


Retour à la gestion des événements Statut: Publié Modifier Autres actions Mettre en une, annuler, reporter, dupliquer...

## Photos ratées, photo brûlées

La Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition Photos Ratées, Photos Brûlées, une mise en lumière des origines de la pratique photographique de M. Renoma et de l'élan créateur qui accompagne sa vie.



**photos ratées,  
photos brûlées**  
*Maurice Renoma*

Partager

19 avril - 1 juin

Conditions  
Entrée libre

Outils d'inscription  
contact@ritschfisch.com  
0388236074

Avril 2024

Vendredi 19	14:00 - 19:00
Samedi 20	10:00 - 19:00
Jeu 25	10:00 - 19:00
Vendredi 26	10:00 - 19:00
Samedi 27	10:00 - 19:00

De 0 à 99 ans

Galerie Ritsch-Fisch  
6 Rue des Charpentiers, 67000 Strasbourg

ments Statut: Publié Modifier

## Renoma Paris

La sélection d'œuvres offre une plongée dans le modus operandi de ce créateur inclassifiable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes et de figurations - parfois nés d'un accident propice, d'une inquiétude à diagnostiquer, d'une obsession menée jusqu'à son terme.

Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le désir de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrépressible, qui l'a amené à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait jusqu'à créer un univers à son image.

Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dérouler qui relient son intimité à son personnage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'atemporel. Mettre en forme cette exposition permet de montrer au public la démarche intime qui l'anime pour la réalisation de ses créations : croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

Quel rapport entre les clichés flous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors-normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les représentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de s'exprimer avec tous ses langages, toujours rebelles. Un homme qui ne se dit pas professionnel de l'art, mais qui est habité par une force créatrice incontrôlable et infatigable, qui n'est pas dépourvu d'un souci esthétique : son élan créatif est voué à l'expression et à la création de son propre univers singulier, son paradis personnel.

Photographie, Maurice Renoma, Renoma, Exposition, Art