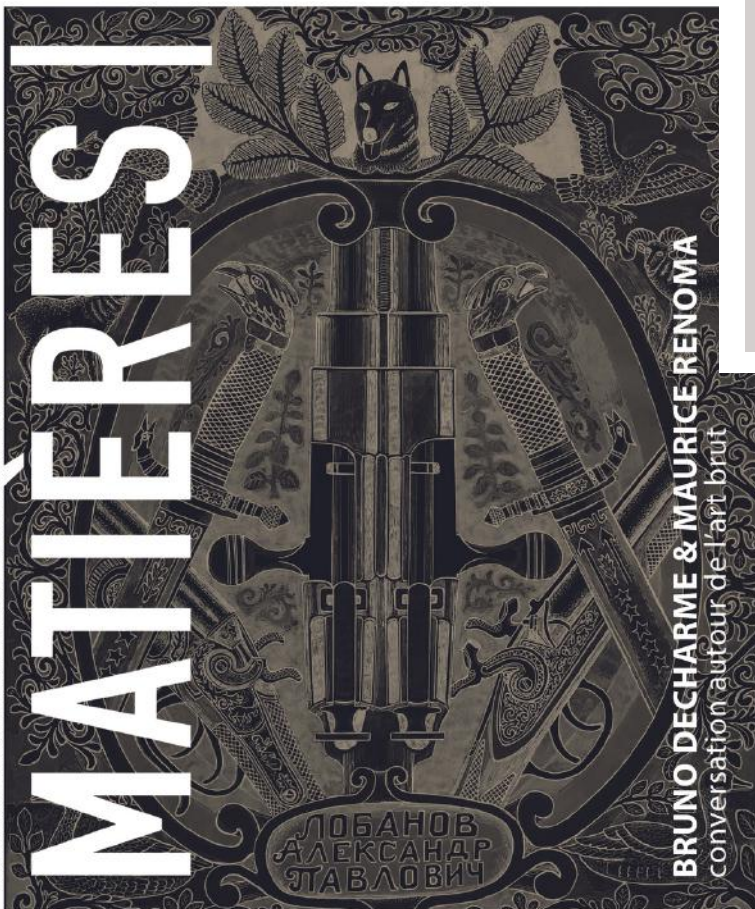


# Maison renoma

## BRUT exposition

15 septembre | 4 novembre 2022



Negatif de l'œuvre originale © Alexandre Perlovitch Lobanov, Sans titre, vers 1970, encre et crayon de couleur sur papier, recto verso, 37 x 26,5 cm.

L'appart  
renoma

L'appart  
renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris  
mardi | samedi 11h | 18h

REVUE DE PRESSE  
MATIÈRES | BRUT 2022

ACCUEIL / PUBLICITÉ ? / À LA UNE ECHOS D'ITALIE FACEBOOK LL  
L'ACTU LA RÉDACTION MENTIONS LÉGALES PARTENAIRES TWITTER LL  
OUBLIER



← [Michelle Labbé, Rose Fuchsia](#) [Thierry Lefort, California](#) (exposition)

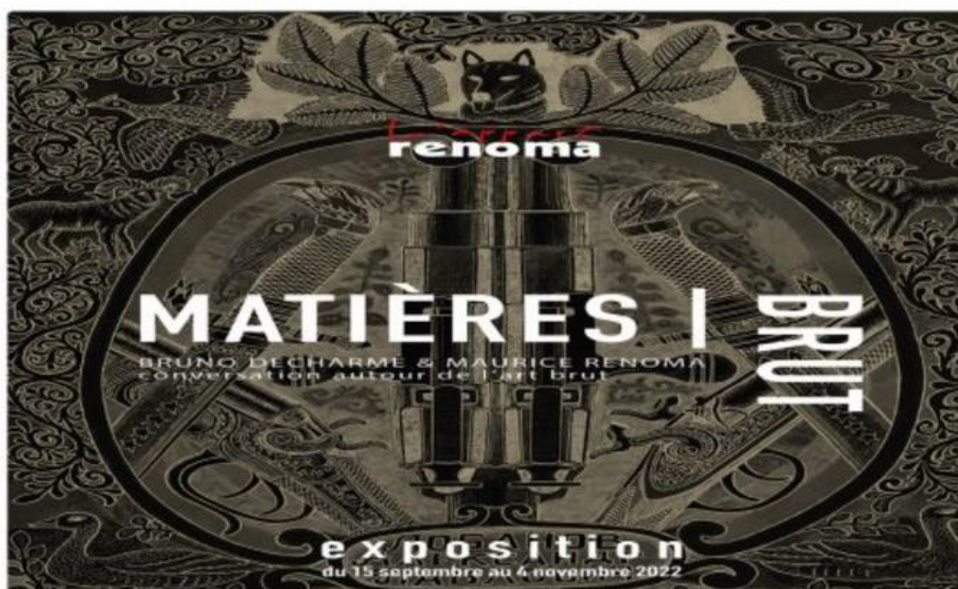
## sites

et article:	46
ectures totales:	6646943
ectures hier:	2708
a semaine dernière:	30384
ujourd'hui:	740
n ligne:	21

BY JEAN-PAUL 2 | 18 JUIN 2022 · 23 H 03 MIN

↓ [Jump to Comment](#)

## Bruno Decharme & Maurice Renoma, *Matières / Brut* (exposition)



## Abonnez-vous !

[Giulia Neri, Gold Edition](#) (exposition)  
28 juin 2022

[Jean-Marc Fournier, Fragments du désert](#) 28 juin 2022

[Diego Agrimbau & Juan Manuel Lumburús, Les Yeux perdus](#) 28 juin 2022

## archives

viser un mois ▼

## **D**ons des miracles

Fascinés tous deux par l'art brut, Bruno Decharme et Maurice Renoma dans une sorte d'acte de mécénat artistique proposent un choix d'œuvres exceptionnelles d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance.

Bref, de celles et ceux que Jean Dubuffet nommait "l'homme du commun à l'ouvrage" et qui n'avaient ou n'ont que leur création en guise de survie.

Seront exposés entre autres Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfl.

Une attention particulière sera réservée à Achille Rizzoli, avec *Mother in Metamorphosis Idolized* (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Mais il y aura aussi bien d'autres artistes. Et pour dialoguer avec eux, Maurice Renoma présentera ses *Photos ratées* : clichés spontanés et intimistes, "accidents" de ses propres pulsions.

"L'Appart", pour cette exposition, s'associe à Outsider Art Fair Paris. Et son directeur de nous plonger en de tels trésors méconnus là où parfois la vie chante à gros sanglots mais où rien n'est perdu tant que de tels dons des miracles perdurent.

**jean-paul gavard-perret**

**Bruno Decharme & Maurice Renoma, *Matières / Brut*, L'Appart  
Renoma — 129 bis rue de la Pompe, 75116 Paris, du 15 septembre au  
4 novembre 2022.**

Le plug-in Adobe Flash Player n'est plus compatible

contact forum news-letter

Recherche par mot-clé :  ok

L'ACTUALITÉ de toutes vos SORTIES

cinéma théâtre musique

EVENEMENTS en Choisissez votre région : France

Théâtre nouveautés festival > actu <



**W - expo : Matières Brut, la collection Decharme à l'Appart Renoma à Paris (jusqu'au 4 novembre)**

**le 15/09/2022 au sein de l'Appart Renoma, 129bis rue de la Pompe 75116 Paris**

**Mise en scène de Bruno Decharme & Maurice Renoma avec des oeuvres de 34 artistes écrit par ou plutôt proposé par Maurice Renoma**

*Bruno Decharme & Maurice Renoma : conversation autour de l'art brut (exposition du 15 septembre au 4 novembre 2022)*

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16e).

MATIÈRES I BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16e).

MATIÈRES I BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerová, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES I BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut. seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerová, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

\*Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

\*L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES I BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.

exposition

Jeudi 7 Juillet 2022



EXPOSITION PARIS GALERIE

## MATIÈRES L BRUT

Événement publié par ParisBouge



### DATE ET HEURE

du jeudi 15 septembre au vendredi 4 novembre

11:00 - 18:00



### ADRESSE

L'Appart Renoma - galerie d'art

129 bis Rue de la Pompe, 75116 Paris, France

Afficher sur un plan

**i** **INFOS**

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16e).

MATIÈRES I BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerová, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES I BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.

L'accès à l'exposition est gratuit sur réservation du mardi au samedi de 11h à 18h.

## Bruno Decharme, Maurice Renoma : Matières Brut

 Par Jean Marc Lebeauin - 16 juillet . 2022  33  0

### *Bruno Decharme, Maurice Renoma : Conversation autour de l'art brut*

Depuis son apparition, **le concept d'art brut** ne cesse d'interroger nos perceptions esthétiques, nos définitions de l'art et les certitudes concernant notre identité. Aujourd'hui, à travers le regard de nouveaux collectionneurs, de chercheurs, d'un public de plus en plus nombreux, mais aussi par l'intérêt naissant d'autres acteurs du champ de l'art, notamment contemporain, les interrogations sur le concept évoluent.

Si l'art brut a survécu à **Jean Dubuffet**, son inventeur, il a connu aussi sa préhistoire enracinée dans ce qu'on appelait, au début du XXe siècle, « l'art des aliénés », que les premières collections psychiatriques surent préserver et qui retinrent l'attention d'intellectuels intuitifs. Dans les années 1940, Dubuffet, avec le concours d'autres artistes et intellectuels, initie une recherche et commence à collecter ces productions qu'il qualifie d'art brut.

**MATIÈRES I BRUT** de **Bruno Decharme** et **Maurice Renoma**, est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

**Maurice Renoma : Photographies inédites**



Maurice Renoma photographies inédites

À l'occasion de cette exposition, Maurice Renoma a choisi de présenter une sélection de photographies inédites, qui offre au regard une série de Photos Ratées, des photos prises sans intention ni réflexion ; accidents du présent, qui dialoguent ici avec les œuvres de la collection de Bruno Decharme.

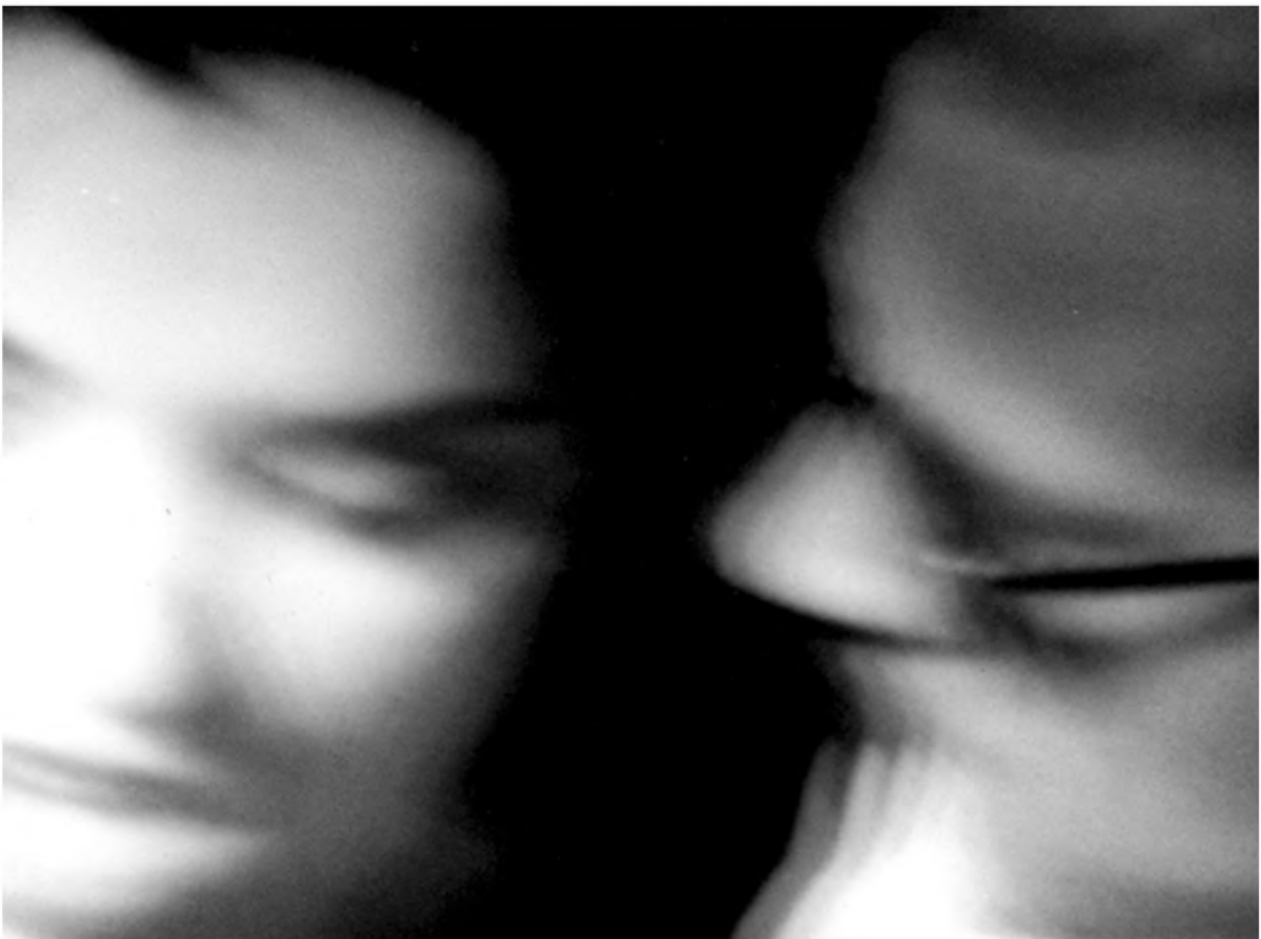
*"Cette exposition va montrer les œuvres de certains « classiques de l'art brut », comme on les appelle, mais aussi d'autres produites par des artistes d'aujourd'hui. L'idée est de donner au public un aperçu de l'art brut dans toute sa diversité."* **Bruno Decharme**

**L'accès à l'exposition du 15 septembre au 4 novembre 2022 est gratuit sur réservation : <https://my.weezevent.com/matieres-brut>**



ARTS 24 AOÛT 2022

## MATIÈRES BRUT du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma



**Maurice Renoma : Photographies inédites**



*Maurice Renoma photographies inédites*

À l'occasion de cette exposition, Maurice Renoma a choisi de présenter une sélection de photographies inédites, qui offre au regard une série de Photos Ratées, des photos prises sans intention ni réflexion ; accidents du présent, qui dialoguent ici avec les œuvres de la collection de Bruno Decharme.

---

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles.

MATIÈRES BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli.

Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois. Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam ...

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions. L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.

MATIÈRES BRUT

Du 15 septembre au 4 novembre 2022

Appart Renoma

129 bis rue de la Pompe, Paris 16e

*Visuels © : Maurice Renoma*

ART

SPECTACLE

MUSIQUE

CINÉMA



AGENDA ACTU AGENDA ART ART BRUT EXPOSITION

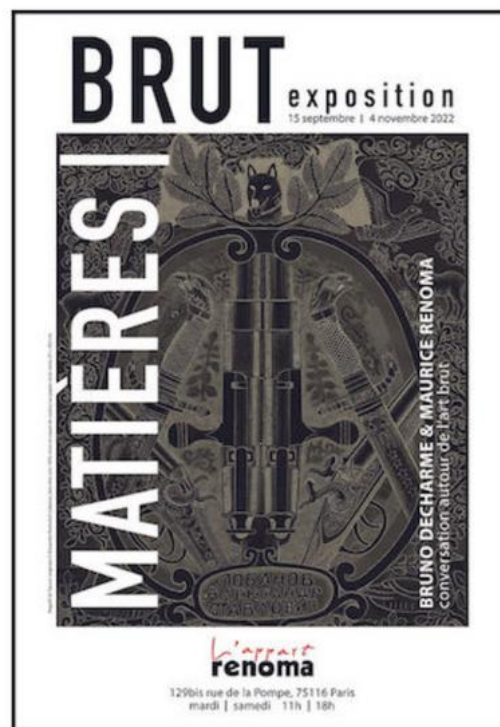
# Bruno Decharme et Maurice Renoma présentent l'exposition "MATIÈRES I BRUT" à l'Appart Renoma

 Vanessa Humphries  
25 août 2022

 Partager

 Partager sur Twitter

+



"MATIÈRES I BRUT"

L'Appart Renoma  
129bis rue de la Pompe  
75016 Paris

Du mardi au samedi de 11h à  
18h

Du 15 Sep 2022  
Au 04 Nov 2022

Tarifs :  
Gratuit sur réservation

Réservations [en ligne](#)

[www.renoma-paris.com](http://www.renoma-paris.com)

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma.

MATIÈRES I BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait "l'homme du commun à l'ouvrage". Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec *Mother in Metamorphosis Idolized* (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses "Photos Ratées", des clichés spontanés et intimistes, "accidents" de ses propres pulsions.

L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES I BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.



Actualités

Musées

Patrimoine

Art &amp; Culture

Parcs &amp; Nature

Tourisme

Expositions

Fêtes &amp; Festivals

Spectacles

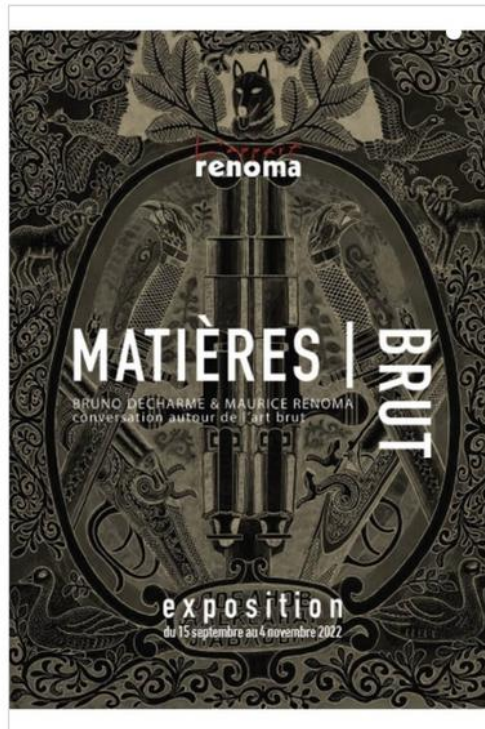
Autres Événements

Hauts de France  
Grand Est  
Paris - Ile-de-France  
Normandie  
Bretagne  
Pays de la Loire  
Centre-Val de Loire  
Bourgogne-Franche-Comté  
Auvergne-Rhône-Alpes  
Nouvelle Aquitaine  
Occitanie  
Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Corse  
BELGIQUE

du jeudi 15 septembre 2022 au vendredi 4 novembre 2022

## "Matières / Brut"

Decharme &amp; Renoma - Conversation autour de l'art brut



Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16e).

MATIÈRES / BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait "l'homme du commun à l'ouvrage".

Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment.

Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli.

Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques,

dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerová, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

sur réservation  
du mardi au samedi de 11h à 18H

Gratuit  
Entrée libre / sur réservation

L'Appart Renoma  
129bis rue de la Pompe  
75016 Paris 16e (F)  
tél : 01.44.05.38.18

[www.renoma-paris.com](http://www.renoma-paris.com)

REVUE DE PRESSE

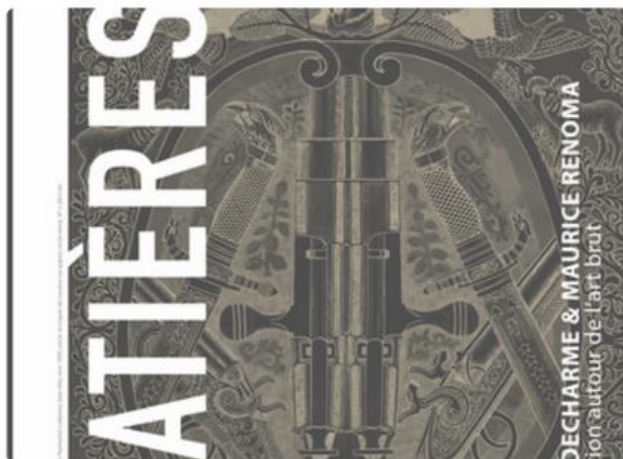
Exposition

Paris

Quand ?

Agenda Culturel Paris > Exposition Paris > Exposition Matières | Brut

## Exposition Matières | Brut à Paris du 15 septembre au 4 novembre 2022



Du jeudi 15 septembre 2022 au  
vendredi 4 novembre 2022

11h00

L'appart Renoma (129bis Rue De La Pompe)

Prix: **Gratuit**

### Zoom sur les artistes



#### Maurice Renoma

Après avoir participé à la révolution du vêtement masculin dans les années 60, et créé des vêtements totalement inédits et libérés...

## Plus d'infos sur l'exposition Matières | Brut à Paris

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus

large public à travers un choix d'oeuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma.

MATIÈRES | BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance,

ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment.

Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des oeuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Gru nenwaldt, Guyodo, Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson, Mose Tolliver, Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

### MATIÈRES | BRUT

Bruno Decharme & Maurice Renoma :

conversation autour de l'art brut

exposition du 15 septembre au 4 novembre 2022

L'Appart Renoma - 129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

L'accès à l'exposition est gratuit sur réservation du mardi au samedi de 11h à 18h :

<https://my.weezevent.com/matieres-brut>

Plus d'informations : <https://www.mauricerenoma.com/matieresbrut>

Site web : <https://www.mauricerenoma.com/matieresbrut>

Infos réservation :

Gratuit sur réservation <https://my.weezevent.com/matieres-brut>



Presse écrite FRA

ARTENSION

Famille du média : **Médias spécialisés  
grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **30000**

Sujet du média : **Culture/Arts  
littérature et culture générale**



Edition : **Septembre - octobre  
2022 P.107**

Journalistes : -

Nombre de mots : **42**

p. 1/1

#### **MATIÈRES – BRUT**

Paris (16<sup>e</sup>)

Du 15 septembre au 4 novembre

34 artistes bruts, leurs œuvres  
costaudes, choisies dans sa fameuse  
collection (abcd) par Bruno  
Decharme. Elles dialoguent avec des  
photographies, « accidents, prises  
ratées » de [Maurice Renoma](#).

L'Appart Renoma - [mauricerenoma.com](http://mauricerenoma.com)

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 188000

Sujet du média : Lifestyle



Edition : Septembre - octobre

2022 P.12

Journalistes : -

Nombre de mots : 443

BLOG-NOTES

# QUOI DE NEUF À LA RENTRÉE ?

MODE, FOOD, LUXE... PETIT CONDENSÉ DE VOTRE AGENDA DU MOIS DE SEPTEMBRE.

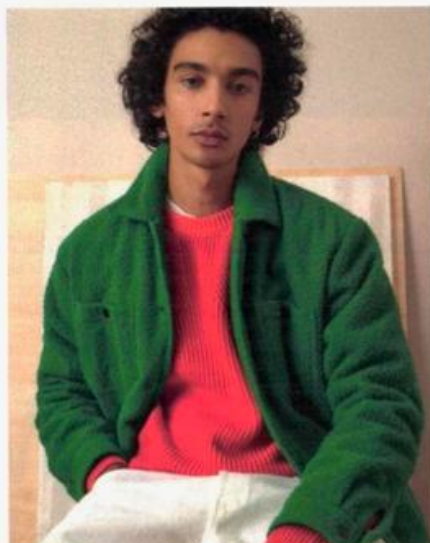


## LE « SPORT SARTORIAL »

Chez Lubiam, demandez la ligne LB1911, la plus casual et innovante de cette maison de mode mantouane, créée il y a plus de 100 ans par la famille Bianchi (toujours à sa tête). Entre sportswear et tradition sartoriale italienne, elle propose principalement des vestes déstructurées, sans padding, complètement allégées, des jogpants et des tissus teints sur vêtements ou prélavés donnant un aspect vieilli. Les couleurs sont superbes. Ici, la veste croisée en velours touché cachemire (500 €). Avec une teinte terre de Sienne pour être raccord avec l'automne !

## L'ITALIE EN TECHNICOLOR

Spécialiste milanais de la cravate fondé en 1882, Altea a su développer un vestiaire complet fait de basiques décontractés twistés à la mode italienne. Tout ce qu'on aime ! Une facture artisanale, de belles matières et toujours de subtiles harmonies de couleurs. Une mention spéciale pour la collection de pulls, juste sublime, fabriquée en Ombrie et dans les Marches, deux régions réputées pour la finesse de sa maille. Luigi Fila, le directeur artistique, également représentant de la 3<sup>e</sup> génération du groupe Fratelli Fila S.p.A. (propriétaire de la marque), aime mêler les influences militaire et workwear au raffinement italien. Le résultat est très réussi. Exemple avec cette surchemise en *panno casentino*, une laine traditionnellement utilisée sur les manteaux toscans.



EXPOSITION

### L'ART BRUT CHEZ RENOMA

Du 15 septembre au 4 novembre, l'Appart Renoma accueille Matière!Brut, une conversation entre l'art brut, avec les œuvres exceptionnelles du grand collectionneur Bruno Decharme, et celui, tout aussi instinctif et pulsionnel de Maurice Renoma. Ce dernier présentera Photos Ratées, des clichés « accidents », spontanés et intimistes. Une exposition qui témoigne de la passion de ces deux amis pour les créations issues de la rue, les productions d'autodidactes, de marginaux, de ceux que Jean Dubuffet appelait « l'homme du commun à l'ouvrage ». 129 bis rue de la Pompe, Paris XVI.



BACK TO SCHOOL  
TOUS EN MOC !

Qui dit rentrée, dit nouvelle tenue et... nouveaux souliers ! Pour une allure preppy + *back to school* chic et pas trop habillée, la maison In Corio vient de lancer ses penny loafers Gaspard. Les cuirs grainés sont sublimes et il existe des versions en veau velours. Un modèle facile à vivre qui se porte avec tout. Sans oublier le confort... À l'intérieur, comme dans toutes les chaussures de la marque, on retrouve l'insertion d'une mousse ergonomique sous la première de propreté... Autant dire que vous y serez comme dans vos chaussons !



## Matières Brut

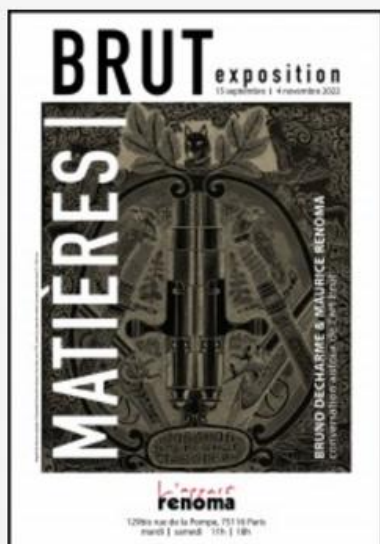
L'appart Renoma - Paris 16e

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) + Favoris

L'exposition

Plan d'accès

Avis



Musées, Expositions

Galleries

Nouveauté

"Matières Brut" exposition collective (Techniques mixtes).

Lieu : L'appart Renoma, Paris 16e

Date de début : 15 septembre 2022

Date de fin : 4 novembre 2022

Tarifs : Entrée libre sur réservation.

Programmation : Du mardi au samedi 11h-18h

Fermetures : Lieu fermé le lundi, le dimanche

Partager sur :    

### Matières Brut : le zoom

Une exposition qui témoigne de la passion de **Bruno Decharme** et **Maurice Renoma** pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

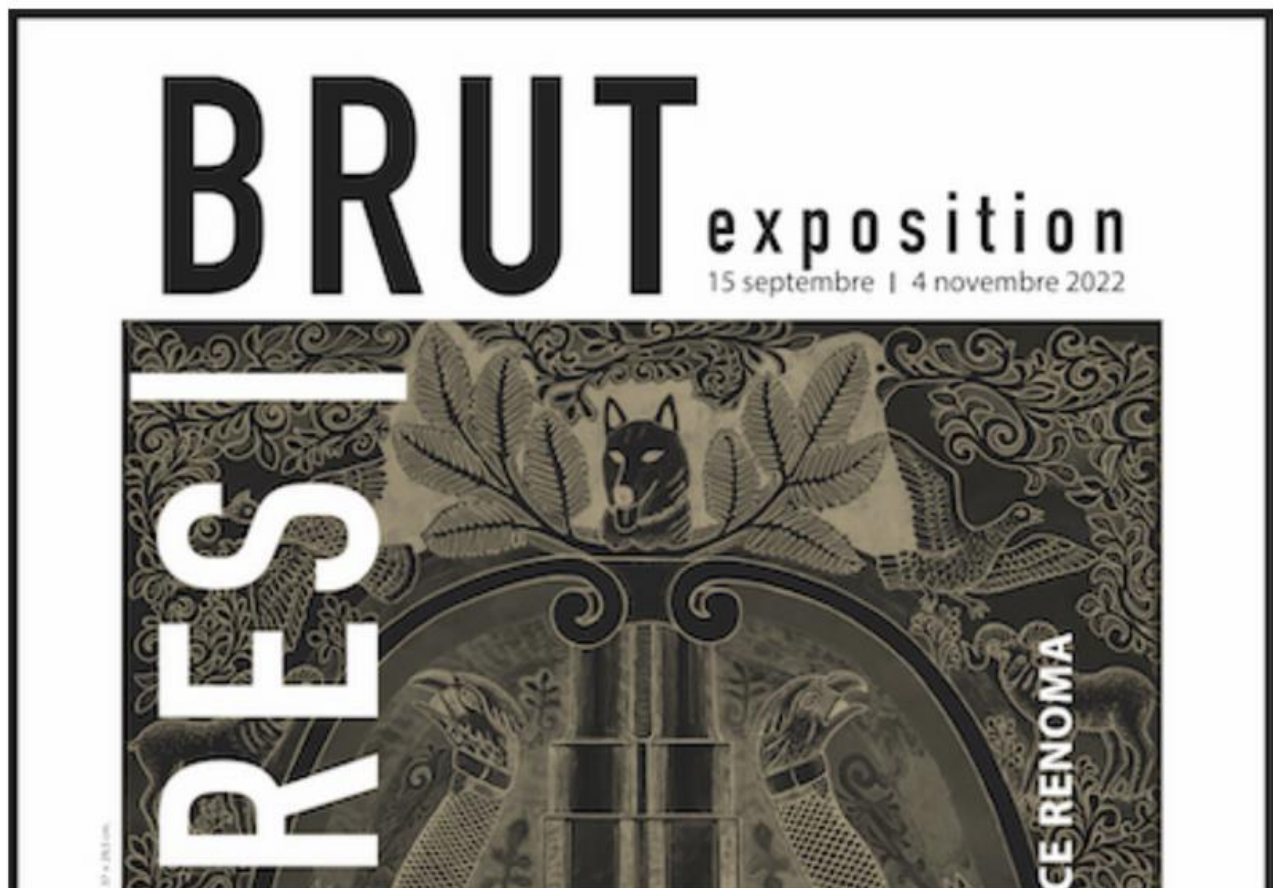
Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli, Achilles Rizzoli.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson, Mose Tolliver, Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.



## L'EXPOSITION « MATIÈRES | BRUT » À L'APPART RENOMA

par Béatrice | Sep 16, 2022 | Culture, Expositions, Paris



# ZENITUDE PROFONDE - 16 SEPTEMBRE 2022

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16e).

**MATIÈRES I BRUT** est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ».

Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

**Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment.**

Parmi les figures de référence, seront exposés : **Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli.**

Une attention particulière sera réservée à **Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.**



Achilles-Rizzoli (1896-1982)

Mother in Metamorphosis Idolized- November, 11th 1938-  
encre-sur-papier-139x95cm ©Jacky Varlet ©droits-  
reserves

Également des œuvres de : **Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.**

**Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses «Photos Ratées»**

REVUE DE PRESSE



Des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES I BRUT s'associent à [Outsider Art Fair Paris](#) dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.

### L'Art Brut en quelques mots

Depuis son apparition, le concept d'art brut ne cesse d'interroger nos perceptions esthétiques, nos définitions de l'art et les certitudes concernant notre identité. Aujourd'hui, à travers le regard de nouveaux collectionneurs, de chercheurs, d'un public de plus en plus nombreux, mais aussi par l'intérêt naissant d'autres acteurs du champ de l'art, notamment contemporain, les interrogations sur le concept évoluent.

Si l'art brut a survécu à Jean Dubuffet, son inventeur, il a connu aussi sa préhistoire enracinée dans ce qu'on appelait, au début du XXe siècle, « l'art des aliénés », que les premières collections psychiatriques surent préserver et qui retinrent l'attention d'intellectuels intuitifs.



Carlo Zinelli (1916-1974), Sans Titre, vers 1967

**Dans les années 1940, Dubuffet, avec le concours d'autres artistes et intellectuels, initie une recherche et commence à collecter ces productions qu'il qualifie d'art brut.**

Qui sont ces créateurs dont les œuvres représentent pour nous une sorte d'authenticité artistique, ces témoins d'un autre monde, objet tout à la fois de nos rêves et de nos craintes ? Ils sont étrangers à la culture des beaux-arts, étrangers aux rituels et aux lieux qui constituent celle-ci :

# ZENITUDE PROFONDE - 16 SEPTEMBRE 2022

C'est parmi les malades mentaux doués de capacités hautement créatives que Dubuffet a mené ses recherches, mais aussi parmi les spirites et ceux vivant dans l'isolement des campagnes, dans l'anonymat des villes ou dans une solitude qu'on pourrait qualifier d'autistique.

Si le territoire de l'art brut est celui de « l'homme du commun à l'ouvrage », selon l'expression du peintre, on pourrait tout aussi bien dire que leur destin est « hors du commun », puisqu'une étrange nécessité les propulse dans une fièvre de création où ils s'absorbent tout entiers.

L'inventivité qui caractérise ces artistes, d'un genre particulier, est redevable essentiellement à leurs capacités psychiques propres, jusque dans les emprunts qu'ils font à la culture de tous.

La plupart d'entre eux ne s'adressent pas à nous mais à une altérité, se pensant investis d'une mission d'ordonnance – du monde – dictée par une instance « supérieure ».

## MAURICE RENOMA/ BRUNO DECHARME, ÉCHANGES INFORMELS



### **MR : Pourquoi fait-on cette exposition ensemble ?**

**BD :** *Peut-être parce que ton histoire et ta façon de voir les choses correspondent parfaitement avec l'art brut : un chaos organisé, l'art du patchwork, ta liberté.*

**MR :** *Tu l'as bien dit, l'art du patchwork... Mes créations consistent à mélanger des matières, des tissus, des inspirations, des sensations, des images, différentes approches artistiques, comme la photo.*

**BD :** *L'art brut, cette mosaïque éclectique composée d'artistes et d'œuvres aussi uniques que variées, est mon filtre de vie. Tout, ou presque, s'y réfère.*

**MR :** *Nos points d'intérêt communs se rejoignent autour cette exposition : Matières l Brut.*

**MAURICE RENOMA :** *L'Appart Renoma n'est pas une galerie normale. C'est plutôt un lieu ouvert de rencontres et d'échanges. Nous sommes honorés de ta présence et de pouvoir exposer des œuvres d'artistes extraordinaires issues de ta collection.*

**BRUNO DECHARME :** *Cette exposition va montrer les œuvres de certains « classiques de l'art brut », comme on les appelle, mais aussi d'autres œuvres produites par des artistes d'aujourd'hui. L'idée est de donner au public un aperçu de l'art brut dans toute sa diversité.*

**MR :** *Ces artistes sont pour moi une source d'inspiration. C'est eux qui donnent le ton. Moi, je suis un couturier de la rue, « je pompe dans la rue », il n'y a pas plus riche que la rue. La création vient de la liberté de l'esprit, du vagabondage.*

**BD :** *Si ces artistes sont pour nous des sources d'inspiration, il faut toujours avoir à l'esprit leurs conditions de vie. En marge de la société, dans une forme d'altérité psychique, ils vivent souvent dans le plus grand dénuement, et les exposer est une façon de leur dire combien ils nous sont proches.*

# ZENITUDE PROFONDE - 16 SEPTEMBRE 2022

*vie. En marge de la société, dans une forme d'altérité psychique, ils vivent souvent dans le plus grand dénuement, et les exposer est une façon de leur dire combien ils nous sont proches.*

**MR :** *Ces productions et ces artistes ont toujours été des sortes de modèles, mais également des énigmes pour les artistes « normaux ».*

**Comment, en effet, des gens aussi fracassés par la vie parviennent-ils à produire des œuvres aussi magnifiques ?**

*C'est fabuleux, un miracle.*



**BD :** *J'entends parfois dire que ces œuvres peuvent être dérangeantes. À cela je réponds : Heureusement!*

*Pour moi l'art doit dérange, dans le sens de nous amener à regarder différemment le monde.*

*Étrangers au monde de l'art, ces artistes de l'art brut nous montrent le hors-cadre, le hors-norme. Si l'effet de leurs productions est subversif, il l'est d'une façon spontanée, sans calcul. Il n'y a jamais de leur part la volonté de « choquer le bourgeois ». L'art brut nous indique un décalage, nous fait faire un pas de côté.*

**MR** *C'est tout ce qui nous intéresse.*

## BRUNO DECHARME

À l'issue d'études de philosophie, Bruno Decharme commence à travailler dans le cinéma : il réalise des courts-métrages, des clips, des films publicitaires et des documentaires. En 2000 sort Rouge ciel, un essai sur l'art brut, le premier long-métrage consacré à ce sujet (90 min). S'ensuivent de nombreux portraits filmés d'artistes bruts. En 2012, Bruno Decharme réalise un film sur Faiz Ali Faiz, une des grandes voix du Qawwali, et sa rencontre avec le musicien Titi Robin.

À la fin des années 1970, il commence à constituer une collection d'art brut qui comptait en 2021 plus de 5 000 œuvres et recensait 400 artistes, réunissant des pièces majeures des principaux créateurs de l'art brut du XVIIIe siècle à nos jours.

En 1999, il fonde l'association abcd (art brut connaissance & diffusion), un laboratoire de recherche dont les travaux prennent corps à travers des expositions, des publications et la production de films, sous la direction de Barbara Safarova.

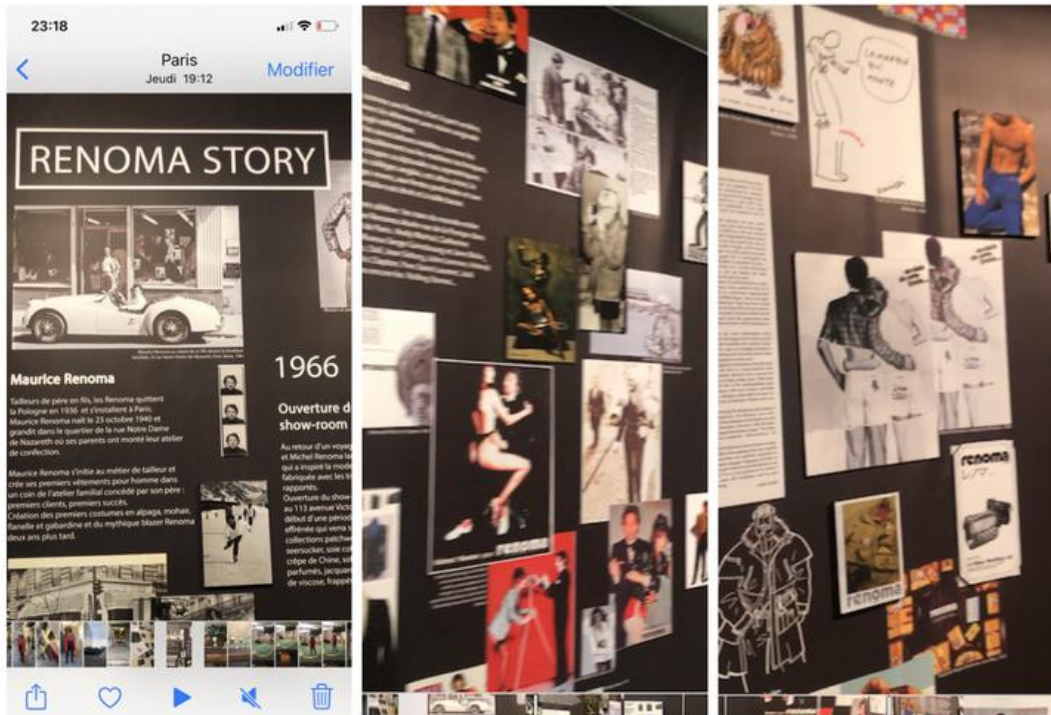


# ZENITUDE PROFONDE - 16 SEPTEMBRE 2022

En 2021, il fait don de près de 1 000 œuvres de 229 artistes au Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou, permettant ainsi de créer un département d'art brut jusqu'alors ignoré dans les collections de ce musée.

## MAURICE RENOMA

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant.



En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, **Maurice Renoma** commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique.

**Renoma** bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la « Génération Renoma ».

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image.

C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte.

Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte.

Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses, inédites.

## PHOTOS RÂTÉES ...

À l'occasion de cette exposition, **Maurice Renoma** a choisi de présenter une sélection de photographies inédites. Des photos prises sans intention ni réflexion ; des accidents du présent.

Ces images n'ont pas été conçues pour devenir des objets artistiques. Elles sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'œuvres abouties de son parcours.

Au début des années 1990, **Maurice Renoma** se tourne instinctivement vers la photographie. Il y trouve un médium qui lui permet d'exprimer spontanément sa façon de voir le monde, de se comporter, d'exister.

Ces premières images constituent de véritables carnets de notes visuelles et saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps.

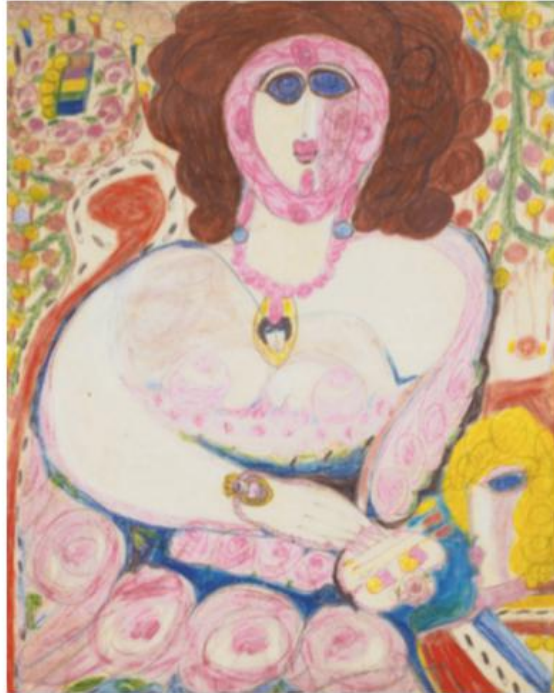
Son geste est automatique et intime, voué à capter le bruit de l'existence, la forme des émotions, la dimension des actes manqués.

Cette photographie de l'intime fixe les suites dans des situations « volées » par accident dans les

# ZENITUDE PROFONDE - 16 SEPTEMBRE 2022

Cette photographie de l'intime fige les sujets dans des situations « volées », par accident, dans les instants avant et après la vraie mise en pose ; les flous créés préservent le mystère des individus et effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

Cette magnifique œuvre d'Aloïse Corbaz (de la collection Bruno Decharme) est exposée à l'Appart Renoma.



Aloïse Corbaz (1906-1984), Femme à la rose accrochée par la tête © César Decharme, © droits réservés.

Cependant, dans le cadre d'une collaboration autour de l'Art brut avec l'Appart Renoma, c'est elle que [l'Outsider Art Fair Paris](#) qui se tient actuellement à la Galerie Richelieu a choisie pour son affiche.



## INFOS PRATIQUES

### L'EXPOSITION « MATIÈRES | BRUT » À L'APPART RENOMA

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris (entrée par la boutique)

du 15 septembre au 4 novembre 2022

L'accès à l'exposition est gratuit sur réservation  
du mardi au samedi de 11h à 18h.

Partager :

# LES GRIGRIS DE SOPHIE

(LE BLOG)

LES GRIGRIS DE SOPHIE CE SONT BIEN SÛR DES BROCHES, DES COLLIERS ET DES SACS ...

Mais c'est aussi un blog ! Un blog dans lequel je parle de CEUX et de CE que j'aime ...

Vous trouverez ici des artistes, des lieux insolites, des recettes, des films, des expositions, des musiques, des spectacles, des photographies d'amis ...  
Tout ce qui rend la vie meilleure, tout ce qui rend ma vie meilleure !

MARDI 27 SEPTEMBRE 2022

## "MATIÈRES | BRUT" LA COLLECTION DECHARME A L'APPART RENOMA

### *Quelle magnifique proposition !*

Un lieu exceptionnel, un accueil chaleureux (Merci Clara Rizzitelli et Anne-Sophie Rivière), des œuvres impressionnantes, un accrochage parfait ( j'ai adoré les verts de Janko Domsic et de Judith Scott qui se répondent), des jeux de miroirs, un Achilles Rizzoli, (Mother in Metamorphosis Idolized) montré au public pour la première fois, une vidéo passionnante d'un échange très sympathique entre Bruno Decharme et le propriétaire des lieux, ajoutez à cela les " Photos Ratées" de Maurice Renoma (dont je parlerai bientôt sur les Grigris car autant de talents pour un seul homme c'est presque indécent !)... franchement comment ne pas profiter de cette visite (possible avec ou sans rendez-vous).

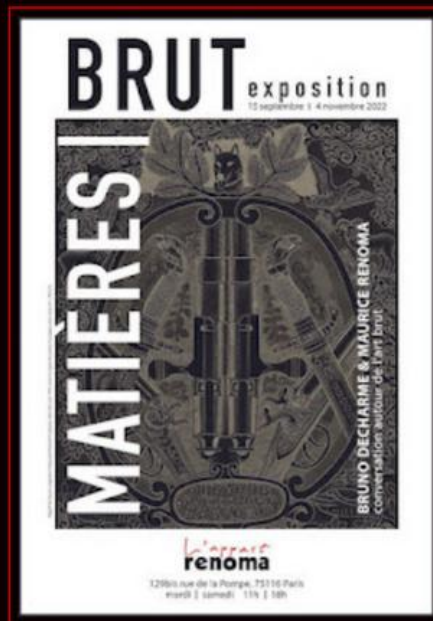
RECHERCHER DANS CE  
BLOG

PETITS FORMATS PETITS  
PRIX - LES AMIS DES  
GRIGRIS DE SOPHIE



Merci à François D.  
" passeur de lumière " qui a su  
rendre mes rêves possibles....

LES GRIGRIS DE SOPHIE 27 SEPTEMBRE  
2022



"Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma.

MATIÈRES | BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait "l'homme du commun à l'ouvrage". Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis

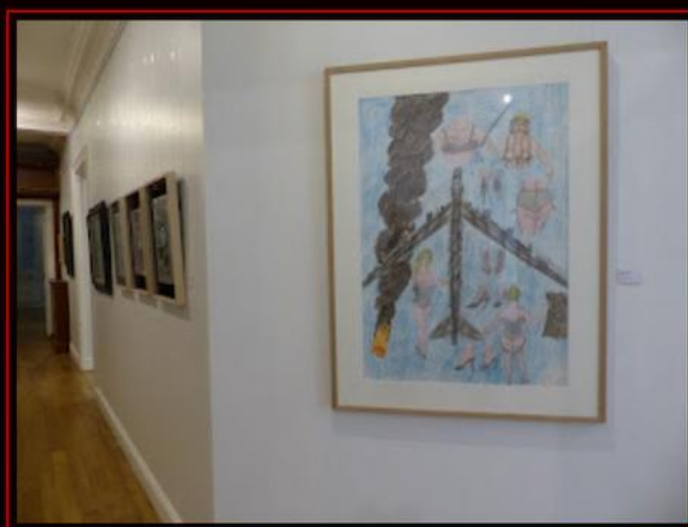
LES GRIGRIS DE SOPHIE 27 SEPTEMBRE  
2022

Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit),  
Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle,  
Maurice Renoma présente ses "Photos Ratées", des  
clichés spontanés et intimistes, "accidents" de ses  
propres pulsions."



Alexandre Lobanov



Giovanni Galli

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle**

**Tourisme-Gastronomie**



Edition : **Du 28 septembre au 04 octobre 2022 P.33-33**

Journalistes : -

Nombre de mots : **198**

**Matières/Brut**

Jusqu'au 4 nov., 11h-18h (sf dim., lun.), L'Appart Renoma, 129 bis, rue de la Pompe, 16<sup>e</sup>, 01 44 05 08 25. Entrée libre sur rés.

Collectionneur passionné d'art brut depuis ses débuts, Bruno Decharme a réuni en quatre décennies un ensemble d'œuvres extraordinaire.

En 2021, il a fait don de la moitié de sa collection au Centre Pompidou. À l'Appart Renoma – espace culturel ouvert par Maurice Renoma, le couturier des stars de la musique des années 60 à 80 –, il expose, au-dessus de la fameuse boutique de la rue de la Pompe, les classiques de l'art brut qui restent en sa possession ainsi que ses dernières découvertes (Aloïse Corbaz [photo], Janko Domsic, Henry Darger, Madge Gill, Augustin Lesage...). En introduction, un film donne à entendre une conversation simple et amicale entre Renoma et Decharme. En marge de tout courant esthétique, les œuvres, dans leur expression singulière, trouvent bien leur place dans ce grand appartement haussmannien. En fin de parcours, Maurice Renoma montre ses photos dites « ratées », pleines d'humanité. L'entrée est libre, un catalogue offert. Une superbe initiation pour tous ceux qui n'ont jamais visité ces rivages surprenants.



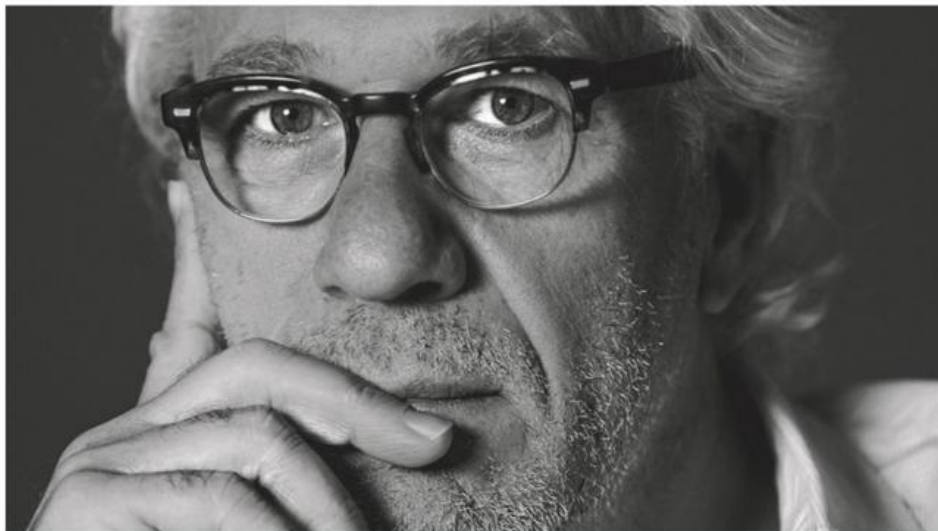
**Matières/Brut** Jusqu'au 4 nov., à l'Appart Renoma.



# Bruno Decharme, un collectionneur au service de l'art brut

© Publié le 29 septembre 2022, par **Stéphanie Pioda**

**Tête chercheuse et collectionneur d'art brut pionnier, Bruno Decharme a fait entrer cette création des marges au musée national d'art moderne** grâce à une exceptionnelle donation en 2021. Un cap pour les études d'histoire de l'art et pour lui qui se concentre sur la photo brute.



© Photo Nathalie Mey

**Vous avez fait une remarquable donation au Centre Pompidou en 2021, de 921 œuvres de 242 auteurs, du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Pourriez-vous revenir sur cette initiative ?**

Le projet initial était de donner cette collection au Palais idéal du facteur Cheval, mais bien que nous ayons beaucoup avancé dans ce sens, la chose n'a pas pu se faire. J'avais pensé également à une fondation, mais je n'ai pas de moyens pour la faire vivre. Puis il y a eu cette rencontre avec le Centre Pompidou, grâce à Antoine de Galbert. Bernard Blistène, qui était alors directeur du musée national d'Art moderne, a tout de suite accepté, sans discussion, et en trois mois c'était fait ! Au départ, peut-être pensait-il que je donnerais cent ou cent cinquante œuvres, mais je lui ai expliqué qu'il était important que le musée dispose d'un large corpus, à la fois historique et géographique, pour vraiment bien travailler. J'ai simplement demandé qu'une salle soit dédiée à l'art brut. L'accrochage change tous les six mois. Une grande exposition sur la donation est à l'étude, mais il est difficile pour l'instant d'arrêter une date à cause des travaux du Centre Pompidou. En tout cas, toute la collection a été mise en ligne sur notre site (abcd-artbrut.net, ndlr) début septembre.

**Que vous apportent ce changement de dimension et cette institutionnalisation ?**

Nous avons désormais, Barbara Safarova et moi, un centre de recherche, avec des équipes, intégré à la bibliothèque Kandinsky. Les conservateurs sont en train de revoir tout l'accrochage de la collection permanente, dans laquelle ils intégreront de l'art brut. Tout cela génère des projets, dont certains sont en gestation. Pour Barbara et moi, c'est formidable. L'accueil du Centre Pompidou a été incroyable.

**Cela a-t-il été une surprise ?**

Oui. Ils ont repéré tout de suite que cette collection était un outil pour enrichir le regard sur l'art moderne et contemporain, et sur l'art en général. Nous participons à leur réflexion car nous connaissons le sujet lorsque eux le découvrent.



Carlo Zinelli (1916-1974), *Sans titre*, vers 1967, gouache sur papier, 35 x 50 cm.

© César Decharme, © droits réservés

**Un conservateur est-il dédié à l'étude de cette collection ?**

Tout à fait, il s'agit de Sophie Duplaix, qui a assuré le commissariat de l'exposition actuelle de Gérard Garouste. Ayant travaillé sur Dubuffet pendant peut-être trente ans, elle est l'une des personnes les plus pointues sur cet artiste et ne pouvait qu'être intéressée par notre collection.

**Existe-t-il des sujets de recherche que vous ne pouviez pas aborder auparavant ?**

Il y a des archives fabuleuses auxquelles nous n'avions pas accès et que nous découvrons à peine, dont l'incroyable fonds sur le surréalisme. Nous avons beaucoup de chance également que le président Laurent Le Bon soit passionné par le sujet. Nous essayons de financer des projets à travers les Amis du Centre Pompidou, comme la publication de la thèse de Céline Gazzoletti sur l'art brut et les femmes. Il est nécessaire de la réécrire pour qu'elle soit accessible au grand public.

**Ne vous sentez-vous pas orphelin ?**

Le fait de donner cette collection ne change rien, je n'ai pas de sentiment de propriété. Aujourd'hui, que je travaille pour moi ou pour le Centre Pompidou, c'est le même plaisir. Avec Barbara, nous sommes des collectionneurs-chercheurs, donc nous transmettons. C'est notre véritable fonction, finalement.



## **On retrouve le profil des collectionneurs du XIXe siècle, pour qui l'art devait être au service du bien commun et dont les ensembles ont constitué le noyau des musées de beaux-arts.**

Oui, vraiment. Je ne sais s'il y a quelque chose de génétique, mais mon arrière-grand-père fut l'un des donateurs à la base de la création du musée des Arts décoratifs. Pour moi, il y a une responsabilité morale. Je m'aperçois que je suis patriote, une chose que je ne pouvais pas imaginer. Je suis très fier d'avoir donné cette collection à la France, d'autant que j'ai été approché par un grand musée américain. Aujourd'hui, il est important de nous concentrer sur ce projet et de le valoriser. J'essaie également de trouver d'autres collectionneurs et de les amener à faire eux aussi des donations et, ainsi, d'agrandir le département de l'art brut du musée national d'Art moderne. Il faut du temps pour convaincre...

## **Jusqu'à présent, vous étiez en contact avec le terrain et le marché de l'art en tant que collectionneur. Qu'est-ce qui change, dans votre rapport aux œuvres, avec cette institutionnalisation ?**

Cela impose une méthodologie de travail différente, un plus grand sérieux sur les biographies et sur la recherche. Ce qui va nous permettre de rééquilibrer les choses et, surtout, de réintégrer ces œuvres dans l'histoire de l'art et leur apporter beaucoup de légitimité.

## **Est-ce que cela va changer dans votre façon de collectionner ?**

J'arrête de collectionner ! La seule chose dont je m'occupe maintenant est un département de photographies, et c'est génial pour une double raison : j'ai l'impression de recommencer au début car ça ne coûte pas cher, donc je peux le financer, et je suis le premier à le faire d'une façon un peu sérieuse. J'ai déjà présenté le premier volet à Arles en 2019 avec « Photo | Brut. Collection Bruno Decharme & Compagnie ». Je pensais que j'allais me faire massacrer puisque j'arrivais dans le temple de la photographie, pendant les Rencontres d'Arles, mais le succès a été incroyable. Idem lorsque nous l'avons présentée à l'American Folk Art Museum de New York, en 2021. C'est pourquoi je continue avec « Photo | Brut Bxl » en novembre. Avec Anne-Françoise Rouche, qui dirige le centre d'art La « S » Grand atelier, nous créons un festival de la photo brute qui se tiendra à Bruxelles pendant six mois, à la fois à la Centrale, où nous présenterons « Photo | Brut 1 », et au Botanique pour « Photo Brut 2 », avec des œuvres qui n'ont jamais été vues. Au-delà des expositions, il y aura des workshops, des performances, deux journées d'étude ainsi que des publications inédites.

## **Quelles sont vos dernières découvertes ?**

Il y a quelques semaines, une dame m'a apporté quatre-vingt-dix cartes postales incroyables qu'elle avait trouvées dans un vide-grenier. Ces chefs-d'œuvre anonymes sont ornés au verso de dessins érotiques à tomber à la renverse ! Sinon, je peux évoquer ce dessin d'Achilles Rizzoli qui est exposé à l'Appart Renoma. Proposé en vente aux États-Unis, il était très abîmé, on ne distinguait pas grand-chose. Je l'ai acheté pour trois fois rien et le restaurateur l'a nettoyé. Il vaut une fortune maintenant ! Il décrit un monde délirant où des membres de sa famille se métamorphosent en cathédrales et palais. Dans l'exposition, je suis très attaché aussi à Masao Obata. Je rêvais d'avoir ses œuvres depuis des années et puis un jour, le commissaire avec lequel j'avais fait une exposition il y a une quinzaine d'années m'a recontacté, car il était nommé responsable de la gestion des œuvres de l'artiste et voulait en placer dans plusieurs collections, dont la mienne. J'ai offert la plus grande partie au musée du Centre Pompidou.

## **Et la suite ?**

Je vais faire le tour du globe dans le cadre d'un gros événement à venir pour 2025. Le sujet sera bien sûr l'art brut, que nous interrogerons sur des territoires et des périodes non explorés. C'est pourquoi je pars à la recherche des œuvres des grands mystiques et des grands illuminés de la planète. Ils ont une autre perception du monde, vraiment différente, que l'on retrouve chez les grands artistes. Ils se rejoignent dans l'indicible, dans le mystère absolu, dans les grandes interrogations... et c'est à ce moment-là que l'homme devient créatif, obligatoirement.

**BRUNO DECHARME**  
**EN 5 DATES**

**1969**

Chroniqueur, il suit les rock stars et rencontre  
Jimi Hendrix. Déflagration.

Presse écrite FRA

la Gazette  
de l'Hôtel Drouot

Famille du média : Médias spécialisés  
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 175000

Sujet du média : Culture/Arts  
littérature et culture générale



Edition : 30 septembre 2022

P.153

Journalistes : STÉPHANIE

PIODA

Nombre de mots : 547

p. 1/1

LE MONDE DE L'ART | RENCONTRE

# Bruno Decharme, au service de l'art brut

**Tête chercheuse et collectionneur, Bruno Decharme  
a fait entrer cette création des marges au musée national d'Art moderne**  
grâce à une exceptionnelle donation. Un cap pour les études  
d'histoire de l'art, et pour lui, qui se concentre sur la photo brute.

PAR STÉPHANIE PIODA

**Vous avez fait une remarquable  
donation au Centre Pompidou en 2021,  
de 921 œuvres de 242 auteurs,  
du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.**

**Pourriez-vous revenir sur cette initiative ?**

Le projet initial était de donner cette collection au Palais idéal du facteur Cheval, mais bien que nous ayons beaucoup avancé dans ce sens, la chose n'a pas pu se faire. J'avais pensé également à une fondation, mais je n'ai pas de moyens pour la faire vivre. Puis il y a eu cette rencontre avec le Centre Pompidou, grâce à Antoine de Galbert. Bernard Blis-tène, qui était alors directeur du musée national d'Art moderne, a tout de suite accepté, sans discussion, et en trois mois c'était fait ! Au départ, peut-être pensait-il que je donnerais cent ou cent cinquante œuvres, mais je lui ai expliqué qu'il était important que le musée dispose d'un large corpus, à la fois historique et géographique, pour vraiment bien travailler. J'ai simplement demandé qu'une salle soit dédiée à l'art brut. L'accrochage change tous les six mois. Une grande exposition sur la donation est à l'étude, mais il est difficile pour l'instant d'arrêter une date à cause des travaux du Centre Pompidou. En tout cas, toute la collection a été mise en ligne sur notre site ([abcd-artbrut.net](http://abcd-artbrut.net), ndlr) début septembre.

**Que vous apportent ce changement  
de dimension et cette  
institutionnalisation ?**

Nous avons désormais, Barbara Safarova et moi, un centre de recherche, avec des équipes, intégré à la bibliothèque Kandinsky. Les conservateurs sont en train de revoir tout l'accrochage de la collection permanente, dans laquelle ils intégreront de l'art brut. Tout cela génère des projets, dont certains sont en gestation. Pour Barbara et moi, c'est formidable. L'accueil du Centre Pompidou a été incroyable.

**Cela a-t-il été une surprise ?**

Oui. Ils ont repéré tout de suite que cette collection était un outil pour enrichir le regard sur l'art moderne et contemporain, et sur l'art en général. Nous participons à leur réflexion car nous connaissons le sujet lorsque eux le découvrent.

**Un conservateur est-il dédié  
à l'étude de cette collection ?**

Tout à fait, il s'agit de Sophie Duplaix, qui a assuré le commissariat de l'exposition actuelle de Gérard Garouste. Ayant travaillé sur Dubuffet pendant peut-être trente ans, elle est l'une des personnes les plus pointues

sur cet artiste et ne pouvait qu'être intéressée par notre collection.

**Existe-t-il des sujets de recherche  
que vous ne pouviez pas aborder  
auparavant ?**

Il y a des archives fabuleuses auxquelles nous n'avions pas accès et que nous découvrons à peine, dont l'incroyable fonds sur le surréalisme. Nous avons beaucoup de chance également que le président Laurent Le Bon soit passionné par le sujet. Nous essayons de ☺

## à voir

« Matières brutes.  
Bruno Decharme et Maurice Renoma.  
Conversation autour de l'art brut »  
**Jusqu'au vendredi 4 novembre 2022**  
L'Appart Renoma,  
129 bis, rue de la Pompe, Paris XVI<sup>e</sup>  
[www.mauricerenoma.com](http://www.mauricerenoma.com)

Site [abcd-artbrut.net](http://abcd-artbrut.net)  
Bruno Decharme) :  
[www.abcd-artbrut.net](http://www.abcd-artbrut.net)

ART ABSOLUMENT



DÉCOUVRIR >

DÉBATTRE >

COLLECTIONNER >

f t e

L'exposition

En juin 2021, la donation de Bruno Decharme au Centre Pompidou, avec 921 œuvres de 229 artistes, élargissait le public de l'art brut, tout en comblant un vide dans les collections du musée national d'Art moderne – passé, on le rappelle, à côté de la donation Dubuffet, faute d'intérêt de la France pour l'art brut à l'époque. Quant à Maurice Renoma, surtout connu en tant que styliste, ses « photographies ratées » comme il les appelle recèlent tous les ingrédients d'un art brut : imprévisibilité, prise de vue sur le vif, dimension pulsionnelle, esthétique accidentée, intimité... Inquiétante étrangeté, aussi, parfois... Bruno Decharme l'explique bien, répondant à Renoma que cette exposition conjointement menée doit « à son histoire, et sa façon de voir les choses correspondant parfaitement avec l'art brut : un chaos organisé, l'art du patchwork, sa liberté ». Le collectionneur est venu avec des œuvres que l'on peut qualifier d'historiques – celles d'Aloïse Corbaz, Henry Darger, Adolf Wölfli, Augustin Lesage, Carlo Zinelli... Autant de créations qui sont des pas de côté, que Decharme complète en en faisant un lui-même en les rapprochant des photographies de Renoma. Ce medium, entre valeur documentaire et regard obsessionnel, est d'ailleurs l'objet de toute l'attention du collectionneur, qui en montre l'étendue dans quatre lieux et en huit expositions à Bruxelles cet hiver.

Extrait de l'entretien avec Emma Noyant publié dans le N°103 de la revue Art Absolument. Parution le 14 octobre 2022.

Site de l'exposition

## Appart Renoma : Maurice Renoma : Photos Ratées



Maurice Renoma, Photos Ratées, 0B07 © droits réservés

Diaporama : <https://loeildelaphotographie.com/fr/appart-renoma-maurice-renoma-photos-ratees/>

### Photos prises sans intention ni réflexion ; accidents du présent.

Maurice Renoma a choisi de présenter une sélection de photographies inédites.

Ces images n'ont pas été conçues pour devenir des objets artistiques. Elles sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'oeuvres abouties de son parcours.

Maurice Renoma se tourne instinctivement vers la photographie, un médium qui lui permet d'exprimer spontanément sa façon de voir le monde, de se comporter, d'exister.

Ces premières images constituent des véritables carnets de notes visuelles et saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps. Son geste est automatique et intime, voué à capter le bruit de l'existence, la forme des émotions, la dimension des actes manqués.

Cette photographie de l'intime fige les sujets dans des situations « volées », par accident, dans les instants avant et après la vraie mise en pose ; les flous créés préservent le mystère des individus et effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

Maurice Renoma : Photos Ratées

Jusqu'au 4 novembre 2022

L'Appart Renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

<http://www.renoma-paris.com/>

<http://www.mauricerenoma.com/>

## Expos

peintres les plus influentes du XX<sup>e</sup> siècle. Conçu avec le Museo Frida Kahlo de Mexico, aménagé dans la Casa Azul, la célèbre maison où elle vécut, le parcours réunit deux cents objets intimes (lettres, photographies, objets du quotidien) au Palais Galliera. Mis sous clé à sa mort par son mari, le peintre muraliste mexicain Diego Rivera, ils ont été redécouverts en 2004. À travers ses robes traditionnelles, sa collection de bijoux précolombiens, ses prothèses peintes, l'expo montre (au sous-sol) comment l'artiste, victime d'un grave accident à l'âge de 18 ans, se reconstruisit une identité nouvelle, dissimulant ses blessures, affirmant ses origines, faisant preuve d'une liberté radicale. Des créations contemporaines illustrant son rôle de muse auprès des créateurs viennent enrichir l'ensemble. Le catalogue complète brillamment ce portrait.

**Hey! Le dessin**

Jusqu'au 31 déc., 11h-18h tlj., 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18<sup>e</sup>, 01 42 58 72 89. (7-9 €).

Après quatre expos mémorables en dix ans, toutes dédiées à la pop culture, la revue *Hey!* fait son grand retour à la Halle Saint-Pierre pour un accrochage géant consacré au dessin sous ses formes les plus radicales! Les œuvres de cent treize artistes d'une trentaine de pays y sont réunies jusqu'à la fin de l'année. Art brut, art carcéral, *lowbrow* (inspiré par l'art populaire), graffiti... L'art des marges revient mettre le bazar! Et on adore ce labyrinthe foutraque où l'on se perd dans l'histoire singulière des artistes, emporté par leur expression virtuose au-delà des normes. On retrouve avec plaisir de grands noms de l'art brut, on découvre les œuvres étonnantes du chef d'un gang d'apaches des années 30, celles de prisonniers japonais enfermés dans les couloirs de la mort, ou encore pléthore de jeunes artistes autodidactes contemporains. Une visite n'y suffira pas!

**Matières/Brut**

Jusqu'au 4 nov., 11h-18h (sf lun., dim.), boutique Renoma, l'Appart, 129 bis, rue de la Pompe, 16<sup>e</sup>, 01 44 05 08 25. Entrée libre sur réservation.

Collectionneur passionné d'art brut depuis

ses débuts, Bruno Decharme a réuni en quatre décennies un ensemble d'œuvres extraordinaire. En 2021, il a fait don de la moitié de sa collection au Centre Pompidou. À l'Appart Renoma – espace culturel ouvert par Maurice Renoma, le couturier des stars de la musique des années 60 à 80 –, il expose, au-dessus de la fameuse boutique de la rue de la Pompe, les classiques de l'art brut qui restent en sa possession ainsi que ses dernières découvertes (Aloïse Corbaz, Janko Domsic, Henry Darger, Madge Gill, Augustin Lesage...). En introduction, un film donne à entendre une conversation simple et amicale entre Renoma et Decharme. En marge de tout courant esthétique, les œuvres, dans leur expression singulière, trouvent bien leur place dans ce grand appartement haussmannien. En fin de parcours, Maurice Renoma montre ses photos dites « ratées », pleines d'humanité. L'entrée est libre, un catalogue offert. Une superbe initiation pour tous ceux qui n'ont jamais visité ces villages surprenants.

**Miroir du monde. Chefs-d'œuvre du cabinet d'art de Dresde**

Jusqu'au 15 jan. 2023, 10h30-19h tlj., 10h30-22h (lun.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6<sup>e</sup>, 01 40 13 62 00. (10,50-14,50 €).

Globes, tableaux, objets ethnographiques, armes d'apparat... Ce parcours réunit une centaine d'œuvres éblouissantes rassemblées entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle par les princes électeurs de Saxe. Étendard de leur puissance, la *Kunstkammer* fut le premier cabinet d'art à ouvrir ses portes au public en Europe, à des fins d'éducation artistique, géographique et scientifique. Ces chefs-d'œuvre sont aujourd'hui montrés dans un ensemble de musées de Dresde, parmi les plus importants au monde. Mettant en avant la somptuosité de ces pièces (ivoires sculptés, coquillages rehaussés d'orfèvrerie, porcelaines chinoises, objets en nacre...), l'exposition explique aussi le contexte politique dans lequel ces œuvres furent élaborées et diffusées comme instruments de pouvoir. Une mise en question d'une certaine vision du monde, euro-

centrée, qui perdura pendant des siècles et imprègne encore nos imaginaires.

**Parisiennes citoyennes!**

Jusqu'au 29 jan. 2023, 10h-18h (sf lun.), musée Carnavalet, 23, rue de Sévigné, 3<sup>e</sup>, 01 44 59 58 58. (9-11 €).

Il aura fallu attendre 1944 en France pour que les femmes obtiennent enfin le droit de vote. Il aura fallu attendre 2022 pour qu'une première expo d'envergure à Paris retrace le long chemin de leur émancipation. Succédant à un royaume où seuls les hommes pouvaient régner, la république, « pays des droits de l'homme », a encore bien du retard à rattraper! Carnavalet s'empare du sujet à bras-le-corps, à travers un parcours qui va de la Révolution de 1789 jusqu'à l'an 2000, date de la loi sur la parité, et le situe à Paris, comme territoire mais aussi en tant que capitale politique, épicerie historique de tous les combats. Trois années de travail ont été nécessaires aux quatre femmes commissaires pour exhumer des archives riches mais dispersées. Tableaux, photographies, bannières, banderoles, films racontent l'histoire de l'engagement des Parisiennes, artistes, scientifiques, femmes politiques, et pour disposer librement de leur corps. Une visite ne suffit pas pour rencontrer toutes les héroïnes célèbres ou méconnues de ces combats féministes. Plus de deux siècles de mémoire à rattraper...

**Paris et nulle part ailleurs. 24 artistes étrangers à Paris (1945-1972)**

Jusqu'au 22 jan. 2023, 10h-21h (mer.), 10h-17h30 (jeu., ven., mar.), 10h-19h (sam., dim.), Palais de la Porte dorée, musée de l'Histoire de l'immigration, 293, av. Daumesnil, 12<sup>e</sup>, 01 53 59 58 60. (5-8 €).

Autour d'une centaine de chefs-d'œuvre de vingt-quatre artistes qui vécurent à Paris, l'exposition raconte l'expérience de la migration. Le récit est passionnant, aussi bien du point de vue artistique (dessins, peintures, sculptures, collages) que sur les plans historique et sociologique. Il relate ainsi comment, après les premières générations d'artistes étrangers venus nombreux au tout début

du XX<sup>e</sup> siècle (et dispersés par l'Occupation), d'autres arrivèrent des quatre coins du monde après la Seconde Guerre mondiale. Dans cette ère de renouveau économique, intellectuel et politique, Paris redevient un lieu de création effervescent. Le parcours est organisé en quatre parties thématiques : l'exil, le mélange des cultures d'accueil et d'origine, le sentiment d'étrangeté et la construction d'un langage sans frontières. On y croisera Dado, Wifredo Lam, Zao Wou-Ki, ou encore Joan Mitchell.

**Private choice**

À partir du 16 oct., 12h-20h (dim., lun., mar.), av. Franklin-D.-Roosevelt, 8<sup>e</sup>, privatechoice.fr. Gratuit sur invitation après inscription.

Deux vastes appartements de style haussmannien à deux pas du Grand Palais, sélectionnés par Nadia Candet pour camper un décor éphémère et entièrement réaménagés par des designers et des plasticiens du monde entier. Tel est le défi relevé chaque année par l'équipe de Private choice. Découverte en avant-première, la onzième édition de ce salon particulier, qui compte plus de cinquante artistes, est une nouvelle fois réussie. Avec « Lignes de vie » comme thématique, les pièces réunies au premier niveau jouent l'épure, la couleur, la matière, les formes organiques. Les peintures de Silvère Jarrosson dialoguent avec une console de Pierre Bonnefille, un loup en bronze de Roland Cognet surveille la grande pièce de réception... Plus loin, de superbes ciels dessinés au pastel par Nicolas Dhervillers illuminent les murs blancs. Avec ses boiseries dorées, l'étage supérieur abrite des œuvres plus baroques et figuratives. On aime les lustres et les chandeliers façon « nature morte » de Laurent Pernot, les animaux dessinés par Lionel Sabatté, les grands coussins de Marta Bakowski... Pour visiter, la formule reste la même : entrée libre sur réservation.

**Résonance: Jean-Michel Basquiat et l'univers kongo**

Jusqu'au 19 nov., 10h-18h30 (sf dim.), galerie Gradyva, 9, quai Voltaire, 7<sup>e</sup>, 01 42 61 82 06. Entrée libre.

Programmée début septembre dans le cadre du Parcours des mondes, « Résonance » joue les

prolongations à la galerie Gradyva. Conçue avec le concours du musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren, en Belgique, l'exposition établit un rapprochement formel entre une vingtaine de dessins des années 80 de Jean-Michel Basquiat et une vingtaine de « fétiches » à clous provenant de l'institution belge. Le dialogue est saisissant, chargé de la puissance des mémoires surgies des tréfonds de l'oubli. Né en 1960 à Brooklyn d'une mère d'origine portoricaine et d'un père haïtien, le peintre américain, autodidacte, avait été profondément marqué en 1983 par la lecture du livre de l'anthropologue Robert Farris Thompson *Flash of the Spirit: African and Afro-American Art and Philosophy*. À ne pas manquer.

**Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli**

Jusqu'au 22 jan. 2023, 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), MAD (musée des Arts décoratifs), 107, rue de Rivoli, 1<sup>er</sup>, 01 44 55 57 50. (10-14 €).

Lorsqu'on pense à Schiaparelli, aussitôt apparaît la vision d'une cape « rose shocking » brodée au dos d'un soleil éclatant. La pièce, icône de la mode du XX<sup>e</sup> siècle, ouvre en majesté la rétrospective que consacre le MAD à Elsa Schiaparelli (1890-1973), laquelle, durant l'entre-deux-guerres, fut une créatrice bien plus fantasiste que sa rivale contemporaine Gabrielle Chanel. L'Italienne aimait s'entourer d'artistes. Éveillée à la couture par Paul Poiret, elle travailla avec les plus grands noms de son époque, de Jean Cocteau à Salvador Dalí, en passant par Hoyningen-Huene, Horst, Man Ray ou encore Cecil Beaton pour la photographie. Dans une mise en scène théâtrale signée Nathalie Crinière, son univers surréaliste se déploie dans toutes ses formes (modèles, affiches, parfums, accessoires) en regard d'œuvres d'art (céramiques, peintures...). Satin rose, velours noir, bijoux dorés : flotte le parfum frissonnant d'un grand soir. Et de homard!

**Urban text, cet espace nommé Balkans**

Jusqu'au 11 déc., 11h-19h (sf lun.), 16h-20h (ven.), Institut des cultures d'Islam – Léon, et Institut des cultures d'Islam – Stephenson, 56, rue Stephenson, 19-23, rue Léon, 18<sup>e</sup>, 01 53 09 99 84. Entrée libre.

Presse écrite FRA

ART ABSOLUMENT

Famille du média : Médias spécialisés  
grand public

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 94869

Sujet du média : Culture/Arts  
littérature et culture générale

Edition : Octobre - décembre

2022 P.16

Journalistes : EN

Nombre de mots : 280

p. 1/1

## RENOMA, CHEZ LUI EN PAYS BRUT

En juin 2021, la donation de Bruno Decharme au Centre Pompidou, avec 921 œuvres de 229 artistes, élargissait le public de l'art brut, tout en comblant un vide dans les collections du musée national d'Art moderne – passé, on le rappelle, à côté de la donation Dubuffet, faute d'intérêt de la France pour l'art brut à l'époque. Quant à Maurice Renoma, surtout connu en tant que styliste, ses « photographies ratées » comme il les appelle recèlent tous les ingrédients d'un art brut : imprévisibilité, prise de vue sur le vif, dimension pulsionnelle, esthétique accidentée, intimité... Inquiétante étrangeté, aussi, parfois... Bruno Decharme l'explique bien, répondant à Renoma que cette exposition conjointement menée doit « à son histoire, et sa façon de voir les choses correspondant parfaitement avec l'art brut : un chaos organisé, l'art du patchwork, sa liberté ». Le collectionneur est venu avec des œuvres que l'on peut qualifier d'historiques – celles d'Aloïse Corbaz, Henry Darger, Adolf Wölfli, Augustin Lesage, Carlo Zinelli... Autant de créations qui sont des pas de côté, que Decharme complète en en faisant un lui-même en les rapprochant des photographies de Renoma. Ce médium, entre valeur documentaire et regard obsessionnel, est d'ailleurs l'objet de toute l'attention du collectionneur, qui en montre l'étendue dans quatre lieux et en huit expositions à Bruxelles cet hiver. ■ EN

**Matières brut.** Appart Renoma, Paris.  
Du 15 septembre au 4 novembre 2022  
À voir aussi : **PHOTO | BRUT BXL**. CENTRALE  
for contemporary art / Le Botanique / musée Art  
et marges / Tiny Gallery, Bruxelles.  
Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023



Maurice Renoma. *Photos ratées 0035.*