

Esmod s'expose hors les murs

By Herve Dewintre

2 juil. 2023



CULTURE

Jusqu'au 8 juillet prochain, les créations des étudiants en Fashion Design des campus parisiens, lyonnais et roubaisien de l'école Esmod s'exposent à l'Appart Renoma

Alors que le Studio Berçot vient d'annoncer la fermeture définitive de ses portes, le groupe Esmod, tout récemment enorgueilli du titre de première école française dans le classement international publié par le magazine CeoWorld, cisèle son aura sous la direction de Véronique Beaumont-Tordjmann. La directrice générale d'Esmod met effectivement en oeuvre sa stratégie d'élévation de marque en plaçant fermement la vénérable institution parisienne sous le signe de la culture et de l'hybridation.

Création de mode digitale, reconnaissance du Mesri, regard tourné vers l'Afrique subsaharienne grâce au e-learning, collaborations multiples: les prises de parole sont nombreuses mais toutes attestent la stratégie de la directrice générale : mettre à l'unisson de son époque un héritage de plus de 180 ans d'histoire et d'innovations. Comment ? En proposant un corpus pédagogique en phase avec l'évolution des métiers de la mode, mais également en symbiose avec l'évolution de la société.

Nouvelle matérialisation de cette vision : le choix assumé de présenter au grand public les travaux de fin d'année des étudiants par le biais d'une exposition installée dans un

lieu culturellement significatif. Jusqu'au 8 juillet prochain, dans le 16eme arrondissement parisien, l'Appart Renoma, espace de 220 m2 dédié aux rencontres artistiques, accueille les productions des élèves de la « Class of 2023 Fashion Design ». Ces étudiants ont été formés au sein des campus lyonnais, parisien et roubaisien du groupe par ailleurs présent dans 12 pays. Ce lieu d'exposition se dresse au-dessus de la boutique historique du designer, inauguré en 1963 : un lieu mythique, synonyme de mode inédite, sans convention et sans concession.

« Comme Maurice Renoma, nous croyons à l'hybridation des technicités et des compétences. Nous partageons également sa volonté de pouvoir s'exprimer en pleine liberté » indique la directrice générale du groupe présidé par Nino Satoru. Premier opus d'une collaboration vouée à s'établir sur la durée, l'exposition séduit par la diversité des partis pris créatifs mis en scène. Vêtements sculptures, impressions 3D, carnets de croquis et photographies donnent instantanément le pouls d'une génération qui porte un regard singulier sur le monde. « Les bases sont là, solides, intégrées mais décloisonnées dans leur exécution » insiste Véronique Beaumont-Tordjmann qui précise : « Cette exposition, baptisée « Esmod Hors les murs » fournit également l'occasion aux talents présentés de se confronter au regard d'un autre public. »

Des talents engagés

La sélection s'est également articulée autour de l'engagement des talents. « Ils se veulent engagés, inclusifs. Ils sont fortement sensibilisés à l'environnement et à l'avenir de notre planète. Leur application des techniques les plus diverses, leur attention au recyclage et à la transparence de leur sourcing sont une source d'émotion que nous souhaitons mettre en lumière. » Un engouement partagé par le couturier Maurice Renoma, figure historique de la mode qui a habillé des icônes telles qu'Andy Warhol ou Jean Seberg : « La question du partage, de la transmission aux nouvelles générations est celle qui aujourd'hui m'intéresse le plus. Esmod m'est apparu comme le meilleur interlocuteur pour réfléchir à ce que nous pourrions apporter aux étudiants. »

Crédit photo : Herve Dewintre