L'appart renoma
Q 36

DU 8 JANVIER
AU 12 FÉVRIER 2022
ESPACE MORPHO
SAINT-OUEN

# Anti CAMERA OBSCURA

© Maurice Renoma - Série *Songes et Mystères*

*« En art,*
*chaque événement*
*a son histoire*
*et chaque histoire*
*puise ses racines*
*dans un environnement*
*économique, social*
*et artistique. »*
G. Xuriguera

**CONTACT PRESSE**
presse@renoma-paris.com
+33 (0)1 44 05 38 18
www.renoma-paris.com

L'appart renoma Q__36 MW

# LE PROJET

Du 8 janvier au 12 février 2022, Maurice Renoma rejoint la programmation culturelle de Morpho Saint-Ouen pour son exposition finale « MUE », événement collectif initié par Quai 36 où les arts moderne, contemporain, plastiques et vivants se rencontrent : son imaginaire se fait expression des métamorphoses artistiques qui engagent l'espace urbain à travers l'appropriation esthétique et créative de nos villes.

Maurice Renoma introduira ses créations dans ce lieu historiquement culturel et y investira la Chapelle, en présentant notamment sa *Cène Punk*. À travers cette exposition, il décide de mettre en scène le concept de surconsommation à du langage hyperréaliste et caustique qui est sa signature. Le point central de cette expérience artistique est une table orgiaque, fruit des excès de la société capitaliste ; perdition pour les sens au premier abord, elle ressemble de plus près à un tableau apocalyptique : la décomposition transforme l'abondance en ordure et le plastique devient le symbole d'une modernité décadente.
Il offre à l'observateur une perspective inhabituelle, sa propre vision déformée, absurde et décalée de la contemporanéité : les murs adjacents à la table reflètent et amplifient ses obsessions sous forme de projections et d'images qui relèvent des songes, des pulsions et des fantômes de l'être humain.

En conférant à la table le statut d'œuvre d'art, Maurice Renoma va au-delà de la logique du détournement du sens : il nous rappelle que la création est toujours multiple et imprévisible, poétique et brutale. L'espace est ainsi scénographié par un imaginaire fertile et immersif qui nous rappelle l'interaction entre le désir et la peur, la perméabilité entre le rationnel et le mystère, la cohabitation entre l'humain et le monstre.

© Nicolas Biscak Morpho

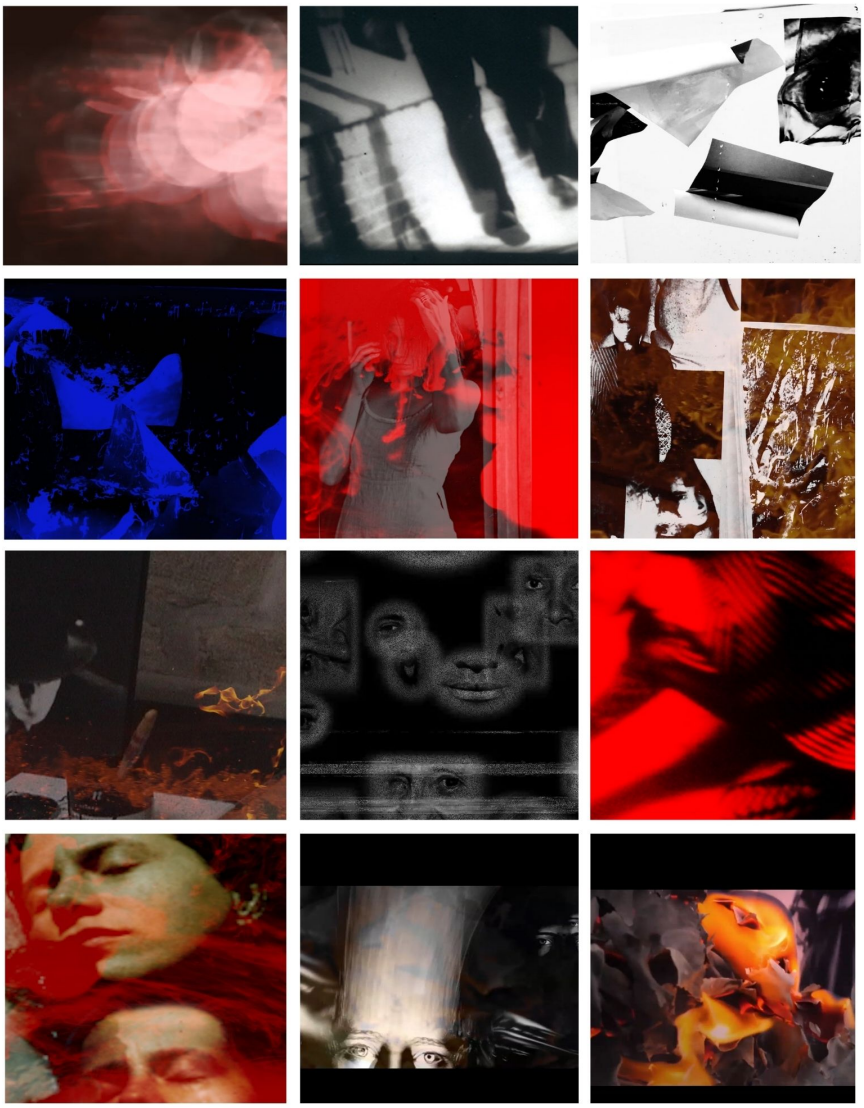
L'appart renoma Q__36 MW

# LA PROJECTION

Renversant le principe de fonctionnement d'une chambre noire, Maurice Renoma utilise les éléments naturels comme instrument optique afin de déconstruire la photographie : dans cette projection l'eau et le feu se substituent à la lumière et détruisent les images, qui se transforment en matière artistique à modeler. L'artiste se confronte ainsi à l'expérience de la matière photographique et à sa réappropriation, à sa réutilisation en tant qu'élément recyclable à l'époque de la surconsommation.

Suivant la logique pour laquelle les objets réfléchissent la lumière dans toutes les directions, Maurice Renoma conçoit une projection recevant les influences issues des œuvres alentour et s'appropriant l'atmosphère de l'espace dans lequel elle est insérée. La vue qui en dérive est très proche de la vision humaine dans une société en décadence : l'image est flottante et la matière est brûlée. Les songes, les pulsions et les fantômes de l'être humain sont inversés et renversés dans leurs propos, comme les images sur l'écran résultant d'une chambre obscure.

Le format choisi pour la vidéo est de 1:1 : ce standard des débuts du cinéma et utilisé pour la communication des réseaux sociaux vient resserrer l'attention sur les personnages et s'impose comme un véritable choix esthétique, porteur de figures rhétoriques telles que la répétition pour représenter l'obsession et l'intime.



© ANTI-CAMERA OBSCURA, conception vidéo Maurice Renoma

L'appart renoma Q__36 MW

# LAST SUPPER

Miroir idéal de la table orgiaque, cette *Cène* dans la Chapelle reflète le dîner utopique selon Maurice Renoma, dans une réalité imaginée et rêvée au-delà du tableau. Conception graphique faisant référence à l'œuvre célèbre de Léonard de Vinci, elle rassemble les personnages qui ont inspiré Maurice Renoma depuis le début de sa carrière : figures emblématiques de la contre-culture, ce sont pour la plupart des artistes, des écrivains et des musiciens de la *Beat Generation* et du mouvement Punk.

Les conviés, comme les apôtres d'un univers composite, pop et décalé, sont appelés à refonder une nouvelle société, se faisant à nouveau porteurs d'un style de vie anticonformiste qui a eu le pouvoir de renverser toutes les valeurs et les codes.

Cette liste d'invités qui se dessine pour créer un rendez-vous hors du commun est certainement la tablée la plus insurrectionnelle qui puisse être, inspiration constante et évolutive au fil des contre-cultures, de la liberté d'esprit et de corps, des rencontres spontanées et indécentes.

À travers ces icônes du glamour, du rock, du punk qui ont marqué plusieurs générations et dont l'influence ne se tarit jamais, Maurice Renoma nous raconte une histoire de survie et de révolte.

© LAST SUPPER, conception graphique Maurice Renoma

Anti CAMERA OBSCURA PAR MAURICE RENOMA

8 JANVIER - 12 FÉVRIER 2022
ESPACE MORPHO SAINT-OUEN
33 BOULEVARD VICTOR HUGO,
93400 SAINT-OUEN

**CONTACT PRESSE**
presse@renoma-paris.com
+33 (0)1 44 05 38 18
www.renoma-paris.com

L'appart renoma Q_36 MW

# LES PHOTOGRAPHIES

« Les meilleures photographies sont souvent des accidents. »
Maurice Renoma

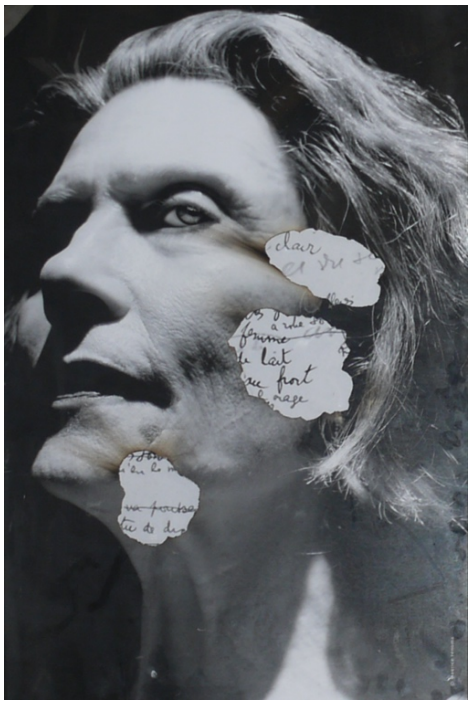
Le parcours de Maurice Renoma se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Il enregistre des images et quelque temps plus tard, les retravaille sur un écran, les remonte, les recycle. Ses images sont toujours prêtes à revivre dans un autre contexte, à subir un traitement qui en change la nature et la forme, étant conçues comme de la matière à modeler.

Farouchement indépendant, Maurice Renoma cultive une image brute bien à lui, qui propose une mythologie du corps et de ce qui l'entoure. Il s'agit de donner forme à l'intime loin des codes de la représentation classique, d'où l'hybridation qui parcourt son œuvre et la mise en application de modes de figuration singuliers.

Supports et sujets reflètent les pulsions et les obsessions de la société contemporaine, à l'époque de la consommation rapide où toute réalité rentre dans le domaine du jetable.

© Maurice Renoma - - Série *Songes et Mystères* - 045

© Maurice Renoma - *Mystère 010*



© Maurice Renoma - *Série Noire* / Collection *Brûler*

Anti CAMERA OBSCURA PAR MAURICE RENOMA

8 JANVIER - 12 FÉVRIER 2022
ESPACE MORPHO SAINT-OUEN
33 BOULEVARD VICTOR HUGO,
93400 SAINT-OUEN

**CONTACT PRESSE**
presse@renoma-paris.com
+33 (0)1 44 05 38 18
www.renoma-paris.com

L'appart renoma Q_36

# LES SÉRIES

*SONGES ET MYSTÈRES*

Lorsque Maurice Renoma dégaine son appareil photo, c'est pour saisir les vibrations de l'instant présent. Les flous ainsi créés font la fantasmagorie des rêves, préservant le mystère des individus, et ne soustrayant rien à la grâce ou à l'âpreté du moment. Le photographe joue sur les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

La force de la photographie naît de la fusion, comme de la désarticulation, entre la poésie et le réel : c'est comme cela que la conscience s'ouvre par illuminations et le subconscient du photographe devient le miroir de celui des spectateurs.

Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

*LES BRÛLÉES*

Tout photographe déforme le monde en fonction de sa subjectivité. Mais est-ce une déformation ? Confection d'images où les matières, les formes et les volumes prédominent pour créer une distance avec le spectateur, la photographie n'est plus figée : elle peut être détruite pour être recomposée, et l'image est conçue en plusieurs dimensions.

La photographie anticonformiste et iconoclaste de Maurice Renoma est un assemblage d'éclats et de fragments de vie, un jeu intimiste autour d'anti-modèles. En grattant, en brûlant, le sujet devient autre et fait émerger l'étranger, l'inconnu, le monstre.

Quand ce n'est pas l'eau ou la lumière qui vient métamorphoser ses sujets en créatures mythologiques, c'est l'artiste même qui se charge de détourner la réalité, à l'aide de matières brutes ou du numérique. Créateur de fables, Maurice Renoma ouvre une fenêtre sur les histoires que l'on porte en soi.

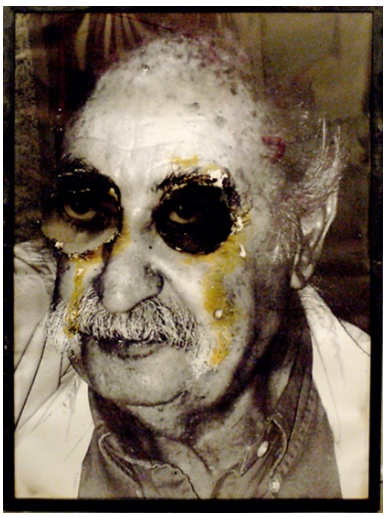
*SÉRIE NOIRE*

Dans cette série, chaque photographie est imaginée comme un polar. Les titres et les images mystérieuses aspirent dans des histoires où se manifestent des états d'âme et de corps, des tensions et des drames, mais aussi une dimension ironique chère au photographe.

Maurice Renoma met en images les affres d'un monde actuel surdimensionné et surexposé, où les repères s'effritent face au dictat du voyeurisme et de la désinformation anxiogène.

L'événement artistique se concrétise à travers les fragments d'une histoire morcelée, racontée en vrac, faite de regards croisés, de conversations secrètes et de mains qui se tendent pour hisser le spectateur hors d'une normalité devenue étrangère et monstrueuse.

© Maurice Renoma - Série *Mythologie II / Brûler*



© Maurice Renoma - *Série Mythologie II / Brûler*

© Maurice Renoma - *Série Noire* - 30P.58A1

Anti CAMERA OBSCURA PAR MAURICE RENOMA

8 JANVIER - 12 FÉVRIER 2022
ESPACE MORPHO SAINT-OUEN
33 BOULEVARD VICTOR HUGO,
93400 SAINT-OUEN

**CONTACT PRESSE**
presse@renoma-paris.com
+33 (0)1 44 05 38 18
www.renoma-paris.com

L'appart renoma Q__36 MW

MAURICE RENOMA, MODOGRAPHE

**De la mode à la photographie**

Il fallait inventer un mot pour définir l'homme passionné et débordant d'idées qu'est ce couturier, designer, photographe et scénographe : avec Modographie, voici ses deux principales passions, la mode et la photographie, intrinsèquement réunies.

En effet, avant de faire de la photographie son moyen d'expression incontournable, Maurice Renoma a largement contribué à inventer la mode dès les années 1960, en créant avec son frère Michel la marque Renoma, extraordinaire et transgressif coup de griffe dans les codes vestimentaires austères de l'époque.
Considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Renoma exprime à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. La marque est devenue le symbole d'une génération en révolution et ses créations ont été portées par des artistes emblématiques.

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. C'est la vie même, dans son extraordinaire normalité, qui devient le sujet principal de ses photographies.
Ses appareils l'accompagnent à chacun de ses voyages à travers le monde pour capter l'énergie de tout ce qui l'entoure. Il trouve la poésie partout : jungle urbaine tokyoïte ou campagne normande. Il photographie la beauté de l'instant dans une véritable déclaration d'amour au présent.

En mode comme en photographie, Maurice Renoma est adepte de la transgression, du recyclage et de la transformation. Ses images sont pulsionnelles et reflètent la créativité d'un univers unique dans lequel l'expérimentation est le credo perpétuel.
Ses travaux artistiques ont été exposés dans plus de 150 galeries et lieux de prestige des principales villes d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie, comme New York, Paris , Tokyo et La Havane.

© LE MODOGRAPHE, Maurice Renoma

Maurice Renoma

Anti CAMERA OBSCURA PAR MAURICE RENOMA

8 JANVIER - 12 FÉVRIER 2022
ESPACE MORPHO SAINT-OUEN
33 BOULEVARD VICTOR HUGO,
93400 SAINT-OUEN

**CONTACT PRESSE**
presse@renoma-paris.com
+33 (0)1 44 05 38 18
www.renoma-paris.com

L'appart renoma Q__36 MW

# Anti CAMERA OBSCURA

**PAR MAURICE RENOMA**

8 JANVIER - 12 FÉVRIER 2022
POUR L'EXPOSITION « MUE »
ESPACE MORPHO SAINT-OUEN
33 BOULEVARD VICTOR HUGO, 93400 SAINT-OUEN

**VERNISSAGE le vendredi 7 janvier 2022 à 18h30**

L'exposition est ouverte au public les samedis et dimanches de 13h à 20h.
Billetterie et infos pratiques sur le site internet : https://morpho.quai36.com

© Maurice Renoma - Série *Songes et Mystères*

**CONTACT PRESSE**
presse@renoma-paris.com / +33 (0)1 44 05 38 18
www.renoma-paris.com