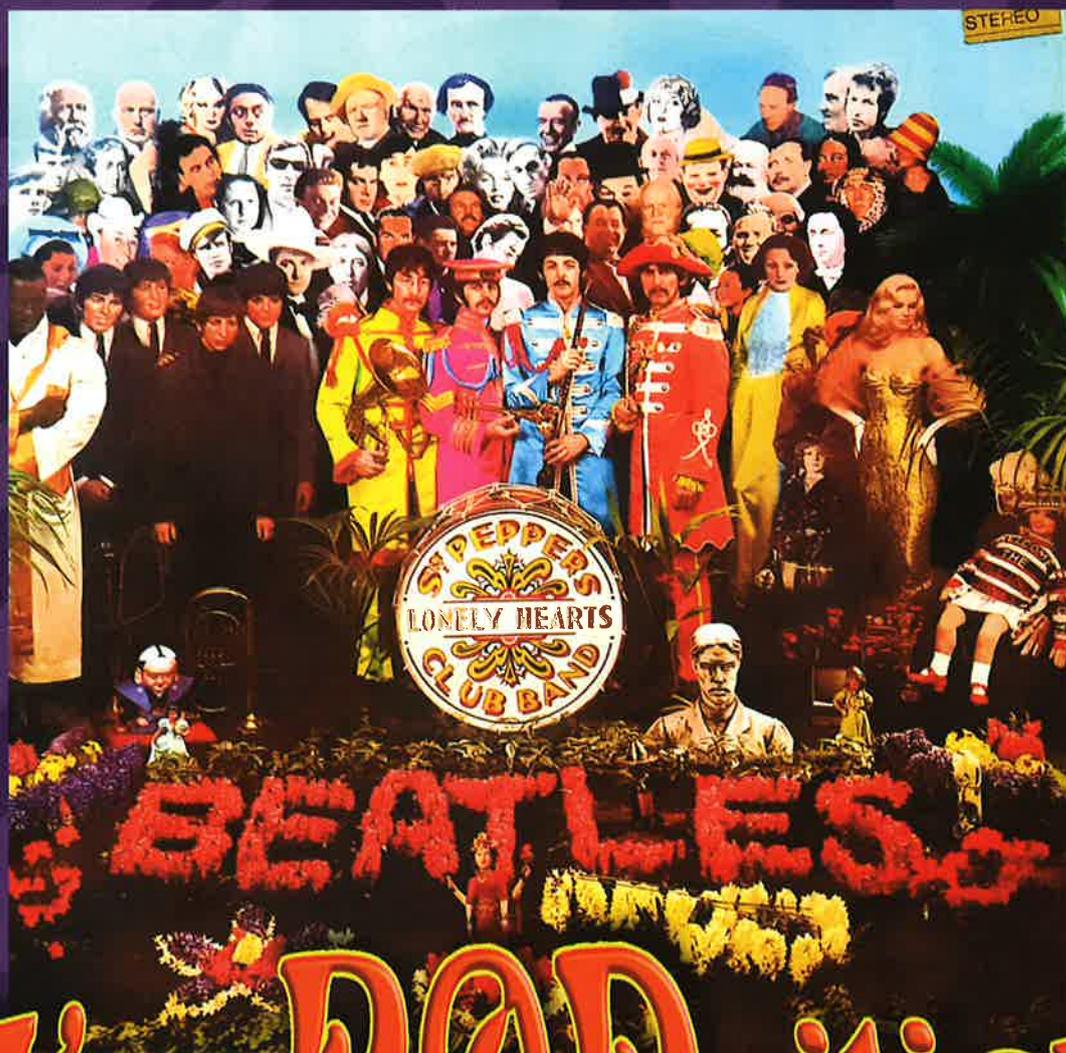


Les PLANCHIES



L'EXPOP sition

Le «POP ART» s'affiche
à Deauville

TROUVILLE EXPOSE MAURICE RENOMA ... ET CRISTOBAL

Maurice Renoma sera au centre d'une grande exposition à Trouville, une exposition qui va durer plusieurs mois, puisqu'elle va commencer le 1er avril pour se terminer le 30 octobre. Maurice Renoma, oui, mais pas uniquement lui, puisque la vedette sera en fait, Cristobal.

Qui est Cristobal ? Inutile de chercher sur Wikipédia s'il s'agit d'un peintre ou d'un photographe, quelle est sa date de naissance, s'il est français ou venu du bout du monde.

Cristobal est en fait un poisson rouge !

«Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma met en scène son poisson rouge, Cristobal, pour créer des narrations artistiques à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes. Cet alter ego en plastique, fidèle compagnon de l'artiste, voyage à travers le monde et dans le temps pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la mémoire collective. Grâce à ce fil-poisson rouge, les spectateurs et les lecteurs sont amenés dans un univers foisonnant et décalé, à la découverte d'une histoire de résilience».

Quel meilleur endroit que Trouville pour mettre en avant Cristobal ce poisson rouge sorti de l'imagination fertile de Maurice Renoma ...

Trouville, port de pêche, Trouville dont une bonne partie de l'économie locale vit de cette industrie de la pêche, une industrie menacée à terme par la pollution liée au plastique, plastique qui finit au fond de la mer, par tonnes, par quintaux entiers, plastique tellement désintégré que les poissons finissent par en ingurgiter de petites portions de plus en plus fréquemment, et qui finit dans nos assiettes, une fois le poisson pêché.

Quel meilleur endroit que Trouville, avec ce long quai qui longe la Touques quelques encablures avant de se jeter dans la mer, et qui permettra aux visiteurs de regarder le quai, la mer, ces paysages si merveilleusement dépeints et peints. Des visiteurs, des passants qui vont voir aussi les diverses affiches qui vont jaloner ce parcours et permettront ainsi, il faut l'espérer, de les sensibiliser à ce fléau que constituent les déchets plastiques.

Mieux encore que des colloques interminables, la vue de Cristobal devrait faire prendre conscience que nos mers sont en danger, et qu'il faut agir, pour l'environnement, pour la santé des poissons, mais également pour notre vie à tous.

Il faut freiner ce mouvement irréversible avant qu'il ne frappe, tel un tsunami !

Il est tard, déjà très tard, mais sans doute pas encore trop tard.

Maurice Renoma est très connu du monde de la mode. C'est un créateur de mode qui a habillé plusieurs générations d'hommes, célèbres ou anonymes.

Dans sa boutique qu'il possède à Paris, Maurice Renoma a vu de nombreux hommes politiques, des artistes tout au long de ces dizaines d'années d'activité. Ainsi Andy Warhol, tellement mis à l'honneur aux Franciscaines de Deauville, dont plusieurs photos de lui, habillé en Maurice Renoma sont accrochées sur les murs.

Tant d'objets en plastique, en métal, depuis des générations, toujours et encore vendus, Jamais réparés, Jamais réutilisés, Juste remplis, Jetés dans des décharges à ciel ouvert ou dans les mers, transportés par les rivières et les fleuves...

Porté, brandi, bercé voire embrassé, Cristobal prend la pose, célébrant peut-être l'Anthropocène, dont chaque être humain est un acteur, consent ou non.

« Ce qui caractérise notre époque, c'est la perfection des moyens et la confusion des fins. »

Albert Einstein



Face à face aquatique © Maurice Renoma

TROUVILLE EXPOSE MAURICE RENOMA ... ET CRISTOBAL

Maurice Renoma sera au centre d'une grande exposition à Trouville, une exposition qui va durer plusieurs mois, puisqu'elle va commencer le 1er avril pour se terminer le 30 octobre. Maurice Renoma, oui, mais pas uniquement lui, puisque la vedette sera en fait, Cristobal.

Qui est Cristobal ? Inutile de chercher sur Wikipédia s'il s'agit d'un peintre ou d'un photographe, quelle est sa date de naissance, s'il est français ou venu du bout du monde.

Cristobal est en fait un poisson rouge !

«Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma met en scène son poisson rouge, Cristobal, pour créer des narrations artistiques à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes. Cet alter ego en plastique, fidèle compagnon de l'artiste, voyage à travers le monde et dans le temps pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la mémoire collective. Grâce à ce fil-poisson rouge, les spectateurs et les lecteurs sont amenés dans un univers foisonnant et décalé, à la découverte d'une histoire de résilience».

Quel meilleur endroit que Trouville pour mettre en avant Cristobal ce poisson rouge sorti de l'imagination fertile de Maurice Renoma ...

Trouville, port de pêche, Trouville dont une bonne partie de l'économie locale vit de cette industrie de la pêche, une industrie menacée à terme par la pollution liée au plastique, plastique qui finit au fond de la mer, par tonnes, par quintaux entiers, plastique tellement désintégré que les poissons finissent par en ingurgiter de petites portions de plus en plus fréquemment, et qui finit dans nos assiettes, une fois le poisson pêché.

Quel meilleur endroit que Trouville, avec ce long quai qui longe la Touques quelques encablures avant de se jeter dans la mer, et qui permettra aux visiteurs de regarder le quai, la mer, ces paysages si merveilleusement dépeints et peints. Des visiteurs, des passants qui vont voir aussi les diverses affiches qui vont jaloner ce parcours et permettront ainsi, il faut l'espérer, de les sensibiliser à ce fléau que constituent les déchets plastiques.

Mieux encore que des colloques interminables, la vue de Cristobal devrait faire prendre conscience que nos mers sont en danger, et qu'il faut agir, pour l'environnement, pour la santé des poissons, mais également pour notre vie à tous.

Il faut freiner ce mouvement irréversible avant qu'il ne frappe, tel un tsunami !

Il est tard, déjà très tard, mais sans doute pas encore trop tard.

Maurice Renoma est très connu du monde de la mode. C'est un créateur de mode qui a habillé plusieurs générations d'hommes, célèbres ou anonymes.

Dans sa boutique qu'il possède à Paris, Maurice Renoma a vu de nombreux hommes politiques, des artistes tout au long de ces dizaines d'années d'activité. Ainsi Andy Warhol, tellement mis à l'honneur aux Franciscaines de Deauville, dont plusieurs photos de lui, habillé en Maurice Renoma sont accrochées sur les murs.

Tant d'objets en plastique, en métal, depuis des générations, toujours et encore vendus, jamais réparés, jamais réutilisés, juste empilés, jetés dans des décharges à ciel ouvert ou dans les mers, transportés par les rivières et les fleuves...

Porté, brandi, bercé voire embrassé, Cristobal prend la pose, célébrant peut-être l'Anthropocène, dont chaque être humain est un acteur, conscient ou non.

« Ce qui caractérise notre époque, c'est la perfection des moyens et la confusion des fins. »

Albert Einstein

Face à face aquatique © Maurice Renoma



Depuis 2012, sa boutique est transformée en plusieurs lieux. D'abord le Souplex, l'ancien atelier de confection dans lequel trône encore une ancienne machine à tricoter, comme un symbole d'histoire, a été transformé. Cristobal est omni-présent, nature morte avant que la nature ne meurt vraiment, souvent accompagné d'une valise, comme un symbole de voyages, mais une valise vidée de son contenu où le plastique est roi. Des morceaux de mannequins rappellent aussi que le monde de la mode fait partie des industries polluantes. Au-dessus de la boutique, dans un troisième niveau se trouve l'Appart Renoma. Dans ces pièces que Maurice Renoma a décorées, mises en scène, il nous livre sa «vision cocasse de Cristobal, qui donne à réfléchir sur la surconsommation en jouant du contraste entre un appartement bourgeois, et la galerie de l'absurde qu'il abrite, sur l'omniprésence du poisson rouge en plastique, tantôt sur les œuvres présentées comme des toiles de Maîtres, tantôt sur le mobilier, les tapis... où le regard se noie littéralement dans une mer de Cristobal».

Laissons à Victor Hugo le soin de conclure : « C'est une triste chose de songer que la nature parle et que le genre humain ne l'écoute pas ».

RENCONTRE AVEC... MAURICE RENOMA

Maurice, comment est né Cristobal et pourquoi ?

Je pense que j'avais cette idée du plastique dans la tête depuis un certain temps. Je faisais des photos, à la recherche du déclic. Un an avant l'histoire du poisson rouge, j'avais survolé la Malaisie. J'ai vu comment l'homme rasait les forêts pour planter des palmiers, l'huile noire qui se déversait dans la mer ... j'ai pris conscience que l'homme était en train de détruire la nature, comme une claque. Alors je me suis demandé comment expliquer ça aux gens : ce poisson rouge en plastique m'est apparu comme un bon moyen d'expliquer cela par un biais humoristique."

Parlez-nous de cette exposition.

Qu'allez-vous exposer, et où ?

Des planches au quai, en passant par la Villa Montebello, les Cures Marines et d'autres lieux iconiques de Trouville-sur-Mer, je propose une promenade décalée suivant les traces de Cristobal dans ses pérégrinations. Les images de ce poisson rouge vont envahir toute la ville sous forme de fables, de mythologies, afin d'amener les spectateurs dans une réflexion écologique grâce à des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes.

