa relation avec son environnement naturel, l'homme devient alors une interface vivante, propre à suggérer une nouvelle alliance entre nature et culture. Celle-ci reconfigure notre statut de « maître et possesseur de la nature » pour mieux souligner ce qui nous constitue comme un « co-vivant ». Au moment où la biodiversité naturelle des environnements est le souci fondamental, la chair du monde, devient à nouveau un lieu d'initiation.

L'état moléculaire instaure alors une autre échelle : celle de la matière vivante. Les processus transformationnels et leur nature temporelle défont la préséance de la figure humaine, en soulignant la continuité complexe qui lie les êtres vivants dans le même humus. Elle l'inscrit dans la deuxième dimension de la croissance rhizomique de Deleuze : un continuum sans début ni fin, sans centre, ni périphérie. Cette *phusis* instaure un autre temps imperceptible qui n'est plus celui de la scansion, mais celui de l'immanence. » Il nous est apparu transmorphique d'intégrer cet extrait du texte « *Temps de la nature* ».

**Kleinberg** n'avait rien pour devenir artiste, pourtant... Certains partent faire leur CAP de fraiseur-fondeur dès l'âge de 14 ans. Le petit Fred choisit les Beaux-Arts au même âge pour parfaire son éducation et se retrouver face à la création. Pas de chance,





itartbag.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**  
Audience : **1954**  
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

**18 Janvier 2022**  
Journalistes : -  
Nombre de mots : **7945**

p. 11/12

[Visualiser l'article](#)

il doit se confronter à de petits professeurs sans envergure comme Alechinsky... et d'autres grands maîtres. Son cœur s'emballa et son esprit se décongestionne pour faire bourgeonner des dessins tivoiliens à en faire pâlir le Cardinal d'Este (dans sa tombe). La ramure est frontale, décidée, homogène. Le dessin cervicalisé engage un regard franc, fort en mutation entre nature et culture. Captant l'état du monde, Kleinberg s'attèle à sa métamorphose. « *En retournant son oeil, (...) on voit un paysage en soi.* » Victor Hugo, Le Rhin.



**Web** FRA



itartbag.com

## Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**  
Audience : **1954**  
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

**18 Janvier 2022**  
Journalistes : -  
Nombre de mots : **7945**

p. 12/12

[Visualiser l'article](#)



**Philippe de Boucaud**

*Du 8 janvier au 12 février 2022*

Morpho, 33 boulevard Victor Hugo, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine