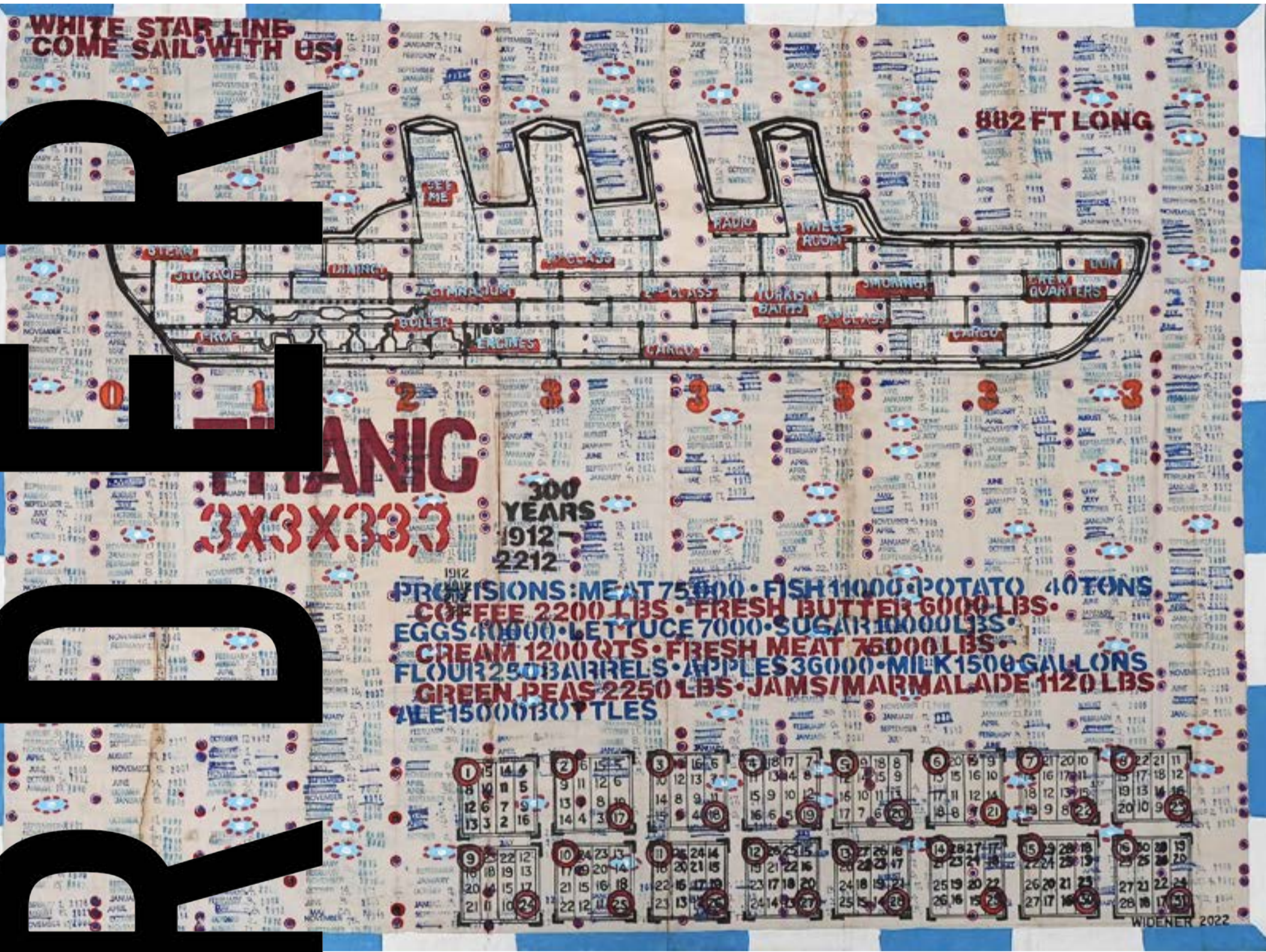


LINE

exposition du 12 mai au 24 juin 2023

RE LE D RE



George WIDENER, TITANIC, 2022

OB

L'appart
renoma

en collaboration avec

GALERIE ARTHUR BORGNISS
ART BRUT

www.galeriearthurborgnis.com

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris
accès par la boutique du mardi au samedi de 11h à 18h

CONTACT PRESSE : press@drenoma-paris.com | +33 (0)1 44 05 38 18 | www.mauricerenoma.com



Carlo ZINELLI, 1967, Italie

BORDERLINE

Du 12 mai au 24 juin 2023, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, **deux expositions qui dialoguent entre elles** et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

BORDERLINE, les funambules du langage rassemble une sélection d'œuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

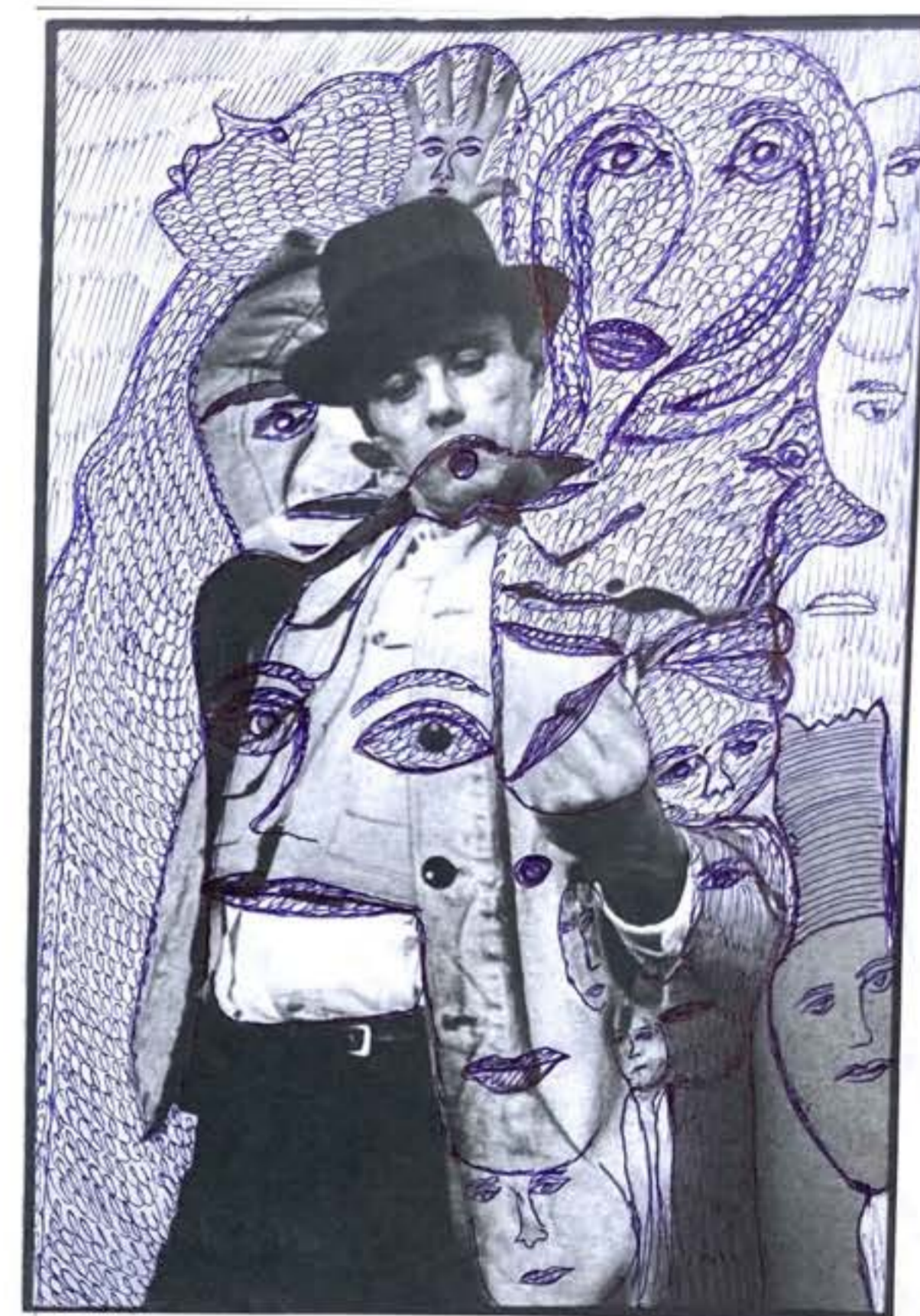
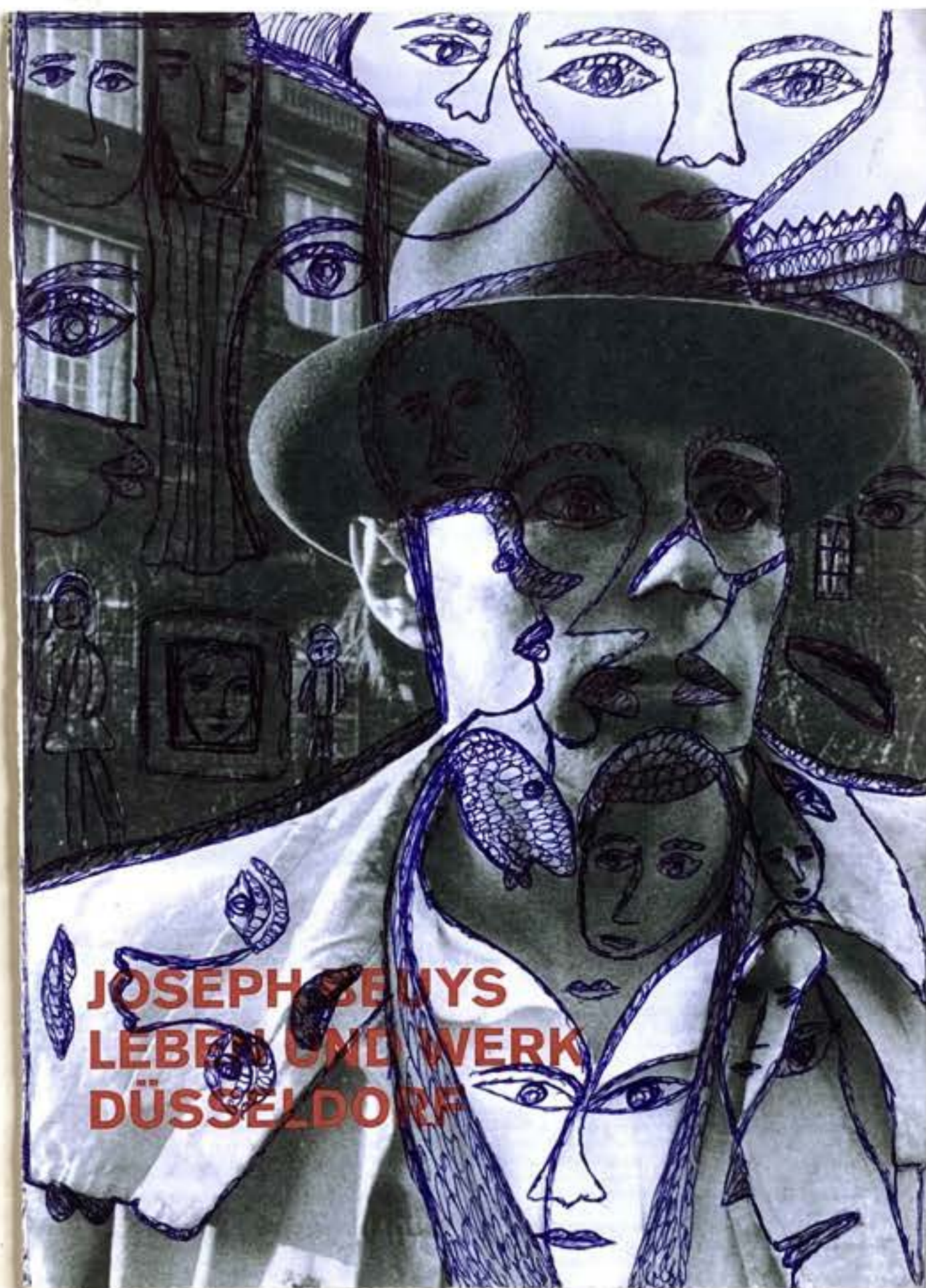
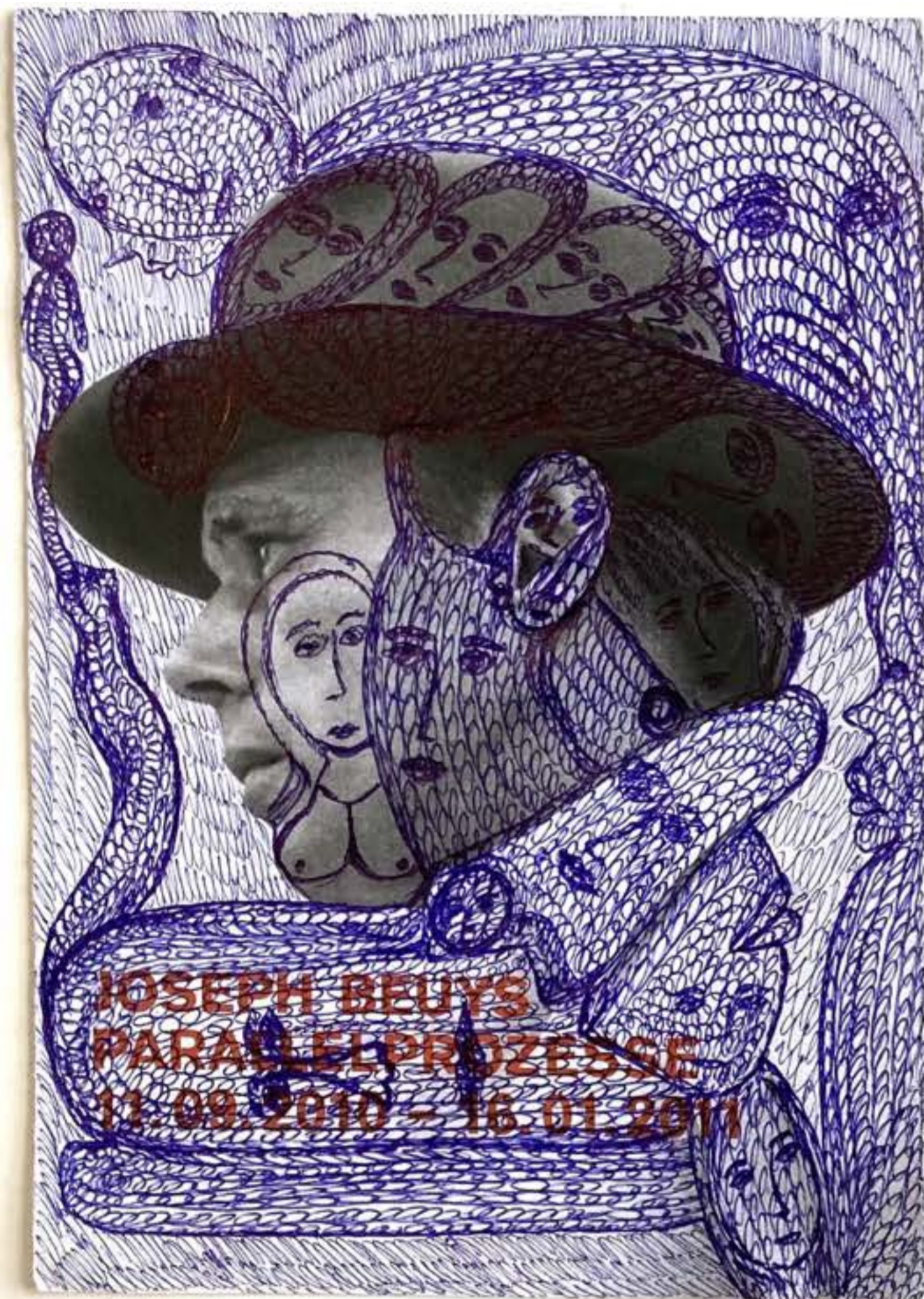
Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havličková dont les œuvres sont montrées pour la première fois en France.

VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grâce et le mystère de la Femme.

L'appart
renoma

en collaboration avec
GALERIE ARTHUR BORGNIS
ART BRUT
www.galeriearthurborgnis.com

CONTACT PRESSE
presse@renoma-paris.com
+33 (0)1 44 05 38 18
www.mauricerenoma.com



Mehrdad RASHIDI, 2012, Iran

LES ARTISTES

NOVIADI ANGKASAPURA (Indonésie) - ANONYME LETTRE SPIRITE (République Tchèque) - NICK BLINKO (Angleterre) - FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (Côte d'Ivoire) - MICHEL DAVE (Belgique) - JULIO RIBAS DEL RIO (Brésil) - JANKO DOMSIC (Croatie) - JOHANN FISCHER (Autriche) - KIANOOSH RASHIDI GHADI (Iran) - DAGMAR HAVLIČKOVA (République Tchèque) - EMILE JOSOME HODINOS (France) - PETER KAPELLER (Autriche) - OLGA KARLIKOVA (République Tchèque) - JOHANN KOREC (Autriche) - ZDENEK KOSEK (République Tchèque) -

BOUDDAH MABUDI (République Démocratique du Congo) - DWIGHT MACKINTOSH (USA) - FRANZA MAIER (Autriche) - MARGOT (France) - DAN MILLER (USA) - J. B. MURRAY (USA) - FERNANDO ORESTE NANNETTI (Italie) - HERBERT NEUHAUSER (Autriche) - KOJI NISHIOKA (Japon) - SYOGO OZAKI (Japon) - FRANCIS PALANC (France) - JEAN PERDRIZET (France) - MICHAELA POLACEK (Autriche) - MERHDAD RASHIDI (Iran) - HERSEN RIVÉ (France) - ROYAL ROBERTSON (USA) - YUICHI SAITO (Japon) - JOHN SARKIN (USA) - CHARLES STEFFEN (USA) - WILLIAM TYLER (USA) - LOUISE TOURNAY (Belgique) - PASCAL VONLANTHEN (Suisse) - GEORGE WIDENER (USA) - AUGUST WALLA (Autriche) - CARLO ZINELLI (Italie) - TANG ZIPING (CHINE).

L'appart
renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

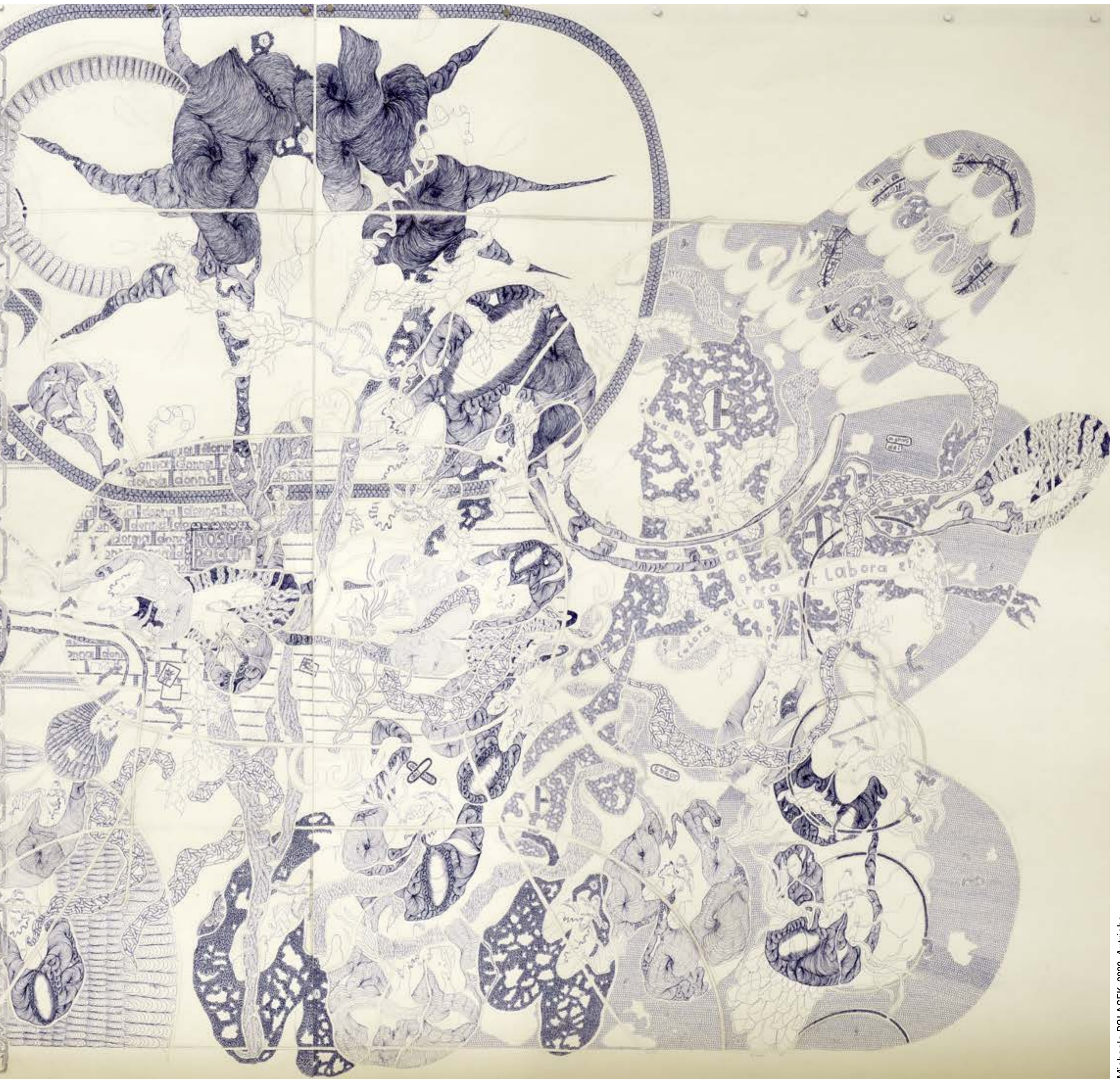
CONTACT PRESSE

presse@renoma-paris.com

+33 (0)1 44 05 38 18

www.mauricerenoma.com

Der Kom, und mache was der Herr geboten hat.
Dem lich die Wohnungen mit ihrer Hütte u
Decke, Rinken, Brettern, Riegen, Säulen und
Die Lade mit ihren Stützen, den Grab
fl und Bohlang, den Tisch mit seinen Star
d allem feinem Gedächte, und Schaub
Leuchten, zu leuchten, und sein
feine Lampen, und die Det
die Silber und Gold
Den Brandopferaltar
und allem kleinem
Den Ur
Chor
Bor
Die
die
sod
es
bas
und zu allem
es brachten
wer es willig
Ringe und Spange
Gerüche. Dazu
Rebe dem
scharlach
tröthliche
Silber und
hob der hoch
hören
allen
Weib
brach
Seibe
Die
Leib
Del
gut
also
Ma
von
hätte
Wite, Und
Jsaacs
nd
y allen
F
h zu den
Richten
m Ur
Sudda
heißt
geschicht
z
arbeiten
Gold, Si
sehne
zu machen
alleley
füßliche
Arbeit.



BORDERLINE

les funambules du langage

L'art brut regorge d'œuvres qui mêlent le dessin et l'écriture. Des auteurs majeurs d'art brut tels qu'Adolf Wolfl, Aloise Corbaz, Carlo Zinelli, August Walla, Henry Darger, etc. incorporent dans leurs créations des mots, des lettres avec lesquels ils racontent parfois un récit, inventent des néologismes ou un langage imaginaire dont ils sont les seuls à connaître le sens.

Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage. Ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent. Hermétiques au cadre, ils restent dans les marges, ignorent et bouleversent les conventions formelles, les catégories clairement établies entre dessin et écriture. Ils ignorent les frontières et migrent de l'un à l'autre avec virtuosité peut-être parce que, comme le dit Paul Klee, « écrire et dessiner sont identiques en leur fond ».

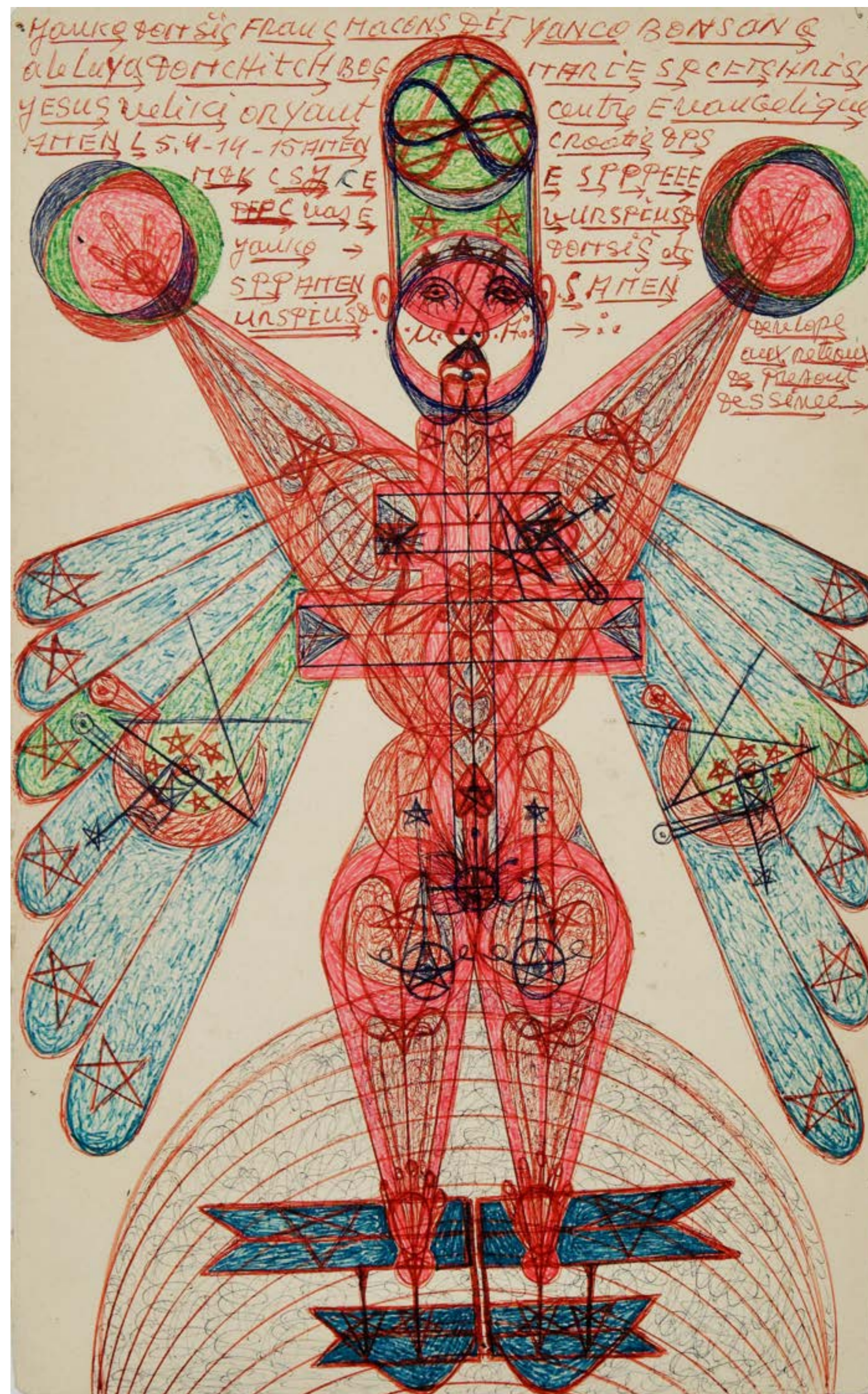
Ces explorateurs téméraires et aventureux du langage nous étonnent, nous questionnent, nous désarçonnent parfois tant leurs œuvres sont insaisissables et échappent à une impression de déjà vue. Elles font vaciller quelques-unes de nos certitudes sur l'art, mais n'est-ce pas là le propre des œuvres majeures et peut-être la particularité des œuvres brutes ?

Ces créateurs nous ouvrent à une présence qui « forme le regard non pas à s'enfermer en elle, mais à la traverser vers une dimension du monde jusque-là inédite et inouïe ».

Des mélodies aériennes Tokyoïte de Saito aux visions universalistes de l'ivoirien Frédéric Bruly Bouabré, des palimpsestes moraviens de Dagmar Havličkova aux prédictions apotropaïques de l'américain George Widener, BORDERLINE nous convie à un voyage « artbrutiste » sur les cinq continents et nous invite à une danse dionysiaque avec ces funambules du langage.

Laissons-nous gagner par leur fièvre créatrice et inspirée car, comme le dit Diderot, le génie n'est-il pas « un sujet autonome, libre, créateur de ses propres lois (où) toute règle ou contrainte efface sa puissance créatrice à produire le pathétique, le sauvage et le sublime » ?

Arthur Borgnis



Janko DOMSIC, circa 1970, Croatie

L'appart
renoma

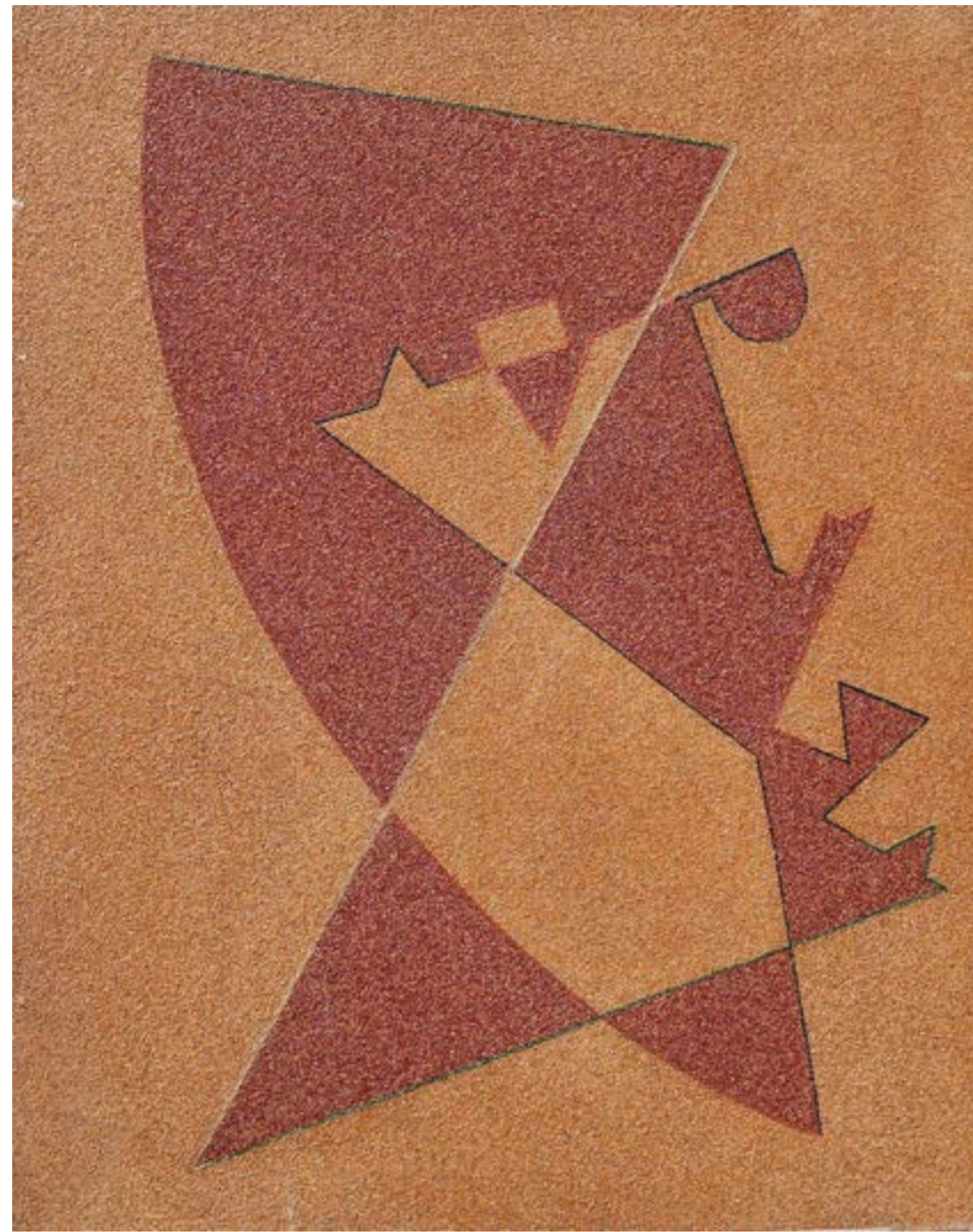
129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

CONTACT PRESSE

pressel@renoma-paris.com

+33 (0)1 44 05 38 18

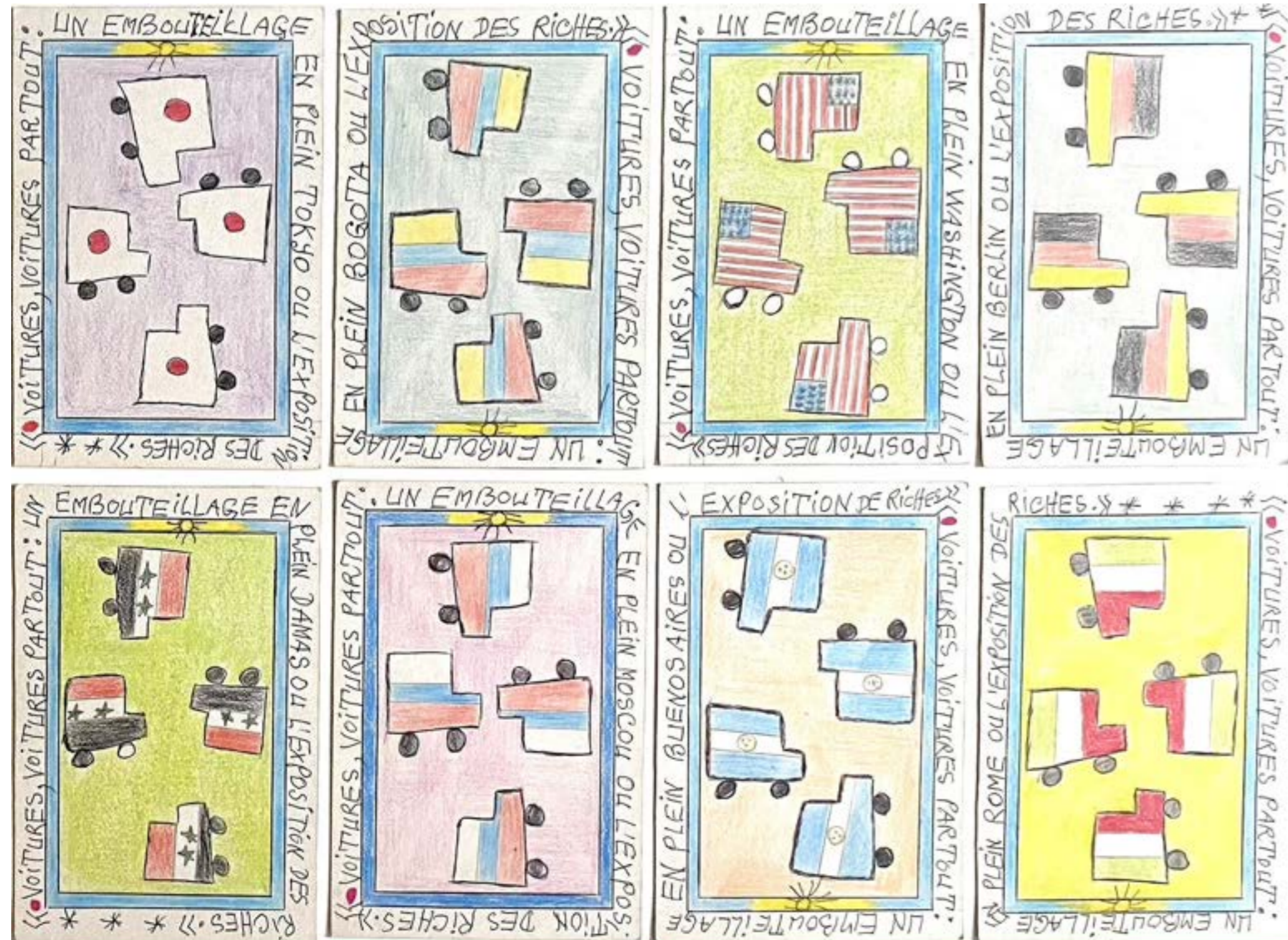
www.mauricerenoma.com



Francis PALANC, circa 1950, France



Johann FISCHER, 1994, Autriche



Frédéric Bruly BOUABRE, Côte d'Ivoire, 2005

ARTHUR BORGNIS

Autodidacte, Arthur Borgnis commence à travailler dans le cinéma sur « Les Amants du Pont-Neuf » de Leos Carax après l'obtention de son baccalauréat de philosophie. Après de nombreuses expériences comme assistant réalisateur dans le cinéma, il réalise une quinzaine de documentaires pour la télévision française.

Il contracte le virus pour l'art brut quelque part dans le ciel entre Venise et Paris par un beau jour de juillet 2015. Son voisin de voyage lui parle d'art brut. D'une insatiable curiosité, Arthur Borgnis se lance dans des recherches dès qu'il rentre chez lui ; il découvre alors un monde fascinant qui va devenir la passion de sa vie avec le cinéma.

Il réalise le documentaire « Eternity has no door of escape » (sorti au cinéma en 2018) qui retrace l'histoire de l'art brut. Sa passion dévorante l'amène à devenir collectionneur puis marchand. Cet « arbutiste » partage son activité entre Paris et Bruxelles. Il prépare le premier ouvrage dédié à Francis Palanc, figure historique et iconique de l'art brut, dont il vient de découvrir un ensemble d'œuvres et d'archives sauvées de la destruction.



CONTACT PRESSE
presse@renoma-paris.com
+33 (0)1 44 05 38 18
www.mauricerenoma.com



VOIR L'INVISIBLE

Miroslav Tichy VS Maurice Renoma

Miroslav Tichy le clochard céleste, photographe tchèque et Maurice Renoma, le célèbre couturier parisien semblent a priori bien éloignés l'un de l'autre tant par leur mode de vie que par leur activité artistique.

L'un vivait retiré à Kyrov, un village de Tchécoslovaquie, refusant tous les honneurs, tandis que l'autre est sous les feux de la rampe et habille les plus grandes stars internationales.

Un monde infranchissable semble séparer les deux hommes et pourtant...

Tous deux autodidactes dans leur pratique photographique, ils partagent une obsession pour la Femme qui hante leurs clichés.

Ils défient avec espièglerie les conventions techniques et professionnelles et enfreignent les règles les plus élémentaires de la bienséance photographique en ayant recours au flou, à la surexposition, aux contrastes tranchés et à des cadrages hasardeux, mais l'art n'est-il pas, comme le dit Francis Picabia, le culte de l'erreur ?

Ces deux cancrs de la photographie bricolent, tentent avec leur objectif de restituer la grâce et le mystère de la Femme.

Refusant le dictat d'une réalité illusoire, ils placent les imperfections, erreurs et ratages au cœur de leur travail idiosyncratique afin de nous emmener vers le territoire souverain du rêve peut-être parce que, comme le dit Miroslav Tichy, « le Monde n'est qu'une illusion, notre illusion ».

L'appart
renoma
129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

CONTACT PRESSE

presse@renoma-paris.com

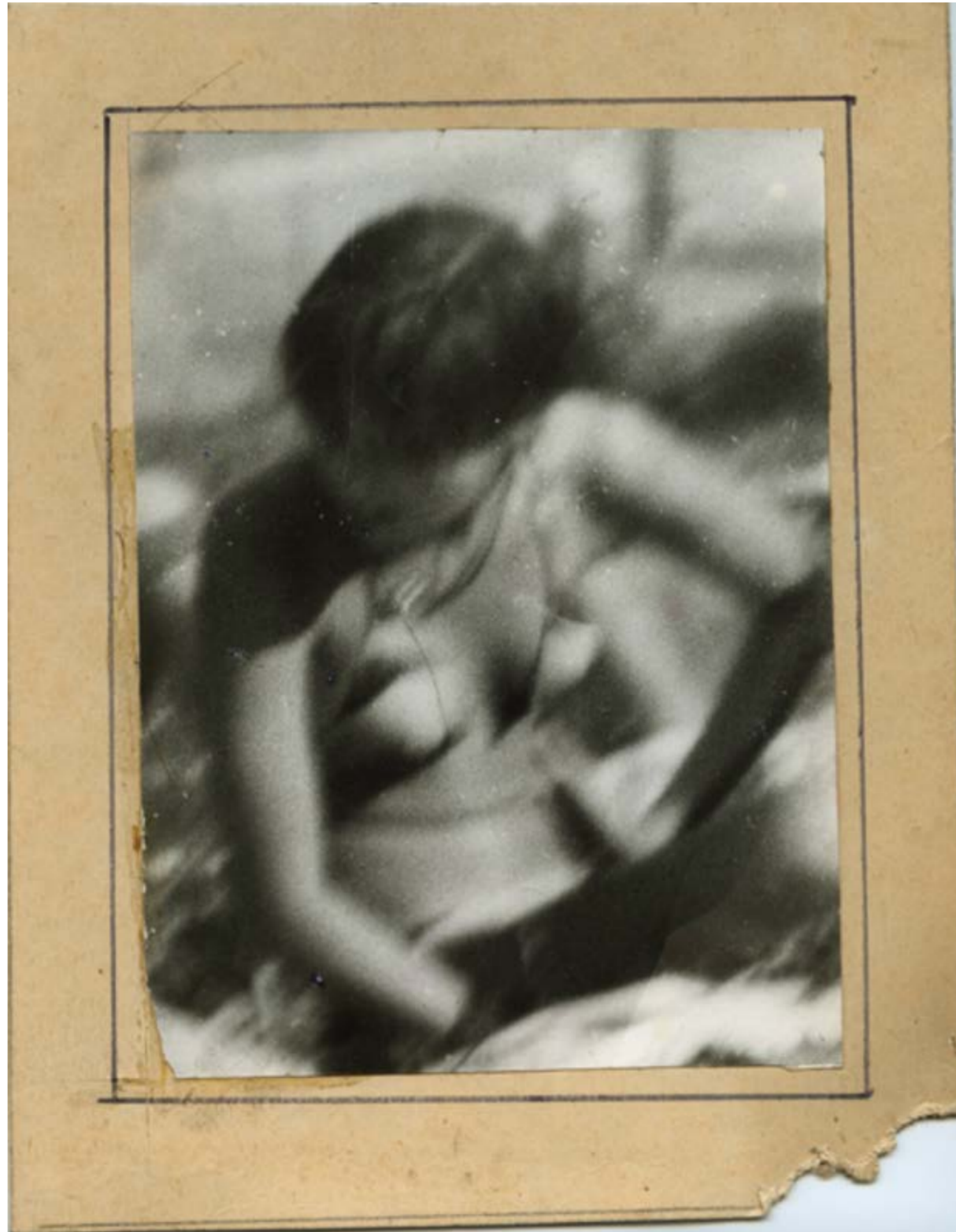
+33 (0)1 44 05 38 18

www.mauricerenoma.com

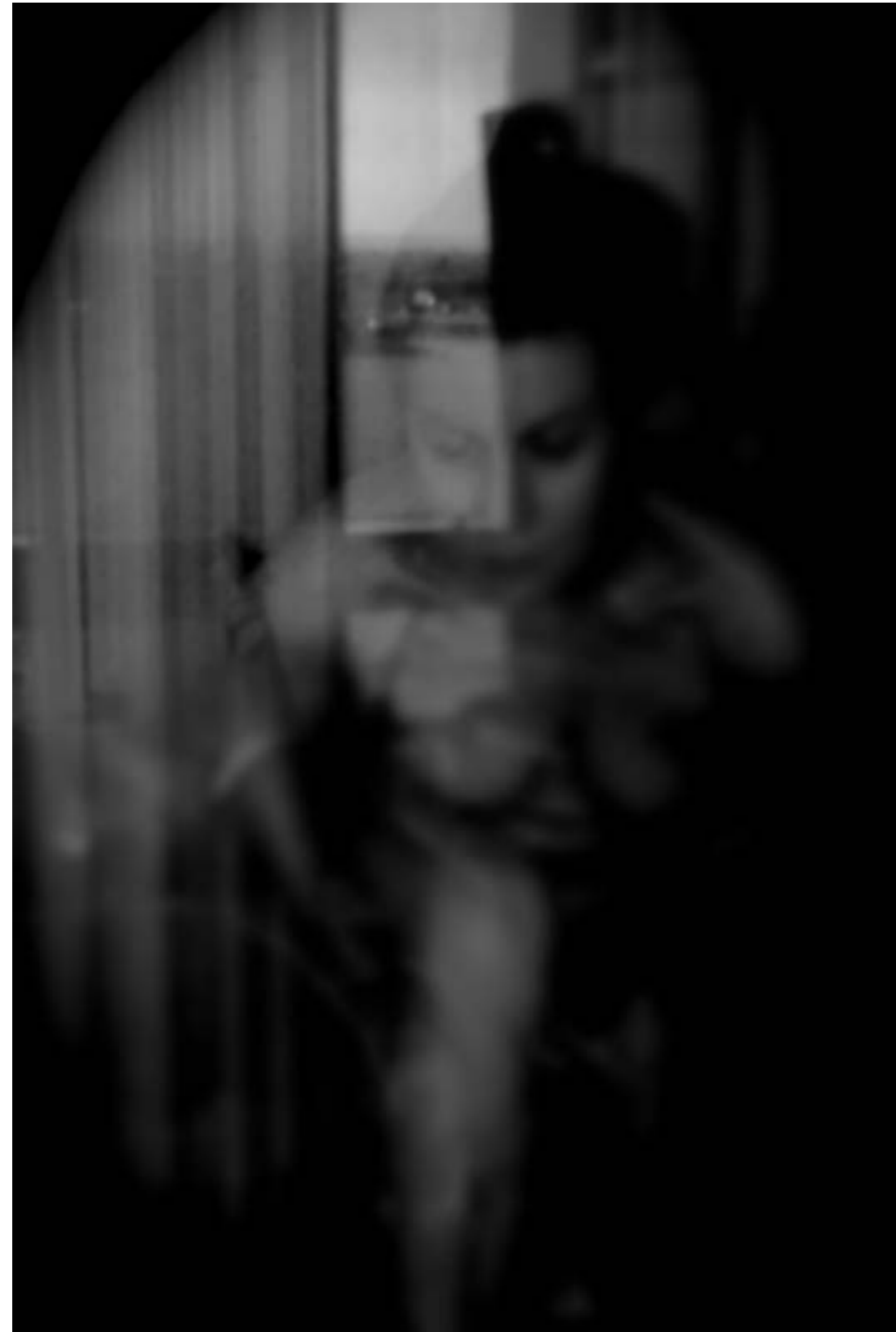
VS

MIROSLAV TICHY

MAURICE RENOMA



Miroslav TICHY, République Tchèque



Maurice RENOMA, Photos Ratées

L'appart
renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

CONTACT PRESSE

presse@renoma-paris.com

+33 (0)1 44 05 38 18

www.mauricerenoma.com

VS

MIROSLAV TICHY



Élève de l'Académie des beaux-arts de Prague, Miroslav Tichy arrête ses études à l'été 1948, probablement pour des raisons personnelles et politiques. Durant les années 1950, il imite Picasso, Cézanne et Matisse, suit les tendances cubistes et impressionnistes. Il passe à la photographie dans les années 1970. Tichy explique ainsi le passage à la photographie : « Les peintures étaient peintes, les dessins dessinés. Qu'avais-je à faire ? Je cherchais un autre moyen. Avec la photographie, j'ai trouvé quelque chose de nouveau, un nouveau monde. »

Il construit alors lui-même ses appareils photographiques et son agrandisseur, à partir d'ustensiles divers, de plaques de métal, de verre optique pour lunette, etc.

Le thème de ses photographies est quasi exclusivement la représentation de femmes que Tichy aborde dans les rues, à la piscine. Il dégage son appareil, caché sous son pull, au moment propice, prenant un cliché sans regarder au travers du viseur, se disant capable, par ce moyen, de « prendre une hirondelle en plein vol ». Cette méthode explique le style de Tichy, sous-exposé, peu net, à partir de négatifs abîmés. Il arrête de créer au début des années 1990.

Les plus grands musées et événements internationaux vont rapidement saluer le génie de Tichy : Harald Szeemann organise sa première exposition personnelle à la biennale de Séville de 2004, rétrospective personnelle à la Kunsthhaus de Zurich en 2005, première exposition personnelle en Tchéquie en 2006, à Brno avec un concert du compositeur et interprète britannique Michael Nyman. Il a été également exposé aux Rencontres photographiques d'Arles en 2005 où il reçoit le « prix découverte » de l'année.

Tichy est le seul artiste d'art brut à ce jour à avoir eu une grande exposition monographique au Centre Pompidou en 2008.

MAURICE RENOMA



Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant.

En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Au début des années 1990, il développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte.

Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les matières et les images deviennent des formes à modeler pour créer des associations audacieuses, inédites.

Maurice Renoma se tourne instinctivement vers la photographie, un medium qui lui permet d'exprimer spontanément sa façon de voir le monde, d'exister. Ses premières images constituent des véritables carnets de notes visuelles et saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps. Cette photographie de l'intime fige les sujets dans des situations « volées », par accident, préservant le mystère des individus et effaçant toute frontière entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

Les cadrages, la lumière naturelle, les flous, témoignent de l'acte pulsionnel et spontané de ses clichés. Explorateur infatigable du corps féminin, il met en lumière les émotions qui naissent de la grâce d'une attitude, d'un regard, de la courbe d'une cuisse ou d'un dos. C'est ainsi que le velours du grain de la photo se confond avec celui de la peau.

L'appart
renoma
129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

CONTACT PRESSE

presse@renoma-paris.com

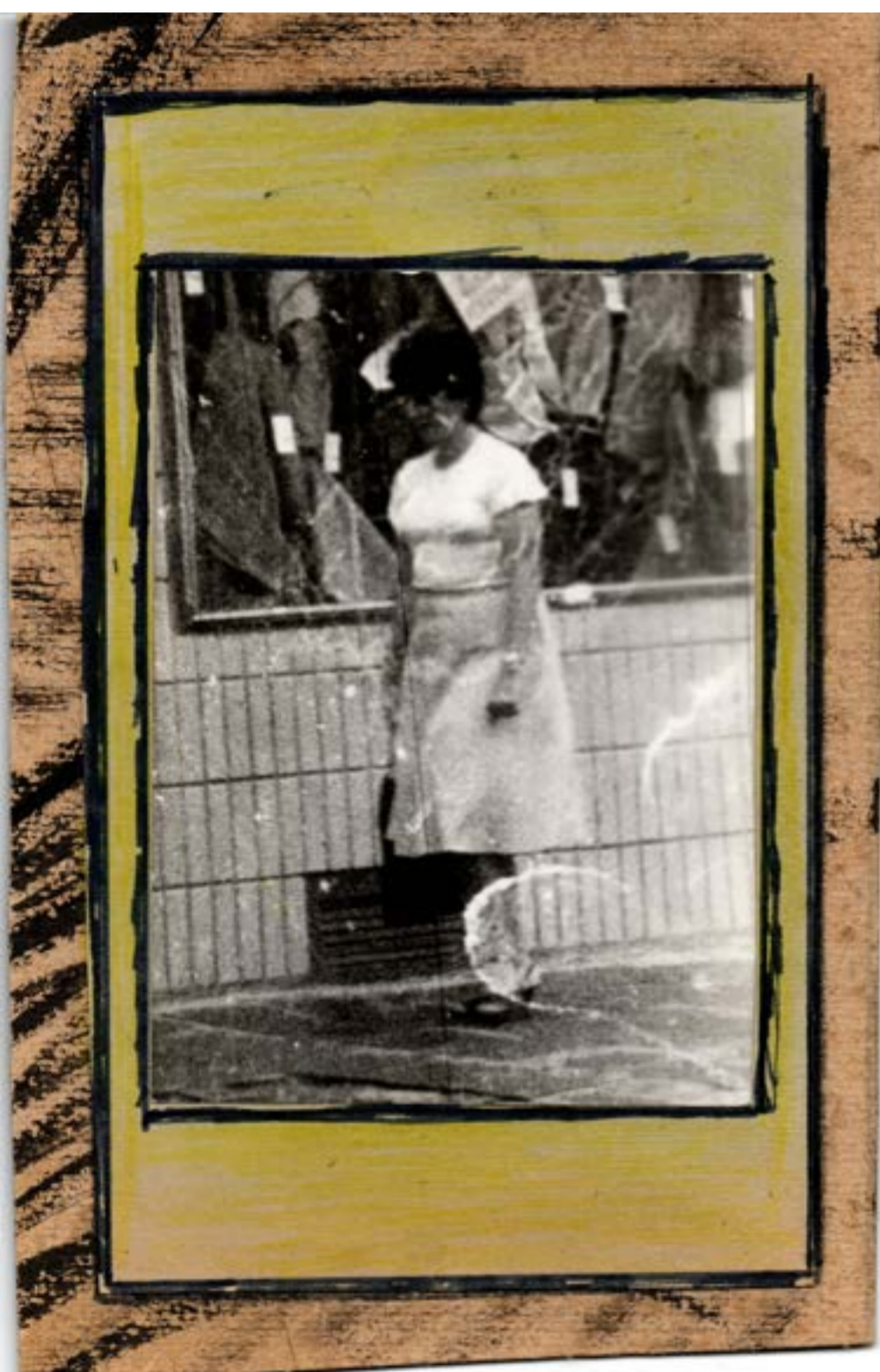
+33 (0)1 44 05 38 18

www.mauricerenoma.com

VS

MIROSLAV TICHY

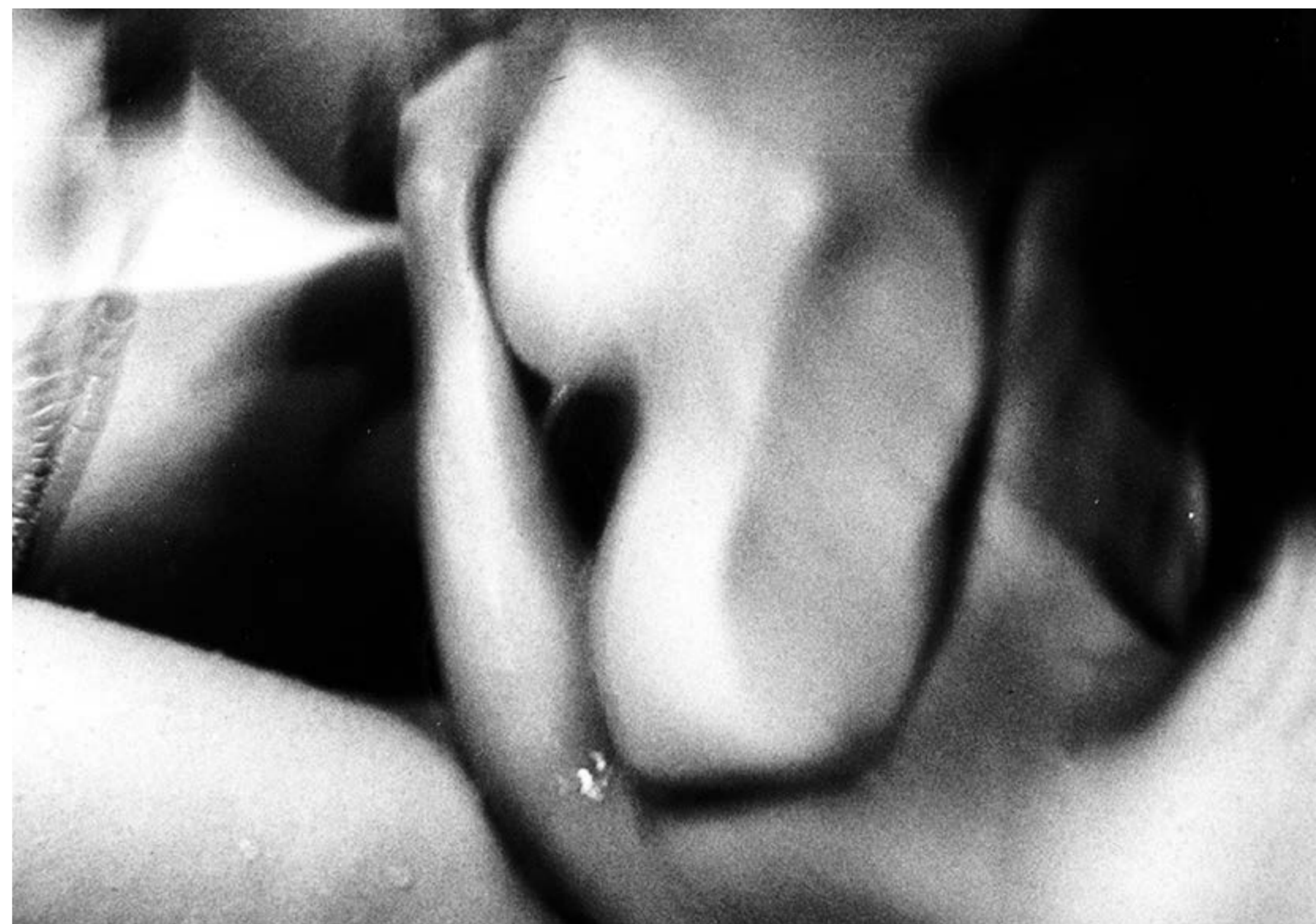
MAURICE RENOMA



Miroslav TICHY, République Tchèque



Miroslav TICHY, République Tchèque



Maurice RENOMA, *Photos Ratées*, 0009

L'appart
renoma
129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

CONTACT PRESSE
presse@renoma-paris.com
+33 (0)1 44 05 38 18
www.mauricerenoma.com

LINE

exposition du 12 mai au 24 juin 2023



Zdenek KOSEK, vers 1980, République Tchèque

RENOMA

BRUT

L'appart
renoma

en collaboration avec

GALERIE ARTHUR BORGNIS
ART BRUT

www.galeriearthurbornis.com

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris
accès par la boutique du mardi au samedi de 11h à 18h

CONTACT PRESSE : presse@renoma-paris.com | +33 (0)1 44 05 38 18 | www.mauricerenoma.com