



[MODE D'EMPLOI]

Comment porter le BLAZER droit ou croisé

Avant de s'imposer dans notre dressing, le blazer faisait partie de l'uniforme des équipes d'aviron des grandes universités anglaises. Oxford et Cambridge l'introduisent dès 1820 alors que leurs nombreux collègues s'affrontent dans des courses de « bump ». Leurs couleurs flamboyantes – « blazing » en anglais –, ganses et autres rayures permettent d'identifier les équipages. Le blazer apparaît aussi en 1837, à bord du navire HMS Blazer. Lors de la venue de la reine Victoria, le capitaine avait habillé son équipage de vestes bleu marine croisées à boutons dorés de la Royal Navy. Que ses origines soient militaires ou sportives, cette veste est la pièce polyvalente par excellence. Indémodable et tout simplement indispensable.



AVEC UNE CHEMISE BLANCHE

C'est la tenue classique et sobre par excellence, celle qui passe partout.

À noter les boutons argentés qui distinguent tout de suite le blazer (ici, L'Officine Paris) de la veste de costume.

UN PANTALON EN FLANELLE

Avec un pantalon en flanelle, aucune prise de risque à condition d'être vigilant sur la coupe de ce dernier. Oui, le combo blazer/flanelle peut vite faire un peu vieillot. On choisit donc un pantalon droit, légèrement fitté comme le BZV3 de Zins. L'ensemble est moderne tout en étant très classique.

AUX PIEDS

L'embarras du choix : brogues, richelieus, chukkas, penny loafers, etc.



AVEC UN COL ROULÉ

Plus moderne que la chemise-cravate, le col roulé tient chaud en même temps qu'il distingue. On le choisit fin, uni et pourquoi pas d'une couleur qui change, comme ce bleu « château » d'Éric Bompard en cachemire. Les boutons en corne offrent une élégance toute en sobriété à ce navy blazer (Artling).

UN CHINO

Le chino est le meilleur ami du blazer (ou l'inverse). Une tenue chic et confortable. On ose les couleurs pastel, comme ce rose pâle (Mr Marvis), et même une teinte flashy ou des motifs – le fameux «go to hell part» des vrais preppys américains.

AUX PIEDS

Brogues, bottines, chukkas, mocassins, chaussures bateau, bucks, sneakers. Ici, les derbys Thiers de Paraboote, un modèle original des années 60.



CROISÉ À BOUTONS DORÉS

Tout de suite, le blazer prend une connotation maritime. Vous n'êtes pas à l'abri de vous faire appeler « Capitaine »...

Mais peu importe. Prenez exemple sur Ralph Lauren ou encore Charles III qui le portent divinement. Ici, il est à 4 boutons (Les Nouveaux Ateliers), porté en mode casual sur un polo (8JS).

JEAN 5 POCHE

Un jean brut ou « used » viendra casser le côté formel et trop sérieux de ce blazer à boutons dorés. Le jean blanc est aussi une bonne option en été, à porter sans cravate, en toute déconcentration.

AUX PIEDS

Sneakers, brogues, boots, chukkas, mocassins, bucks, chaussures bateau, etc.

PHOTOS ALAIN DELORME - RÉALISATION ET STYLISME : THU-HUYEN HOANG - MODÈLE : JAN AEBERHARD / AGENCE MARILYN - HAIR/MAKE UP : JEANNE SCHNEIDER





À gauche :

Blazer croisé 6 boutons en laine, **Jean-Manuel Moreau**.

Pochette en soie, **Chato Lufsen**.

Chemise denim, **Daniel Lévy**.

Jean 5 poches en toile denim, **Tramarossa**.

Mi-bas en fil d'Écosse, **Mazarin** chez **Mes Chaussettes Rouges**.

Bucks Cornell en veau velours, semelles gomme, **Crockett & Jones**.

Bracelet jonc LV Volt Multi en or blanc et montre Tambour Street Diver Chronograph, boîtier en acier de 46mm, mouvement automatique, bracelet interchangeable en caoutchouc, **Louis Vuitton**.

Ci-dessous :

Blazer croisé 6 boutons en flanelle Super 180'S, **Pini Parma**.

Pull à col roulé en cachemire, **Éric Bompard**.

Pantalons BZV3 en flanelle de laine, **Zins**.

Pochette en soie, **Chato Lufsen**.

Bracelet en argent, **David Yurman**.

Montre Divers Sixty-Five 12H Calibre 400, **Oris**.

CHAISE BA, ONDAPRETA.



LE BLAZER RENOMA

Dans les années 60, une bande branchée de minets parisiens – les « fils à papa » de Janson de Sailly – ne quittent jamais leurs mocassins Weston et leur blazer signé Maurice Renoma. Le créateur bouscule les codes du style conservateur avec cette veste croisée, cintrée, à épaules droites et boutons argentés déclinée en gabardine ou dans des tissus de fin de série. Elle se porte sur un pantalon droit taille basse. Un style rebelle bientôt adopté par le Tout-Paris.



PHOTOS ALAN BELORME - STYLISME : THU-HUYEN HOANG - MODÈLE : JAN AEBERHARD / AGENCE MARILYN - HAIR/MAKE UP : JEANNE SCHNEIDER - PHOTO COURTESY RENOMA



Blazer Luigi Melluso
2 boutons en métal argenté
en laine, **L'Officine Paris**.
Chemise en popeline de
coton, **Daniel Lévy**.
Cravate en tricot de soie et
pochette en coton, **Cinabre**.
Pantalon BZV3 en flanelle
de laine, **Zins**.
Mi-bas en fil d'Écosse,
Bresciani chez **Mes
Chaussettes Rouges**.
Mocassins Woogie en veau
velours, semelles cuir,
J.M. Weston.
Montre Record, boîtier en
acier de 40 mm, mouvement
chronographe automatique,
certifié Chronomètre par
le COSC, bracelet en cuir
de veau, **Longines**.



Veste simple à 3 boutons en laine, **Artling**.
Hoodie Fabio en laine et cachemire, **Maison Montagut**.
Jean 5 poches, **Ace Denim**.
Mi-bas en fil d'Écosse, **Bresciani** chez **Mes Chaussettes Rouges**.
Sneakers en cuir, semelles gomme, **Doucal's**.
Montre Tambour Street Diver Chronograph, boîtier en acier de 46 mm, mouvement automatique, bracelet interchangeable en caoutchouc, **Louis Vuitton**.

PHOTO ALAIN DELORME - STYLISME : THU-HUYEN HOANG - MODÈLE : JAN AEBERHARD / AGENCY MARILYN - HAUT-MARQUE UP - JEANNE SCHNEIDER

LA PREUVE PAR 9

Le blazer est sans doute la pièce la plus revisitée par les créateurs. Droit ou croisé, à 2, 4 ou 6 boutons, il se décline dans toutes les nuances de bleu marine et dans toutes les matières. Il ne reste plus qu'à choisir.



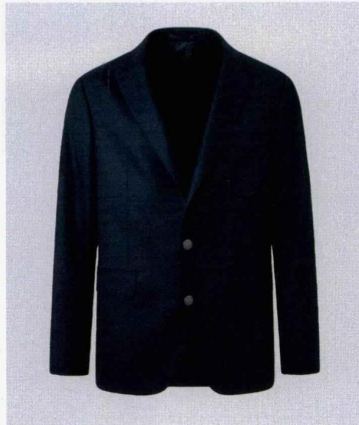
Berteil



Rowing Blazers



Hackett



Façonnable



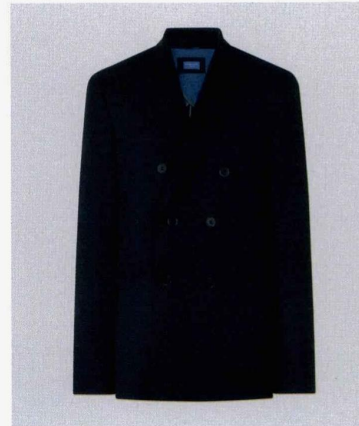
Crémieux



Mettez



Suitsupply



Father & Sons



Gieves & Hawk

PHOTOS COURTESY : BERTEIL - ROWING BLAZERS - HACKETT - FAÇONNABLE - CRÉMIEUX - METTEZ - SUITSUPPLY - FATHER & SONS - GIEVES & HAWK



Doté d'une double flamme, le briquet de poche à complication « Casino », issu de la collection anniversaire, est un chef-d'œuvre micromécanique édité à 88 exemplaires. Une roulette se déclenche avec un bouton poussoir : le hasard désigne alors l'un des chiffres laqués tout en révélant 26 rubis horlogers !

PHOTO COURTESY S.T. DUPONT © THE HOUSE OF GRANIER