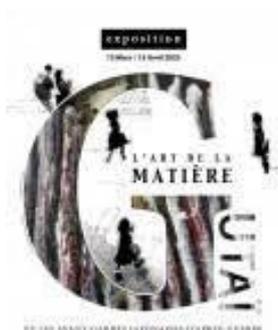


## Gutai et les avant-gardes japonaises (exposition)



← [Freida McFadden, \*La Femme de ménage\*](#)



Maurice Renoma l'éclectique

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, [l'Appart Renoma](#) présente le mouvement Gutai et les avant-gardes du Japon d'après-guerre. Maurice Renoma prouve par là son gout et son engagement pour la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Sera présentée une sélection d'oeuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants, témoignage d'un art souvent novateur voire révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Les artistes réunis expriment la force de cet art japonais où se mêlent traditions ancestrales et souhait de changer les moeurs de la société nipponne après le cataclysme d'Hiroshima et ses suites.

Une attention particulière sera réservée à " Work 140624" (2010) de Tsuyoshi Maekawa provenant de la collection privée du New Art Museum de Karuizawa (Japon) qui souligne l'originalité et de la force Gutai.

En dialogue avec ces oeuvres, [Maurice Renoma](#) présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Gutai. Une partie de l'exposition sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les « Solitudes », parmi les plus intimistes de sa carrière.

Il s'agit de clichés réalisés au Japon en noir et blanc et qui montrent sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.



Comme toujours, les oeuvres exposées et qui plus est celles de Renoma sont moins des reliques que des « opérateurs » capables de pousser à la réflexion. Dans leur théâtre de majesté, coulisse de quoi toiser le regardeur.

Contrairement à ce qu'il proposait jadis, les travaux de l'artiste n'appellent pas plus la caresse qu'ils ne titillent les fantasmes. Chaque oeuvre provoque des interrogations par les histoires qu'elle rameute tout en signalant le constat du déclin de monde (et en filigrane de l'art lorsqu'il cultive la mollesse).