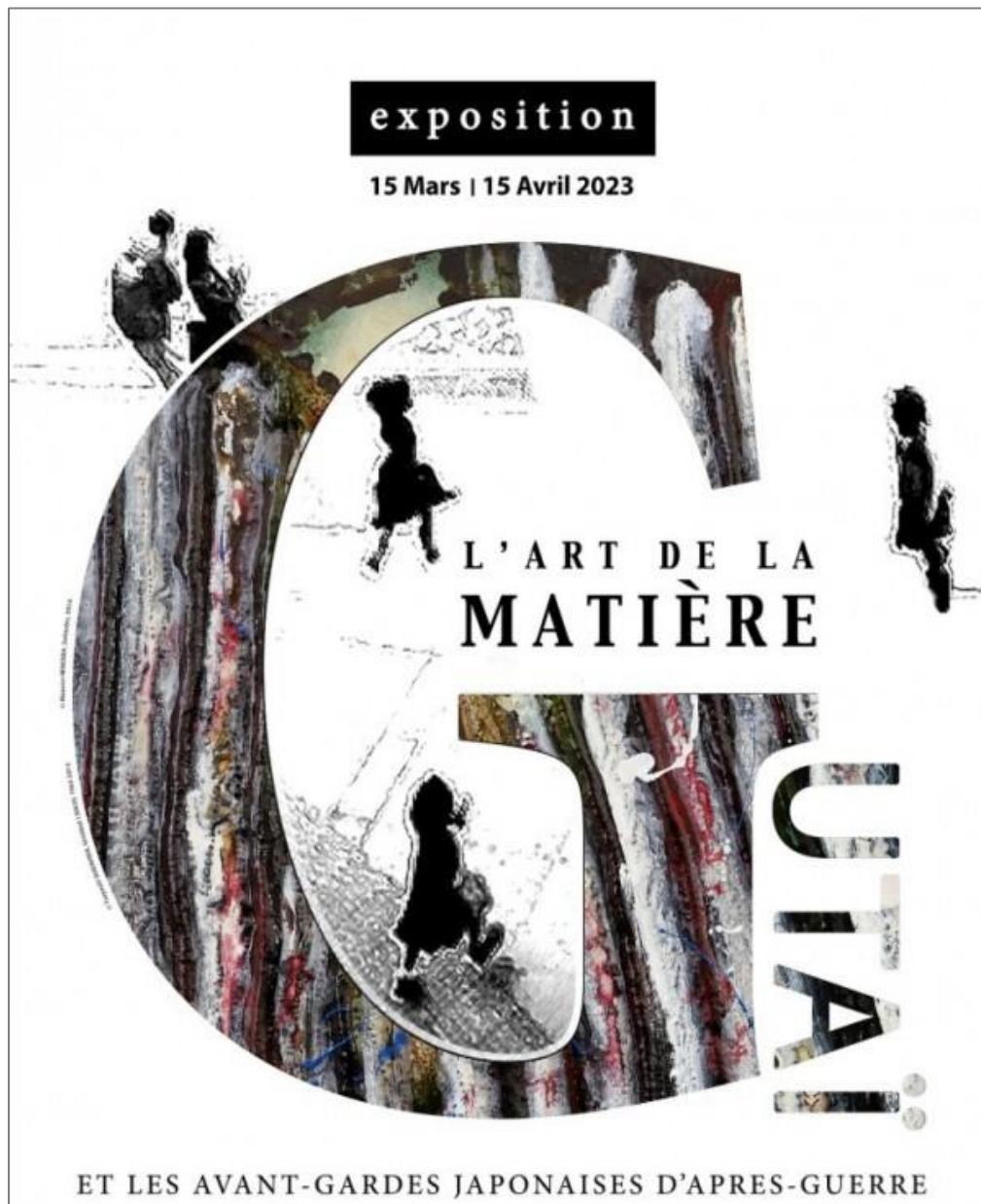


Maison renoma



REVUE DE PRESSE

GUTAI | L'ART DE LA MATIÈRE | 15 MARS - 15 AVRIL 2023

ARTENSION - MARS, AVRIL 2023

Presse écrite FRA

ARTENSION

Famille du média : **Médias spécialisés
grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **30000**

Sujet du média : **Culture/Arts
littérature et culture générale**



Edition : **Mars - avril 2023 P.105**

Journalistes : -

Nombre de mots : **25**

p. 1/1

AGENDA

GUTAI. L'ART DE LA MATIÈRE

Paris (16^e) - Du 15 mars au 15 avril

Avant-garde japonaise (1954-1972).

Geste, matière, esprit.

L'Appart Renoma - mauricerenoma.com



ACTU.ART - 15 MARS 2023

Actu.Art
Toute l'actualité Artistique dans votre région

Accueil Blog Événements Lieux d'Art À propos de Mon compte Connexion

Accueil Page

Toutes Régions Toutes les catégories d'Événement Liste Rechercher

Tous les Événements

L'Art de la Matière, Guitai et les avant-gardes japonaises d'après guerre

15 mars 2023 @ 11 h 00 - 15 avril 2023 @ 18 h 00

Gratuit

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, l'Appart Renoma ouvre ses portes au mouvement Guitai et aux avant-gardes du Japon d'après-guerre, avec une exposition qui souligne l'engagement artistique de Maurice Renoma envers la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Du 15 mars au 15 avril 2023, une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Guitai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants sera présentée par Marc David Fitoussi (galerie Atari Arts), témoignage d'un art singulièrement novateur et révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Après le MoMA de New York (1966), le Centre Pompidou de Paris (1986) et le Musée Guggenheim de New York (2013), l'Appart Renoma est honoré d'accueillir cet art japonais de la deuxième moitié du XXe siècle qui, hormis ces grandes rétrospectives muséales, a assez rarement fait l'objet d'expositions en dehors du Japon en raison de sa nature et de son caractère kaléidoscopique.

En dialogue avec ces œuvres puissantes, Maurice Renoma présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Guitai. Une pièce de l'Appart sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les « Solitudes », parmi les plus intimistes de sa carrière : des clichés réalisés au Japon en noir et blanc en style de dessin, montrant sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.

+ Google Agenda + Ajouter à iCalendar

DÉTAILS
Début : 15 mars 2023 @ 11 h 00
Fin : 15 avril 2023 @ 18 h 00
Prix : Gratuit

LIEU
Boutique Renoma - l'Appart
129 bis rue de la Pompe, 75016
Paris - France • Google Map

Étiquettes
Art abstrait Art Brut Art Naïf associations
Bande Dessinée Cyril Régierne Céline
Normand Cézanne dessin Dessiner
Encre Estampe Expo Immersive
exposition expositions fusain Gabriel
Pardon gravure Histoire de l'art
Impressionisme Louvre Manga Marché de
l'Art Modelage monotype Normandie
Normandie
Impressionnisme Humaine Paris
papier peinture Photo Picasso
Pissarro poissy Portrait Portraits Pousin
rodin Saint Germain-en-Laye Sculpture stage
street-art Van Goyen

REVUE DE PRESSE

ARTISTIKREZO - 2 MARS 2023

ARTISTIK
rezo .com

ART

SPECTACLE

MUSIQUE

CINÉMA

WARREN ZAVATTA DANS **SORTIE DE P**

JUSQU'AU 3 JUIN

COLLABORATION ARTISTIQUE ANNE BOURGEOIS

LUCERNAIRE

LES VENDR
ET SAMEDI

AGENDA ACTU ART EXPOSITION GUTAI

L'Appart Renoma présente l'exposition "L'art de la matière, Gutai et les avant- gardes japonaises d'après-guerre"

 Vanessa Humphries
2 mars 2023

 Partager

 Partager sur Twitter





REVUE DE PRESSE

"L'art de la matière, Gutai
et les avant-gardes
japonaises d'après-
guerre"

L'Appart Renoma
Accès par la boutique
129bis rue de la Pompe
75116 Paris

Du mardi au samedi de 11h à
18h

Du 15 Mar 2023
Au 15 Avr 2023

Tarifs :
Entrée libre sur réservation

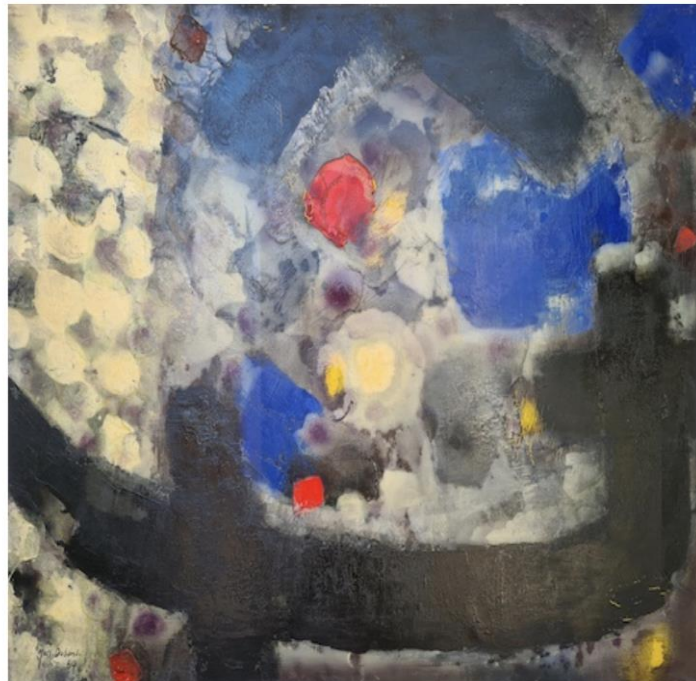
Réservations [en ligne](#)

www.renoma-paris.com

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, l'Appart Renoma ouvre ses portes au mouvement Gutai et aux avant-gardes du Japon d'après-guerre, mettant à l'affiche une exposition qui relève l'engagement artistique de Maurice Renoma envers la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Du 15 mars au 15 avril 2023, une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants sera présentée par Marc David Fitoussi (galerie Atari Arts), témoignage d'un art singulièrement novateur et révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

"L'art Gutai ne transforme pas, ne détourne pas la matière ; il lui donne vie. Il participe à la réconciliation de l'esprit humain et de la matière, qui ne lui est ni assimilée ni soumise et qui, une fois révélée en tant que telle se mettra à parler et même à crier. L'esprit la vivifie pleinement et, réciproquement, l'introduction de la matière dans le domaine spirituel contribue à l'élévation de celui-ci." – Manifeste de l'art Gutai par Jirō Yoshihara, revue Geijutsu shincho (Nouvelles Tendances artistiques), publié à Tokyo en décembre 1956



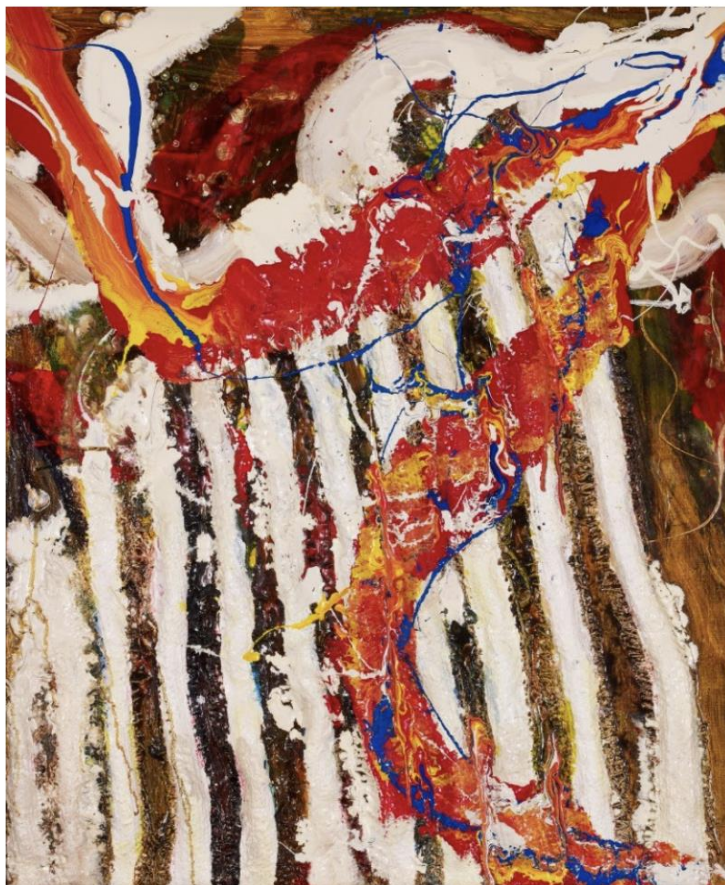
Jun Dobashi, *Nébuleuses*, 1964 - 73x92cm

REVUE DE PRESSE

Les artistes réunis pour cette exposition expriment la force de cet art japonais qui mêle des traditions ancestrales à un souhait profond de changer les mœurs de leur société, revendiquant la liberté et la créativité après le traumatisme d'Hiroshima et au profit d'un individualisme inspiré directement des américains qui occupèrent le Japon de 1945 à 1951.

Après le MoMA de New York (1966), le Centre Pompidou de Paris (1986) et le Musée Guggenheim de New York (2013), l'Appart Renoma est honoré d'accueillir cet art japonais de la deuxième moitié du XXe siècle qui, hormis ces grandes rétrospectives muséales, a assez rarement fait l'objet d'expositions en dehors du Japon en raison de sa nature et de son caractère kaléidoscopique.

Une attention particulière sera réservée à *Work 140624* (2010) de Tsuyoshi Maekawa (photo ci-dessous), une toile relief provenant de la collection privée du New Art Museum de Karuizawa (Japon) qui, bien que tardive, est représentative de l'originalité et de la force Gutai.



Work 140624 (2010) de Tsuyoshi Maekawa

REVUE DE PRESSE

En dialogue avec ces œuvres puissantes, Maurice Renoma présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Gutai.

Une pièce de l'Appart sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les "Solitudes", parmi les plus intimistes de sa carrière : des clichés réalisés au Japon en noir et blanc en style de dessin, montrant sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.



Solitudes © Maurice Renoma

REVUE DE PRESSE

Web FRA

L'oeil
A PHOTOGRAPHIE

loieldelaphotographie.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **532978**

Sujet du média : **High-Tech - Electronique Grand Public**

15 Mars 2023

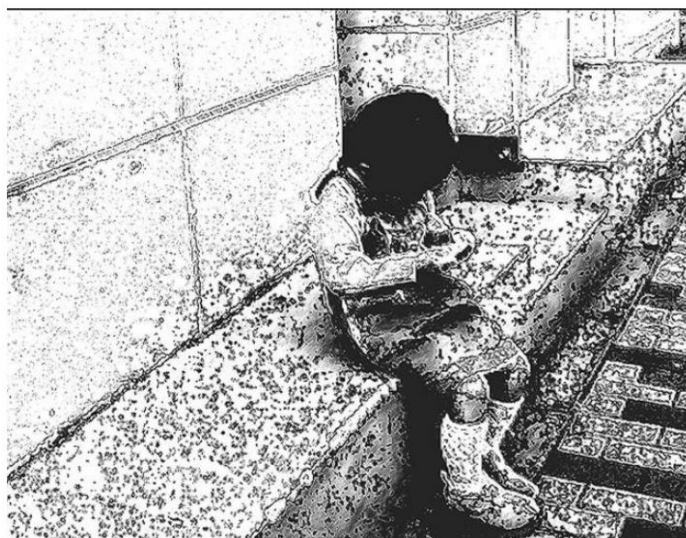
Journalistes : -

Nombre de mots : **363**

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Appart Renoma : L'Art de la Matière : Maurice Renoma : Solitudes



Solitude © Maurice Renoma - Courtesy Appart Renoma





L'Appart Renoma l'exposition « *L'Art de la Matière : Gutai et les avant-gardes japonaises d'après-guerre* ». Cette exposition met à l'affiche l'engagement artistique de **Maurice Renoma** envers la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression, ainsi que ses photographies japonaises en noir et blanc, les « *Solitudes* », parmi les plus intimistes de sa carrière. Nous présentons aujourd'hui les images de Maurice Renoma.

Quand **Maurice Renoma** se tourne vers la photographie, son appareil photo devient son complice, le témoin de ses pérégrinations à travers le monde. Avec lui, Maurice Renoma capte l'instant et constitue des carnets de voyage sous forme de notes visuelles.

Il expérimente sans cesse ce territoire dans une démarche d'autodidacte, en marge des courants artistiques : cultivant une image brute bien à lui, il donne forme à l'intime loin des codes de la représentation classique, d'où l'hybridation qui parcourt son oeuvre et l'application de modes de figuration singuliers.

Lors de ses premiers séjours au Japon, il est touché par le sentiment de désarroi qu'il perçoit dans les rues, parmi les gens qu'il croise, et sent le besoin de transposer, voire concrétiser, cette vision et ces contrastes en images.

Il conçoit alors ses « *Solitudes* », une série photographique parmi les plus intimistes de son parcours artistique, qui immortalise sa perception de la crise économique et de la misère sociale de l'après-guerre dans ce pays qui lui est si cher : figures fugaces et distraites, corps absents du moment présent, solitudes entourées de foules.

Ces clichés en noir et blanc présentent un subtil mélange de hasard et précision qui fait sombrer les sujets dans leur individualité, dans une dimension psychique presque brutale.

Ensuite, Maurice Renoma pousse le langage photographique à ses limites, en transformant ces images en objets aux traits dessinés, hybrides, délicats ; il leur confère ainsi une tendresse capable de se soustraire à cette dureté et mettre une distance entre le photographe, la scène et le spectateur.

Maurice Renoma : Solitudes

du 15 mars au 15 avril 2023

Appart Renoma

129bis rue de la Pompe

75116 Paris

L'OFFICIEL DES SPECTACLES



l'officiel
des
spectacles



Une soirée



L'art de la matière, Gutai et les avant-gardes japonaises d'après-guerre, L'appart Renoma

L'art de la matière, Gutai et les avant-gardes japonaises d'après-guerre

L'appart Renoma - Paris 16e

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) + Favoris

L'exposition

Accès

Avis



Musées, Expositions

Architecture / Design

Prochainement

"L'art de la matière, Gutai et les avant-gardes japonaises d'après-guerre".

Lieu : L'appart Renoma, Paris 16e

Date de début : 15 mars 2023

Date de fin : 15 avril 2023

Tarifs : Exposition gratuite sur rés.

Programmation : Du mardi au samedi 11h-18h

Fermetures : Lieu fermé le lundi, le dimanche

Site web : www.renoma-paris.com

Partager sur :    

L'art de la matière, Gutai et les avant-gardes japonaises d'après-guerre : le zoom

Une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants sera présentée, témoignage d'un art qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Les artistes réunis pour cette exposition expriment la force de cet art japonais qui mêle des traditions ancestrales à un souhait profond de changer les mœurs de leur société, revendiquant la liberté et la créativité après le traumatisme d'Hiroshima et au profit d'un individualisme inspiré directement des américains qui occupèrent le Japon de 1945 à 1951.

REVUE DE PRESSE

LA QUINZAINE DU SEIZIÈME - 15 MARS 2023



L'art de la matière Utaï *L'Appart Renoma | Du 15 mars au 15 avril*

Maurice Renoma présente dans sa galerie d'art située au dessus de sa boutique de mode, rue de la Pompe, l'exposition « L'art de la matière Utaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre ». Une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutaï, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants est dévoilée, qui exprime la force de cet art japonais mêlant traditions ancestrales et révolutions de mœurs. L'Appart Renoma est honoré d'accueillir ces oeuvres qui ont rarement fait l'objet d'expositions en dehors du Japon en raison de leur caractère kaléidoscopique. Accès gratuit, sur réservation.

[En savoir plus](#)

REVUE DE PRESSE

ODP INTRAMUROS - 14 MARS 2023

L'art Gutai – 18h

Vernissage de l'exposition « L'art de la matière : Gutai et les avant-gardes japonaises d'après-guerre » (15-03/15-04), une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants, témoignage d'un art singulièrement novateur et révolutionnaire – source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux qui a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe s.

Vernissage presse (11h/17h)

Sur invitation.

L'Appart Renoma / 129bis rue de la Pompe – Paris 16 (M° Rue de la Pompe)

REVUE DE PRESSE

OPENEYE - AVRIL, MAI 2023

OPENEYE

Focus

Edition : Avril - mai 2023 P.20-31

p. 2/12

Focus

par Jean-Paul GAVARD-PERRET

OPENEYE
Le regard d'aujourd'hui sur la photographie

Maurice RENOMA Les épopées japonaises

Maurice RENOMA tombe sous le charme du Japon dès ses premiers voyages il y a plus de cinquante ans et en propose par ses photographies et films - une cartographie fracturée, tout en permettant à l'esprit du regardeur de vagabonder.

Les clichés captent l'atmosphère des rues grouillantes des métropoles, des moments et des émotions de celui qui reste toujours à la recherche de l'insolite et, souvent, des figures incontournables de la vie urbaine japonaise (qui a bien changé par rapport à ses premiers séjours). En surgit de manière spontanée un théâtre des extrêmes, moins pour une impression d'exotisme que de crudité poétique de la réalité. Dans le silence des images, la vie grouille et l'artiste en souligne les hybridations et parfois la résilience implicite ou la révolte provocatrice face au quotidien.

Une narration et une mythologie particulière en découlent. À travers les cadrages, les contradictions viscérales du Japon jaillissent là où les tirages en noir et blanc cristallisent cette société, son territoire urbain, tout comme l'incongruité de certaines rencontres. Telle est l'exigence d'une poésie terrestre en sa houille active et qui témoigne chez l'artiste et, entre autres, d'une belle santé érotique. Loin des pourparlers nocturnes, les images s'activent dans divers tourments dont Renoma redresse les ressorts, au besoin en grinçants rebonds, qui vont du musc à la pamoison.

Le regardeur se trouve habité par une entité étrangère. Le Japon de l'artiste pourrait être inquiétant, or il est parfois drôle. En surgissant soudain des profondeurs du champ, par la magie du spectacle et son sens inné de la mise en scène, **RENOMA** dévoile non juste des images, mais bien plus... des représentations exactes du Pays du Soleil Levant.



Maurice RENOMA

Japanese Odyssey

Maurice RENOMA immediately fell under the spell of Japan when he first visited over fifty years ago. The photographs and films he made there treat us to a roaming impression that leaves ample scope for the imagination to wander.

The images both capture the atmosphere of the bustling city streets and reflect the everyday vision and emotions of a man who is forever on the lookout for the unusual - as well as the quintessential characters of Japanese urban life (which may be seen to have changed a great deal over the years). Much more than a facile impression of exoticism, we are presented with the stark poetic reality of a kind of 'theatre of extremes'. Teeming life breaks through the silence of the images as the artist highlights the diversity of the population and, occasionally, their implicit resilience or even provocative revolt in the face of everyday life.

A rich narrative and mythology emerges. Renoma's photographic vision reveals the visceral contradictions of Japan and the resultant black and white prints aptly crystallise not only its society and urban traditions but also the seeming incongruity inherent in certain encounters. Beyond their evident poetic merit, the images even manage to bear subtle testimony to the artist's wonderfully healthy erotic awareness. Indeed, exotically swooning scents of musk seem to pervade the images and the viewer rapidly finds himself intoxicated.

The artist's vision of Japan may seem disconcerting to some, and yet it is also often amusing. Thanks to the constant magic of the spectacle, skilfully complemented by his innate sense of staging and framing, RENOMA produces much more than mere images. Rather, he privileges us with representations of the Land of the Rising Sun that are both faithful and apposite.

PLANETE ESMOD - 9 MARS 2023



Maurice Renoma. Solitudes, dans l'exposition Gutai.

Des démonstrations millésimées "Années 90" qui pourraient aussi bien prendre leurs racines dans un autre traumatisme essentiel, celui de la seconde guerre mondiale. Né dans les années 50, des séquelles des bombardements nucléaires le mouvement avant-gardiste japonais Gutai (du mot *Gu* : instrument et *Tai* : corps) s'oppose à l'abstraction classique car le corps devient un élément majeur de l'intervention artistique. Mouvement performatif autour de la matière et fondateur des pratiques d'art action (action painting), le mouvement Gutai revendique la liberté et la créativité après le traumatisme d'Hiroshima. Ici, l'expression prend la forme de matières brutes travaillées par des artistes engagés de 1954 à 1972. Des témoignages Gutai à découvrir à L'Appartement Renoma, au milieu d'œuvres de mouvements plus Informels, de la Nouvelle Ecole de Paris et des Indépendants. Une sélection Gutai réunie par Marc David Fitoussi (Galerie Atari Arts) qui dialogue avec les œuvres photographiques, picturales et les installations de Maurice Renoma.

REVUE DE PRESSE

TÉLÉRAMA - DU 29 MARS AU 4 AVRIL

Presse écrite FRA

Télérama Sortir

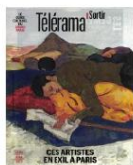
Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1093000

Sujet du média : Lifestyle

Tourisme-Gastronomie



Edition : Du 29 mars au 04 avril
2023 P.32

Journalistes : -

Nombre de mots : 225

p. 1/1

Civilisations

L'art de la matière, Gutai et les avant-gardes japonaises d'après-guerre

Jusqu'au 15 avr., 11h-18h (sf dim., lun.), boutique Renoma, l'Appart, 129 bis, rue de la Pompe, 16^e, mauricerenoma.com.

Entrée libre sur réservation.

■ Dans la province du Kansai, de jeunes artistes cherchent, après la Seconde Guerre mondiale, à faire table rase des traditions ancestrales et à s'affranchir de leurs influences. Ainsi naît le mouvement Gutai, qui place le corps et la matière au cœur de la création. Lancé par Jiro Yoshihara, Gutai revendiquera cet élan de liberté entre 1954 et 1972. Une exposition à l'Appart Renoma (juste au-dessus de la boutique) réunit un ensemble de peintures sélectionnées par Marc David Fitoussi, de la galerie Atari Arts. Sont aussi représentés d'autres artistes emblématiques des avant-gardes japonaises d'après-guerre. Un chapitre décisif de l'histoire de l'art rarement raconté à Paris.

Arts et préhistoire

Jusqu'au 22 mai, 11h-19h (sf mar.), musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro, 16^e, 01 44 05 72 72. (10-13€).

■ Autour d'au moins quatre-vingt-dix pièces originales exceptionnelles provenant des collections du musée de l'Homme et de prêts d'institutions européennes, l'expo propose un voyage dans le temps et l'espace à la découverte des multiples pratiques artistiques de la préhistoire. Chef-d'œuvre iconique, la *Vénus de Lespugue*, sculpture découverte en Haute-Garonne il y a tout juste cent ans, ouvre en majesté la première partie du parcours, dédiée aux objets façonnés



Web FRA

Télérama¹

sortir.telerama.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1324669

Sujet du média : Lifestyle

23 Mars 2023

Journalistes : Bénédicte

Philippe

Nombre de mots : 128

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

L'art de la matière, Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre Voir les dates



Dans la province du Kansai, de jeunes artistes cherchent, après la Seconde Guerre mondiale, à faire table rase des traditions ancestrales et à s'affranchir de leurs influences. Ainsi naît le mouvement Gutaï, qui place le corps et la matière au coeur de la création. Lancé par Jiro Yoshihara, Gutaï revendiquera cet élan de liberté entre 1954 et 1972. Une exposition à l'Appart Renoma (juste au-dessus de la boutique) réunit un ensemble de peintures sélectionnées par Marc David Fitoussi, de la galerie Atari Arts. Sont aussi représentés d'autres artistes emblématiques des avant-gardes japonaises d'après-guerre. Un chapitre décisif de l'histoire de l'art rarement raconté à Paris.



SORTIZ - 23 MARS 2023



The screenshot shows the Sortiz website interface. At the top left is the Sortiz logo. Navigation links include 'contact', 'forum', and 'news-letter'. A search bar is labeled 'Recherche par mot-clé :'. A prominent blue banner reads 'L'ACTUALITÉ de toutes VOS SORTIES'. Below this, there's a yellow 'EVENEMENTS' section with a dropdown menu for 'Choisissez votre région : France'. The main content area is titled 'Théâtre nouveautés festival > actu <'. It features a black and white photograph of an art installation. To the right of the photo is the event title: '- expo : Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre - L'art de la matière, à l'Appart Renoma (jusqu'au 15 avril 2023)'. Below the title, the date and location are given: 'le 15/03/2023 au sein de l'Appart Renoma, 129bis rue de La Pompe 75116 paris'. A short description follows: ' Mise en scène de Marc David Fitoussi avec des oeuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutaï écrit par ou plutôt proposé par Maurice Renoma'. Three paragraphs of text provide context about the exhibition, its location, and the artist's work. At the bottom of the page, there is a footer with the text 'cinema - theatre - musique'.

- expo : Gutaï et les avant-gardes japonaises d'après-guerre - L'art de la matière, à l'Appart Renoma (jusqu'au 15 avril 2023)

le 15/03/2023 au sein de l'Appart Renoma, 129bis rue de La Pompe 75116 paris

Mise en scène de Marc David Fitoussi avec des oeuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutaï écrit par ou plutôt proposé par Maurice Renoma

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, l'Appart Renoma ouvre ses portes au mouvement Gutaï et aux avant-gardes du Japon d'après-guerre, mettant à l'affiche une exposition qui relève l'engagement artistique de Maurice Renoma envers la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Du 15 mars au 15 avril 2023, une sélection d'œuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutaï, Informel, de la Nouvelle École de Paris et Indépendants sera présentée par Marc David Fitoussi (galerie Atari Arts), témoignage d'un art singulièrement novateur et révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Après le MoMA de New York (1966), le Centre Pompidou de Paris (1986) et le Musée Guggenheim de New York (2013), l'Appart Renoma est honoré d'accueillir cet art japonais de la deuxième moitié du XXe siècle qui, hormis ces grandes rétrospectives muséales, a assez rarement fait l'objet d'expositions en dehors du Japon en raison de sa nature et de son caractère kaléidoscopique.

En dialogue avec ces œuvres puissantes, Maurice Renoma présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Gutaï.

Une pièce de l'Appart sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les « Solitudes », parmi les plus intimistes de sa carrière : des clichés réalisés au Japon en noir et blanc, montrant sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.

cinema - theatre - musique

REVUE DE PRESSE

LE LITTERAIRE - 19 JANVIER 2023

Web FRA

lelitteraire.com

www.lelitteraire.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 4494

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

19 Janvier 2023

Journalistes : jean-paul

gavard-perret

Nombre de mots : 356

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Gutai et les avant-gardes japonaises (exposition)



← [Freida McFadden, La Femme de ménage](#)



Maurice Renoma l'éclectique

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, [l'Appart Renoma](#) présente le mouvement Gutai et les avant-gardes du Japon d'après-guerre. Maurice Renoma prouve par là son gout et son engagement pour la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Sera présentée une sélection d'oeuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants, témoignage d'un art souvent novateur voire révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Les artistes réunis expriment la force de cet art japonais où se mêlent traditions ancestrales et souhait de changer les moeurs de la société nippone après le cataclysme d'Hiroshima et ses suites.

Une attention particulière sera réservée à " Work 140624" (2010) de Tsuyoshi Maekawa provenant de la collection privée du New Art Museum de Karuizawa (Japon) qui souligne l'originalité et de la force Gutai.

En dialogue avec ces oeuvres, [Maurice Renoma](#) présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Gutai. Une partie de l'exposition sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les « Solitudes », parmi les plus intimistes de sa carrière.

Il s'agit de clichés réalisés au Japon en noir et blanc et qui montrent sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.



Comme toujours, les oeuvres exposées et qui plus est celles de Renoma sont moins des reliques que des « opérateurs » capables de pousser à la réflexion. Dans leur théâtre de majesté, coulisse de quoi toiser le regardeur. Contrairement à ce qu'il proposait jadis, les travaux de l'artiste n'appellent pas plus la caresse qu'ils ne titillent les fantasmes. Chaque oeuvre provoque des interrogations par les histoires qu'elle rameute tout en signalant le constat du déclin de monde (et en filigrane de l'art lorsqu'il cultive la mollesse).

MUUUZ - 17 JANVIER 2023

Web FRA



Famille du média : **Médias professionnels**
Audience : **4079**
Sujet du média : **BTP - Immobilier - Architecture**

17 Janvier 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : **266**

www.muuuz.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Expo : GUTAI et les avant-gardes japonaises d'après-guerre



[Share](#)[Email](#)[Facebook](#)[LinkedIn](#)[Twitter](#)[Pinterest](#)

Après avoir accueilli la collection d'art brut Bruno Decharme, l'Appart Renoma ouvre ses portes au mouvement Gutai et aux avant-gardes du Japon d'après-guerre, mettant à l'affiche une exposition qui relève l'engagement artistique de Maurice Renoma envers la création spontanée et la notion de matière comme moyen d'expression.

Du 15 mars au 15 avril 2023, une sélection d'oeuvres d'artistes appartenant aux mouvements Gutai, Informel, de la Nouvelle École de Paris et des Indépendants sera présentée par Marc David Fitoussi (galerie Atari Arts). Un témoignage d'un art singulièrement novateur et révolutionnaire qui a été source d'influence pour les autres courants avant-gardistes internationaux et a contribué à écrire l'histoire de l'art du XXe siècle.

Après le MoMA de New York (1966), le Centre Pompidou de Paris (1986) et le Musée Guggenheim de New York (2013), l'Appart Renoma est honoré d'accueillir cet art japonais de la deuxième moitié du XXe siècle.

En dialogue avec les oeuvres puissantes exposées, Maurice Renoma présente un travail artistique axé sur trois volets : la photographie, la mode et des installations d'inspiration Gutai. Une pièce de l'Appart sera ainsi dédiée à ses photographies japonaises, les « Solitudes », parmi les plus intimistes de sa carrière : des clichés réalisés au Japon en noir et blanc en style de dessin, montrant sa perception de la crise économique et sociale dans ce pays.

GUTAI et les avant-gardes japonaises d'après-guerre :

