



OPENEYE .Le regard d'aujourd'hui sur la photographie

somr

Pour accéder au site des auteurs, il suffit de cliquer sur leur portrait



Photo de couverture
Tanguy MIGNOT

Retrouvez
Tanguy MIGNOT
dans la rubrique
Intelligence Artificielle
Page 32

Ont participé à l'élaboration

de ce magazine

- André Jacquart,
- Barry Gilbert-Miguet,
- Christelle Noël
- Jacky Martin,
- Jean-Paul Gavart-Perret,
- Laura Samori,
- Marcel Boi,
- Philippe Litzler,
- Pierre Evrard,
- Pierre-Jean Amar
- Sylvaine Baglan



4-5

La citation - L'édito

6-7

L'équipe

8

Les Amis d'OPENEYE

10

Corporate

AISHY

Ambassadeur Adobe pour la France



20

Focus

Maurice RENOMA

Les épopées japonaises



32

Intelligence Artificielle

Débat

Tanguy MIGNOT

Le défricheur



48

Le monde de la photo

Valentin DENISET

Menaces sur les Tsaatan



62

L'invité

Cédric BRION

Plastic de L'ombre à la lumière



72

Initiative artistique

Valérie BELIN

L'incertaine beauté du monde



86

Portraits surréels

VICKY MARTIN

Shelfhood



100

Portfolio

John BATHO

Couleurs froide ou Fragiles...



naire

114

Nus
Pierre-Jean AMAR
Les statues sans tête



128

Danse
Christian PREVOST
L'Éolienne



142

Société
Elisa MILLER
Modèle et photographe



158

Reportage
Jeff GOFFART
Le café Toussaint



172

Street photography
Jean DUBUIS
San Francisco en NB



184

La galerie des lecteurs
Olivier MUHLHOFF
Arbrescences



198

Partenariat
Sandra FINE
Urban complexities



208

Où va la photographie ?

Corinne MERCADIER



216

Histoire de la
photographie
Première partie



224

Vu dans les galeries
CLARK et POUGNAUD
Une certaine idée...

234

Technique
AFFINITY V2
Sonde Spyder X Elite

238

Livres
Un beau choix de livres

244

Le carnet
d'OPENEYE

Photomachinées
Usimages
Foire de Bièvres
Ramade et Foire
d'Allauch
La Galerie Nature Forte
Sandrine EXPILLY
Empire Roller Disco

252

À voir
Expositions en
France,





Focus

par Jean-Paul GAVARD-PERRET

OPENEYE
Le regard d'aujourd'hui sur la photographie

Maurice RENOMA

Les épopées japonaises

Maurice RENOMA tombe sous le charme du Japon dès ses premiers voyages il y a plus de cinquante ans et en propose par ses photographies et films - une cartographie fracturée, tout en permettant à l'esprit du regardeur de vagabonder.

Les clichés captent l'atmosphère des rues grouillantes des métropoles, des moments et des émotions de celui qui reste toujours à la recherche de l'insolite et, souvent, des figures incontournables de la vie urbaine japonaise (qui a bien changé par rapport à ses premiers séjours). En surgit de manière spontanée un théâtre des extrêmes, moins pour une impression d'exotisme que de crudité poétique de la réalité. Dans le silence des images, la vie grouille et l'artiste en souligne les hybridations et parfois la résilience implicite ou la révolte provocatrice face au quotidien.

Une narration et une mythologie particulière en découlent. À travers les cadrages, les contradictions viscérales du Japon jaillissent là où les tirages en noir et blanc cristallisent cette société, son territoire urbain, tout comme l'incongruité de certaines rencontres. Telle est l'exigence d'une poétique terrestre en sa houille active et qui témoigne chez l'artiste et, entre autres, d'une belle santé érotique. Loin des pourparlers nocturnes, les images s'activent dans divers tourments dont Renoma redresse les ressorts, au besoin en grignants rebonds, qui vont du musc à la pamoison.

Le regardeur se trouve habité par une entité étrangère. Le Japon de l'artiste pourrait être inquiétant, or il est parfois drôle. En surgissant soudain des profondeurs du champ, par la magie du spectacle et son sens inné de la mise en scène, **RENOMA** dévoile non juste des images, mais bien plus... des représentations exactes du Pays du Soleil Levant.





Maurice RENOMA

Japanese Odyssey

Maurice RENOMA immediately fell under the spell of Japan when he first visited over fifty years ago. The photographs and films he made there treat us to a roaming impression that leaves ample scope for the imagination to wander.

The images both capture the atmosphere of the bustling city streets and reflect the everyday vision and emotions of a man who is forever on the lookout for the unusual - as well as the quintessential characters of Japanese urban life (which may be seen to have changed a great deal over the years). Much more than a facile impression of exoticism, we are presented with the stark poetic reality of a kind of 'theatre of extremes'. Teeming life breaks through the silence of the images as the artist highlights the diversity of the population and, occasionally, their implicit resilience or even provocative revolt in the face of everyday life.

A rich narrative and mythology emerges. Renoma's photographic vision reveals the visceral contradictions of Japan and the resultant black and white prints aptly crystallise not only its society and urban traditions but also the seeming incongruity inherent in certain encounters. Beyond their evident poetic merit, the images even manage to bear subtle testimony to the artist's wonderfully healthy erotic awareness. Indeed, exotically swooning scents of musk seem to pervade the images and the viewer rapidly finds himself intoxicated.

The artist's vision of Japan may seem disconcerting to some, and yet it is also often amusing. Thanks to the constant magic of the spectacle, skilfully complemented by his innate sense of staging and framing, **RENOMA** produces much more than mere images. Rather, he privileges us with representations of the Land of the Rising Sun that are both faithful and apposite.















