

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle**

**Tourisme-Gastronomie**



Edition : **Du 10 au 16 janvier**

**2024 P.31,31,31,31-32,32**

Journalistes : -

Nombre de mots : **1185**

**Civilisations**

**60 ans de la maison Renoma**

Jusqu'au 23 jan., 10h-19h (sf dim., lun.), boutique Renoma, 129 bis, rue de la Pompe, 16<sup>e</sup>, 01 44 05 38 14. Entrée libre.  
**111** En 1963, Maurice Renoma, déjà repéré par la jeunesse dorée parisienne, installe sa boutique au 129 bis, rue de la Pompe. Bousculant les codes du vestiaire masculin, il sème le désordre chez les parents des « minets du 16<sup>e</sup> » chantés par Jacques Dutronc, attirés par ses créations pop et décalées. Ne leur en déplaise, Monsieur Renoma habillera Gainsbourg, Lennon, mais aussi Dalí, Warhol, Picasso. Toujours actif, le styliste et photographe de 83 ans célèbre cet anniversaire dans sa boutique, avec une expo à l'étage et en sous-sol, pleine de souvenirs vintage (photographies, mobilier, modèles...).

**Bijoy Jain/Studio Mumbai - Le souffle de l'architecte**

Jusqu'au 21 avr., 11h-20h (sf lun.), 11h-22h (mar.), Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, bd Raspail, 14<sup>e</sup>, 01 42 18 56 50. (7-11€).  
**111** Invité pour une carte blanche à la Fondation Cartier, l'architecte indien Bijoy Jain, fondateur du Studio Mumbai, partage avec le visiteur sa vision du métier à travers une promenade sensorielle propice à la contemplation. Dans cette bulle hors du temps, en dialogue avec le bâtiment de Jean Nouvel, on éprouve les liens unissant l'art, l'architecture et la matière. Des ouvrages de natures diverses jalonnent l'espace - sculptures en pierre,

panneaux enduits, structures en bambou -, voisinant avec des œuvres d'artistes, comme les céramiques d'Alev Ebüzziya Siesbye ou les dessins au graphite de Hu Liu. Une approche sensible et collaborative de l'architecture en symbiose avec les éléments.

**Clémentine de Chabaneix. Éloge de la tendresse radicale**

Jusqu'au 27 jan., 10h30-18h30 (sf dim., lun.), galerie du Passage - Pierre Passebon, 20-26, galerie Véro-Dodat, 1<sup>er</sup>, 01 42 36 01 13. Entrée libre.  
**111** À l'image de ses grands-parents, François-Xavier et Claude Lalanne, designers et sculpteurs animaliers de grand talent, Clémentine de Chabaneix cultive dans son travail de la céramique une « tendresse radicale », qui a longtemps tranché avec la vanité cynique de son époque. Contre vents et marées, elle a continué à tracer son sillon. Ses fleurs, ses animaux trouvent un écho différent aujourd'hui. On ne se lasse pas de ses crocodiles, de ses enfants masqués, qui surgissent parmi la quarantaine de sculptures petites et grandes (bronze, céramique, aluminium) exposées par Pierre Passebon et Antonine Catzéfis. Tristes sires d'abstenir !

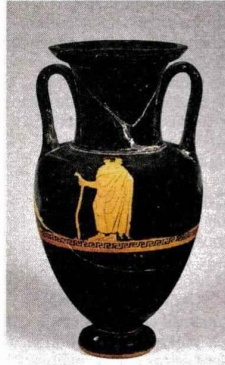
**District 13, International Art Fair**

Du 12 au 14 jan., 11h-21h (ven., sam.), 10h-19h (dim.), Hôtel Drouot, 9, rue Drouot, 9<sup>e</sup>, district13artfair.com. (10€ pass 1j, 15€ pass 3j). Rendez-vous privilégié des collectionneurs ainsi que des amateurs d'art urbain, District 13 revient à Drouot. Pour la 5<sup>e</sup> édition de cette foire internationale, trente exposants français et européens - dont la moitié sont de nouveaux participants - seront sur les rangs pour présenter le travail des artistes. Nouvelles galeries à découvrir et animations en perspective !

**Loading. L'art urbain à l'ère numérique**

Jusqu'au 21 juil., 10h-19h (sf mar.), 10h-21h (mer.), Grand Palais immersif, 110, rue de Lyon, 12<sup>e</sup>, grandpalais-immersif.fr. (6-16€).  
**111** Le Grand Palais immersif offre un cadre plutôt adapté à l'exposition programmée.

**Expos**



**Antiquités grecques, étrusques...**

Au musée du Louvre.

«Loading» propose un voyage spectaculaire dans l'art urbain, de ses origines à l'avènement du numérique. Un grand kaléidoscope d'images et de vidéos sur écran géant retrace d'entrée de jeu cette histoire. Et ça marche : le montage plonge le visiteur dans le passé en présentant les premiers trains graffés, ou l'emmène dans un tour du monde des créations contemporaines vues du ciel. L'aventure continue dans les couloirs, avec des animations interactives et de nombreux contenus. Ludique.

**Objectif mer : l'océan filmé**

Jusqu'au 5 mai, 11h-19h (sf mar.), 11h-22h (jeu.), musée national de la Marine, 17, place du Trocadéro, 16<sup>e</sup>, 01 53 65 69 48, musee-marine.fr. (11-15€).  
**111** Grande inspiratrice des peintres, la mer fut aussi une source privilégiée pour les pionniers de l'image animée, des spectacles de lanternes magiques au XVIII<sup>e</sup> siècle aux premiers essais savants portant sur le mouvement à la fin du XIX<sup>e</sup>. Pour son exposition inaugurale, le musée de la Marine, tout juste ouvert, en partenariat avec la Cinémathèque, embarque le visiteur dans un long voyage à travers la mémoire cinématographique de l'océan, d'hier à nos jours. Objets techniques, dessins, maquettes, affiches, extraits de films... trois cents œuvres reflètent la richesse de ce répertoire. Aventure, passion, catastrophes : le spectacle est total !

**Oser la liberté. Figures des combats contre l'esclavage**

Jusqu'au 11 fév., 10h-18h (sf mer.), Panthéon, place du Panthéon, 5<sup>e</sup>, 01 44 32 18 00. (11,50€).  
**111** « Le racisme est une peur devenue folle, et c'est ce qu'il faut éviter à tout prix si l'on veut que l'humanité survive. » Ainsi parlait l'ethnologue et résistante, Germaine Tillion (1907-2008), en 1997. Cette femme fait partie des personnalités qui se sont dressées contre l'esclavage, et que le Panthéon honore. Celles-ci reposent dans la crypte ou font l'objet d'une inscription. Un parcours leur rend hommage, accompagné d'une exposition composée de portraits et de documents, relatant ce long combat. À voir aussi, l'a spectaculaire installation de Raphaël Barontini qui se déploie dans la nef.

**Quotidien Communis**

Jusqu'au 28 jan., 14h-18h (mer., jeu., ven.), 14h-19h30 (sam., dim.), La Ferme du Buisson, allée de la Ferme, 77 Noisiel, 01 64 62 77 77. Entrée libre.  
**111** Aux antipodes d'une vision de l'artiste solitaire,

« Quotidien Communis » (sic) met en valeur des pratiques artistiques participatives, tissant du lien entre l'art et la société. Issues d'autres lignages, comme celui de l'éducation populaire ou de certains mouvements d'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle, ces expériences sont réapparues à partir des années 1990. Soulignant notamment l'action des Nouveaux commanditaires, qui mettent en relation citoyens et artistes pour la commande d'une œuvre d'intérêt général, l'exposition présente une dizaine de projets réalisés sur le territoire francilien. Très engageant !

**Réouverture des salles du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines**

9h-18h (sf mar.), 9h-21h45 (ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli (entrée par la Pyramide), 1<sup>er</sup>, 01 40 20 53 17. (17-22€).  
**111** On profite de l'hiver pour fonder au Louvre redécouvrir les espaces récemment rénovés

TONY QUERREC/RMN-GRAND PALAIS

du musée. Figurent parmi eux les collections étrusques et italiennes déroulant l'histoire de la péninsule avant l'époque romaine. Soit trois pièces d'exception, la salle Henri-II au plafond peint par Georges Braque en 1953, la salle dite des Séances au plafond signé Cy Twombly (2010) et la salle des Sept Cheminées. À ne pas manquer non plus, l'enfilade de neuf salles de la galerie Campana, abritant l'une des plus belles collections au monde de céramiques antiques, qui ont fait l'objet d'une rénovation remarquable dans leur présentation.

### Voyage dans le cristal

Jusqu'au 14 jan.,  
9h30-18h15 t.j., musée de Cluny,  
28, rue du Sommerard, 5<sup>e</sup>,  
01 53 73 78 16. (10-12 €).

**★★★★** Par la force symbolique de sa transparence, le cristal de roche a fasciné l'humanité à toutes les périodes de l'histoire. En témoigne cette éblouissante exposition, organisée avec le concours de prestigieuses institutions européennes. Deux cents

objets d'art, dont la moitié de l'époque médiévale, illustrent les usages de ce matériau incomparable. Le quartz transparent est utilisé pour les arts de la table et les parures. Associé à la pureté par son apparence, il entre parmi les attributs du pouvoir, orne les objets de culte. Croix, reliquaires, coffrets richement ouvragés, sceptres, bijoux et œuvres d'art sont donnés à voir. Magnifique.