

Maison renoma

Maurice Renoma

September 14
October 28

3, rue Visconti Paris VI
+ 33 1 43 26 64 71
infos@galeriegng.com

GNG
art contemporain

60 YEARS . renoma .
1963-2023

PLANCHES
CONTACT

REVUE DE PRESSE

PLANCHES CONTACT | 14 SEPTEMBRE - 28 OCTOBRE 2023

9 LIVES



S'abonner à la Newsletter

☰ L'INVITÉE L'ACTU L'INTERVIEW L'ÉDITION PORTFOLIOS OTHERSIDE AGENDA VOTRE ESPACE ADHÉSION DONNS 👤

SEPTEMBRE, 2023

JEU 14 SEP - SAM 28 OCT
MAURICE RENOMA
GNG Art Contemporain, 3, rue Visconti 75006 Paris



☰ DÉTAIL DE L'ÉVÉNEMENT

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Photos Ratées

Photos prises sans intention ni réflexion, accidents du présent.

Maurice Renoma n'a pas conçu ses photos ratées pour devenir des objets artistiques. Elles sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'œuvres abouties de son parcours. Ces premières images saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps. Son geste est automatique et intime, voué à capter le bruit de l'existence, la forme des émotions, la dimension des actes manqués : les flous créés préservent le mystère des individus et effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

Le corps humain est au centre de ses premières années d'expérimentation, marquées par un intérêt particulier pour les personnages — parfois sortis de leur contexte et restitués dans un cadre quasi cinématographique ; les images sont imprégnées de sensualité et explorent les détails d'un vêtement sur le corps, capturant le charme d'un regard perdu ou d'un rituel intime.

On pourrait l'appeler photographie de l'intime, dans laquelle les sujets ont été photographiés dans des situations « volées », dans les instants avant et après la vraie mise en pose. Il s'agit d'images spontanées saisies dans le mouvement de la vie, préservant le mystère des individus et se soustrayant rien à la grâce ou à l'apprêt du moment.

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Ses innombrables collections peuvent scander le siècle en un kaléidoscope de forme et de couleurs, dont la mode masculine compte, aujourd'hui encore, peu d'équivalents. Au début des années 1990, il développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. Ses débuts photographiques se concrétisent avec le flou : bien loin d'avoir été le premier artiste à expérimenter ce genre de technique, il a été sûrement le premier à l'utiliser dans les campagnes publicitaires de sa marque. Cette opération lui attire des critiques de la part du monde de l'art, alors que des photographes célèbres le reconnaissent comme un collègue talentueux. Il ose tout ce qu'il ne doit pas se faire et que personne n'utilise : le ratage et la pellicule 400 ASA en sont des exemples. Il trouve ainsi son langage. C'est la vie même, dans son extraordinaire normalité, qui devient le sujet principal de ses photographies. Son parcours se présente ainsi comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Farouchement indépendant, Maurice Renoma cultive une image brute bien à lui, qui propose une mythologie du corps et de ce qui l'entoure. Il s'agit de donner forme à l'intime loin des codes de la représentation classique, d'où l'hybridation qui parcourt son oeuvre et la mise en application de modes de figuration singuliers. Les cadrages, la lumière naturelle, les flous, témoignent de l'acte pulsionnel et spontané de ses clichés. Explorateur infatigable du corps féminin, il met en lumière les émotions qui naissent de la grâce d'une attitude, d'un regard, de la courbe d'une cuisse ou d'un dos. C'est ainsi que le velours du grain de la photo se confond avec celui de la peau.

🕒 DATES

Septembre 14 (Jeudi) 10 h 30 min - Octobre 28 (Samedi) 19 h 00 min

📍 LIEU

GNG Art Contemporain
3, rue Visconti 75006 Paris

REVUE DE PRESSE

AGENDA CULTUREL - 15 SEPTEMBRE 2023

Web FRA

75.AgendaCulturel.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 79070

Sujet du média : Lifestyle

15 Septembre 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 308

75.agendaculturel.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Exposition Planches Contact à Paris du 14 septembre au 28 octobre 2023



Du jeudi 14 septembre 2023 au samedi 28 octobre 2023

13h00 • 14h00

Galerie Gng (6 Rue Visconti)

Prix: Gratuit

Zoom sur l'artiste

• [Maurice Renoma](#)

•



Après avoir participé à la révolution du vêtement masculin dans les années 60, et créé des vêtements totalement inédits et libérés...

[Plus d'infos sur l'exposition Planches Contact à Paris](#)

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de **Maurice Renoma**.

artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la

première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Site web : <https://www.mauricerenoma.com/planches-contact-gng>

Infos réservation :

Du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h.

BY FRENCHIES - 14 SEPTEMBRE 2023

Web FRA



byfrenchies.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **1478**

Sujet du média : **Lifestyle**

14 Septembre 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : **449**

p. 1/5

[Visualiser l'article](#)

Planches Contact



Jusqu'au 28 octobre 2023, la **Galerie GNG** accueillera l'exposition **Planches contact**, une mise en lumière de la démarche esthétique de **Maurice Renoma**, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Until 28 October 2023, Galerie GNG will be hosting the exhibition **Planches contact**, highlighting the aesthetic approach of artist **Maurice Renoma** and the creative impetus that accompanied his entire life.



Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a créé, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant.

Maurice Renoma is an unclassifiable visionary who has created, from fashion to image, a pulsating aesthetic that gives life to a transgressive and abundant universe.

4290 - C100CH 303410985

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire des droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

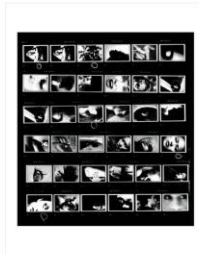


En 1963, la boutique **White House Renoma** ouvre ses portes : **Maurice Renoma** commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Ses incommensurables collections peuvent scander le siècle en un kaléidoscope de forme et de couleurs, dont la mode masculine compte, aujourd'hui encore, peu d'équivalents.

In 1963, the **White House Renoma** boutique opened its doors. Maurice Renoma began to express an original vision through clothing, free from all aesthetic prejudice. His countless collections could mark out the century in a kaleidoscope of shapes and colours, of which there are still few equivalents in men's fashion today.

4290 - C100CH 303410985

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire des droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



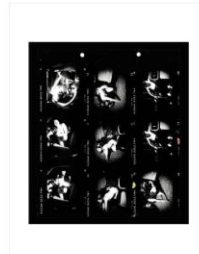
Maurice Renoma ouvre aujourd'hui ses archives et expose pour la première fois ses *planches contact*, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

Today, Maurice Renoma is opening up his archives and exhibiting his contact sheets for the first time, containing shots from the early days of his photography. This journey in search of his aesthetic becomes for the viewer the reading of veritable visual notebooks.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : **Maurice Renoma** met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et librement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

4290 - C100CH 303410985

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire des droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



The power of photography comes from the fusion of poetry and reality: **Maurice Renoma** stages the unknown, experiments without setting himself limits and likes to be astonished by the results, in a rebellious spirit that is impervious to collective norms and values. Spontaneous and highly inventive, he creates a world for himself based on his own impulses.

Galerie GNG 3, rue Visconti 75006 Paris

www.anlerisgng.com

4290 - C100CH 303410985

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire des droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

REVUE DE PRESSE

TRENDY LE MAG/FOCUS MODE - 15 SEPTEMBRE 2023

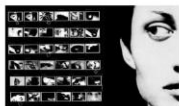
TLM

MODE et LIFESTYLE : Une journée ensemble en Septembre 2023
15 Septembre 2023

trendyismag.com

p. 7/18

[Visualiser l'article](#)



**PLANCHES
CONTACT**

14 septembre | 28 octobre 2023
Galerie GNG
3, rue Vivienne, 75009 Paris
du mardi au samedi de 10h30 à 19h et de 14h à 19h
00 33 (0)1 43 25 64 71 / info@galeriegng.com
/ www.galeriegng.com

C'est pour les 60 ans de la maison Renoma que la Galerie GNG organise une exposition jusqu'au 28 octobre 2023. « Planches Contact » met en avant la démarche artistique et créatrice de Maurice Renoma.

4290 - CSDOKI 369412003

Tous droits de reproduction et de représentation réservés, au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement réservés aux utilisateurs autorisés.

TLM

MODE et LIFESTYLE : Une journée ensemble en Septembre 2023
15 Septembre 2023

trendyismag.com

p. 8/18

[Visualiser l'article](#)



4290 - CSDOKI 369412003

Tous droits de reproduction et de représentation réservés, au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement réservés aux utilisateurs autorisés.

REVUE DE PRESSE



Cette rétrospective avant gardiste renouvelle le genre et est à admirer au 3, rue Visconti, 75006 Paris du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h. La prochaine fois venez avec moi !

- **16h je profite de mon abonnement à 0€ à la salle de sport**

MIROIR DE L'ART - 2023

Presse écrite FRA

MIROIR DE L'ART

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **55000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **N 126 - 2023 P.34-35**

Journalistes : **L.D**

Nombre de mots : **334**

p. 1/2

PORTRAIT ////

Maurice RENOMA

Un homme libre

L'homme est fascinant à plus d'un titre. Tour à tour créateur de mode, homme d'affaires, mécène ou artiste, il excelle au contre-pied, jamais là où on l'attend, iconoclaste et libre, intensément libre. Simple aussi. Pas guindé pour un sou. Accessible. Alors même qu'il a côtoyé, et continue de côtoyer, les grands de ce monde. Son histoire est celle d'un self-made man opiniâtre et ingénieux.

Fils du tailleur et confectionneur Simon Cressy, Maurice Renoma, né le 23 octobre 1940, a grandi avec son frère Michel dans l'appartement familial (qui faisait aussi office d'atelier de confection), à deux pas du Carreau du Temple, à Paris. Très tôt (vers l'âge de quinze ans), il a confectionné des vêtements en suédine ou en loden, pour finalement ouvrir, en 1963, avec son frère, la boutique White House Renoma, rue de la Pompe, dans le 16^{ème} arrondissement.

Inspiré par Vasarely et Escher, Maurice Renoma emprunte alors le langage de l'op art, du cubisme et de l'art moderne en général pour l'intégrer à ses vêtements. Succès immédiat puisque toute une génération se prendra de passion pour cette extravagance vestimentaire qui permet l'éclatement des codes masculins. Les plus grandes stars porteront ses vêtements, et notamment son fameux blazer (Jacques Dutronc, qui l'arbore fièrement sur la pochette de son célèbre Playboys (en 1966), Bob Dylan, Eric Clapton ou encore Amanda Lear et Brigitte Barlot). Artiste jusqu'au bout des ongles, Maurice Renoma est aussi photographe. De la veine de ceux qui expérimentent, qui n'aiment rien tant que d'inventer de nouvelles approches. On en voit un résultat saisissant à la galerie GNG (jusqu'au 28 octobre) où ses "photos ratées" illuminent les murs, tout comme à la galerie Nichido, Paris 8^e, jusqu'au 16 décembre, où son célèbre Cristobal, le poisson rouge, symbole d'une réflexion écologiste et humaniste, dénonce les ravages de la pollution. A ne pas manquer également, sa "Carte blanche" à l'ESMOD, jusqu'au 17 novembre. <L.D



4290 - CISION 4063585600504

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

REVUE DE PRESSE



AGENDA DES EXPOS

PARIS

PARIS 1er

» Musée de l'ORANGERIE
Philippe COGNEE
Jusqu'au 4 septembre 2023

PARIS 3e

» Galerie ARTIMA
Monica DIXON
Jusqu'au 27 août 2023

» Galerie Sabine BAYASLI
Aurélien QUENTIN
Octobre 2023

» Galerie Pascal GABERT
Stéphanie-Lucie MATHERN
Octobre 2023

» Galerie KORALEWSKI
Exposition collective
Été 2023

» Galerie LOO and LOU
Lydie ARICKX
Jusqu'au 28 juillet 2023

» Galerie POLKA
Joël MEYEROWITZ
Jusqu'au 29 juillet 2023

» Galerie Olivier WALTMAN
François BARD
Du 5 octobre au 4 nov. 2023

PARIS 4e

» Galerie Marie VITOUX
Exposition collective
Été 2023

PARIS 5e

» Galerie Terrain VAGH
Exposition collective
Été 2023

PARIS 6e

» Académie des Beaux-Arts
Hommage à Vladimir VELICKOVIC
Jusqu'au 24 septembre 2023

» Galerie ARCTURUS
Gottfried SALZMANN
Octobre 2023



» Galerie Claude BERNARD
André MARFAING
Du 7 sept. au 28 oct. 2023

» Galerie
BERTHET-AITTOUARES
André MARFAING
Du 7 sept. au 28 oct. 2023

» Galerie Laurence ESNOL
Exposition collective
Été 2023

» Galerie de l'EUROPE
Lisbeth DELISLE
Du 12 au 24 septembre 2023

» Galerie
de La Forest DIVONNE
Alain VEINSTEIN
Du 14 sept. au 15 oct. 2023



» Galerie GNG
Maurice RENOMA
Du 12 sept. au 28 oct. 2023



» Galerie Cyril GUERNIERI
Francesca PIQUERAS
Du 5 oct. au 4 nov. 2023

» Galerie Claudine LEGRAND
Patrick PIETROPOLI
Du 7 au 28 septembre 2023



» Galerie LES YEUX FERTILES
Jacques LE MARECHAL
Été 2023

» Galerie METAMORPHOSES
Gilles AILLAUD
Du 28 septembre au 18 nov. 2023

» Galerie Olivier WALTMAN
Toma JANKOWSKI
Du 9 septembre au 7 octobre 2023

PARIS 8e

» Galerie GUILLAUME
Exposition collective
Été 2023

» Galerie LELONG
Exposition collective
Été 2023

PARIS 9e

» Musée de la Vie Romantique
Françoise PETROVITCH
Jusqu'au 10 septembre 2023

PARIS 11e

» Galerie LA RALENTIE
Isabelle FLOCH
Été 2023

» Galerie RAULIN-POMPIDOU
Karem ARRIETA
Été 2023

» Salon FIGURATION CRITIQUE
au Bastille Design Center
Du 11 au 15 octobre 2023

» UNIVER
Jean-Pierre PINCEMIN
Jusqu'au 9 septembre 2023

PARIS 14e

» CLAVÉ Fine ART
Jacob HASHIMOTO
Été 2023

PARIS 15e

» Galerie Esther WOERDEHOFF
Carlos LEAL
Été 2023

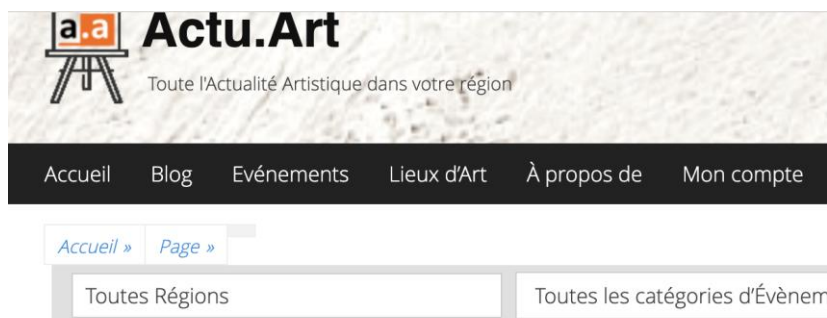
PARIS 16e

» Musée d'Art MODERNE
Nicolas de STAEL
Du 15 septembre 2023
au 21 janvier 2024

PARIS 17e

» Galerie COURCELLES
Exposition collective
"Ici, Ailleurs"
Été 2023

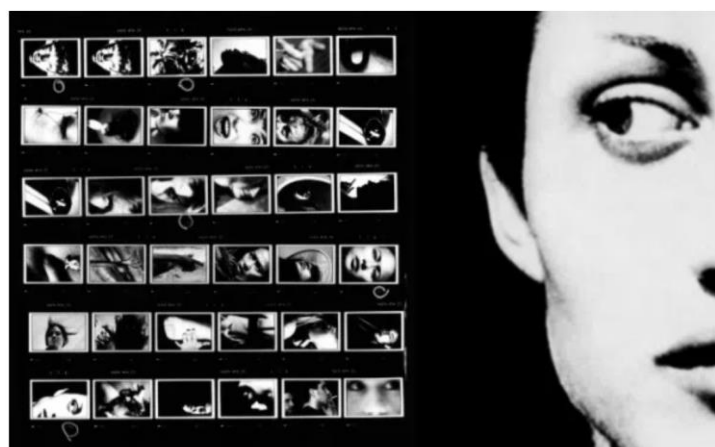
ACTU.ART



« Tous les Évènements »

Planches Contact

14 septembre 2023 @ 0 h 00 - 28 octobre 2023 @ 0 h 00



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

REVUE DE PRESSE

AGENDA DES SORTIES

l'agenda des sorties

Sortir à PARIS dans Paris (75, Paris)

Sorties par région

Cliquez sur une région pour trouver des idées sorties



[Accueil](#) / [Ile de France Paris](#) / [Paris \(75, Paris\)](#) / [PARIS](#) / [PLANCHES CONTACT](#)

Sortir à PARIS
dans Paris

PLANCHES CONTACT



Sorties Exposition photos

Date : du jeudi 14 septembre 2023 au samedi 28 octobre 2023

Horaires : 10h30 à 19h00

Adresse: 6 rue Visconti,

Organisateur: Renoma, Galerie GNG

Ref annonce gratuite Exposition photos: [272139](#)

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

<https://www.mauricerenoma.com/planches-contact-gng>

[Annoncez gratuitement votre Exposition photos dans Paris](#)

[Abonnez vous à notre news letter et recevez chaque semaine le programme des manifestations de PARIS pour les 8 prochains jours](#)

REVUE DE PRESSE

ALLURES PARIS - 6 SEPTEMBRE 2023

Web FRA



allures.paris

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : N.C.

Sujet du média : Lifestyle

6 Septembre 2023

Journalistes : Annie

MARCHE

Nombre de mots : 472

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

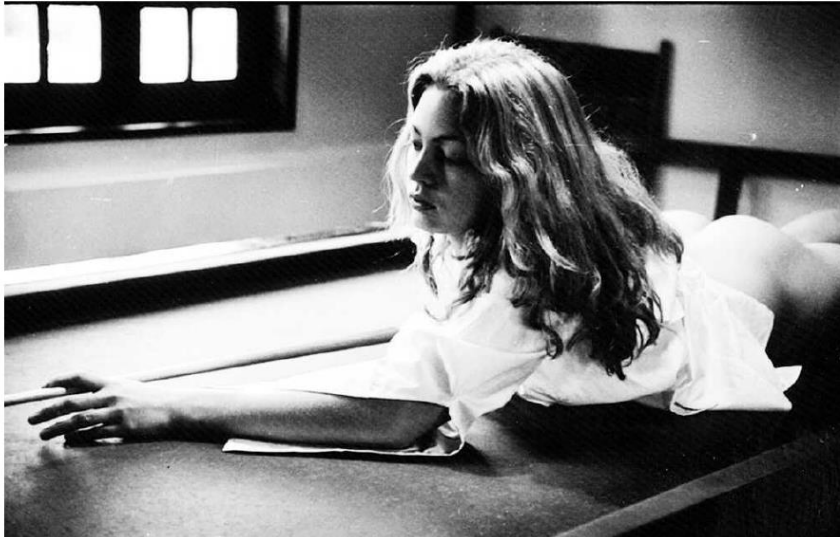
Planches Contact : 60 ans de la maison Renoma à la galerie GNG

Une mise en lumière de la démarche d'un artiste de la contre-culture

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la **Galerie GNG** accueillera l'exposition « **Planches Contact** », dévoilant ainsi les origines du processus créatif du photographe **Maurice Renoma**. Ce n'est pas le styliste, ni le scénographe, mais bien le photographe que l'on découvre. Pour la première fois, il ouvre ses archives et expose ses planches contact. Des [clichés](#) du début de sa pratique de la photographie. Maurice Renoma y met en scène l'inconnu, un univers à son propre usage à partir de ses impulsions. Le corps humain est au centre de ses premières années d'expérimentation. Les images imprégnées de sensualité explorent les détails d'un vêtement sur le corps, capturant le charme d'un regard perdu ou d'un rituel intime. Un médium qui lui permet d'exprimer spontanément sa façon de voir le monde.

Premières photos ratées de Maurice Renoma





Ses débuts photographiques, dans les années 1990, se concrétisent avec le flou. S'il n'est pas le premier artiste à expérimenter ce genre de technique, il n'hésita pas à les utiliser dans les campagnes publicitaires de sa marque. Les photographes célèbres le reconnaissent comme un collègue talentueux. Ses photos ratées sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'oeuvres abouties de son parcours. Ces premières images saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps. Les flous créés préservent le mystère des individus. Ils effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

60 ans de création d'une maison atypique



Artiste et icône du style, Maurice Renoma est un visionnaire inclassable. Il a su créer, de la mode à l'image, une esthétique donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. Pionnier de la mode masculine et précurseur du style androgyne, il révolutionne la mode. Il bouscule les standards avec ses blazers en drap militaire, ses costumes cintrés en velours vert, grenat, violette... Matières inédites, couleurs franches et coupes sculpturales. Ou encore une veste cintrée à larges revers, aux fentes profondes et aux épaules droites, associée à un pantalon à la coupe droite et à la taille basse.

Une vraie passion pour la photographie



Il habille les plus grandes stars françaises et internationales de l'époque : Brigitte Bardot, puis Serge Gainsbourg qui deviendra l'égérie de la marque. Mais aussi Jane Birkin, Jacques Dutronc, Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Salvador Dali, Pablo Picasso, Andy Warhol, Bob Dylan, Eric Clapton, John Lennon et Les Rolling Stones. Une marque qui a compté dans le monde de la mode. Avec l'exposition « Planches Contact », cet homme aux multiples talents met en lumière aujourd'hui la passion pour la photographie qu'il l'anime depuis toujours. galeriegnng.com



< retour à l'Agenda des sorties



Planches contact

GALERIE GNG →

Du 14 septembre 2023 au
28 octobre 2023

À retrouver à GALERIE
GNG
3 rue Visconti
75006 Paris
France

www.galeriegng.com
+33 (0)1 43 26 64 71

Mis à jour par Aralya

À l'occasion des 60 ans de la Maison Renoma, la galerie organise cette exposition "Planches contact", qui mettra en lumière la démarche artistique du photographe Maurice Renoma.

La vie dans sa plus grande normalité devient le thème principal de ses oeuvres.

Cet événement en reste néanmoins original, puisque ce sont les archives, les premiers clichés de l'artiste qui seront donnés à découvrir.

C'est entre la poésie et le réel que se trouve la force de la photographie ; Maurice Renoma met en scène l'inconnu et expérimente sans se fixer de limites...

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2023

artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE

QUE DEVIENT L'ART BRUT ?

RENDEZ-VOUS 245 EXPOS

ENTRETIEN PHILIPPE KATERINE

RENCONTRES BLINKO JEAN BRANCIARD REIN DOOL JACQUES GRISON CHERI SAMBA MELANIE PASQUIER REEVE SCHUMACHER

FOCUS ARTISTES AU THÉÂTRE

CAHIER PRO ŒUVRES COMMÉMORATIVES

faulstich
Galerie Palatine & Trévis
36 Rue de la Pierre

Exposition le 22 septembre 2023 à 18 heures
avec l'accompagnement de peinture et sculpture
"Symbole et métaphore"

Un pont, un pont entre les choses
François et Gourmand

Un pont de la Seine
François et Gourmand

Exposition
TOUT EST NATURE
Anne MOSER
Sept 2023 - Juin 2024
dans le HALL de La Merveille

Message de l'association
"Le monde est un grand livre
dont nous sommes les pages"

Le monde est un grand livre
dont nous sommes les pages
Sept 2023 - Juin 2024
dans le HALL de La Merveille

ALEXANDRE LALO aka SLOWDREX 7-12 NOV.

NO AIR NO SPACE NO COMMENT

Dessin, peinture & photographie
du 7 au 12 novembre 2023
salle 106 du 118 & 119
5 rue Dancé - Paris 2^e

*Photo & info :
contact@alexandrelalo.com

LES ARTISTES OUVERTENT LEURS ATELIERS

ÉDITION 6 & 17 SEPT. 2023

Ateliers de peinture
Ateliers de sculpture
Ateliers de photographie

OTM - SOREL-ROUSSEL
10 rue de la Pierre - Paris 11^e

55 ANNÉES DE PEINTURES

VISIONS PLURIELLES
EXPOSITION DE PEINTURE

23 sept → 1^{er} oct 2023
DU MARDI AU VENDREDI, 14H-19H
SAMEDI ET DIMANCHE, 14H-19H

LIENS AVEC LE MONDE
MUSEUM CHOUX - JARVIS

OPÉRA DES MASQUES 2023/2024

Groupe thérapie
à médiation Masques

• atelier de 2h un dimanche matin
du mardi au jeudi
de 10h à 12h

à Roissy
Le Centre de médiation Culturelle
Centre de médiation Culturelle
Centre de médiation Culturelle
Centre de médiation Culturelle
Centre de médiation Culturelle

FRANCESCA PIQUERAS, DU PIERRE ET DE SABLE
Paris (75) - Du 14 septembre au 4 novembre 2023
L'art est une méditation philosophique, un jeu de l'esprit, un jeu de la mémoire, un jeu de la sensibilité, un jeu de la conscience, un jeu de la vie. Francesca Piquerás explore ces thèmes à travers ses œuvres, mêlant peinture, sculpture et photographie. Elle travaille avec des matériaux naturels et industriels, créant des œuvres qui nous interrogent sur notre place dans le monde et sur notre rapport à la nature.

JEAN FAUTRIER, LES ANNES 20
Paris (75) - Du 14 septembre au 28 octobre 2023
Jean Fautrier est un artiste majeur du XX^e siècle. Ses œuvres, réalisées en collaboration avec des sculpteurs et des peintres, ont marqué l'histoire de l'art moderne. Cette exposition présente une sélection de ses œuvres les plus emblématiques, réalisées entre 1920 et 1940.

JEAN-JACQUES DOURNON, L'ANZARITE, VIVRE VOLCAN
Paris (75) - Du 7 au 28 octobre 2023
Jean-Jacques Dournon est un artiste contemporain qui explore les thèmes de la nature, de la vie et de la mort. Ses œuvres, réalisées en collaboration avec des sculpteurs et des peintres, ont marqué l'histoire de l'art moderne. Cette exposition présente une sélection de ses œuvres les plus emblématiques, réalisées entre 1980 et 2000.

L'ARGENT DANS L'ART
Paris (75) - Du 24 septembre au 22 octobre 2023
L'argent a toujours été un matériau privilégié par les artistes. Cette exposition explore l'usage de l'argent dans l'art, de la peinture à la sculpture, de la photographie à la vidéo. Elle présente des œuvres de artistes contemporains et classiques, qui nous interrogent sur la valeur de l'argent et sur son rôle dans la société.

LIANEL SABATTE
Paris (75) - Du 7 septembre au 14 octobre 2023
Lianel Sabatte est un artiste contemporain qui explore les thèmes de la nature, de la vie et de la mort. Ses œuvres, réalisées en collaboration avec des sculpteurs et des peintres, ont marqué l'histoire de l'art moderne. Cette exposition présente une sélection de ses œuvres les plus emblématiques, réalisées entre 1980 et 2000.

PARIS - ART BASEL #2
Paris (75) - Du 20 au 22 octobre 2023
Art Basel est l'un des événements artistiques les plus importants au monde. Cette édition de Paris présente une sélection de œuvres de artistes contemporains et classiques, qui nous interrogent sur la valeur de l'art et sur son rôle dans la société.

REALITES NOUVELLES
Paris (75) - Du 20 au 22 octobre 2023
Les réalités nouvelles sont des œuvres d'art qui explorent les thèmes de la nature, de la vie et de la mort. Elles sont réalisées en collaboration avec des sculpteurs et des peintres, et ont marqué l'histoire de l'art moderne. Cette exposition présente une sélection de ces œuvres les plus emblématiques, réalisées entre 1980 et 2000.

RON NUCCO
Paris (75) - Du 20 au 22 octobre 2023
Ron Nucco est un artiste contemporain qui explore les thèmes de la nature, de la vie et de la mort. Ses œuvres, réalisées en collaboration avec des sculpteurs et des peintres, ont marqué l'histoire de l'art moderne. Cette exposition présente une sélection de ses œuvres les plus emblématiques, réalisées entre 1980 et 2000.

CHRISTIAN BROUIN, VILLAGES NOUAGES
Paris (75) - Du 20 au 22 octobre 2023
Christian Brouin est un artiste contemporain qui explore les thèmes de la nature, de la vie et de la mort. Ses œuvres, réalisées en collaboration avec des sculpteurs et des peintres, ont marqué l'histoire de l'art moderne. Cette exposition présente une sélection de ses œuvres les plus emblématiques, réalisées entre 1980 et 2000.

AGENDA

NICOLAS DE STAEL
Paris (75) - Du 19 septembre au 22 janvier 2024
Nicolas de Stael est un artiste contemporain qui explore les thèmes de la nature, de la vie et de la mort. Ses œuvres, réalisées en collaboration avec des sculpteurs et des peintres, ont marqué l'histoire de l'art moderne. Cette exposition présente une sélection de ses œuvres les plus emblématiques, réalisées entre 1980 et 2000.

LA RÉUNION
REUNION GRAFTYFFS
Saint-Denis - Du 1^{er} au 28 octobre 2023
La Réunion Graftyffs est un événement artistique qui présente une sélection de œuvres de artistes contemporains et classiques, qui nous interrogent sur la valeur de l'art et sur son rôle dans la société.

NORMANDIE
SIVIC
Alençon (61) - Jusqu'au 5 octobre 2023
SIVIC est un événement artistique qui présente une sélection de œuvres de artistes contemporains et classiques, qui nous interrogent sur la valeur de l'art et sur son rôle dans la société.

BIENNALE DE SÉCULTURE #10
Brest (29) - Du 1^{er} au 15 octobre 2023
La Biennale de Séculature est un événement artistique qui présente une sélection de œuvres de artistes contemporains et classiques, qui nous interrogent sur la valeur de l'art et sur son rôle dans la société.

JANVES POP ANGES
CIVIC - 36420 - 93710
CIVIC est un événement artistique qui présente une sélection de œuvres de artistes contemporains et classiques, qui nous interrogent sur la valeur de l'art et sur son rôle dans la société.

CHRYSTIAN BROUIN, VILLAGES NOUAGES
Paris (75) - Du 20 au 22 octobre 2023
Christian Brouin est un artiste contemporain qui explore les thèmes de la nature, de la vie et de la mort. Ses œuvres, réalisées en collaboration avec des sculpteurs et des peintres, ont marqué l'histoire de l'art moderne. Cette exposition présente une sélection de ses œuvres les plus emblématiques, réalisées entre 1980 et 2000.

Pour annoncer vos expositions, contactez Aurélie : 04 74 21 18 77 - publicite@magazine-artension.fr

ARTISTIK REZO - 11 SEPTEMBRE 2023

The screenshot shows the top navigation bar of the Artistik Rezo website with categories: ART, SPECTACLE, MUSIQUE, CINÉMA. Below the navigation is a promotional banner for '1 AN DE SORTIES CULTURELLES ILLIMITÉES' with a sub-note '3 MOIS OFFERTS POUR TOUTE ADHÉSION D'UN AN (jusqu'au 31/08/2023)'. The article title is 'Maurice Renoma expose ses "Planches contact" à la Galerie GNG'. The author is Vanessa Humphries, dated 11 septembre 2023. There are social media sharing buttons for Facebook and Twitter. The main image is a poster for the exhibition 'Planches contact' by Maurice Renoma, featuring a grid of small photographs and a large portrait of a woman's face. The poster includes the dates '14 septembre - 28 octobre' and the location 'Galerie GNG'.

"Planches contact"

Œuvres de : Maurice Renoma

Galerie GNG
3 rue Visconti
75006 Paris

Du mardi au samedi de
10h30 à 13h et 14h à
19h

Du 14 Sep 2023
Au 28 Oct 2023

Tarifs :
Entrée libre

galeriegng.com

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueille l'exposition "Planches contact", une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.



© Maurice Renoma

REVUE DE PRESSE

perversions et vertus.

Artiste et icône du style, Maurice Renoma est un visionnaire inclassable. Il a su créer, de la mode à l'image, une esthétique donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. Pionnier de la mode masculine et précurseur du style androgyne, il révolutionne la mode. Il bouscule les standards avec ses blazers en drap militaire, ses costumes cintrés en velours vert, grenat, violette... Matières inédites, couleurs franches et coupes sculpturales. Ou encore une veste cintrée à larges revers, aux fentes profondes et aux épaules droites, associée à un pantalon à la coupe droite et à la taille basse.

Il habille les plus grandes stars françaises et internationales de l'époque : Brigitte Bardot, puis Serge Gainsbourg qui deviendra l'égérie de la marque. Mais aussi Jane Birkin, Jacques Dutronc, Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Salvador Dali, Pablo Picasso, Andy Warhol, Bob Dylan, Eric Clapton, John Lennon et Les Rolling Stones. Une marque qui a compté dans le monde de la mode. Avec l'exposition " Planches Contact, cet homme aux multiples talents met en lumière aujourd'hui la passion pour la photographie qu'il l'anime depuis toujours

[Source : communiqué de presse]

CHASSEUR D'IMAGES

CHASSEUR D'IMAGES AGENDA EXPOSITIONS

Edition : Octobre 2023 P.12-14,16-19

p. 5/7

EXPORAMA

Fiction - Pour cette série, Margaret Lansink a photographié parallèlement des danseurs de ballets professionnels et la nature de Death Valley en Californie. Du 22 septembre au 28 octobre. Galerie XI, 14 rue des Jardins Saint-Paul.

I see you - La jeunesse, l'adolescence et les enjeux de la représentation dans l'œuvre de Rineke Dijkstra: quatre installations et une sélection de photographies. Jusqu'au 1^{er} octobre. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

La vie des femmes - Expos mettant en regard les photos de Claude Batho et Erica Lenard, deux photographes qui ont, chacune à leur manière, créé une œuvre puissante, féministe et introspective dans les années 1970 en France. Jusqu'au 30 septembre. La Galerie Rouge, 3 rue du pont Louis Philippe.

Le fixe et le variable - Photos et peintures de Bernard Joubert réalisées dans les années 70. Jusqu'au 22 octobre. Bigaignon, 18 rue du Bourg-Thibourg.

Les mondes de Jill Freedman - Photographies. Du 28 septembre au 2 décembre. La Galerie Rouge, 3 rue du pont Louis Philippe.

Poetry of the Earth - Plastique suisse, Maya Rochat développe un langage formel singulier à la rencontre de plusieurs disciplines: photographie, peinture, vidéo, installation et performance. Jusqu'au 1^{er} octobre. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Rachel Fleminger Hudson - Photographies de Rachel Fleminger Hudson issues de plusieurs séries explorant l'imaginaire des années 1970. Jusqu'au 1^{er} octobre. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Viviane Sassen - première rétrospective en France de l'artiste néerlandaise Viviane Sassen: 200 œuvres où la photographie côtoie le collage, la peinture et la vidéo. Du 18 octobre au 11 février 2024. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Voilà que mes racines me chatouillent les pieds - 40 miniatures et quelques tirages grand format d'Alain-Gilles Bastide, Noé Antonin et Jaime Pereira Gigogne. Du 21 septembre au 1^{er} octobre. Galerie Atelier d'artistes, 9 place des Vosges.

PARIS 5*

Ce que la Palestine apporte au monde - Parcours montrant l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle

s'élabore dans les territoires ou dans l'œil. Approches multiples plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte "inventée" des orientalistes et celle des contemporains, etc. Jusqu'au 19 novembre. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

North Light - Photos de Christian Poncelet réalisées dans le nord de la France et dans le sud de l'Angleterre, le plus souvent sur le littoral. Du 14 septembre au 22 octobre. Mind's eye - Galerie Adrian Bondy, 221 rue St-Jacques.

PARIS 6*

De pierre et de sable - Série dans laquelle Francesca Piqueiras explore les paysages du Pérou en mettant l'accent sur l'aspect minéral: les zébrures multicolores de la montagne de Vinicunca, les formes changeantes du désert de Huacachina, etc. Du 5 octobre au 4 novembre. Galerie Cyril Guermier, 29 rue Mezzanine.

L'art-argent - Quelques cent-cinquante pièces d'horizons divers illustrent les rapports complexes de l'argent et de l'art depuis l'Antiquité. Jusqu'au 24 septembre. Monnaie de Paris, 11 quai Conti.

Pianches contact - Mise en lumière de la démarche esthétique et artistique de Maurice Renoma par Gilles Naudin. Du 14 septembre au 28 octobre. Galerie GNG, 3 rue Visconti.

PARIS 7*

Le déploiement - Corpus d'images réalisées par Emmanuelle Léonard suite à une résidence de recherche dans le Grand Nord canadien au sein du Programme d'arts des Forces canadiennes. Jusqu'au 14 novembre. Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine.

PARIS 8*

Julia Margaret Cameron. Capturer la beauté - Une centaine de photographies de Julia Margaret Cameron, de ses premières expérimentations aux compositions historiques, littéraires ou allégoriques figuratives, en passant par une impressionnante galerie de portraits de ses contemporains. Du 10 octobre au 28 janvier 2024. Jeu de Paume, 1 place de la Concorde.

L'autre côté du miroir - Exposition célébrant les regards singuliers et transgressifs des femmes surréalistes (Leonora Carrington, Dorothea Tanning, Leonor Fini, Meret Oppenheim, Irène Zurkirdien, Suzanne Van Dam ou encore Jacqueline Lamba). Du 29 septembre au 25 novembre. Galerie Raphael Durazzo, 23 rue du Cirque.

Manifeste - Photos de Claude Lemeré: le Soudan, les arbres et les papiers de bonbons. Du 31 août au 28 octobre. Leica Galerie, 26 rue Boissy d'Anglas.

Que la lumière soit - Exposition collective d'artistes ukrainiens contemporains. Jusqu'au 10 octobre 2023. Centre culturel de l'Ambassade d'Ukraine en France, 22 av. de Messine.

X - A capital desire - Expo collective et pluridisciplinaire sur la thématique "Sexe, corps et capital". Du 16 septembre au 11 novembre. Maison du Danemark, 142 av. des Champs-Élysées.

Ça - Le travail de Victor Burgin s'attache à explorer les relations entre les images fixes, les images en mouvement et les mots, le plus souvent dans leurs fonctions narratives et sémiotiques. Du 10 octobre au 28 janvier 2024. Jeu de Paume, 1 place de la Concorde.

PARIS 9*

Carte blanche à Maurice Renoma - Six décennies de création de Maurice Renoma à travers looks vintage, pièces iconiques et photographies. Du 12 octobre au 17 novembre. Esmod, 12 rue de La Rochefoucauld.

PARIS 10*

Faith - Série de Mario Macilau documentant la pratique contemporaine de l'anémisme au Mozambique. Jusqu'au 21 octobre. Fishaye Gallery, 2 rue de l'Hôpital-Saint-Louis.

PARIS 13*

Le langage du corps - Expo réunissant les œuvres d'une soixantaine d'artistes de la collection

agnès b. Jusqu'au 22 octobre. La Fab, pl. JM Basquiat.

Neir & Blanc: une esthétique de la photographie - 150 ans d'histoire de la photographie en noir et blanc à travers 300 tirages issus des collections de la BnF (Nadar, Man Ray, Diane Arbus, Mario Giacomelli, Valérie Belin, Brassai, etc.). Du 17 octobre au 21 janvier 2024. Bibliothèque nationale de France, quai François Mauriac.

Épreuves de la matière - À travers les œuvres singulières de près de 200 photographes français et étrangers, l'exposition explore en quatre grandes parties les états possibles de la "matière-image" en photographie, analogique comme numérique. Du 10 octobre au 4 février 2024. Bibliothèque nationale de France, quai François Mauriac.

PARIS 15*

Arthur Tress & Vincent Bousse-rez - Double exposition. Jusqu'au 23 septembre. Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière.

PARIS 16*

Plantu-Reza, regards croisés - En observateurs des bouleversements de la planète, Plantu et Reza font dialoguer leurs dessins et photographies. Jusqu'au 31 décembre. Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro.

Portrait éphémère du Japon - Double exposition de Pierre-Élie de Pibrac: d'une part, des



Revenir son assiette © Collectif Image Photo Montpellier
À travers la série "J'ai mangé ma Terre", exposée au Château de Cassan (Roujan, 34) jusqu'au 15 octobre, le Collectif Image Photo Montpellier pose un regard poétique et critique sur le dérèglement climatique.

FEST

fest

📍 Autour de moi

🔍 Recherche

📅 Annoncer un événement

👤 Connexion

Planches Contact

Paris » Paris 6e » Expositions, Visites et Découvertes



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la

première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Tarifs : Gratuit. Du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h.



REVUE DE PRESSE

FOLLOW PARIS - 16 AOUT 2023

Que faire à Paris cette semaine

Que faire à Paris ce week end

Découvrez les événements Guide Paris S'identifier Favoris FR v



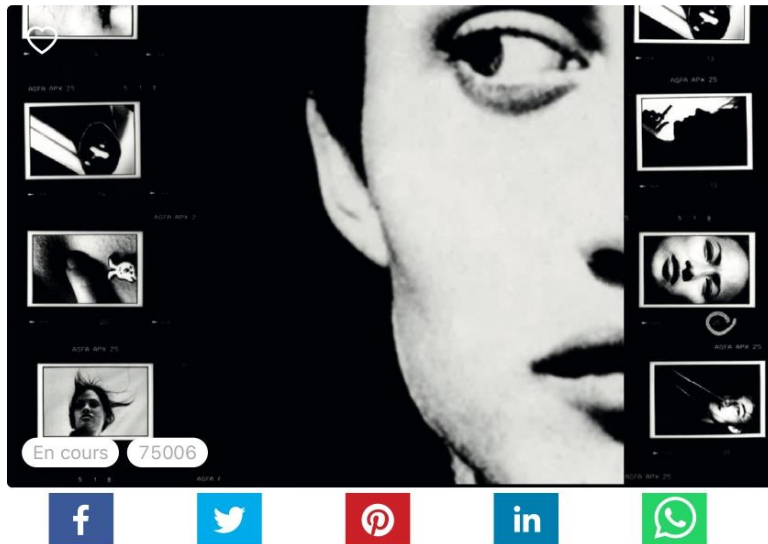
Follow Paris



[Accueil](#) / [Événement à Paris](#) / Planches Contact

Planches Contact

Mise à jour: 16 août 2023, 01:00



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Réserver

Ajouter à mon calendrier

Inviter les amis

14 septembre 2023, 11:30 - 28 octobre 2023, 20:00



Accès: Libre Prix: Gratuit

Follow Paris



Inscrivez-vous pour suivre vos événements préférés

Guides, conseils et activités d'Actionable livrés dans votre boîte de réception

S'abonner

En vous abonnant, vous acceptez notre politique de confidentialité [Lien](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu

Galerie GNG

6 rue Visconti, 75006, Paris

REVUE DE PRESSE

GALERIE ART PLURIEL - 20 JUILLET 2023

Les Planches Contact de Maurice Renoma à la
Galerie GNG - Paris



**PLANCHES
CONTACT**

14 septembre
28 octobre

3, rue Visconti Paris VI
01 43 26 64 71
infos@galeriegng.com

60 YEARS . renoma .
GNG
art contemporain

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

REVUE DE PRESSE

L'OFFICIEL DES SPECTACLES - 13 AU 19 SEPTEMBRE

Presse écrite FRA

l'officiel
des
spectacles

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 2247000

Sujet du média : Lifestyle



Edition : Du 13 au 19 septembre

2023 P.145-146

Journalistes : -

Nombre de mots : 277

p. 1/1

Galleries

nouveautés

3F - 58 rue des Trois Frères (18^e). Anne Marie JEGARD. Du 18 au 24 sept.

AB - 14 rue de la Grange Batelière (9^e). "Picasso, la force du trait" (Dessin). Du 14 sept. au 28 oct.

Camille Pouyfaucou - 19 rue Guénégaud (6^e). "Nocturnes" Cara NAHAUL (Peinture). Du 15 sept. au 28 oct.

Claire Corcia - 323 rue St-Martin (3^e). Rétrospective de Nili Pincas (1942-2021) et peintures de Moreno Pincas. Du 14 sept. au 21 oct.

Da-End - 17 rue Guénégaud (6^e). "À Perte de Vue" Satoshi Salkusa (Hommage à l'artiste). Du 16 sept. au 28 oct.

Drawing Lab Paris - 17 rue de Richelieu (1^{er}). "Prix Aurelie Nemours 2023". Du 13 au 17 sept.

Galerie GNG - 3 rue Visconti (6^e). "Planches Contact" Gilles Naudin et Maurice Renoma. Du 14 sept. au 28 oct.

Jeanne Bucher Jaeger - Espace Marais - 5-7 rue de Saintonge (3^e). "Enchan-Temps - Volet II, Les Yeux du Ciel" Antoine GRUMBACH. Du 16 sept. au 15 janv. 2024

Marie Vitoux - 3 rue d'Ormesson Pl. Ste-Catherine. (4^e). "Tumultes" Alain NAHUM. Du 14 sept. au 21 oct.

Mind's Eye - Adrian Bondy - 221 rue St Jacques (5^e). "North Light" Christian PONCET (Photographie). Du 14 sept. au 22 oct.

Observatoire de l'Espace - CNES - 2 pl. Maurice Quentin (1^{er}). "La grande illusion" Stefan EICH-HORN. Du 14 sept. au 16 nov.

Présidence - 90 rue du fg St-Honoré (8^e). "Jean Fautrier, Les Années 20" (Peinture). Du 14 sept. au 31 oct.

Raulin-Pompidou - 37 rue Chanzy (11^e). Œuvres de Eino SAKATA (Dessins avec de l'eau de mer et de l'encre de Chine). Du 14 sept. au 6 oct.

Célébration d'un talent osé

📅 15 septembre 2023

🕒 Exposition du 14 septembre 2023 au 28 octobre 2023

📍 Galerie GNG



[f Facebook](#) [t Twitter](#) [p Pinterest](#)

La Galerie GNG revient dans une nouvelle exposition de Maurice Renoma, artiste styliste, photographe et scénographe français, en honorant ses 60 années de créativité et de contre-culture à travers l'exposition **Planches contact**, du 14 septembre au 28 octobre 2023. Un voyage à travers le regard d'un artiste rebelle qui a transformé des imperfections en chef-d'œuvres. Une célébration de la créativité et de la beauté de l'art dans son état brut, telle est la promesse de cette exposition incontournable pour les amateurs d'art et de photographie.

/// Yasmine OUYAHIA

Dans l'univers créatif foisonnant de Maurice Renoma, la mode, la photographie et l'esprit de rébellion s'unissent harmonieusement pour donner naissance à un artiste d'une rare polyvalence. L'année 1963 a marqué un tournant décisif avec l'ouverture de la boutique Page 1 te House Renoma, un événement qui a inauguré une révolution sans précédent dans le monde de la mode masculine. Maurice Renoma, animé par une vision artistique avant-gardiste, a osé défier les conventions esthétiques établies avec une audace inégalée. Ses collections, véritables kaléidoscopes de formes et de couleurs, ont inscrit son empreinte singulière dans le récit du siècle dernier et c'est au tournant des années 1990 que Renoma a amorcé une nouvelle aventure artistique, embrassant la photographie avec une approche audacieuse. Les débuts de sa carrière photographique sont marqués par le flou, une technique novatrice pour l'époque. Les campagnes publicitaires de sa marque ont été les premières à explorer cette voie artistique, suscitant à la fois l'admiration et la critique dans le monde de l'art.

REVUE DE PRESSE

LE LITTÉRAIRE - 15 JUILLET 2023

BY JEAN-PAUL 2 | 15 JUILLET 2023 ·

lelitteraire.com

Maurice Renoma, *Planches Contact* (exposition)



Maurice Renoma l'alchimiste

Planches contact permet de dévoiler avec force détails la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et l'énergie créatrice qui le pousse. Conçu par Gilles Naudin, ce projet ce projet inédit où est mis à nu le processus créatif même à travers les photos "ratées" ou non retenues par l'artiste.

Ce travail permet de comprendre — par les choix retenus par l'artiste — son regard même à partir de ses "brouillons". Ce parcours de révélation devient pour le regardeur une plongée comme s'il s'agissait de "carnets de notes visuelles".

Se retrouve dans de telles prises la fusion entre la poésie et le réel pour dévoiler l'inconnu et ce, sans se fixer de limites et dans le but avoué par le créateur de se laisser étonner par les résultats obtenus.

Il reste à ce titre toujours un esprit libre inventeur d'un **univers** plastique selon des impératifs intérieurs.

Il demeure un alchimiste qui enregistre des images et, quelque temps plus tard, les retravaille sur un écran, les remonte, les recycle en un traitement qui en change la nature et la forme en des modes originaux de figuration.

jean-paul gavard-perret

Maurice Renoma, *Planches Contact*, Galerie GNG, Paris, du 14 septembre au 28 octobre 2023.

REVUE DE PRESSE

LE PARISIEN

Agenda des
sorties

Soirées Concerts Expos Spectacles Salons Festivals

Guide de
l'été

Tous les
événements

Bonnes
adresses

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Paris, Expos Planches Contact

Du jeudi 14 septembre au samedi 28 octobre 2023 • Galerie GNG, Paris (75006)



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Infos pratiques

🕒 10h30 - 13h et 14h - 19h

📍 [Galerie GNG](#)
[3 rue Visconti, 75006 Paris](#)

€ Gratuit

🔗 <https://www.mauricerenoma.com/planches-contact-gng>

REVUE DE PRESSE

EYE OF PHOTOGRAPHY - 14 SEPTEMBRE 2023

GNG Gallery : Maurice Renoma : Contact Sheets

EXHIBITION

PHOTO MAURICE RENOMA

The **GNG Gallery** is hosting the “*Contact Sheets*” exhibition, highlighting the aesthetic approach of **Maurice Renoma**, artist, and the creative impulse that accompanies his entire life.

Gilles Naudin presents a unique project, designed to investigate the origins of the artist's creative process and the multiple facets of his personality. (...)

[Continue to read](#)



REVUE DE PRESSE

Web FRA

L'oeil
de la photographie

oeildelaphotographie.com

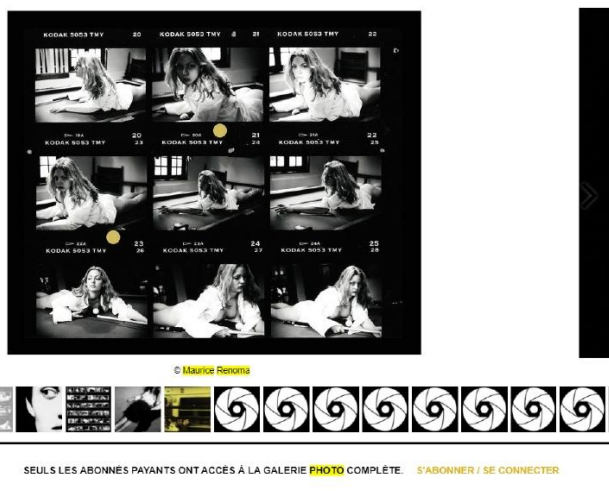
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **532978**
Sujet du média : **High-Tech - Electronique Grand Public**

14 Septembre 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : **463**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Galerie GNG : Maurice Renoma : Planches contact



La Galerie GNG accueille l'exposition « *Planches contact* », une mise en lumière de la démarche esthétique de **Maurice Renoma**, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Photos Ratées

Photos prises sans intention ni réflexion, accidents du présent.

Maurice Renoma n'a pas conçu ses photos ratées pour devenir des objets artistiques. Elles sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'œuvres abouties de son parcours. Ces premières images saisissent les mouvements de la vie, des

ombres et des corps. Son geste est automatique et intime, voué à capter le bruit de l'existence, la forme des émotions, la dimension des actes manqués : les flous créés préservent le mystère des individus et effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

Le corps humain est au centre de ses premières années d'expérimentation, marquées par un intérêt particulier pour les personnages parfois sortis de leur contexte et restitués dans un cadre quasi cinématographique ; les images sont imprégnées de sensualité et explorent les détails d'un vêtement sur le corps, capturant le charme d'un regard perdu ou d'un rituel intime.

On pourrait l'appeler photographie de l'intime, dans laquelle les sujets ont été photographiés dans des situations « volées », dans les instants avant et après la vraie mise en pose. Il s'agit d'images spontanées saisies dans le mouvement de la vie, préservant le mystère des individus et ne soustrayant rien à la grâce ou à l'âpreté du moment.

Maurice Renoma : Planches contact

Du 14 septembre au 28 octobre 2023

Galerie GNG

3, rue Visconti, 75006 Paris

www.galeriegng.com

ODP - 12 SEPTEMBRE 2023

Écoconception et économie circulaire

11h / 12h

Talk animé par Luc Monvoisin, fond. de Kataba et Cindy Attoubre, designer produit, spécialistes des questions de réemploi et d'économie circulaire au sein du Corner CEB qui fait la part belle aux solutions bas carbone et écoconçues.

Inscription [ici](#)

Le Corner CEB / 16 rue de la Banque - Paris 2 (M° Bastille)

« La lumière, l'art d'éveiller les sens »

15h / 20h

Visite immersive « La lumière, l'art d'éveiller les sens », et rencontre organisée par Archistorm en partenariat avec PDW à l'occasion de la présentation de la nouvelle génération de verrières standard Velux 2en1 et 3en1.

Exclusivement sur inscription auprès de e.lorgeoux@bookstorming.com

Galerie Joseph / 5 rue St-Merri - Paris 4 (M° Hôtel de Ville)

Masterclass Gabriel

15h30

Animé en tandem par la team Noma-Gabriel, workshop dédié aux matières recyclées, durabilité, produits biosourcés, labels, et aux pièges à éviter...

Masterclass : Innovation système « Loop » avec la présence exceptionnelle de Cenk Kivrikoglu, D.A. Gabriel.

Génèse d'un textile fabriqué à partir de chutes et rebuts industriels.

Showroom Gabriel / 4 pl. de Valois - Paris 1 (M° Palais Royal)

Design Zéro Déchet 2024

17h

Lancement du concours Design Zéro Déchet 2024 « Les 1001 vies du mobilier » en présence de Charlotte Juillard, designer et marraine de cette nouvelle édition.

Sur inscription [ici](#)

Avenue 58 / 21 rue de Lagny - Vincennes 94 (M° St-Mandé)

Planches Contact

17h / 21h

Vernissage de l'exposition « Planches contact » (14-09/28-10), une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Projet inédit de Gilles Naudin, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. En présence de l'artiste.

Galerie GNG / 3 rue Visconti - Paris 6 (M° Mabillon)

REVUE DE PRESSE

OPENEYE - SEPTEMBRE OCTOBRE

Presse écrite	FRA	Famille du média : Médias spécialisés grand public	Edition : Septembre - octobre 2023 P.258-265
OPENEYE		Périodicité : Bimestrielle Audience : N.C. Sujet du média : Culture/Arts littérature et culture générale	Journalistes : Philippe LITZLER Nombre de mots : 1495
			p. 1/8

Le carnet d'OPENEYE

par Philippe LITZLER

60 YEARS . renoma . anniversary

Le 23 Octobre 2023, la ^{Maison} **renoma** fêtera ses 60 ans d'existence et avec cela les 60 ans de création et de contre culture de son fondateur **Maurice Renoma**, 60 ans d'histoire de mode, de style, de design en tout genre, de collaborations internationales, de carrière d'un passionné qui se renouvelle et s'adapte en tout temps.

Maurice Renoma

Maurice Renoma, un garçon dans l'atelier, autour de qui une multitude de possibilités gravitent, devenu aujourd'hui un homme qui a habillé les plus grands noms, qui a su renouveler ses idées, qui a su étendre et faire apprécier son art même de l'autre côté de la planète, grâce à sa longévité dans ce milieu où réussir n'est pas si simple ?

Il fallait inventer un mot pour définir ce couturier, designer, photographe et scénographe : avec Modographie, voici ses deux principales passions, la mode et la photographie, intrinsèquement réunies.

- ▶ [Maurice Renoma le créateur de mode](#)
- ▶ [Maurice Renoma le photographe](#)
- ▶ [Maurice Renoma les rencontres et collaborations artistiques](#)

4296 - CIRCIN 404110260202

Tous droits de reproduction et de représentation réservés, au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement interdits aux utilisateurs autorisés.

OPENEYE Le carnet d'OPENEYE

Edition : Septembre - octobre 2023 P.258-265

p. 2/8



4296 - CIRCIN 404110260202

Tous droits de reproduction et de représentation réservés, au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement interdits aux utilisateurs autorisés.

REVUE DE PRESSE

23
●
23

BOUTIQUE, SOUPLEX ET APPART RENOMA :
Un dialogue sur la création artistique entre passé et avenir.

Du 23 octobre 2023 au 23 janvier 2024

La démarche intime qui anime **Maurice Renoma** depuis 60 ans pour la réalisation de ses créations est celle de croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

LE POINT DE DÉPART : la boutique Renoma

Ouverte le 23 octobre 1963 au 129bis rue de la Pompe, Paris 16^e, elle devient au fil des années un lieu mythique de la vie parisienne. Après 60 ans, elle se présente comme un concept store où photographie, scénographie, design et mode se mêlent.

À l'occasion de 23.23, la boutique **Renoma** se transforme en véritable galerie où toute époque et tout art se confondent : looks vintage et looks créatifs, photographies et collages, art de la table et mobilier y seront exposés. Les pièces coniques de l'histoire **Renoma** habilleront les vitrines.



4260 - CSDRON 4041105600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement interdits aux utilisateurs autorisés.

LE SOUPLEX : sous-sol de la boutique - qui fut les ateliers de couture et les cabines d'essayage des stars - devient un espace d'immersion et d'interaction audiovisuelle.

La vie de Maurice, ses objets d'enfance, ses premières créations, ses vidéos privées, ses ambitions sont au centre des projecteurs, révélant le côté intime et familial de sa personnalité : un voyage au centre de... la tête de **Maurice Renoma** !



L'AVENIR : l'Appart Renoma

La nouveauté de ces dernières années est l'apparition de **l'Appart Renoma**. Installé au-dessus de la boutique historique, c'est un espace dédié aux rencontres culturelles et artistiques.

Pour 23.23, **l'Appart** présente les collaborations artistiques et les influences culturelles de **Maurice Renoma**, toujours sensible au partage et aux mélanges. Les œuvres **FUSIONS** et les **TRANSGRESSIONS** partagent la vedette avec de nouvelles pièces hommages aux grands artistes que **Maurice Renoma** a rencontrés, côtoyés et habillés tout au long de sa carrière.



4260 - CSDRON 4041105600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement interdits aux utilisateurs autorisés.



La volonté de partage de **Maurice Renoma** se matérialise en expositions urbaines, dans la rue, là où s'exprime la liberté qui lui a permis d'épanouir son imaginaire, de délivrer ses pulsions créatrices.

Proposer une exposition qui est au contact direct des habitants et des visiteurs s'inscrit dans la continuité de son engagement pour rendre l'art accessible à tous.

Aussi, son intention pleinement assumée est de partager et restituer au quartier qui l'a « adopté » une réflexion artistique autour du patrimoine et de la transmission aux nouvelles générations.



Fidèle au 16^e arrondissement depuis 1963, c'est là que l'artiste **Maurice Renoma** souhaite faire résonner les 60 ans de la **Maison Renoma**.

Il investit ainsi les grilles de la **Mairie du 16^e arrondissement** durant le dernier trimestre 2023, et sa date phare : le 23 octobre 2023, apothéose de cette année de festivités.

Mais aussi, les grilles du **Lycée de Janson De Sailly**, situé en face de la boutique **Renoma**, sur lesquels on retrouve différentes fresques et images retraçant le parcours de **Renoma** et de son fondateur **Maurice Renoma**, qui ont marqué l'histoire de ce coin de Paris depuis les années 1960.

MAIRIE DU 16^e ARRONDISSEMENT
71 Avenue Henri Martin
75016 PARIS

LYCÉE JANSON DE SAILLY
106 Rue de la Pompe
75016 Paris

4260 - CSDRON 4041105600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement interdits aux utilisateurs autorisés.

Renoma - Planches contact



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la **Galerie GNG** accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de **Maurice Renoma**, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente ce projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste **Maurice Renoma** et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. **Maurice Renoma** ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

GNG Galerie GNG
3 rue Visconti
75006 PARIS
art contemporain



Renoma - Cristobal au faubourg

Du 16 novembre au 16 décembre 2023, **Cristobal le poisson rouge** se préresse au Faubourg Saint-Honoré à la **Galerie Nichido** dans le 8^e arrondissement. Protagoniste des dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Scène Symphonique, Anamorphose...), **Cristobal** est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de **Maurice Renoma**, présentée sous forme de fables, de mythologies. Depuis 2017, il fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et la dégradation de la conscience collective.

Galerie Nichido
61 Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS



4260 - CSDRON 4041105600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement interdits aux utilisateurs autorisés.

Carte blanche à Maurice Renoma – PARIS 9^e

Du 12 octobre au 17 novembre

Dans le cadre des 60 ans de sa Maison, la collaboration entre **Maurice Renoma** et une institution aussi prestigieuse qu'**ESMOD** s'impose comme une évidence : le patrimoine, la transmission aux nouvelles générations, le goût pour l'exploration esthétique et la revendication de la porosité des arts pour l'acte créatif deviennent un engagement commun.

Maurice Renoma envahit le siège d'**ESMOD Paris**, lieu d'enseignement des programmes de Fashion Design, avec son esthétique foisonnante. Art et mode estompent leurs frontières et cohabitent dans ce magnifique hôtel particulier doté d'un atrium central entouré de poutres métalliques de type Eiffel et de coursives

ESMOD Esmod Paris
12 Rue Catherine de la Rochefoucauld
75009 PARIS



Renoma - Cristobal le poisson rouge

Après avoir visité Saint-Quay-Portrieux et la Bretagne l'an passé, cette année **Cristobal le poisson rouge** sillonne la côte normande et débarque à Trouville-sur-Mer jusqu'à la fin octobre 2023

Depuis le 1^{er} avril 2023, toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Des planches au quai, en passant par les Cures Marines, **Maurice Renoma** propose une promenade décalée suivant les traces de son poisson rouge dans ses pérégrinations jusqu'à la fin d'octobre 2023.

CURES MARINES Cures Marines Trouville-sur-Mer
Boulevard de la Cahotte
14300 TROUVILLE-SUR-MER



4260 - CSDON 404110560002

Tous droits de reproduction et de représentation réservés, au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Maurice Renoma est un visionnaire inclassable. Par une esthétique « pulsionnelle », il a su créer, de la mode à l'image, un univers transgressif et foisonnant. Retracer tant ses 60 ans de création que sa personnalité haute en couleur, telles sont les ambitions de ce beau livre, le premier à mettre en lumière l'intégralité de son parcours artistique.

À l'image de sa démarche transgressive, ses séries photographiques y sont mélangées pour être recomposées et recousues sous forme d'un patchwork d'expériences différentes, mais bien cohérentes dans leur recherche sémantique.

Pour rythmer cette iconographie foisonnante, 20 textes - concepts, digressions volontaires pouvant rappeler un inventaire à la Prévert, construisent la linéarité temporelle de la vie de ce créateur rebelle aux normes.

Enfin, les six témoignages de personnalités connues, mais néanmoins intimes de l'artiste, apportent un contrepoint sensible à ce portrait.

En librairie le 11 octobre 2023
65 € - 304 pages - 240x280 mm
Reliure à la suisse - Dos apparent

Une série sur Maurice Renoma

À l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de création de **Maurice Renoma**, la réalisatrice **Nastasia BUDJEVAC** a été mandatée pour concevoir et réaliser une série vidéo sur l'artiste, afin de raconter sa vie et sa carrière à travers un regard inédit.

Sept épisodes ont vu la lumière après 6 mois d'observation proche et quotidienne, de recherche dans les archives privées, d'entretiens volés entre une réunion artistique et un rendez-vous d'affaires. L'enfance, le parcours, la mode, les lieux, l'histoire, l'équipe, la famille, l'art, l'avenir de **Maurice Renoma** : tout est concentré dans ces sept capsules pleines de vie et d'humour, à l'image de son protagoniste.

Le film sur **Maurice Renoma** sera présenté et projeté dans son intégralité en avant-première à l'occasion de 23.23 à l'Appart Renoma le lundi 23 octobre 2023 à 16h.



4260 - CSDON 404110560002

Tous droits de reproduction et de représentation réservés, au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



EXPOSITION

Les "Planches contact" de Maurice Renoma

30 AOÛT 2023



L'exposition "Planches contact" est organisée à l'occasion des 60 ans de la Maison Renoma. Maurice Renoma y présente des planches contact contenant des clichés du début de sa pratique de la photographie. Elles révèlent des "photos ratées", prises par accident, sans intention ni réflexion, saisies dans le mouvement de la vie. Cela donne des images pleines de mystère et de poésie : ici un visage, là un bras, ou encore un couple allongé...

- "Planches contact", 14 septembre au 28 octobre. Fermé dimanches et lundis



PARIS

PARIS Services Vie citoyenne Que faire à Paris ? Jeux 2024 Rechercher



ÉVÈNEMENT
Planches Contact
Du jeudi 14 septembre au samedi 28 octobre 2023
ART CONTEMPORAIN EXPOS PHOTOS

[Contribuer](#)

Partager

Planches Contact

 **Galerie GNG**
6 rue Visconti, Paris 6e

 Du **jeudi 14 septembre** au **samedi 28 octobre 2023**
Du mardi au samedi de 10 h 30 à 19 h

 **Gratuit**
<https://www.mauricerenoma.com/planches-contact-gng>

<https://www.paris.fr/visu/faire-activite> [intact-gng](#)


Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.


Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.


Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la

PARIS Services Vie citoyenne **Que faire à Paris ?** Jeux 2024 Rechercher




Arrondissement de Paris | Lesille | Map data © OpenStreetMap contributors

 **Adultes et jeunes**



Évènement proposé par :
Renoma, Galerie GNG

 presse@renoma-paris.com

première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

Mise à jour le 19/07/2023

REVUE DE PRESSE

LE GUIDE CULTUREL - 18 JUILLET 2023

Qui, quoi, où... ?

Quand ?

Choix géographique

Création de l'évènement : 18/07/2023

Partager



Planches Contact

Jeudi 14 septembre 2023 AU Samedi 28 octobre 2023

Horaire(s)

Artiste

Maurice Renoma

Prix

Gratuit

Lieu

Galerie GNG

6 rue Visconti - 75006 Paris

Synopsis

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

Organisateur

Renoma

Tél. 01 44 05 38 18

www.mauricerenoma.com/planches-contact-gng

Commentaires



PUBLIER

REVUE DE PRESSE

PARIS SELECT

« Planches Contacts » à la Galerie GNG



Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact ». Une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit. Il est conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

REVUE DE PRESSE

QUE FAIRE ? - 11 SEPTEMBRE 2023

QUE FAIRE ?

Planches Contact

11 Septembre 2023

quefaire.net

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la

première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie.

Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables camets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives.

Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

SORTIZ

Le plug-in Adobe Flash Player n'est plus compatible

contact forum news-letter

Recherche par mot-clé : ok

L'ACTUALITÉ de toutes VOS SORTIES

cinéma théâtre musique

EVENTS en Choisissez votre région : France ok

Théâtre nouveautés festival > actu <



- expo : Les Planches Contact de Maurice Renoma à la Galerie GNG (jusqu'au 28 octobre)

le 14/09/2023 au sein de la Galerie GNG 3, rue Visconti 75006 Paris

Mise en scène de Maurice Renoma avec des photographies écrit par ou plutôt photographié par Maurice Renoma

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

cinema - theatre - musique

REVUE DE PRESSE

VOISINS VOISINES - SEPTEMBRE NOVEMBRE

VOISINS VOISINES
GRAND-PARIS

Grand-Paris rdv culture d'automne - septembre/octobre/novembre

Edition : Septembre - novembre 2023 P.11-12,12

p. 2/4

Henri Matisse, Juan Gris, Marcel Duchamp, Jasper Johns, Andy Warhol, Bruce Nauman... + d'info www.museeduluxembourg.fr

... **DU 14 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE** EXPO « **PLANCHES CONTACT** » DE **MAURICE RENOMA À LA GALERIE GNG (75)** À l'occasion des 60 ans de la Maison Renoma, la Galerie GNG expose Planches Contact une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la 1^{ère} fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. + d'info www.galeriegng@wanadoo.fr

... **DU 15 AU 17 SEPTEMBRE** ÉVÈNEMENT **LES JOURNÉES DU MATRIMOINE EN ÎLE-DE-FRANCE** Pour Paris et l'Île de France, il y aura 21 événements soit 36 RDV à Paris, Châtillon, Montrouil, Bobigny et Saint Denis. Cette année, la figure emblématique est Assia Djebar (autrice et réalisatrice). D'autres femmes seront mises à l'honneur comme Louise Labé, Louise Colet, Marie Vassilief, Françoise d'Eaubonne, Emily Brontë... à travers des lectures, des parcours architecturaux, des projections, des performances, des récitals. + d'info <http://hl-idf.org>

... **DU 15 SEPTEMBRE AU 21 JANVIER 2024** EXPO **NICOLAS DE STAËL, MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS (75)** La rétrospective parisienne, chronologique, met en scène non seulement ses œuvres phares, mais aussi toiles et dessins moins connus. Face au paysage, dans son atelier ou encore fasciné par un match de football, Nicolas de Staël reste un artiste inclassable. L'exposition révèle quelques aspects encore méconnus. + d'info www.mam.paris.fr

... **LES 16 ET 17 SEPTEMBRE** CULTURE **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE** Toute l'Europe, la France, ses villes et villages célèbrent les 40^{èmes} journées européennes du patrimoine avec pour thèmes cette année « Patrimoine vivant » et « Patrimoine du sport ». + d'info <https://journéesdupatrimoine.culture.gouv.fr>

... **DU 16 SEPTEMBRE AU 14 JANVIER 2024** EXPO **HISTOIRES DE SPORTS SUR LES GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG (75)** Le Sénat & National Geographic présentent Histories de Sports, une exposition qui nous plonge dans l'univers du sport à travers portraits contemporains ou images d'archives. Chacun de ces clichés raconte l'histoire d'une passion qui nous anime tous et qui nous rapproche fondamentalement. + d'info <https://jardin.senat.fr>

... **DIMANCHE 17 SEPTEMBRE** NATURE **JOURNÉE DE LA FLEUR FRANÇAISE, PARTOUT EN FRANCE** Créée en 2021, cette journée unique a pour objectif de fédérer, informer, accompagner, diffuser, faire rayonner, décloisonner et surtout fêter la fleur française, locale et de saison ! Au programme de cette journée : une chasse aux bouquets nationale et plus d'une centaine d'événements ateliers, portes ouvertes, banquets, conférences et bien d'autres surprises dans toutes les régions de France. + d'info www.collectifdelafleurfrancaise.com

© 2023 PHOTOS OR

VOVIX - 22 JUILLET 2023

Web FRA

 vovix.fr

www.vovix.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Lifestyle**

18 Juillet 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : **238**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Planches Contact

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « Planches contact », une mise en lumière de la démarche esthétique de Maurice Renoma, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice

Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

[Plus d'informations](#)

Galerie GNG
6 rue Visconti
75006 Paris
6e Arrondissement | Île-de-France

ZENITUDE PROFONDE

du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur.

Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie.

Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

Cette exposition fait partie des événements organisés à l'occasion de l'**anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en 2023.**

Le 23 octobre 2023 la Maison Renoma fête ses 60 ans d'existence, et avec cela, les 60 ans de création et de contre-culture de son fondateur, Maurice Renoma.

60 ans d'histoire, de mode, de style, de design en tout genre, de collaborations internationales, de carrière d'un passionné qui se renouvelle et s'adapte en tout temps.

La Maison Renoma célèbre toutes ces décennies en les partageant artistiquement avec le **plus large public** et produit un événement culturel qui participe à la réinvention de la rétrospective en brouillant les cartes entre les lieux, les époques, les langages et les différents supports de la production artistique.

Une fois de plus, Maurice Renoma saisit l'occasion d'estomper les limites entre les arts et de revendiquer la porosité des frontières entre l'art et la vie.

INFOS PRATIQUES

PLANCHES CONTACT

Maurice Renoma

14 septembre | 28 octobre 2023

Galerie GNG

3, rue Visconti, 75006 Paris

du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h

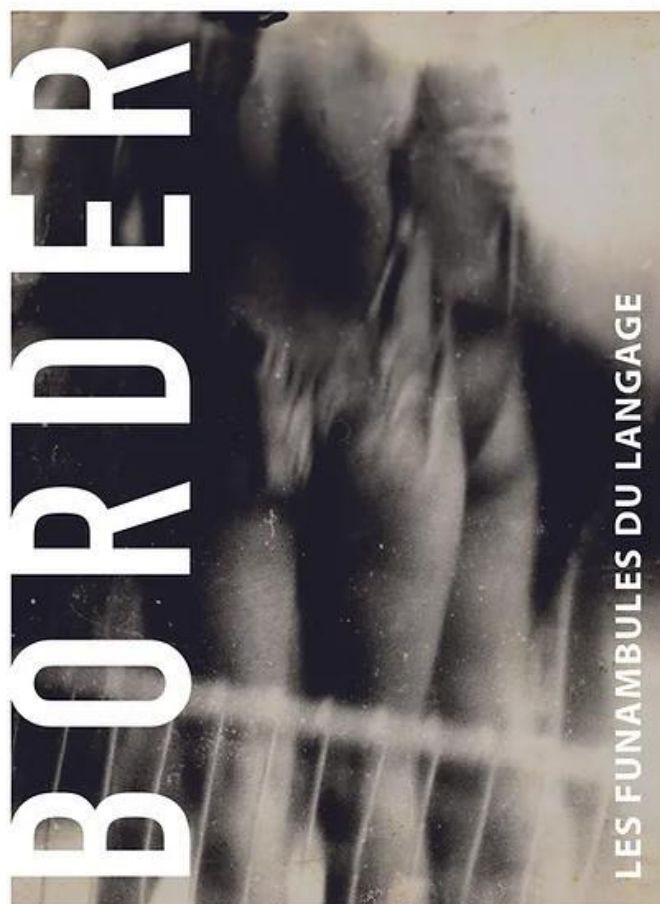
00 33 (0)1 43 26 64 71 / infos@galeriegng.com / www.galeriegng.com

Visitez le site www.60vearsrenoma.com pour plus d'informations !

REVUE DE PRESSE

Maison
renoma

LINE exposition
12 mai | 24 juin 2023



VOIR L'INVISIBLE
Miroslav Tichy rencontre Maurice Renoma

© Miroslav Tichy, République tchèque, 1982

L'appart
renoma

www.mauricerenoma.com

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris
accès par la boutique
mardi | samedi 11h | 18h

GALERIE ARTHUR BORGNISS
ART BRUT
www.galeriearthurborgnis.com

REVUE DE PRESSE

BORDERLINE | 12 MAI - 24 JUIN 2023

TÉLÉRAMA - 24 AU 30 MAI 2024

Presse écrite FRA

Télérama Sortir

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1093000

Sujet du média : Lifestyle

Tourisme-Gastronomie



Edition : Du 24 au 30 mai 2023

P. 32

Journalistes : -

Nombre de mots : 166

p. 1/1

Borderline. Les funambules du langage

Jusqu'au 24 juin, 11h-18h (sf dim., lun.), boutique Renoma, l'Appart, 129 bis, rue de la Pompe, 16^e, 01 44 05 08 25. Entrée libre, rés. sur mauricerenoma.com.
LES Désormais installé à Bruxelles, Arthur Borgnis, réalisateur et galeriste, revient à Paris à l'invitation de Maurice Renoma, pour montrer des pépites d'art brut. L'ensemble se compose d'œuvres de la fin du XIX^e siècle à nos jours, de quarante artistes issus de seize pays, illustrant la magie alchimie née de l'alliance entre le dessin et le langage. Les néophytes en matière d'art brut pourront découvrir des classiques tels que Carlo Zinelli, Janko Domsic, Émile Josome Hodinos. Les autres trouveront de quoi apaiser leur soif de curiosité avec de nombreuses découvertes contemporaines de poids. Deux créations sont particulièrement marquantes : la première est un spectaculaire dessin à l'encre sur papier de l'Autrichienne Michaela Polacek ; la seconde, une œuvre hypnotique de la Tchèque Dagmar Havlickova. Mais bien d'autres sont à ne pas manquer !

4290 RENOMA - CISION 1075115600505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



REVUE DE PRESSE

TÉLÉRAMA - 2 JUIN 2023

Web FRA

Télérama.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 2744221
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale,
Culture/Diversissement, Cinéma, Jeux vidéos, Culture/Musique

2 Juin 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : 5146

www.telerama.fr

p. 1/11

[Visualiser l'article](#)

Les meilleures expositions à Paris en juin 2023

Une rétrospective Elliott Erwitt au Musée Maillol, Norman Foster au Centre Pompidou, Degas en noir et blanc à la BNF Richelieu... Notre sélection d'expositions à ne pas rater à Paris, mise à jour chaque semaine.



Berkeley, Californie, 1956, par Elliott Erwitt Elliott Erwitt/Magnum Photos

Art

Degas en noir et blanc

Bonne idée d'aller revoir l'oeuvre de Degas sous les seules nuances du noir et blanc ! La Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, réunit plus de cent soixante oeuvres issues de son immense collection, assorties de quelques autres usuellement prêtées par le musée d'Orsay, le musée Picasso, l'Institut national d'histoire de l'art et le Metropolitan Museum of Art. Le fil chronologique de l'exposition vient rappeler la passion de l'artiste impressionniste pour l'estampe - en particulier l'eau-forte à partir de 1850, tout comme le monotype et la lithographie -, dans laquelle il saisit, par des cadrages inhabituels, les mondaines et demi-mondaines à l'opéra, les scènes d'intérieurs bourgeois et la lassitude des corps au bordel. Dessins et photographies technique loin d'être abordée en dilettante et qu'il pratiquera à partir de 1895 viennent en outre nourrir ce propos sur le clair-obscur, le velouté et l'« atmosphère de lampes ». On y revient.

4290 REWOMA - CSIS/01 368913050

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Borderline. Les funambules du langage

Désormais installé à Bruxelles, Arthur Borgnis, réalisateur et galeriste, revient à Paris à l'invitation de Maurice Renoma, pour montrer des pépites d'art brut. L'ensemble se compose d'oeuvres de la fin du XIXe siècle à nos jours, de quarante artistes issus de seize pays, illustrant la magie alchimie née de l'alliance entre le dessin et le langage. Les néophytes en matière d'art brut pourront découvrir des classiques tels que Carlo Zinelli, Émile Josome Hodinos, Janko Domsic. Les autres trouveront de quoi apaiser leur soif de curiosité avec de nombreuses découvertes contemporaines de poids. Deux créations sont particulièrement marquantes : la première est un spectaculaire dessin à l'encre sur papier de l'Autrichienne Michaela Polacek ; la seconde, une oeuvre hypnotique de la Tchèque Dagnar Havlickova. Mais bien d'autres sont à ne pas manquer !

r Jusqu'au 24 juin, 11h-18h (sf dim., lun.), boutique Renoma, l'Appart, 129 bis, rue de la Pompe, 16e, 01 44 05 38 25. Entrée

REVUE DE PRESSE

Accueil > Sortir

Borderline. Les funambules du langage

Très Bien

Par **Bénédicte Philippe**

Réservé aux abonnés

Publié le 16 mai 2023 à 15h45



Désormais installé à Bruxelles, Arthur Borgnis, réalisateur et galeriste, revient à Paris à l'invitation de Maurice Renoma, pour montrer des pépites d'art brut. L'ensemble se compose d'œuvres de la fin du XIX^e siècle à nos jours, de quarante artistes issus de seize pays, illustrant la magie alchimie née de l'alliance entre le dessin et le langage. Les néophytes en matière d'art brut pourront découvrir des classiques tels que Carlo Zinelli, Janko Domsic, Émile Josome Hodinos. Les autres trouveront de quoi apaiser leur soif de curiosité avec de nombreuses découvertes contemporaines de poids. Deux créations sont particulièrement marquantes : la première est un spectaculaire dessin à l'encre sur papier de l'Autrichienne Michaela Polacek ; la seconde, une œuvre hypnotique de la Tchèque Dagmar Havlickova. Mais bien d'autres sont à ne pas manquer !



Le magazine en format numérique

Lire le magazine



Sponsored by: Carte Platinu
200 € de crédit

Web FRA



allures.paris

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : N.C.
Sujet du média : Lifestyle

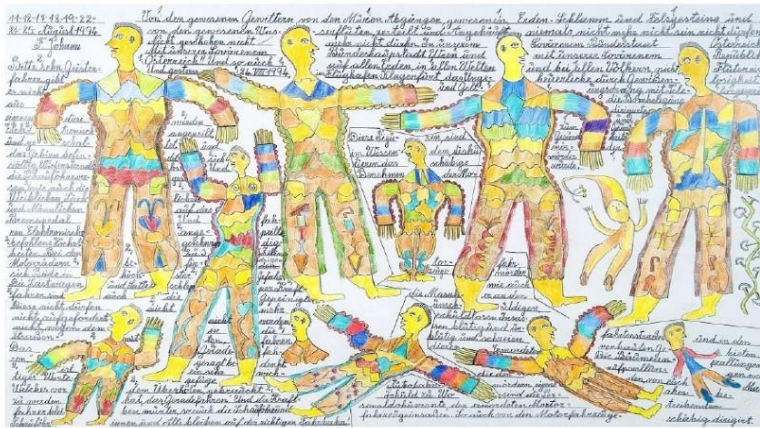
4 Mai 2023
Journalistes : Annie
MARCHE
Nombre de mots : 533

p. 1/7

[Visualiser l'article](#)

L'Appart Renoma : l'art brut à l'honneur

« Borderline, les funambules du langage », l'expo entre dessin et écriture



L'Appart Renoma ouvre ses portes à la Galerie Arthur Borgnis, avec deux expositions et deux thématiques qui dialoguent entre elles. D'une part, l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et de Maurice Renoma. Baptisé « Borderline, les funambules du langage », le happening rassemble une sélection d'œuvres de quarante artistes issus de 16 pays, de 1880 à nos jours. Toutes traversent les frontières, entre dessin et écriture. Des auteurs majeurs d'art brut, tels qu'Adolf Wolfl, Aloïse Corbaz, Carlo Zinelli, August Walla ou Henry Darger. De grands classiques comme Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet. Mais aussi le travail des artistes contemporains, avec Michaëla Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlíčková, montré pour la première fois en France.

4290 RENOMA - CISION 368764939

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

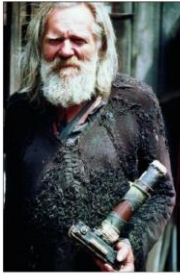




Tous ces **artistes** incorporent dans leurs créations des mots et des lettres. Ils racontent parfois un récit, inventent des néologismes ou un langage imaginaire qu'ils sont les seuls à comprendre. Cet art, longtemps appelé « l'art des fous » nous interpelle, nous questionne, nous surprend tant il est insaisissable.

Voir l'invisible : Tichy vs Renoma





C'est la rencontre entre deux personnages singuliers : **Miroslav Tichy**, photographe tchèque et **Maurice Renoma**, célèbre couturier parisien. Deux artistes, que tout oppose à priori. Et pourtant... Autodidactes, chacun resitue avec son objectif la grâce et le mystère de la Femme. Ils placent leurs imperfections, erreurs et ratages dans leurs clichés.

Miroslav Tichy, un talent singulier et marginal



REVUE DE PRESSE

Élève de l'Académie des Beaux-Arts de Prague, **Miroslav Tichý** arrête ses études en 1948. Durant les années 1950, il suit les tendances cubistes et impressionnistes puis s'adonne à la photographie vers 1970. Il bricole lui-même ses appareils photographiques, à partir d'ustensiles divers, de plaques de métal, de verre opaques pour lunette... Son sujet de prédilection, les Femmes. Il les photographie dans les rues, à la piscine, le plus souvent à leur insu. Des clichés imparfaits, sous-exposés, flous, avec des cadrages hasardeux. Puis en 1990, il arrête de créer. Son travail ne sera reconnu qu'en 2004, à la biennale de Séville. Il est alors âgé de 78 ans. Dès lors, les plus grands musées internationaux vont saluer son génie.

Maurice Renoma, créateur pluridisciplinaire



4200 RENOMA - CSDON 308764830

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Figure emblématique de la mode des années 1960, **Maurice Renoma** a créé un univers transgressif et foisonnant. En 1990, il développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. Ce médium lui permet d'exprimer spontanément sa façon de voir le monde, d'exister. Il passe de l'argenterie au numérique, du noir et blanc à la couleur, de son paysage et à la nature morte. Ses premières images sont de véritables carnets de notes visuelles qui saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps. Il explore le corps féminin, capturant les émotions qui naissent de la grâce d'une attitude, d'un regard, de la courbe d'une cuisse ou d'un dos. Tout comme **Miroslav Tichý**, ses clichés boîsculent la pratique photographique. Une exposition à la découverte de l'art brut, du 12 mai au 24 juin 2023. renoma.paris.com, galeriearthurborgois.com

4200 RENOMA - CSDON 308764830

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

artpress

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 199733

Sujet du média : Culture/Arts littérature et culture générale



Edition : Septembre 2023 P.46-49

Journalistes : Claire Margat

Nombre de mots : 2997

p. 1/4

art brut

GEORGE WIDENER sapere aude

interview par Claire Margat

Dans le cerveau de l'*outsider* George Widener, les nombres se trouvent là où, d'habitude, sont les images. C'est pourquoi ils sont au cœur de sa production graphique qui fut montrée avant l'été dans l'exposition *Bordeline, les funambules du langage*, à l'Appart Renoma à Paris, et le sera, en octobre, par la galerie Andrew Edlin de New York à la foire Paris+ par Art Basel. Claire Margat a interviewé l'artiste lors d'une rencontre organisée à l'Appart Renoma, en collaboration avec la galerie Arthur Borgnis. Widener est aussi représenté en France par la galerie Christian Berst.

■ Présent dans de nombreuses collections d'art brut ou *outsider*, l'Américain Georges Widener (né en 1962) est de plus en plus souvent exposé. Le matériau qu'il utilise n'est pas le papier ou le crayon mais la capacité de calcul hors normes de son esprit. Pataphysicien spontané (rappelons que la pataphysique est pour Alfred Jarry « la science des solutions imaginaires qui accorde symboliquement aux linéaments les propriétés des objets décrits par leur virtualité »), il est à la recherche d'une « science du particulier » faisant de l'exception la règle: accidents, crashes aériens, désastres et grandes catastrophes comme le naufrage du Titanic sont ses premiers objets d'investigation. Cet *outsider* au sens sociologique du terme (SDF, marginal vivant de petits boulots) [1] a cessé de l'être parce que son travail a été reconnu par le monde de l'art brut ou *outsider*, ce qui lui permet désormais de s'intégrer socialement et même de s'engager, par exemple auprès des Ukrainiens, via une ONG en Pologne – ce dont témoignent, au sein de sa production graphique récente, des cartes de l'Ukraine avec les villes qui sont secourues depuis Cracovie. **CM**



Les nombres sont omniprésents dans votre production graphique. Ils représentent pour moi une forme de méditation : c'est comme un refuge où je trouve la paix, un monde où je ressens moins de trouble. Dans mon passé, il y a eu des circonstances où j'ai eu besoin de ce refuge. C'est être à l'écoute de la raison qui est à l'intérieur de moi. Et c'est le début de mon art. C'est de là que je viens.

Comment les nombres sont-ils selon vous apparus dans la culture humaine ? Peut-être bien quand les hommes ont regardé les doigts de leurs mains et de leurs pieds... Quand ils se sont aperçus qu'il y avait plus qu'une seule unité. Cette faculté s'est peut-être développée tôt. Mais je pense que les sociétés primitives n'ont pas utilisé l'idée de nombre parce qu'ils ne faisaient pas de commerce – ils avaient seulement besoin de trouver à manger chaque jour. Ils vivaient dans le présent et ne connaissaient ni hier ni demain.

Vous utilisez des dates pour faire des calendriers, vous faites aussi de nombreuses figures mathématiques, comme des carrés ou des cercles magiques. Des scientifiques de l'université de neurologie de New York ont étudié mon cerveau : ils l'ont scanné, et ils ont découvert que, chez moi, les nombres se trouvent là où, d'habitude, sont les images. Voilà, j'ai été scanné officiellement... Les calendriers sont un instrument avec lequel je peux explorer certaines choses comme les orages, ou les dates de la vie de tout un chacun : avec les dates de naissance et de mort d'une personne, et des dates entre les deux, je peux faire son portrait et je les intègre dans des carrés magiques.

C'est ce que vous avez fait pour votre autoportrait. Vous faites des listes de dates en utilisant le calendrier, mais vous intéressez-vous uniquement au calendrier occidental ? Je connais un petit peu le calendrier julien. En 1582, il a été remplacé par le calendrier grégorien. Les gens ont pensé qu'on leur avait volé des jours et il y a eu des émeutes !

Pensez-vous que le temps est comparable à une rivière et que la vie humaine consiste à voyager sur elle ? Oui... Cependant, en 1996, lorsqu'on m'a mis à l'hôpital à la suite d'une dépression, j'ai eu une vision : le passé, le présent et le futur existent ensemble

De gauche à droite *from left:*
Krakow to Ukraine No. 3. 2023. Acrylique, marqueur, stylo et pigment sec sur papier acrylique, marker, pen, dry pigment on paper. 106,7 x 127 cm.
Self-Portrait. 2020. Diverses techniques sur papier mixed media on paper. 152,5 x 151 cm.
(Court. Andrew Edlin Gallery, New York)



comme une seule entité. Je les ai vus comme un objet. Nous essayons de les comprendre comme un processus allant d'hier à aujourd'hui et demain, mais nos sens ne nous permettent pas d'être en connexion avec cette entité (2).

DEVENIR ARTISTE

Avez-vous toujours pensé que ce que vous faisiez était de l'art ? Non, j'étais destiné à devenir ingénieur. Mais, en 1996, j'ai commencé à faire des listes de dates pour un projet, et c'est ce projet qui est devenu une œuvre d'art, mais je ne pensais pas que c'était de l'art – pour moi, c'était une sorte de projet scientifique.

Êtes-vous devenu conscient d'être un artiste quand cela vous a été suggéré ? Maintenant, je suis conscient d'être un artiste parce qu'il y a un public qui peut voir ce que je fais. Avant, je ne voulais pas qu'on me voie en train de faire ça, c'était un secret, *mon secret!* Maintenant, c'est encore mon trésor, mais je peux le partager un petit peu. J'étais vraiment un artiste *outsider*, mais c'est différent maintenant. J'ai une galerie, quelqu'un qui s'intéresse à ce que je fais. L'idée que je me fais de ce qu'est un artiste a changé : avant, je croyais qu'être artiste signifiait être

créatif, maintenant, je pense que cela nécessite du temps pour apprendre, pour savoir comment faire de l'art.

Est-ce que le fait d'être conscient d'être artiste a changé votre création ? Oui, il y a une évolution, maintenant je veux me donner la liberté d'essayer de faire des choses nouvelles.

Vous avez récemment fait votre autoportrait, qui est peut-être un projet artistique, avec plusieurs inscriptions dont celle-ci : « Je voyage aussi dans mes rêves. » Je l'ai fait pour moi-même parce que je suis devenu conscient de moi. Les dates sont quelque chose de personnel : elles touchent quelque chose à l'intérieur de moi.

Qu'est-ce que signifie pour vous *sapere aude* – c'est la devise des Lumières pour Kant dans son opuscule *Qu'est-ce que les Lumières ?* – qui se détache en grosses lettres dans votre autoportrait ? Est-elle aussi votre propre devise ? *Sapere aude* : ose savoir ! Moi qui suis originaire des collines du Kentucky, j'ai voyagé dans de nombreux pays et pu découvrir d'autres cultures. Mais il y a différentes manières d'oser savoir : pour moi, cela signifie voyager, mais aussi, dans mon travail concernant l'histoire, j'es-

saie de trouver des modèles, de la symétrie, de l'équilibre – pour trouver une structure, une clairvoyance. Dans l'avenir, on regardera les dates et on se dira : oh, mais c'est la semaine prochaine ! Cette idée me plaît.

Que pensez-vous de l'avenir ? Pensez-vous que les ordinateurs, l'intelligence artificielle et les techniques de l'information vont transformer le cerveau humain ? Avec la rapidité des flux d'informations, la technologie et les médias pourront produire un changement chez l'être humain, et pas pour le mieux. Peut-être que, pour la prise de décision, il y aura moins de possibilités de se tromper. Il faudra que l'on décide de ce que l'on veut être à l'avenir. Il faudrait devenir une machine... Je sais que cela à l'air fantastique (3).

NAUFRAGE-CLÉ

Votre travail à propos du naufrage du Titanic et autres catastrophes pourrait être le symbole que la nature est plus forte que l'intelligence et la technique humaines : Ernst Jünger appelait cela « le syndrome du Titanic ». Les hommes seraient utilisés par la Terre comme de nouveaux Titans, des travailleurs utilisant son énergie, mais il se pourrait que l'être humain disparaisse à l'avenir. Pour Jünger, le naufrage du Titanic, juste avant la Première Guerre mondiale, marquerait le moment-clé du 20^e siècle. Et les forces de la nature sont encore bien supérieures sur d'autres planètes !

À qui s'adressent vos travaux ? J'aurais bien aimé qu'Alan Turing – cryptographe et grand amateur de puzzles – puisse les voir. Et il se pourrait que dans le futur, mes œuvres soient collectionnées par des machines, mais j'ai introduit des erreurs, des pièges pour les désorienter. ■

Traduit depuis l'anglais (États-Unis)
par Claire Margat

1 *Outsiders* est un ouvrage de sociologie de Howard Becker de 1985 dont la définition de la déviance fait référence. Depuis, le terme *outsider* (marginal, déviant) désigne aux États-Unis des formes artistiques plus ou moins proches de l'art brut. **2** Dans la métaphysique de Leibniz, le point de vue de la totalité i.e. celui de Dieu est simultané tandis que l'être humain reste limité à une vision temporelle successive. **3** George Widener s'appuie sur les prédictions de Ray Kurzweil qu'il partage.

Claire Margat est philosophe et critique d'art pour diverses revues. Elle s'intéresse plus particulièrement à l'art brut.

Page de droite *right page*:
Titanic. 2022. Tampons et feutres sur papier
stamps and markers on paper. 129,5 x 97,8 cm.
(Court. galerie Arthur Borgnis, Paris)

George Widener, Sapere Aude

interview by Claire Margat

In the mind of the outsider George Widener, numbers can be found where images usually are. That's why they are at the heart of his graphic work, which was shown before the summer *Bordeline, les funambules du langage* at the Appart Renoma in Paris, and will be presented in October by the Andrew Edlin gallery at Paris+ par Art Basel. Claire Margat met the artist at the Appart Renoma, in collaboration with the Arthur Borgnis gallery. Widener is also represented in France by the Christian Berst gallery.

The American George Widener (b. 1962) features in a large number of outsider art collections, and is being exhibited with increasing frequency. The material he uses is not paper or pencil, but the extraordinary calculating capacity of his mind. As a spontaneous pataphysicist (we recall that Alfred Jarry defined pataphysics as "the science of imaginary solutions, which symbolically attributes the properties of objects, described by their virtuality, to their lineaments"), he is looking for a "science of the particular" that makes the exception the rule: accidents, air crashes, disasters and major catastrophes—such as the sinking of the Titanic—are his first objects of investigation. This *outsider* in the sociological sense of the term (homeless, marginal, living from odd jobs) [1] has ceased to be so because his work has been recognised by the world of art brut or outsider art, which now allows him to integrate socially and even take action, for example with the Ukrainian people, via an NGO in Poland—as illustrated by his recent graphic work, maps of Ukraine with the towns that are being helped by Krakow. CM

Translation: Juliet Powys

Numbers are always present in your graphic production. For me, it is a form of meditation, like a refuge where I find peace. A word where I feel less trouble. In my past, there were some circumstances when I needed this refuge... It is like listening to the reason inside of me, and it was the beginning of my art. That's where I come from.

How do you think numbers appeared in human culture? Maybe when people saw their fingers or their toes... When they saw that there was more than a single unit. Perhaps they developed it early... but I think that primitive groups didn't use the idea of number because they didn't need to do business, they only needed to get food for the

day. They lived in the present: they didn't know yesterday or tomorrow.

You use dates to make calendars and you are also making a lot of mathematical figures like magic squares or magic circles. Some scientists at the New York University of Neurology made studies about my brain: it was scanned and they discover that numbers can be found where images usually are. So, I am officially scanned... Calendars are an engine with which I can explore things like storms or dates in people's life. With the birthday and the deathday (and the dates in-between) of a person, I can make portraits—and I make them into magic squares.

You made a self-portrait this way... You make list of dates using the calendar, but are you only interested to the occidental calendar? I know a little bit about the Julian calendar: in 1582, the calendar became the modern one. And when it was changed, people thought some days were stolen from them, and there were some riots!

Do you think time is like the stream of a river and that the human life involves travelling on that river? Yes... but in 1996, when they put me in hospital after a breakdown, I had a vision: past, present and future, they all exist in a single entity. I saw them like an object. We try to understand them as a process going from yesterday to today to tomorrow, but in fact they are all together. But our senses don't let us connect with that entity. (2)

BECOMING AN ARTIST

Did you always thought that what you were making was art? No... I was going to be an engineer. In 1996, I started to list dates for a project, and this project became an artwork, but I didn't think it was art—for me, it was like a science project.

Did you become aware of it when it was suggested to you that you were an artist? Now I am aware that I am an artist because there is an audience and, of course, I do it for the people who see it. Before, I didn't want them to see it, it was a secret, *my secret*! Now, I still have my treasure, but I can share it a little bit. I was really an outsider artist but now it is different, I have a gallery, somebody that is interested in what I am doing. My idea of being an artist was different when I was younger than it is today. I believed being an artist meant to be creative,



and now I think it takes time to learn and to know how to make art.

Does being aware to be an artist change your creation? Yes, there is an evolution, and I want to give myself the freedom to try new things.

Recently you made a self-portrait, which is perhaps an artistic project, with several inscriptions such as: "I travel also in my dreams." I did it for myself because I became aware of myself. Dates are something personal, they touch something inside of me.

What does *sapere aude*—the motto used by Kant in *What is Enlightenment*—means to you? We can read this inscription in big letters in your self-portrait. Do you make this motto your own? *Sapere aude*: dare to know! I come from the hills of Kentucky and I travelled to many countries and discovered others cultures. But there are different ways to dare to know: for me, it means to travel, but also, in my work about history, I try to find symmetry, balance and

patterns, and therefore a structure and a wisdom. In the future, people will look at the dates and say: oh, that's next week! I like this idea.

What do you think about the future? Do you think computer, artificial intelligence or technology will have an effect on the human brain? With the speed of the information flow, the technology and the media can change human beings—and not for the best. Perhaps, in our decision making, there will be less chance to make mistake. People will have to decide in the future what they want to be. We may become the machine, though I know it's sound fantastic now. (3)

Your work about the Titanic shipwreck may be the symbol that nature is stronger than technical human intelligence. Ernst Jünger called this the "Titanic syndrome." People are used by the earth as new Titans, workers using energy, but it is possible that human beings will disappear in the future. For Jünger, the Titanic shipwreck,

just before the First World War, is the key moment of the 20th century. But the force of nature is even stronger on others planets than on Earth!

For whom your work is intended? I wish Alan Turing would have seen my work because he was a cryptographer, somebody who liked puzzles. Perhaps, in the future, my artworks will be collected by machines, but I introduced some mistakes in the numbers to disappoint them, some traps difficult to discover. ■

1 *Outsiders* is a 1985 sociology book by Howard Becker, whose definition of deviance is a benchmark. Since then, in the United States, the term *outsider* has been used to designate artistic forms that are more or less similar to art brut. **2** For the metaphysician Leibniz, the point of view of God or of the totality view simultaneously is impossible for people because they see only temporal succession. **3** George Widener draws on Ray Kurzweil's predictions, which he shares.

Claire Margat is a philosopher and art critic for various magazines. She is particularly interested in art brut.

EXPORAMA

dessins et photographies. Du 11 mai au 31 décembre 2023. Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro.

Voir l'invisible - Dialogue entre les œuvres photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma. Du 12 mai au 24 juin 2023. L'appart Renoma, 129bis rue de la Pompe.

[PARIS 17^e]

L'abbé Pierre, faire la guerre à la misère - Exposition retraçant en photos et en citations la vie et les combats de l'abbé Pierre (1912-2007). Du 12 mai au 5 novembre 2023. Citéo, 1 pl. du Général Catroux.

[PARIS 18^e]

Harry Gruyaert - L'exposition mêle tirages d'époque en Ciba-chrome et projections, à l'occasion d'un parcours inédit dans l'œuvre de cette grande figure de la photographie contemporaine. Du 15 juin au 24 septembre. Le BAL, 6 imp. de La Défense.

Surréalisme au féminin?

- Exposition explorant les degrés et les différentes formes d'adhésion de femmes artistes et poètes, au mouvement surréaliste. 150 œuvres présentées, dont des photographies de Claude Cahun, Dora Maar ou Lee Miller. Jusqu'au 10 septembre 2023. Musée de Montmartre Jardins Renoirs, 12 rue Cortot.

[PARIS 19^e]

Rébellion afrobeat - La vie et l'héritage de Fela Anikulapo-Kuti, précurseur de l'afrobeat, à travers affiches, photos, pièces audio et vidéo. Jusqu'au 11 juin 2023. Philharmonie de Paris, 221 av. Jean Jaurès.

[PARIS 20^e]

34^e Portes ouvertes des Ateliers d'artistes de Belleville

- Plus de 150 artistes (photographie, sculpture, installation, gravure, céramique, dessin, collage, sérigraphie) du quartier de Belleville ouvrent les portes de leurs ateliers au public. Thème de cette édition: "Rebondir". Du 1^{er} au 4 juin 2023. Galerie des AAB, 1 rue Francis Picabia. Programme: <https://ateliers-artistes-belleville.fr/>

76 - Paris - L'exposition s'attache au corpus parisien (reportages et séries de mode) réalisé au cours des années 1950 par Frank Horvat. Jusqu'au 2 septembre. Centre photographique Rouen-Normandie, 15 rue de la Chaîne, 76000 Rouen.

76 - Trois récits de Norvège, lumières nordiques - Photos de Marie Sjøveld, Ole Marius

Joergensen et Terje Abusdal. Jusqu'au 13 août 2023. Musée des Beaux-arts, esplanade Marcel Duchamp, 76000 Rouen.

76 - Rencontres en bord de Seine - Photos de Nikos Aliagas. Du 1^{er} juin au 15 juillet 2023. Grille de l'Hôtel du Département de la Seine-Maritime, 2 quai Jean Moulin,, 76100 Rouen.

76 - Le spleen d'Ulysse - 50 photos de Nikos Aliagas: la Grèce et la Méditerranée, les portraits, les paysages, les mains et les objets qui disent l'au-delà. Du 7 juin au 31 octobre 2023. Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume le Conquérant, 76480 Jumièges.

76 - Inspirations au potager - La beauté délicate des fruits et légumes vue par Franck Hamel. Jusqu'au 17 septembre. Jardins de l'abbaye Saint-Georges, 12 route de l'Abbaye, 76840 Saint-Martin-de-Boscherville.

77 - Infirmières - Documents d'archives, accessoires d'époque et photographies témoignent de l'engagement des infirmières parmi les personnels de santé mobilisés sur les fronts et à l'arrière durant la guerre 14-18. Jusqu'au 31 décembre 2023. Musée de la Grande Guerre, rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux.

77 - Tentacle togetherness - Les œuvres hybrides d'Anouk Kruijthof interrogent les notions de photographie et sculpture. Du 4 juin au 6 août 2023. Centre photographique d'Île-de-France, 107 av. de la République, 77340 Pontault-Combault.

79 - Ma vie de libellule - Cinquante photos de Daniel Magnin montrant tous les stades du cycle de vie des libellules et accompagnées chacune d'un petit texte du philosophe Alain Cugno. Jusqu'au 5 novembre 2023. Maison du Marais poitevin, 5 pl. de la Coutume, 79510 Coulon.

81 - Le paradis dans une fleur sauvage - Une cinquantaine de tirages originaux extraits en grande partie des séries qui ont fait la notoriété de Denis Brihat (oignons, coquelicots, tulipes etc.). Jusqu'au 18 juin 2023. Espace photographique Arthur Batut, 1 place de l'Europe, 81290 Labruguière.

83 - Bruges - Série de l'artiste photographe Pixeliums. Jusqu'au 31 octobre 2023. Domaine de Nestuby, 4540 route de Montfort, 83570 Cotignac.

83 - L'île intérieure - Plus de 80 œuvres d'une cinquantaine d'artistes, dont les photographes Darren Almond ou Bernard Plossu. Du 29 avril au 5 novembre 2023. Villa Carmignac, île de Porquerolles, 83400 Hyères.

83 - Une tribu au Panama - Photos de Nicole Guillemin réalisées au sein de la communauté Embera, dans le Parc national du Chagres. Du 5 juin au 2 juillet 2023. Bibliothèque municipale, 233 rue Louis Martin, 83420 La Croix-Valmer.

84 - (Zéro) Gravité - La thématique de l'apesanteur à travers les œuvres de 21 photographes, dont Charlotte Charbonnel, Cédric Delsaux, Geneviève Gleize, Jacques Henri Lartigue, Cristina de Middel... Jusqu'au 8 octobre 2023. Campredon Centre d'art, 20 rue du Dr Tallier, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.

85 - Équanimité - Série de

Bruno Palisson inspirée par les matières, les formes et les couleurs de la nature. Du 17 juin au 17 septembre 2023. Douves du château, 85330 Noirmoutier-en-l'Île.

86 - Luttes des femmes, progrès pour tous - À l'aide de photos et de documents, cette expo met en perspective les luttes des femmes de 1848 à nos jours. Jusqu'au 2 juillet 2023. Espace Mendès France, 1 place de la cathédrale, 86000 Poitiers.

86 - Zones humides: sources de vie, si riches et si fragiles - 40 photos réalisées par le collectif Objectif Nat dans la Réserve naturelle nationale du Pinaï,

zone humide protégée depuis 1980 et labellisée site Ramsar depuis 2021. Expo itinérante dans la Vienne: jusqu'au 30 mai dans le centre-ville de Dissay, du 1^{er} au 30 juin dans le Parc du Verger (Châtellerault), du 1^{er} au 31 juillet dans le Parc de Crémault (Bonneuil-Matours). www.reserve-pinaï.org

86 - Îles Féroé, terres de trésors - Entre cascades se jetant dans l'océan, villages perdus dans les fjords ou falaises géantes frappées par les lueurs du soleil, les photos de Thierry Bonnau-det invitent à la rêverie et au voyage. Jusqu'au 31 août. Jardin d'image, 86280 St-Benoit.



Marseille, 2021 © Forgetmat - À travers les œuvres de 21 photographes d'hier et d'aujourd'hui, Campredon Centre d'art (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84) propose une exposition collective sur une thématique inattendue mais plus fertile qu'on pourrait le croire: l'apesanteur. "(Zéro) Gravité" est à découvrir jusqu'au 28 octobre.

THE ODP - 9 MAI 2023

Borderline – 18h / 21h

Vernissage de « Borderline » (12-05/24-06), exposition d'art brut proposée par la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

Vernissage Presse 11h/17h.

L'Appart Renoma / 129bis rue de la Pompe – Paris 16 (M° Rue de la Pompe)

REVUE DE PRESSE

LE PARISIEN

Agenda des
sorties

Soirées Concerts Expos Spectacles Salons Festivals

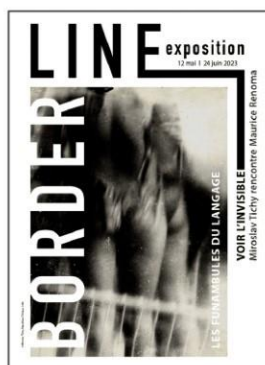
Tous les
événements

Les bonnes
adresses

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Paris, Expos

BORDERLINE, les funambules du langage

Du vendredi 12 mai au samedi 24 juin 2023 • L'Appart Renoma, Paris (75016)



Du 12 mai au 24 juin 2023, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, deux expositions qui dialoguent entre elles et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

"BORDERLINE, les funambules du langage" rassemble une sélection d'œuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlíčková dont les œuvres sont montrées pour la première fois en France.

"VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma" est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grâce et le mystère de la Femme.

Infos pratiques

🕒 11h - 18h

📍 [L'Appart Renoma](#)
129bis rue de la Pompe, 75016 Paris

🔗 <https://my.weezevent.com/borderline>

REVUE DE PRESSE

FEST - 24 MAI 2023

Web FRA



www.fest.fr

Famille du média : **Portails, Agrégateurs**
Audience : **95024**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

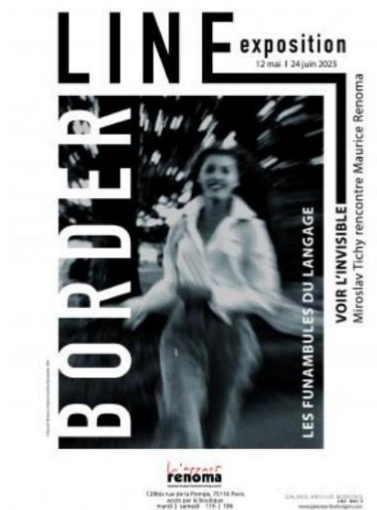
24 Mai 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : **267**

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

BORDERLINE, les funambules du langage

Visites et Découvertes



Du 12 mai au 24 juin 2023, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, deux expositions qui dialoguent entre elles et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

"BORDERLINE, les funambules du langage" rassemble une sélection d'oeuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlíčková dont les oeuvres sont montrées pour la première fois en France.

"VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma" est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grâce et le mystère de la Femme.



VOVIX - 23 MAI 2023

Web FRA

vovix.fr

www.vovix.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Lifestyle**

23 Mai 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : **277**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

BORDERLINE, les funambules du langage



Du 12 mai au 24 juin 2023, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, deux expositions qui dialoguent entre elles et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

"BORDERLINE, les funambules du langage" rassemble une sélection d'oeuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlickova dont les oeuvres sont montrées pour la première fois en France.

"VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma" est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grâce et le mystère de la Femme.

RÉSERVATION

L'Appart Renoma
129bis rue de la Pompe
75016 Paris



REVUE DE PRESSE

PARIS - 23 MAI 2023

Web FRA



www.paris.fr

Famille du média : **Médias institutionnels**
Audience : **2007910**
Sujet du média : **Politique**

23 Mai 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : **337**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Exposition : « Borderline, les funambules du langage »

Du vendredi 12 mai au samedi 24 juin 2023

[ART CONTEMPORAINEXPOSPEINTURES](#)

Partager

BORDERLINE, les funambules du langage

L'Appart Renoma

129bis rue de la Pompe, Paris 16e

Du **vendredi 12 mai** au **samedi 24 juin 2023**

Du mardi au samedi de 11 h à 18 h

Gratuit

<https://my.weezevent.com/borderline>

<https://www.mauricerenoma.com/borderline>

Uniquement sur réservation

±

[Leaflet](#) | Map data © [OpenStreetMap](#) contributors

accès par la boutique Renoma **Tout public**

Évènement proposé par :

Renoma, galerie Arthur Borgnis

- presse@renoma-paris.com
- </events/894568381618909/894570724952008/>

Jusqu'au 24 juin, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, deux expositions qui dialoguent entre elles et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.



BORDERLINE, les funambules du langage rassemble une sélection d'oeuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlickova dont les oeuvres sont montrées pour la première fois en France.

VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grace et le mystère de la femme.

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 3665

Sujet du média : Lifestyle

24 Mai 2023

Journalistes : -

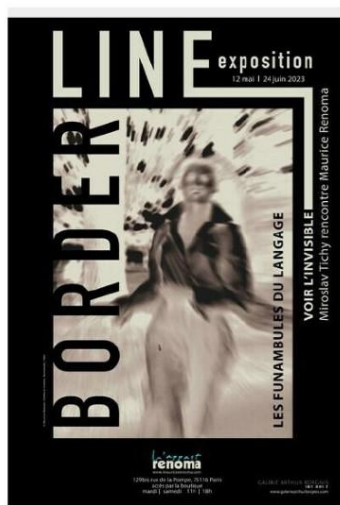
Nombre de mots : 285

www.loisiramag.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

"BORDERLINE, les funambules du langage"



Du 12 mai au 24 juin 2023, l'art brut est à nouveau l'invité d'honneur de l'Appart Renoma, qui maintient son engagement au regard d'une programmation libre en soutien aux arts qui sortent des sentiers battus et qui bousculent les acquis de la création.

Cette fois la porte est ouverte à la Galerie Arthur Borgnis, qui présente un double parcours autour de deux thématiques différentes, deux expositions qui dialoguent entre elles et avec l'espace qui les accueille : l'écriture dans l'art brut et la correspondance entre les pratiques photographiques de Miroslav Tichy et Maurice Renoma.

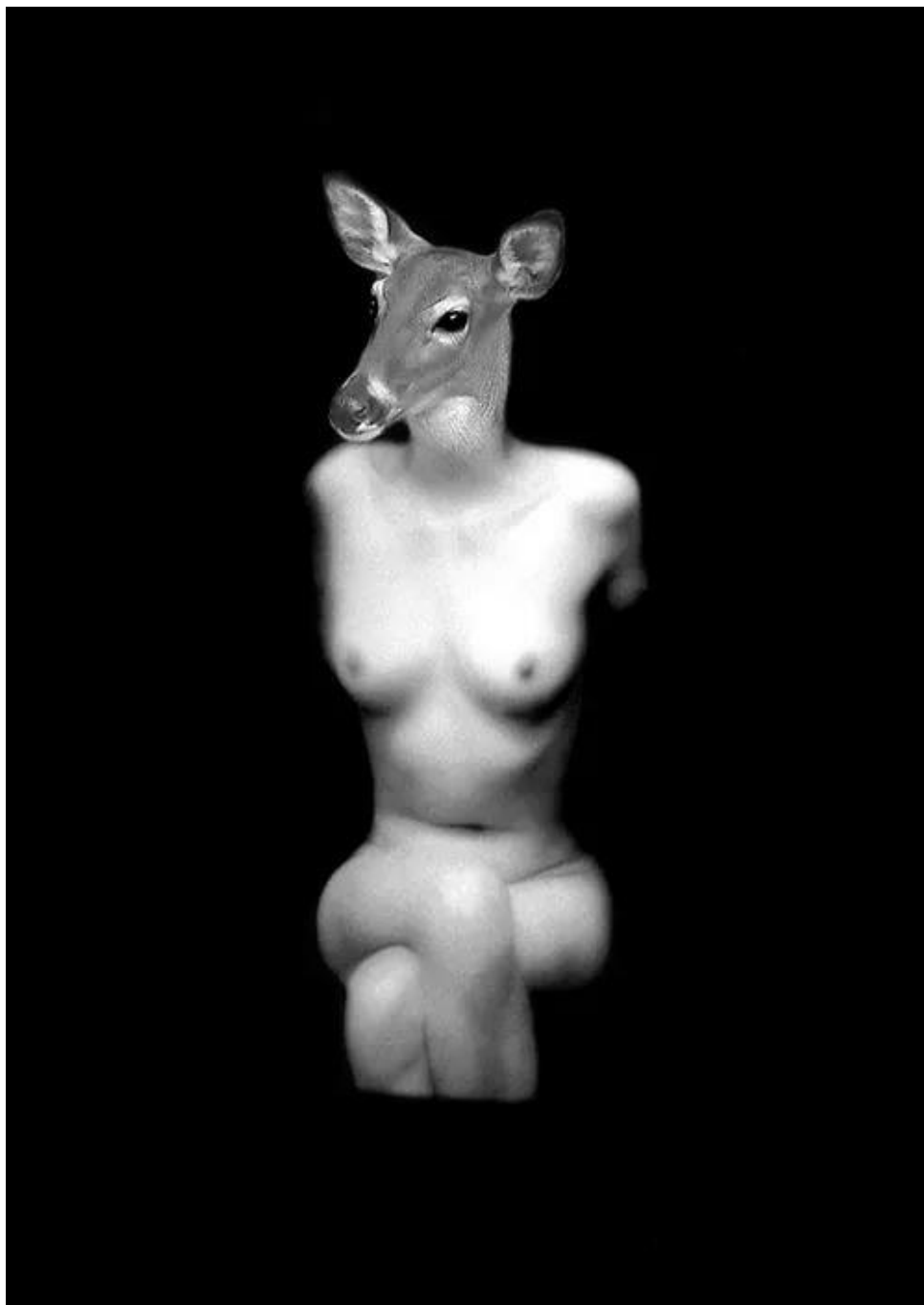
"BORDERLINE, les funambules du langage" rassemble une sélection d'oeuvres de quarante artistes issus de seize pays de 1880 à nos jours, qui traversent les frontières entre dessin et écriture. Tels des contrebandiers de l'art, ces artistes entrent par effraction dans le langage : ils brouillent les pistes entre signifié et signifiant, image et langage dont ils se jouent.

Des classiques de l'art brut tels que Carlo Zinelli, Francis Palanc, Emile Josome Hodinos, Jean Perdrizet dialoguent avec des artistes contemporains tels que Michaela Polacek, Franza Maier, Olga Karlikova, Dagmar Havlíckova dont les oeuvres sont montrées pour la première fois en France.

"VOIR L'INVISIBLE, Miroslav Tichy VS Maurice Renoma" est la rencontre entre ces deux artistes singuliers qui bousculent la pratique photographique et nous invitent à forger notre regard en dehors des codes habituels. Leurs photos nous ouvrent à une mystérieuse présence, un voyage vers l'invisible qui a pour objectif de restituer la grâce et le mystère de la Femme.



Maison
renoma



REVUE DE PRESSE

LES MYTHOLOGIES DE MAURICE RENOMA | 27 AVRIL - 3 JUIN 2023

ARTISTIKREZO - 17 MAI 2023

Web FRA

artistik
rezo
.com

www.artistikrezo.com

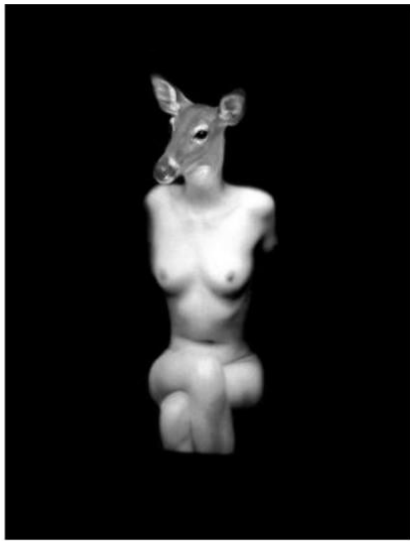
Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 57129
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale,
Culture/Musique, Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos

16 Mai 2023
Journalistes : Vanessa
Humphries
Nombre de mots : 178

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

" Les Mythologies de Maurice Renoma" exposées à la Galerie Depardieu à Nice



Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses " Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans Mythologies I, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans Mythologies II, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

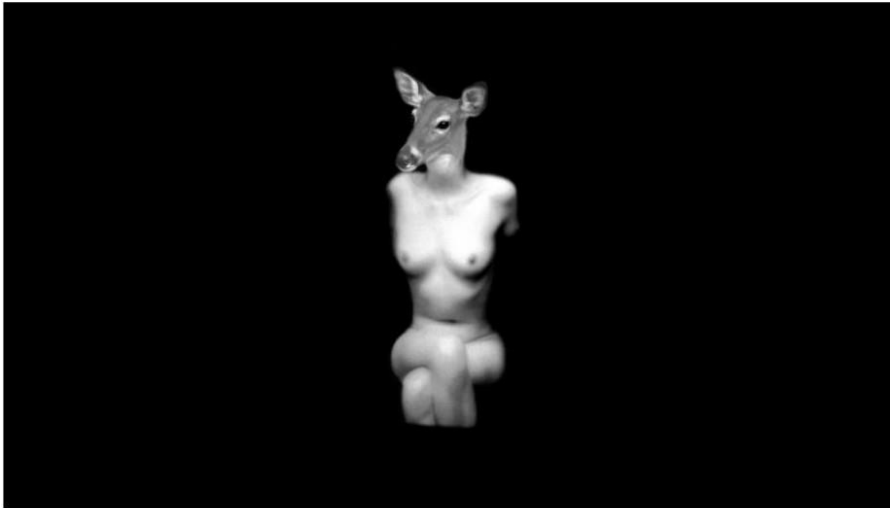
[Source : communiqué de presse]



CULTURO



[Retour à la liste \(/agenda/Evenements/search/page:1\)](/agenda/Evenements/search/page:1)



Maurice Renoma | Les Mythologies de Maurice Renoma © Maurice Renoma

Maurice Renoma | Les Mythologies de Maurice Renoma

Spectacle (</agenda/ville/nice-06088/types/Spectacle-6>)

Arts Visuels (https://culturo.fr/arts_visuels/nice/)/Arts numériques (https://culturo.fr/arts_numeriques/nice/)/Art contemporain (https://culturo.fr/art_contemporain/nice/)/Beaux-arts (<https://culturo.fr/beaux/nice/>)/Photographie (<https://culturo.fr/photographie/nice/>)

GALERIE DEPARDIEU

6 rue du docteur Jacques Guidoni - 06000 Nice (</agenda/ville/nice-06088>)

▼ jeudi 27 avril 2023

16h00

GALERIE DEPARDIEU

6 rue du docteur Jacques Guidoni - 06000 Nice (</agenda/ville/nice-06088>)

▼ du 28 avril au 03 juin 2023

14h30

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui paie la lettre au prince et conduit à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans Mythologies I, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans Mythologies II, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

• Tarif(s) :
Entrée libre

• Infos et réservation :
Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h.
En présence de l'artiste.

Le site utilise des cookies. En poursuivant votre navigation, vous acceptez leur utilisation à des fins statistiques.
En savoir plus (<http://www.culturo.fr/content/cgu>)

Inscrivez vous à notre newsletter

retrouvez l'essentiel des événements culturels en région ainsi qu'une sélection localisée près de chez vous !

Je m'inscris (/newsletter) Non merci

REVUE DE PRESSE

Annonces

Nice > Agenda > Spectacles > Expositions > Les Mythologies de Maurice Renoma

Les Mythologies de Maurice Renoma

Du 27/04/2023 au 03/06/2023

> Galerie Depardieu - Nice > Nice

Maurice Renoma

« Les Mythologies de Maurice Renoma »

Exposition de l'artiste Maurice Renoma

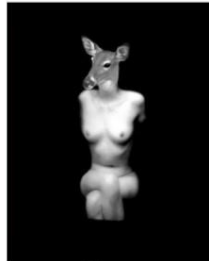
Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h,

En présence de l'artiste.

Exposition jusqu'au 3 juin 2023

Entrée libre

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?



© Renoma

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans Mythologies I, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans Mythologies II, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

Lieu :

Galerie Depardieu

6 rue du docteur Jacques Guidoni

06000 Nice

Tel 09 66 89 02 74

<http://www.galerie-depardieu.com/galerie/>

Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

Les Mythologies de Maurice Renoma : Renseignements - Horaires - Tarifs

[Galerie Depardieu - Nice](#)

[06000 Nice](#)

www.galerie-depardieu.com

[Facebook](#)

Annonces

Abonnez-vous à la newsletter JDS

Recevez chaque jeudi les meilleures idées sorties et les bons plans pour le week-end !

Votre adresse mail

Valider

Sortir à Nice

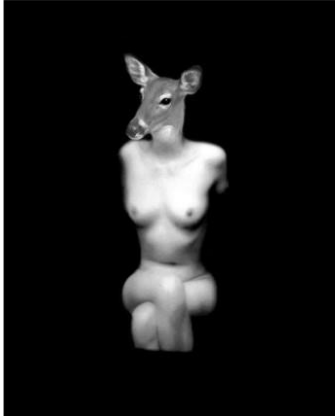
- [Événements](#)
- [Agenda du jour](#)
- [Manifestations, événements et animations](#)
- [Foire, salons, brocantes et bourses](#)
- [Spectacles / sorties culturelles \(expos, ciné\)](#)
- [Concerts](#)
- [Sport et événements sportifs](#)
- [Soirées](#)
- [Sortie en famille / enfants](#)

Annonces



Les expositions

+ AJOUTER UNE EXPO



EXPOSITION GRATUIT
Collage | Dessin | Peinture | Photographie



LES MYTHOLOGIES DE MAURICE RENOMA

MAURICE RENOMA

VENDREDI 28 AVRIL 2023 - SAMEDI 3 JUIN 2023

Vernissage : jeu 27 avr 2023, 16:00

GALERIE DEPARDIEU
6 rue du docteur jacques guidoni
06000, Nice, France

Comment s'y rendre ?

« Les Mythologies de Maurice Renoma »
Exposition de l'artiste Maurice Renoma
Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h,
En présence de l'artiste.
Exposition jusqu'au 3 juin 2023
Entrée libre

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses *Mythologies*, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Nous utilisons des cookies sur ce site pour améliorer votre expérience utilisateur

Accepter Non, merci

En cliquant sur le bouton Accepter, vous acceptez que nous le fassions.
[plus d'infos](#)

REVUE DE PRESSE



Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille dans *Mythologies I*, où il avait habillé de ses mythes tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans *Mythologies II*, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

Galerie Depardieu
6 rue du docteur Jacques Guidoni
06000 Nice
Tel 0 966 890 274
Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

 [Lien vers le site](#)

ONE ARTY MINUTE

*Un média pour créer, conserver et promouvoir
l'Histoire de l'Art*

PRODUITS ET SERVICES

VOUS ÊTES

UN ARTISTE

*Un espace pour laisser
une trace dans
l'Histoire de l'Art*

- Publier gratuitement vos expositions
- Créer un site internet
- Gérer des œuvres dans un outil de collection
- Créer un catalogue raisonné online

Nous utilisons des cookies sur ce site pour améliorer votre expérience utilisateur

En cliquant sur le bouton **Accepter**, vous acceptez que nous le fassions. plus d'infos

VOUS ÊTES

UNE GALERIE

*Un espace pour gérer
œuvres et artistes dans
un outil intégré de
gestion de collection*

- Annoncer gratuitement vos expositions
- Promouvoir vos expositions
- Disposer d'un outil de gestion de collection
- Commercialiser des œuvres

VOUS ÊTES

UN AMATEUR D'ART

*Un espace pour
informer et s'informer
sur l'Histoire de l'Art*

- Assister aux vernissages
- Créer sa page profil
- Rediger gratuitement des articles
- Se documenter sur l'histoire de l'art

Accepter Non, merci

REVUE DE PRESSE

AGENDA DES SORTIES

l'agenda des sorties

Sortir à NICE dans les Alpes Maritimes (06 (les Alpes Maritimes))



Sorties par région

Cliquez sur une région pour trouver des idées sorties



[Accueil](#) / [PACA](#) / [Alpes Maritimes \(06 \(Alpes Maritimes\)\)](#) / [NICE](#) / LES MYTHOLOGIES DE MAURICE RENOMA

Sortir à NICE
dans les Alpes Maritimes

LES MYTHOLOGIES DE MAURICE RENOMA



Sorties Exposition artistique

Date : du jeudi 27 avril 2023 au samedi 3 juin 2023

Horaire : 14h30 à 18h30

Adresse : 6 rue du docteur Jacques Guidoni,

Organisateur: Galerie Depardieu

Ref annonce gratuite Exposition artistique: [262419](#)

« Les Mythologies de Maurice Renoma »
Exposition de l'artiste Maurice Renoma
Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h,
En présence de l'artiste.
Exposition jusqu'au 3 juin 2023
Entrée libre

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

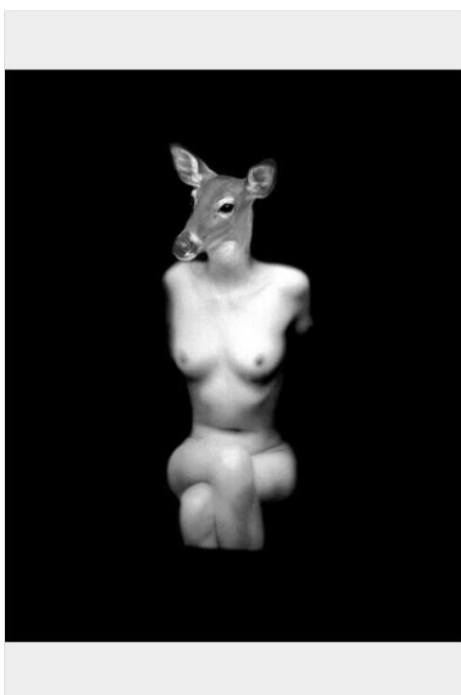
Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans Mythologies I, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans Mythologies II, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

Lieu :

Galerie Depardieu
6 rue du docteur Jacques Guidoni
06000 Nice
Tel 0 966 890 274
www.galerie-depardieu.com
Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

REVUE DE PRESSE

"Les Mythologies de Maurice Renoma"



Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire folsonnant, présente un florilège de ses Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale.

L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans Mythologies I, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans Mythologies II, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h, En présence de l'artiste.

Exposition jusqu'au 3 juin 2023
Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

Gratuit

Entrée libre

Galerie Depardieu

6 Rue du Docteur Jacques Guidoni
06000 Nice (F)

tél : 09.66.89.02.74

<http://www.galerie-depardieu.com>





Votre agenda, jusqu'à demain

Visite guidée, ce matin

Matisse en famille, découverte de l'exposition et de la collection, en famille, 10 h 30, musée Matisse (164, av. des Arènes). 8,50 €. Réservations : Musee-matisse-nice.org

Permanence découverte de métiers, aujourd'hui

► **Gendarmerie nationale**, 10 h 30 à 12 h et 13 à 15 h 30.
► **Police nationale**, 14 à 16 h.
Cap jeunesse (6, av. Félix-Faure). 04.93.80.93.93.

Pâques au jardin, aujourd'hui

Chasse aux œufs, ambiance musicale, distribution de chocolats, structure gonflable, ateliers créatifs, jeux en bois, stands sucrés et salés... 10 h 30 à 16 h 30, jardin Léopold-Sédar-Senghor (17, rue Escoffier). Gratuit.

Le centre social « Le 26 MLK » et ses partenaires fêtent le printemps, aujourd'hui

Animations, 10 à 17 h, jardin des Jarcandas, rue de la Santoline.

Théâtre pour enfants

► **Ce matin, 10 h 30** : *Arthur et la sorcière à moustache*, l'Alphabet (19, rue Deille). Dès 8,95 €. 06.60.89.10.04.
► **Cet après-midi, 14 h** : *Magique*, avec le magicien Triton, bibliothèque Saint-Roch. Gratuit.
► **Cet après-midi, 15 h 45** : *Illusion*, avec le magicien Xavier Châtel, AnimaNice St-Pancrace (465, route de Pessicat). 3 €. 06.60.63.59.48.
► **Cet après-midi, 17 h** : *Le Mariage de la sorcière*, l'Alphabet (19, rue Deille). Dès 8,95 €. 06.60.89.10.04.
► **Demain, 15 h** : *C'est l'histoire d'un petit bonhomme pas plus haut que trois pommes*, centre social La Ruche (3, rue Trachel). Dès 6 €. Lasemeuse.asso.fr
► **Demain, 15 h** : *P'tit Croco*, l'Alphabet (19, rue Deille). Dès 8 €. 06.60.89.10.04.

Permanences d'élus, cet après-midi

► **Juliette Chesnel-Le Roux**, conseillère municipale et métropolitaine du groupe écologiste, **cet après-midi**, au 2, rue de l'Hôtel-de-Ville. Sur rendez-vous.

juliette.chesnel-le-roux@ville-nice.fr

► **Jean Moucheboeuf**, élu du groupe Retrouver Nice, **cet après-midi**, 14 à 17 h, au 2, rue de l'Hôtel-de-Ville.

► **Pascal Condomitti**, adjoint au maire en charge du territoire Collines niçoises, **ce soir**, 18 h, mairie de Territoire Collines niçoises (3, av. Joseph-Revellin), et **demain**, 17 h, clos Lou-Belletan (661, route de Bellet).
► **Hélène Granouillac**, conseillère municipale et métropolitaine du groupe écologiste, **demain**, 12 à 17 h, au 2, rue de l'Hôtel-de-Ville. Sur rendez-vous.
helene.granouillac@ville-nice.fr

Inauguration de l'œuvre le « Peu » de Jean Mas, cet après-midi

16 h 15, place Lentulo, av. Antonia-Augusta.

Réunion de généalogie, cet après-midi

Par l'Association généalogique des Alpes-Maritimes, 14 h, archives départementales (147, bd du Mercantour). Agam-06.org et agam.06@gmail.com

Conférences

► **Cet après-midi, 15 h** : *Léonard de Vinci, le mythe éternel I*, par Jean-Claude Muzard et l'Amic, auditorium de la bibliothèque Louis-Nucéra (2, place Yves-Klein).
► **Ce soir, 18 h** : *Intelligence artificielle et souveraineté numérique : enjeux et défis du XXI^e siècle pour la protection du citoyen*, palais des Rois sardes (10, rue de la Préfecture). Gratuit. Inscriptions : Myweeevent.com/intelligence-artificielle-et-souverainete-numerique
► **Demain, 18 h 30** : *Olga, Sonia, Dina, Lydia, Galia, Nadia : muses slaves des artistes modernes*, par Cécilia Auber, et Vu pas vu, 18 h 30, palais de l'Agriculture (113, promenade des Anglais). De 8 à 12 €. Vupasvu.com
► **Demain, 18 h 30** : *Menaces sur l'État de Droit*, par Jacques Toubon, ex-ministre et ex-Défenseur des droits, et Les Amis de la liberté, maison des associations (12, place Garibaldi). Gratuit. Amisdelaliberte.fr

Théâtre, ce soir

Complices, 19 h 45, théâtre des Oiseaux (6, rue de l'Abbaye). Dès 12,95 €. 04.93.80.21.93.

Ballet, ce soir et demain

Cendrillon, par le ballet Nice-Méditerranée sur une chorégraphie de Thierry Malandain, 20 h, opéra (4-6 rue St-François-de-Paule). 10 à 32 €. 04.92.17.40.79. Opera-nice.org

Concert, demain

Orgue, par Laurent-Cyprien Giraud, 12 h 15, temple protestant de Nice Saint-Esprit (21, bd Victor-Hugo). Entrée libre.

Permanence Union territoriale des retraités CFTD 06, demain

14 à 17 h, 12, bd Delfino. 06.63.81.55.73. retraite@cftd06.org

Vernissage, demain

De l'exposition *Les Mythologies de Maurice Benoma*, en présence de l'artiste, 16 à 21 h, galerie Depardieu (6, rue du Dr-Jacques-Guidoni). Entrée libre. Jusqu'au 3 juin. 09.66.89.02.74. Galerie-depardieu.com

« Boucan #2 », demain

Dès 17 h : découverte des créations d'étudiants en ateliers, ainsi que du théâtre, expo photo, cirque, rap, beatmaking... ; 18 h 30 : initiation Twerk avec Queensy ; 19 h : live Camposolo ; 20 h 30 - 22 h : live Carla Genus. Par l'Université Côte d'Azur - UC Arts, au 109 (89, route de Turin). Gratuit. Culture.univ-cotedazur.fr

Réunion de l'association Al-Anon, demain

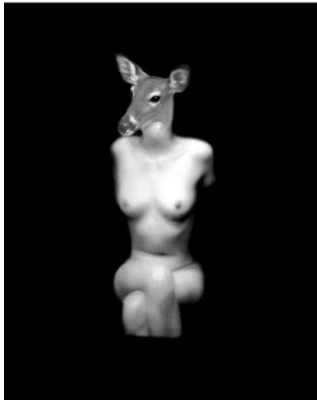
Espoir et aide pour la famille et les amis des malades de l'alcool, 19 h 30, église du Sacré-Cœur (22, rue de France). Entrée libre. 06.81.46.96.47. Alanon06nice@yahoo.com

Spectacle, demain

Jazz Come Bach, 20 h, l'Eau Vive (10, bd Carabace). 14,50 €. 04.93.27.10.49. Billetreduc.com



ONEARTY



EXPOSITION GRATUIT

Collage | Dessin | Peinture | Photographie



LES MYTHOLOGIES DE MAURICE RENOMA MAURICE RENOMA

VENDREDI 28 AVRIL 2023 - SAMEDI 3 JUIN 2023

Vernissage : jeu 27 avr 2023, 16:00



GALERIE DEPARDIEU
6 rue du docteur Jacques Guidoni
06000, Nice, France

Comment s'y rendre ?



« Les Mythologies de Maurice Renoma »

Exposition de l'artiste Maurice Renoma

Vernissage le jeudi 27 avril de 16h à 21h,

En présence de l'artiste.

Exposition jusqu'au 3 juin 2023

Entrée libre

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses *Mythologies*, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Un demi-siècle après l'ouvrage de Roland Barthes, Maurice Renoma répond à sa manière, avec humour et en images, aux interrogations furieusement subtiles de l'écrivain.

Après avoir fait ressortir l'animal qui sommeille en nous dans *Mythologies I*, où il avait habillé de ses mythiques blazers Renoma tout un bestiaire à poil et à plume, Maurice Renoma met dans *Mythologies II*, en exergue le féminin et le masculin qui cohabitent en chacun de nous, et propose une version cocasse et apaisée de la dualité femme/homme, une vision extraordinaire et poussée à son paroxysme de l'androgynie ambiante.

Galerie Depardieu

6 rue du docteur Jacques Guidoni

06000 Nice

Tel 0 966 890 274


Du lundi au samedi de 14h30 à 18h30

REVUE DE PRESSE

DISTINGART



S'identifier  Panier 

 ACCUEIL ▾

 REJOIGNEZ LE CLUB DISTINGART

ACTUALITÉS ▾

RENCONTRES ▾

BOUTIQUE

UNIVERS DE L'ART ▾

ACADÉMIE DES ENFANTS ▾

MÉDIAS ▾

Maurice Renoma, styliste atypique et photographe à l'imaginaire foisonnant, présente un florilège de ses Mythologies, images mettant en scène une joyeuse hybridation entre les femmes, les hommes et les animaux qui interroge sur notre désir très actuel de visibilité, qui par un inquiétant paradoxe, conduit inéluctablement à notre dilution sociale. L'habit, ou le filtre, fait-il le moine ?

Les Mythologies de Maurice Renoma

Vernissage en présence de l'artiste Jeudi 27 Avril 2023 - 16h-21h

Exposition jusqu'au 3 juin 2023

Galerie Depardieu

6 Rue Dr Jacques Guidoni, 06000 Nice

09 66 89 02 74

REVUE DE PRESSE

