



PORTRAIT ////

# Maurice RENOMA

## Un homme libre

L'homme est fascinant à plus d'un titre. Tour à tour créateur de mode, homme d'affaires, mécène ou artiste, il excelle au contre-pied, jamais là où on l'attend, iconoclaste et libre, intensément libre. Simple aussi. Pas guindé pour un sou. Accessible. Alors même qu'il a côtoyé, et continue de côtoyer, les grands de ce monde. Son histoire est celle d'un self-made man opiniâtre et ingénieux.

Fils du tailleur et confectionneur Simon Cressy, Maurice Renoma, né le 23 octobre 1940, a grandi avec son frère Michel dans l'appartement familial (qui faisait aussi office d'atelier de confection), à deux pas du Carreau du Temple, à Paris. Très tôt (vers l'âge de quinze ans), il a confectionné des vêtements en suédine ou en loden, pour finalement ouvrir, en 1963, avec son frère, la boutique White House Renoma, rue de la Pompe, dans le 16ème arrondissement.

Inspiré par Vasarely et Escher, Maurice Renoma emprunte alors le langage de l'op art, du cubisme et de l'art moderne en général pour l'intégrer à ses vêtements. Succès immédiat puisque toute une génération se prendra de passion pour cette extravagance vestimentaire qui permet l'éclatement des codes masculins. Les plus grandes stars porteront ses vêtements, et notamment son fameux blazer (Jacques Dutronc, qui l'arbore fièrement sur la pochette de son célèbre Playboys (en 1966), Bob Dylan, Eric Clapton ou encore Amanda Lear et Brigitte Bardot).

Artiste jusqu'au bout des ongles, Maurice Renoma est aussi photographe. De la veine de ceux qui expérimentent, qui n'aiment rien tant que d'inventer de nouvelles approches. On en voit un résultat saisissant à la galerie GNG (jusqu'au 28 octobre) où ses "photos ratées" illuminent les murs, tout comme à la galerie Nichido, Paris 8e, jusqu'au 16 décembre, où son célèbre Cristobal, le poisson rouge, symbole d'une réflexion écologiste et humaniste, dénonce les ravages de la pollution. A ne pas manquer également, sa "Carte blanche" à l'ESMOD, jusqu'au 17 novembre. <L.D





*Maurice Renoma*