

Maison renoma

photos ratées,
photos brûlées

Maurice Renoma



exposition

19 avril | 1^{er} juin 2024

ARTBRUT.a11

Galerie Ritsch-Fisch

6 rue des Charpentiers, 67000 Strasbourg

www.ritschfisch.com

REVUE DE PRESSE

PHOTOS RATÉES - PHOTO BRÛLÉES | 19 AVRIL-1 JUIN 2024

AGENDA CULTUREL - 22 AVRIL 2024

Plus d'infos sur l'exposition Photos ratées, photos brûlées à Strasbourg

Du 19 avril au 1er juin 2024, la Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition Photos Ratées, Photos Brûlées, une mise en lumière des origines de la pratique photographique de Maurice Renoma et de l'élan créateur qui l'accompagne toute sa vie. Richard Solti présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photographiques en argentique, rarement exposées auparavant, denses de vie et de poésie.

La sélection d'œuvres offre une plongée dans le modus operandi de ce créateur inclassable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes et de figurations - parfois nées d'un accident propice, d'une inquiétude à diagnostiquer, d'une obsession menée jusqu'à son terme.

Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le désir de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrésistible, qui l'a amené à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait jusqu'à créer un univers à son image.

Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dérouter qui relient son intimité à son personnage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'atemporel. Mettre en forme cette exposition permet de montrer au public la démarche intime qui l'anime pour la réalisation de ses créations : croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

Quel rapport entre les clichés flous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors-normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les représentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de s'exprimer avec tous ses langages, toujours rebelles. Un homme qui ne se dit pas professionnel de l'art, mais qui est habité par une force créatrice incontrôlable et infatigable, qui n'est pas dépourvu d'un souci esthétique : son élan créatif est voué à l'expression et à la création de son propre univers singulier, son paradis personnel.

Site web : <https://www.ritschfisch.com>

★ Donnez votre avis sur Photos ratées, photos brûlées

Votre pseudo / nom

Votre pseudonyme

Votre adresse e-mail

Votre adresse e-mail

Votre note



Votre avis

☐ Joindre une photo du festival à mon avis

☐ Je souhaite recevoir les actualités du festival Photos ratées, photos brûlées

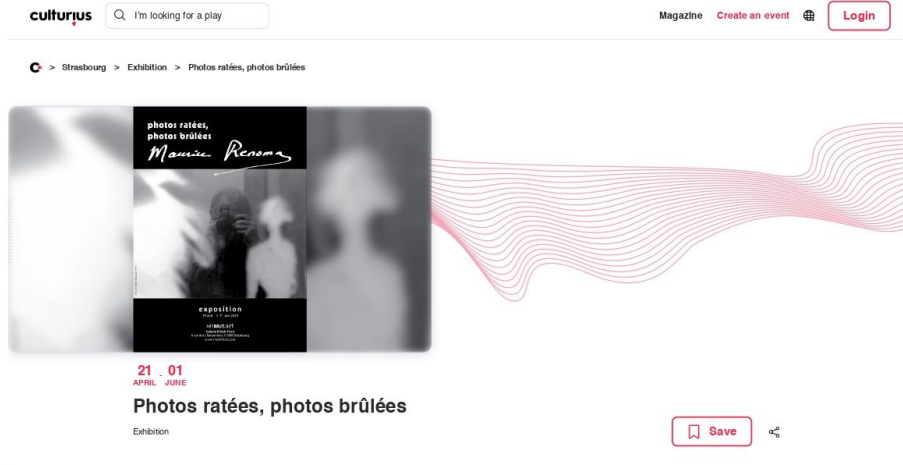
Envoyer l'avis

Les expositions à venir à Strasbourg



REVUE DE PRESSE

CULCURIUS - 21 AVRIL 2024



21 April - 01 June

 6 Rue Des Charpentiers, 67000 Strasbourg, France



Description

Du 19 avril au 1^{er} juin 2024, la Galerie Ritsch-Aeschli accueille l'exposition *Photos Rares*. Photos Rûbles, une mise en lumière des origines de la pratique photographique de Maurice Renoma et de l'état créateur qui l'accompagne toute sa vie. Richard Sottli présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photo-graphiques en argentique, rarement exposées auparavant, densées de vie et de poésie. La sélection d'œuvres offre une plongée dans le mode opératoire de ce créateur inclassifiable qu'est Maurice Renoma : les photos rares appartenant à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes, de diapositives - parfois nés d'un accident positif, d'une inquiétude à dégonfler - d'une obsession menée jusqu'à son terme.

Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le besoin de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrésistible, qui lui a permis d'investir sans cesse toute la réalité qu'il entourait jusqu'à créer un univers à son image.

Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dénouer, qui reliant son intimité à son person-nage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'art. Cette liberté en forme crée l'exposition permet de montrer au public la démarche même qui l'anime pour la réalisation de ses créations : créer plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

Quel rapport entre les clichés fous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors-normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les repré-sentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de s'exprimer avec tous ses langages,

toujours rebelles. Un homme qui ne se dit pas professionnel de l'art, mais qui est habité par une force créatrice incontrôlable et infatigable, qui n'est pas dépourvu d'un souci esthétique : son élan créatif est voué à l'expression et à la création de son propre univers singulier, son paradis personnel.

Site web : <https://www.ritschfisch.com>

Photography

REVUE DE PRESSE

SPECTACLE - 19 AVRIL 2024

Photos ratées, photo brûlées

ven. 19 avril 24

Galerie Ritsch-Fisch

6 Rue des Charpentiers

Strasbourg (67000)

Du 19 avril au 1er juin 2024, la Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition Photos Ratées, Photos Brûlées, une mise en lumière des origines de la pratique photo- graphique de Maurice Renoma et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Richard Solti présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photographiques en argentique, rarement exposées auparavant, denses de vie et de poésie.

La sélection d'œuvres offre une plongée dans le modus operandi de ce créateur inclassable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes et de figurations - parfois nés d'un accident propice, d'une inquiétude à diagnostiquer, d'une obsession menée jusqu'à son terme.

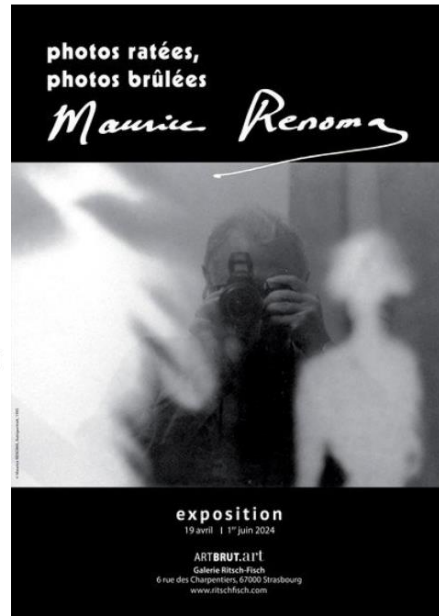
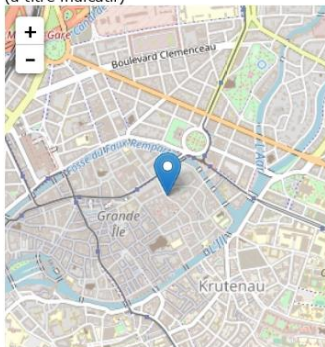
Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le désir de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrépressible, qui l'a amené à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait jusqu'à créer un univers à son image.

Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dérouler qui relient son intimité à son personnage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'atemporel. Mettre en forme cette exposition permet de montrer au public la démarche intime qui l'anime pour la réalisation de ses créations : croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

Quel rapport entre les clichés flous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors-normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les représentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de s'exprimer avec tous ses langages, toujours rebelles. Un homme qui ne se dit pas professionnel de l'art, mais qui est habité par une force créatrice incontrôlable et infatigable, qui n'est pas dépourvu d'un souci esthétique : son élan créatif est voué à l'expression et à la création de son propre univers singulier, son paradis personnel.

Localisation

(à titre indicatif)



REVUE DE PRESSE

AGENDA DES SORTIES - 12 AVRIL 2024

l'agenda des sorties

Sortir à STRASBOURG dans le Bas Rhin (67...le Bas Rhin))

Sorties par région

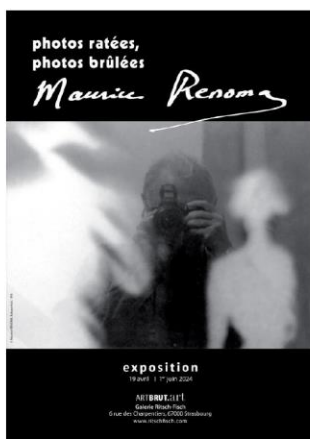
Cliquez sur une région pour trouver des idées sorties



[Accueil](#) / [Alsace](#) / [Bas Rhin](#) (67 (Bas Rhin)) / [STRASBOURG](#) / PHOTOS RATÉES, PHOTO BRÛLÉES

Sortir à STRASBOURG
dans le Bas Rhin

PHOTOS RATÉES, PHOTO BRÛLÉES



Sorties Exposition photos

Date : du vendredi 19 avril 2024 au samedi 1 juin 2024

Adresse: 6 Rue des Charpentiers,

Organisateur: Galerie Ritsch-Fisch

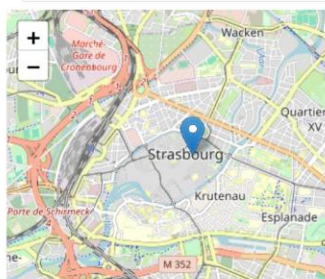
Ref annonce gratuite Exposition photos: [291536](#)

Du 19 avril au 1er juin 2024, la Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition Photos Ratées, Photos Brûlées, une mise en lumière des origines de la pratique photo- graphique de Maurice Renoma et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Richard Solti présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photogra- phiques en argentique, rarement exposées aupara- vant, denses de vie et de poésie.

<http://www.ritschfisch.com>

[Annoncez gratuitement](#) votre Exposition photos dans le Bas Rhin

[Abonnez vous à notre news letter](#) et recevez chaque semaine le programme des manifestations de STRASBOURG pour les 8 prochains jours



Coordonnées GPS

lat: 48°35'3.45"N
Ing: 07°45'5.89"E

[Sorties dans les environs de](#)

[STRASBOURG](#)

[Sorties Exposition photos dans le Bas](#)

[Rhin](#)

[Imprimer](#)

REVUE DE PRESSE

Web FRA



Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Audience : 699515
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

2 Mai 2024
Journalistes : David
Geiss
Nombre de mots : 565

www.lalsace.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Le styliste Maurice Renoma expose photos ratées et brûlées à Strasbourg

Des *Photos ratées, photos brûlées* et l'intimité d'un personnage hors-cadre qui se révèle à la lumière de la galerie Ritsch-Fisch à Strasbourg. Le styliste Maurice Renoma explore depuis 30 ans le champ des possibles photographique. Portrait (en) intérieur.



Le 23 octobre 1940, Maurice Renoma, fils d'émigrés juifs polonais, naît dans un monde d'horreur et de fureur. Sa famille se réfugie à la campagne et l'affable de robes de fillette pour repousser les occasions d'aller vérifier s'il est ou non circoncis... Une enfance peu banale, comme le raconte le livre *Maurice Renoma, hors cadre*, sorti à l'automne dernier (*). *

Ne jamais rentrer dans le rang

Gaucher, dyslexique, bègue... Des motifs de brimades dont il tirera une résilience à toute épreuve mais qui guideront à jamais son parcours de vie : ne jamais rentrer dans le rang. Ses boutiques, galeries et collections de mode ont fait depuis sa renommée tout en boostant son sens de la surprise : être là où on ne l'attend pas. Comme en ce moment dans cette galerie strasbourgeoise une première où notre fêru d'art brut donne à voir d'une passion sur le tard. « Je me suis mis à la photo il y a 30 ans, j'y ai trouvé un moyen d'expression », sourit l'hyperactif octogénaire. La centaine d'images présentée à Strasbourg est un carnet de notes visuel, sorte de journal intime constitué au gré de ses rencontres et voyages.

Plus on me dit de ne pas le faire, plus j'ai envie de le faire

Explication de texte : « Dès que j'ai un appareil entre les mains, je sens qu'il va se passer quelque chose. J'essaye alors de

4290 - CISION 370617181

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Le styliste Maurice Renoma expose photos ratées et brûlées à Strasbourg

2 Mai 2024

www.lalsace.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

photographier ce qu'on ne voit pas ou qu'on refuse de voir. La photo est un soi-même qu'on ne connaît pas ». En découlent ces photos ratées où le flou raffe souvent la mise. Les initiés (tireur de labo, etc.) y voient plein de défauts. « Mais pour moi ce sont des accidents heureux », note Maurice Renoma avec cette pointe d'ironie qui enveloppe chacune de ses répliques. Pareil pour ses photos brûlées. « C'est des amis que je brûle : l'un avec lequel je me suis fâché, l'autre qui est mort, l'autre encore qui va mal et enfin cet ami que je n'ai plus revu », passe en revue notre photographe qui défend parallèlement cette pratique de la photo brûlée par la volonté de sortir des sentiers battus, défricher de nouvelles techniques.

Notre artiste n'a pas peur du progrès et s'intéresse de très près à l'intelligence artificielle. En clair : « Plus on me dit de ne pas le faire, plus j'ai envie de le faire », rigole celui qui ne jure que par le 400 ASA. Une sensibilité à fleur de papier photo, une forte tête et un univers volontiers décousu pour préserver sa face obscure. « Il y a très peu de cohérence entre mes bouts photographiques. Il est difficile du coup de m'identifier, avec un style particulier. Et d'ailleurs, je ne le veux pas... ». Charge à chacun à travers l'expo de recoller un peu les morceaux.

(*) Maurice Renoma *Hors cadre*, **Flammarion**, 69 euros.

* Exposition *Photos ratées, photos brûlées* à la Galerie Ritsch-Fisch, (6 rue des Charpentiers, 67000 Strasbourg) jusqu'au 1^{er} juin.

RAWVISION - 12 AVRIL 2024

De: Raw Vision info@rawvision.com
Objet: Raw Vision Weekly #368 April 12th, 2024
Date: 12 avril 2024 à 12:07
A: prusse@renoma-paris.com

RV

RAWVISION W E E K L Y

April 12th 2024 #368

ARTBRUT.art | Galerie Ritsch-
Fisch

Exhibition: PHOTOS RATÉES,
PHOTOS BRÛLÉES

April 19 - June 1, 2024

Private View: April 18 6-10 pm

6 rue des Charpentiers 67000
Strasbourg | contact@ritschfisch.com
www.ritschfisch.com

From April 19 to June 1, 2024, Ritsch-Fisch Gallery is hosting the exhibition *Photos Ratées, Photos Brûlées* (failed photos, burned photos), highlighting the origins of Maurice Renoma's photographic practice and the creative force that accompanies his entire life. Richard Solti presents this project to investigate the artist's singular aesthetic, through his first silver photographic series, rarely exhibited before, full of life and poetry.

This selection of works offers an insight into the *modus operandi* of this unclassifiable creator that is Maurice

Renoma: the failed photos belong to a moment of experimentation outside the frame, in which the artist grants himself new freedoms.



They construct visual explorations made up of narrative options in the form of images, gestures and figurations - sometimes born from a propitious accident, from a concern to be diagnosed, from an obsession carried to its conclusion. This exhibition highlights the intimate approach that drives him to create his works: combining several narrative modes within the same artistic object, without one prevailing over the other.



Maurice Renoma, Photos Ratées

REVUE DE PRESSE



Maurice Renoma, Photos Ratées

Maurice Renoma did not design his failed photos for them to become artistic objects. They are accidents, failed takes that are sometimes the genesis of accomplished works throughout his journey. These first images capture the movements of life, shadows and bodies. His gesture is automatic and intimate, destined to capture the noise of existence, the form of emotions, the dimension of missteps: the blurs preserve the mystery of the individuals and erase the boundaries between fiction and reality, shadow and light, perversions and virtues.



Maurice Renoma, Photos Brûlées

The artist seeks to create a change of scenery, to bring out another reality using

an irreversible and unpredictable process: burning. As in a kind of purification, the fire shows what is hidden, behind, inside. The hybrid figures that derive from it fall into a gray area that belongs to us. Presenting a subtle mixture of chance and precision, the subjects sink into their individuality, into an almost brutal psychic dimension.

Creator of fables, Maurice Renoma opens a window on the stories we carry within us.

Learn more about Maurice Renoma and the upcoming exhibition [here](#).

NIAD

Exhibition: We Make Art in Richmond

April 13, 2024

Private View: April 13, 1-4 pm

551 23rd Street Richmond, CA 94801 | 510-620-0290 | niadart.com

Join NIAD at the reception for *We Make Art In Richmond*, NIAD's new exhibition organized by Richmond artist and educator Erin McCluskey Wheeler. NIAD will offer food, music, and fantastic art as you celebrate the *We Make Art in Richmond* artists.

All of the artists in the exhibition, *We Make Art in Richmond*, really do exactly that. Half of the artists work out of NIAD's 23rd Street Studio and the other half work out

REVUE DE PRESSE



Maurice Renoma expose ses photos ratées et brûlées

David Geiss

Des <nitf:em>Photos ratées, photos brûlées</nitf:em> et l'intimité d'un personnage hors-cadre qui se révèle à la lumière de la galerie Ritsch-Fisch à Strasbourg. Le styliste Maurice Renoma explore depuis 30 ans le champ des possibles photographique. Portrait (en) intérieur.

Le 23 octobre 1940, Maurice Renoma, fils d'émigrés juifs polonais, naît dans un monde d'horreur et de fureur. Sa famille se réfugie à la campagne et l'affuble de robes de fillette pour repousser les occasions d'aller vérifier s'il est ou non circoncis... Une enfance peu banale, comme le raconte le livre Maurice Renoma, hors cadre, sorti à l'automne dernier (*). *

Ne jamais rentrer dans le rang

Gaucher, dyslexique, bègue... Des motifs de brimades dont il tirera une résilience à toute épreuve mais qui guideront à jamais son parcours de vie : ne jamais rentrer dans le rang. Ses boutiques, galeries et collections de mode ont fait depuis sa renommée tout en boostant son sens de la surprise : être là où on ne l'attend pas. Comme en ce moment dans cette galerie strasbourgeoise – une première – où notre féru d'art brut donne à voir d'une passion sur le tard. « Je me suis mis à la photo il y a 30 ans, j'y ai trouvé un moyen d'expression », sourit l'hyperactif octogénaire. La centaine d'images présentée à Strasbourg est un carnet de notes visuel, sorte de journal intime constitué au gré de ses rencontres et voyages.

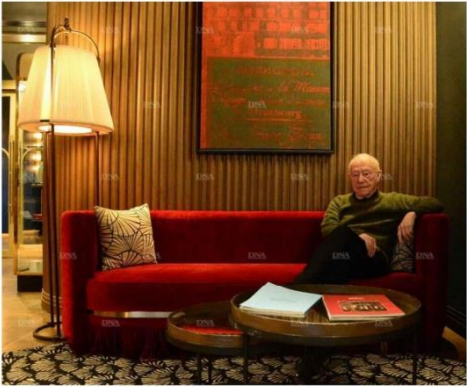
Plus on me dit de ne pas le faire, plus j'ai envie de le faire

Explication de texte : « Dès que j'ai un appareil entre les mains, je sens qu'il va se passer quelque chose. J'essaye alors de photographier ce qu'on ne voit pas ou qu'on refuse de voir. La photo est un soi-même qu'on ne connaît pas ». En découlent ces photos ratées où le flou raffe souvent la mise. Les initiés (tireurs de labo, etc.) y voient plein de défauts. « Mais pour moi ce sont des accidents heureux », note Maurice Renoma avec cette pointe d'ironie qui enveloppe chacune de ses répliques. Pareil pour ses photos brûlées. « C'est des amis que je brûle : l'un avec lequel je me suis fâché, l'autre qui est mort, l'autre encore qui va mal et enfin cet ami que je n'ai plus revu », passe en revue notre photographe qui défend parallèlement cette pratique de la photo brûlée par la volonté de sortir des sentiers battus, défricher de nouvelles techniques.

L'artiste n'a pas peur du progrès et s'intéresse de très près à l'intelligence artificielle. En clair : « Plus on me dit de ne pas le faire, plus j'ai envie de le faire », rigole celui qui ne jure que par le 400 ASA. Une sensibilité à fleur de papier photo, une forte tête et un univers volontiers décousu pour préserver sa face obscure. « Il y a très peu de cohérence entre mes bouts photographiques. Il est difficile du coup de m'identifier, avec un style particulier. Et d'ailleurs, je ne le veux pas... ». Charge à chacun à travers l'expo de recoller un peu les morceaux.

(*) Maurice Renoma Hors cadre, Flammarion, 69 euros.

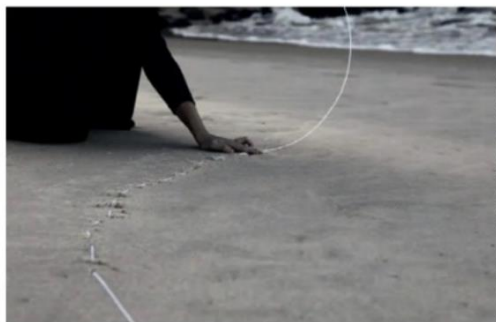
* Exposition Photos ratées, photos brûlées à la Galerie Ritsch-Fisch, (6 rue des Charpentiers, 67000 Strasbourg) jusqu'au 1er juin.



Maurice Renoma. Photo David Geiss

David Geiss

26 EXPOSITIONS



et attachant durablement son nom au patrimoine littéraire : Rabelais, Perrault, La Fontaine, L'Arioste, Dante, la Bible, Tennyson, Milton ou encore Poe.
Jusqu'au 15 juillet

Galerie Ritsch-Fisch

6 rue des Charpentiers
+33 (0)3 88 23 60 74
ritschfisch.com

Photos ratées, photos brûlées
Maurice Renoma
Jusqu'au 1^{er} juin

La Chambre

4 place d'Austerlitz
+33 (0)3 88 36 65 38
la-chambre.org

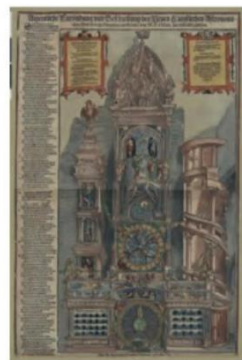
Souls Against the Concrete
Photographies de Khalik Allah
Jusqu'au 26 mai

Musée Archéologique

2 Place du Château
+33 (0)3 68 98 50 00
musees.strasbourg.eu

Un Dinghof à Schiltigheim

L'archéologie à tous les étages
Cette exposition met en lumière les résultats de la fouille réalisée par Archéologie Alsace en 2018 au 37a rue d'Adelshoffen à Schiltigheim, sous la direction d'Elise Arnold. Elle s'intéresse pour la première fois plus largement à l'implantation humaine, de la préhistoire à nos jours, dans cette commune jouxtant Strasbourg.
Jusqu'au 6 janvier



© Bibliothèque nationale et universaire

Musée de l'Œuvre Notre-Dame

3 place du Château +33 (0)3 68 98 51 60
musees.strasbourg.eu

Strasbourg 1560-1600

Le renouveau des arts
À la fin du XVI^e siècle, Strasbourg est un foyer artistique éminent, dont l'activité doit beaucoup à sa position géographique privilégiée au cœur de l'Europe. Cette période de réveil des arts après la baisse d'activité qui fait suite à la Réforme est mal connue, car une grande partie de la production a disparu ou s'est trouvée dispersée. L'exposition souhaite explorer cette ultime saison de la Renaissance, marquée par la diffusion à travers tous les arts de la nouvelle grammaire ornementale inspirée des canons antiques et son adoption par les artistes et artisans de toutes spécialités.
Jusqu'au 19 mai

FRAC Alsace

1 route de Marckolsheim
+33 (0)3 88 58 87 55
frac.culture-alsace.org

Il était une fuite

Sélection d'œuvres des 3 FRAC de la Région Grand Est - L'exposition tente de déconstruire progressivement la représentation normée de l'horizon, conçue comme une ligne stricte et arbitraire. Il est question de parvenir à un nouvel horizon, libéré de toutes entraves artificielles et de revenir ainsi à une approche plus inclusive.
Jusqu'au 2 juin

EUROMÉTROPOLE

BISCHHEIM

Le Sapin Vert

4 av. de Périgueux
+33 (0)3 88 18 01 00
culture.bischheim.alsace

Axe Pérou-Strasbourg

Coordonnée par l'artiste franco-péruvien Gabo, cette exposition collective et pluridisciplinaire vise à valoriser le travail de 26 artistes péruviens, qui ont présenté leurs œuvres depuis 2018 au siège du consulat péruvien à Paris.
Jusqu'au 11 mai

SCHILTIGHEIM

Halles du SCILT

15b rue Principale +33 (0)3 88 83 84 85
ville-schiltigheim.fr

Regards

Hommage au peintre schilkien Lucien Jung (1936/2012)
Jusqu'au 2 juin

Quartier des Écrivains

+33 (0)3 88 83 84 85
ville-schiltigheim.fr

Forêt de rêves

Résidence Est Ouest Théâtre de 2020 à 2023 - Rêver de bonheur, de réussite, d'amour ou bien... de cheveux : venez retrouver 14 rêves illustrés à ciel ouvert.
Jusqu'au 17 juin

STRASBOURG

Apollonia

23 rue Boecklin +33 (0)9 53 40 37 34
apollonia-art-exchanges.com

En découdre !

Exposition de Philippe Jacq
Jusqu'au 5 mai

Château Musée Vodou

4 rue de Koenigshoffen
+33 (0)3 88 36 15 03
chateau-vodou.com

Trésor Vodoun

Au cœur des arts sacrés d'Afrique
Marc et Marie-Luce Arbogast ont rassemblé, protégé puis valorisé la plus grande collection vodou ouest-africaine au monde. À l'occasion des 10 ans du Château Vodou, ils en ont sélectionné les pièces les plus fascinantes.
Jusqu'au 12 janvier
Vodou Nights and Wine : un vendredi sur deux, le musée ouvre jusqu'à 21 h et propose à la dégustation vins africains et cocktails.

STRASBOURG

CIARUS

7 rue Finkmatt
+33 (0)3 88 15 27 88
ciarus.com

Pascal Stutz et Claude Voos
Jusqu'au 17 mai

Galerie Heitz

Palais Rohan - 2 place du Château
+33 (0)3 88 52 50 00
musees.strasbourg.eu

La Constellation

Gustave Doré
Gustave Doré est l'un des principaux contributeurs à l'édition illustrée du XIX^e siècle, dont il a profondément renouvelé les genres et les pratiques. Associé aux plus importants éditeurs et graveurs, il a conçu des livres d'une grande audace, aux formats et sujets ambitieux, se plaçant au centre de la mécanique éditoriale,



Gustave Doré, Charles Baudry (ign.), la entrée dans l'empire de la lune, gravure pour l'ouvrage de la Bibliothèque nationale et universaire

LOISIRAMAG - 11 AVRIL 2024





photos ratées, photos brûlées
EXPOSITION | MAURICE RENOMA
19 avril - 1^{er} juin 2024



ARTBRUT.art
Galerie Ritsch-Fisch
6 rue des Charpentiers
67000 Strasbourg

M : + 33 6 23 67 88 56
contact@ritschfisch.com
www.ritschfisch.com

Du 19 avril au 1er juin 2024, la Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition "Photos Ratées, Photos Brûlées", une mise en lumière des origines de la pratique photographique de Maurice Renoma et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Richard Solti présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photographiques en argentique, rarement exposées auparavant, denses de vie et de poésie.

La sélection d'œuvres offre une plongée dans le *modus operandi* de ce créateur inclassifiable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes et de figurations - parfois nés d'un accident propice, d'une inquiétude à diagnostiquer, d'une obsession menée jusqu'à son terme.

Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le

désir de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrésistible, qui l'a amené à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait jusqu'à créer un univers à son image.

Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dérouler qui relient son intimité à son personnage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'atemporel.

Mettre en forme cette exposition permet de montrer au public la démarche intime qui l'anime pour la réalisation de ses créations : croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

Quel rapport entre les clichés flous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors-normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les représentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de s'exprimer avec tous ses langages, toujours rebelles. Un homme qui ne se dit pas professionnel de l'art, mais qui est habité par une force créatrice incontrôlable et infatigable, qui n'est pas dépourvu d'un souci esthétique : son élan créatif est voué à l'expression et à la création de son propre univers singulier, son paradis personnel.

www.renoma-paris.com/wp-content/uploads/2024/03/DP_Photos-Ratees-Photos-Brulees_1403.pdf

Jeudi 10h/12h - 14h/19h
Vendredi 14h/19h
Samedi 10h/19h

Gratuit
Entrée libre

REVUE DE PRESSE

JDS - AVRIL 2024

Photos ratées, photos brûlées

🕒 Du 19/04/2024 au 01/06/2024

📍 Galerie Ritsch-Fisch, 6 Rue des Charpentiers | Strasbourg

Du 19 avril au 1er juin 2024, la Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition Photos Ratées, Photos Brûlées, une mise en lumière des origines de la pratique photo-graphique de Maurice Renoma et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Richard Solti présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photographiques en argentique, rarement exposées auparavant, denses de vie et de poésie.

La sélection d'œuvres offre une plongée dans le modus operandi de ce créateur inclassable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes et de figurations - parfois nés d'un accident propice, d'une inquiétude à diagnostiquer, d'une obsession menée jusqu'à son terme.



Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le désir de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrépressible, qui l'a amené à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait jusqu'à créer un univers à son image.



Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dérouler qui relient son intimité à son personnage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'atemporel. Mettre en forme cette exposition permet de montrer au public la démarche intime qui l'anime pour la réalisation de ses créations : croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

Quel rapport entre les clichés flous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors-normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les représentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de s'exprimer avec tous ses langages, toujours rebelles. Un homme qui ne se dit pas professionnel de l'art, mais qui est habité par une force créatrice incontrôlable et infatigable, qui n'est pas dépourvu d'un souci esthétique : son élan créatif est voué à l'expression et à la création de son propre univers singulier, son paradis personnel.

REVUE DE PRESSE

ALENTOOR - MAI 2024

L'événement :

Du 19 avril au 1er juin 2024, la Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition Photos Ratées, Photos Brûlées, une mise en lumière des origines de la pratique photo- graphique de Maurice Renoma et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Richard Solti présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photogra- phiques en argentique, rarement exposées aupara- vant, denses de vie et de poésie.

La sélection d'œuvres offre une plongée dans le modus operandi de ce créateur inclassifiable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes et de figurations - parfois nés d'un accident propice, d'une inquiétude à diagnos- tiquer, d'une obsession menée jusqu'à son terme.

Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le désir de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrépressible, qui l'a amené à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait jusqu'à créer un univers à son image.

Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dérouler qui relient son intimité à son person- nage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'atemporel. Mettre en forme cette exposition permet de montrer au public la démarche intime qui l'anime pour la réalisation de ses créations : croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

Quel rapport entre les clichés flous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors-normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les repré- sentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de

Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le désir de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrépressible, qui l'a amené à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait jusqu'à créer un univers à son image.

Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dérouler qui relient son intimité à son person- nage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'atemporel. Mettre en forme cette exposition permet de montrer au public la démarche intime qui l'anime pour la réalisation de ses créations : croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

Quel rapport entre les clichés flous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors-normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les repré- sentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de s'exprimer avec tous ses langages, toujours rebelles. Un homme qui ne se dit pas professionnel de l'art, mais qui est habité par une force créatrice incontrôlable et infatigable, qui n'est pas dépourvu d'un souci esthétique : son élan créatif est voué à l'expression et à la création de son propre univers singulier, son paradis personnel.

REVUE DE PRESSE

INFOLOCALE - AVRIL 2024

La Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition **Photos Ratées, Photos Brûlées**, une mise en lumière des origines de la pratique photo graphique de Maurice Renoma et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie.

Richard Solti présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photographiques en argentique, rarement exposées auparavant, denses de vie et de poésie.

La sélection d'œuvres offre une plongée dans le modus operandi de ce créateur inclassifiable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes et de figurations parfois nés d'un accident propice, d'une inquiétude à diagnostiquer, d'une obsession menée jusqu'à son terme.

Agenda de Strasbourg

Strasbourg : ce week-end

Agenda Exposition de Strasbourg

Culture et idées

Exposition, musée

Exposition



Gratuit



La Galerie Ritsch-Fisch

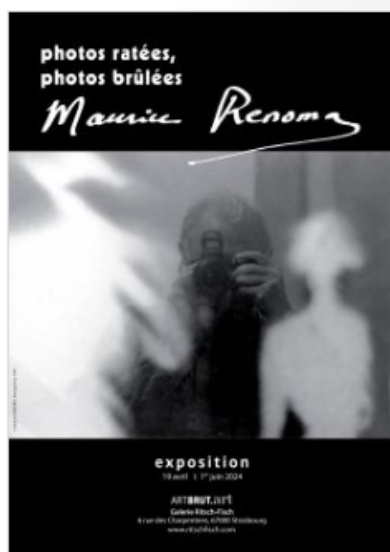
6, rue des Charpentiers 67000 Strasbourg



Du 19 avril au 1 juin 2024

REVUE DE PRESSE

LE GUIDE CULTUREL - 11 AVRIL 2024



Création de l'évènement : 09/04/2024
Dernière mise à jour : 11/04/2024

Partager



Photos ratées, photos brûlées



Horaire(s)

Artiste

Maurice Renoma

Prix

Gratuit

Lieu

Plan

Galerie Ritsch-Fisch

6 Rue des Charpentiers - 67000 Strasbourg

Synopsis

Du 19 avril au 1er juin 2024, la Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition Photos Ratées, Photos Brûlées, une mise en lumière des origines de la pratique photographique de Maurice Renoma et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Richard Solti présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photographiques en argentique, rarement exposées auparavant, denses de vie et de poésie.

Organisateur

Contact

Galerie Ritsch-Fisch

www.renoma-paris.com/wp-content/uploads/2024/03/DP_Photos-Ratees-Photos-Brulees_1403.pdf

MES ÉVÉNEMENTS

REVUE DE PRESSE

SPECTACLE - 6 MAI 2024

Photos ratées, photos brûlées

ven. 19 avril 24

Galerie Ritsch-Fisch

6 Rue des Charpentiers

Strasbourg (67000)

Du 19 avril au 1er juin 2024, la Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition Photos Ratées, Photos Brûlées, une mise en lumière des origines de la pratique photo-graphique de Maurice Renoma et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Richard Solti présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photographiques en argentique, rarement exposées auparavant, denses de vie et de poésie.

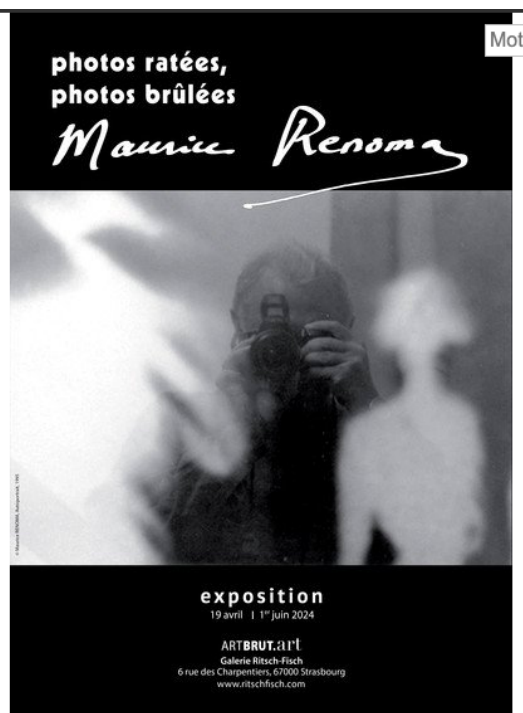
La sélection d'œuvres offre une plongée dans le modus operandi de ce créateur inclassifiable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes et de figurations - parfois nés d'un accident propice, d'une inquiétude à diagnostiquer, d'une obsession menée jusqu'à son terme.

Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le désir de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrésistible, qui l'a amené à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait jusqu'à créer un univers à son image.

Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dérouler qui relient son intimité à son person-nage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'atemporel. Mettre en forme cette exposition permet de montrer au public la démarche intime qui l'anime pour la réalisation de ses créations : croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

Quel rapport entre les clichés flous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors-normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les repré-sentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de s'exprimer avec tous ses langages, toujours rebelles. Un homme qui ne se dit pas professionnel de l'art, mais qui est habité par une force créatrice incontrôlable et infatigable, qui n'est pas dépourvu d'un souci esthétique : son élan créatif est voué à l'expression et à la création de son propre univers singulier, son paradis personnel.

Ecrire à l'auteur de l'annonce



REVUE DE PRESSE

OPENAGENDA - AVRIL 2024

ments	 Statut: Publié	▼	Modifier
Renoma Paris			
La sélection d'œuvres offre une plongée dans le modus operandi de ce créateur inclassifiable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes et de figurations - parfois nés d'un accident propice, d'une inquiétude à diagnos- tiquer, d'une obsession menée jusqu'à son terme. Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le désir de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrépressible, qui l'a amené à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait jusqu'à créer un univers à son image. Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dérouler qui relient son intimité à son person- nage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'atemporel. Mettre en forme cette exposition permet de montrer au public la démarche intime qui l'anime pour la réalisation de ses créations : croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre. Quel rapport entre les clichés flous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors- normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les repré- sentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de s'exprimer avec tous ses langages, toujours rebelles. Un homme qui ne se dit pas professionnel de l'art, mais qui est habité par une force créatrice incontrôlable et infatigable, qui n'est pas dépourvu d'un souci esthétique : son élan créatif est voué à l'expression et à la création de son propre univers singulier, son paradis personnel. Photographie, Maurice Renoma, Renoma, Exposition, Art			

REVUE DE PRESSE

CURIEUX.NET - AVRIL 2024

Du 19 avril au 1er juin 2024, la Galerie Ritsch-Fisch accueille l'exposition Photos Ratées, Photos Brûlées, une mise en lumière des origines de la pratique photographique de Maurice Renoma et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Richard Solti présente un projet conçu pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photographiques en argentique, rarement exposées auparavant, denses de vie et de poésie.

La sélection d'œuvres offre une plongée dans le modus operandi de ce créateur inclassifiable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés. Elles construisent des explorations visuelles faites d'options narratives sous forme d'images, de gestes et de figurations - parfois nés d'un accident propice, d'une inquiétude à diagnostiquer, d'une obsession menée jusqu'à son terme.

Le styliste et artiste Maurice Renoma n'a jamais aimé être enfermé. Depuis son adolescence, il a senti le désir de bousculer les codes, casser l'ordre établi, sortir des cases. Ce besoin profond de liberté a débouché sur une force créatrice irrépressible, qui l'a amené à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait jusqu'à créer un univers à son image.

Dans son parcours créatif, chaque photographie révèle les fils à dérouler qui relient son intimité à son personnage public, ses émotions aux images, son quotidien à l'atemporel. Mettre en forme cette exposition permet de montrer au public la démarche intime qui l'anime pour la réalisation de ses créations : croiser plusieurs modes narratifs au sein d'un même objet artistique, sans que l'un l'emporte sur l'autre.

Quel rapport entre les clichés flous, les corps de femme magnifiés en argentique, les portraits brûlés, les sujets en mouvement, les images volées prises dans la rue ? Un homme hors-normes, qui n'a jamais su se reconnaître dans le succès, la répétition, les représentations, l'ordinaire, l'établi, et qui a refusé toute barrière pour rester libre de s'exprimer

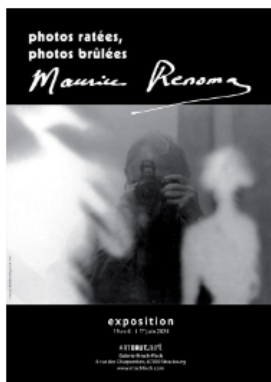
l'art, mais qui est habité par une force créatrice incontrôlable et infatigable, qui n'est pas dépourvu d'un souci esthétique : son élan créatif est voué à l'expression et à la création de son propre univers singulier, son paradis personnel.

REVUE DE PRESSE

L'AGENDA DES SORTIES - 19 AVRIL 2024

PHOTOS RATÉES, PHOTO BRÛLÉES

Sortir à STRASBOURG dans le Bas Rhin



Sorties Exposition photos

 Date : du vendredi 19 avril 2024 au samedi 1 juin 2024

Idée sortie n° 291536

La sélection d'œuvres offre une plongée dans le modus operandi de ce créateur inclassifiable qu'est Maurice Renoma : les photos ratées appartiennent à un moment d'expérimentation hors cadre, dans lequel l'artiste s'accorde de nouvelles libertés.

Détail sortie [Autres manifestations aux environs de STRASBOURG](#)

REVUE DE PRESSE

Hors Cadres

La photographie chez Renoma échappe à tout contrôle afin de créer des mou-
lages particuliers de l'imaginaire. Lequel devient l'écran diffracté d'un espace
excentré et mobile, centré et immobile. Le créateur s'y perd en des pensées selon
un mécanisme mental que la maison (en désordre ou non) de son être accorde
toujours.

Pour autant, cette nouvelle exposition pourrait être estimée hiératique. Mais
c'est le parfait contraire. L'ensemble devient une enquête sur l'esthétique
singulière de Renoma à travers ses premières séries photographiques en argen-
tique rarement exposées auparavant mais toujours dynamiques et vivantes —
même si beaucoup ont subi l'irréparable outrage du temps et de douteux (par-
fois) stockages.

A cette sélection d'œuvres sont jointes des planches contact afin d'accentuer une
plongée dans les *modus operandi* complexes de Renoma. Il ramène de ses fonds
des moments d'expérimentation pour de telles explorations visuelles faites
d'options narratives ou discursives.

La mosaïque d'apparitions évaporées et de fantasmagories aux fleurs inédites
permet au spectateur de se retrouver face à l'intimité de Maurice Renoma per-
sonnage public. Son travail pour ce projet témoigne moins la volonté
d'emprisonner des œuvres parfois subversives que de libérer un déroulé en
diverses cages ignorées de barreaux.

Si bien qu'existe chez ce photographe majeur ce que l'on pourrait appeler un art
brut mais dont l'aspect viscéral passe par l'intelligence et la sensibilité qui tou-
jours fait usage de la sophistication constructrice de son langage iconique.

jean-paul gavard-perret

Maison renoma

CINQUANTE ANS D'HÉRITAGE ARTISTIQUE

Exposition du 3 avril au 17 mai 2024

CARLO ZINELLI



L'appart
renoma

L'Appart Renoma
129bis rue de la Pompe, 75116 Paris
accès par la boutique
mardi | samedi - 11h | 18h

en collaboration avec
ARTBRUT.art
Galerie Ritsch-Fisch

REVUE DE PRESSE

CARLO ZINELLI | 3 AVRIL - 17 MAI 2024

JDS - AVRIL 2024

Carlo Zinelli cinquante ans d'héritage artistique

🕒 Jusqu'au 17/05/2024

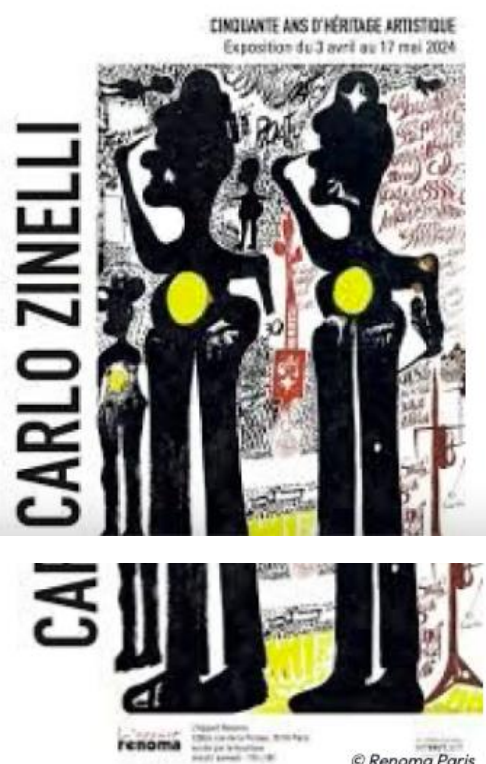
📍 L'appart Renoma, 129bis Rue de la Pompe, 75116 Paris | Paris

Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant

célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

Cette figure de prove de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son œuvre est également présente dans de prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.



REVUE DE PRESSE

SPECTACLE - 30 AVRIL 2024

CARLO ZINELLI cinquante ans d'héritage artistique

Du ven. 12 avril 24 au ven. 17 mai 24

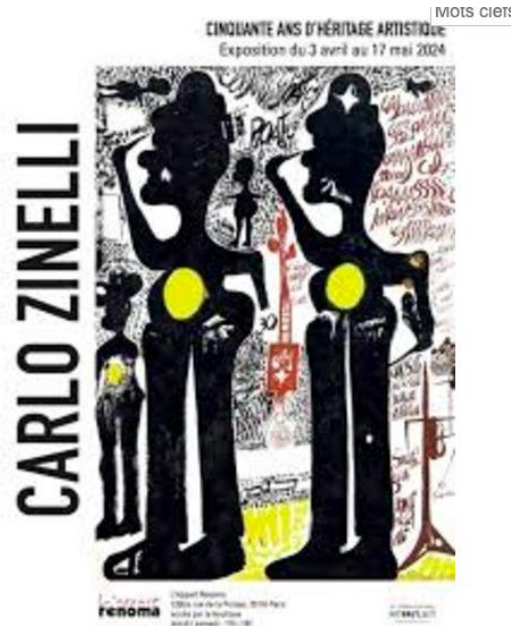
L'Appart Renoma

129bis rue de la Pompe

Paris 16 (75016)

Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.



Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son œuvre est également présente dans

Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son œuvre est également présente dans de prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.

Ecrire à l'auteur de l'annonce

Réserver en Ligne

<https://my.weezevent.com/...>

Sur le net

<https://www.mauricerenoma.com/carlo-zinelli>

REVUE DE PRESSE

ALENTOOR - MAI 2024

L'événement :

Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son œuvre est également présente dans de prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.

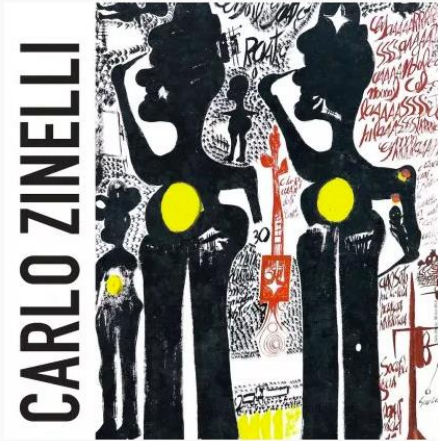


REVUE DE PRESSE

SORTIR AUJOURD'HUI - MAI 2024

Carlo Zinelli - Cinquante ans d'héritage artistique à Paris

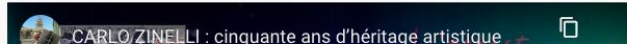
📍 L'Appart Renoma @ Paris 📅 du mardi 16 avril 2024 au vendredi 17 mai 2024, 21 événements à noter dans l'agenda de vos sorties à Paris.



Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son œuvre est également présente dans de prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.



REVUE DE PRESSE

CURIEUX.NET - 3 AVRIL 2024

exposition peinture sculpture art brut

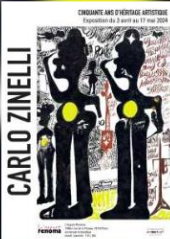
Du mercredi 3 avril au vendredi 17 mai 2024 - Du mardi au samedi de 11h à 18h

CARLO ZINELLI, CINQUANTE ANS D'HÉRITAGE ARTISTIQUE

📍 L'Appart Renoma, Paris ⓘ Tarif non communiqué

Avec Carlo Zinelli

Organisé par Renoma



Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

Lieu : L'Appart Renoma

Ville : Paris

Département : Paris

Région : Île-de-France

Pays : France

Un utilisateur connecté a annoncé cet événement le mardi 2 avril 2024

Publié le mercredi 3 avril 2024 par Bruno

fasciner et d'inspirer le monde entier.

Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son œuvre est également présente dans de prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.

REVUE DE PRESSE

PARIS BOUGE - 3 AVRIL 2024

INFOS

Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure...

[Afficher la suite ↓](#)

REVUE DE PRESSE

FOLLOW PARIS - 23 AVRIL 2024

Web FRA

FollowParis

www.followparis.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : N.C.

Sujet du média : Lifestyle

23 Avril 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 260

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Exposition « Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique » à l'Appart Renoma



Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma.

3 avril 2024 à 12:00 - 17 mai 2024 à 19:00



[Expo](#)

Accès : Réservation obligatoire

Prix : Gratuit

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son œuvre est également présente dans de

4290 - CISION 370595072

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.

REVUE DE PRESSE

PARIS.FR - 4 AVRIL 2024

Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

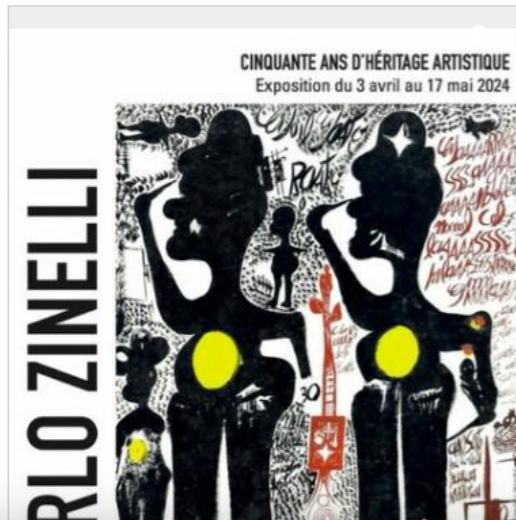
Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son œuvre est également présente dans de prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.

REVUE DE PRESSE

du mercredi 3 avril 2024 au vendredi 17 mai 2024

publi-information

CARLO ZINELLI, cinquante ans d'héritage artistique



Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition "Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique" atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la



monde entier.

Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone.

Son œuvre est également présente dans de prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Accès boutique

Gratuit

sur réservation

L'Appart Renoma

129bis rue de la Pompe,
75016 Paris 16e (F)

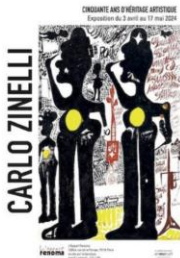
www.mauricerenoma.com/carlo-zinelli



ARTISTIK-REZO - 29 MARS 2024

" Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique" : l'art brut à l'honneur de la nouvelle exposition de l'Appart Renoma

[Visualiser l'article](#)



Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Soli et son étape new-yorkaise à l'Onassis Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique s'ouvre du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit "Carlo". Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son œuvre est également présente dans de prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.

À propos de Carlo Zinelli

4290 - CISECH 370442296

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Carlo Zinelli, le sixième enfant d'une fratrie de sept, est né le 2 juillet 1916 à San Giovanni Lupatoto, dans la province de Vérone en Italie. Son père est menuisier, sa mère décède deux ans après sa naissance. À l'âge de neuf ans, Carlo quitte son village natal pour travailler dans les champs au service d'une famille proche de la sienne. En 1934, il s'installe à Vérone, où il commence à travailler comme apprenti boucher aux abattoirs municipaux. C'est à cette époque que Carlo développe une passion pour la musique et le dessin.

Après avoir accompli son service militaire en 1938, Carlo est enrôlé dans un bataillon de chasseurs alpins et participe à la guerre d'Espagne l'année suivante. Cependant, il revient deux mois plus tard, profondément marqué par cette expérience. Il passe deux ans en convalescence avant d'être réformé à la fin de l'année 1941. De 1941 à 1947, Carlo alterne entre des périodes de travail et des crises qui le conduisent à être périodiquement hospitalisé en hôpital psychiatrique, où il subit des électrochocs et des traitements à l'insuline. Le 9 avril 1947, il est interné définitivement en raison de sa schizophrénie paranoïde. À partir de ce moment, Carlo sombre peu à peu, s'isole et perd l'usage courant du langage.



© Carlo Zinelli

À partir de 1955, Carlo commence à manifester de véritables pulsions créatives. Les surveillants le trouvent régulièrement en train de graver sur les murs ou de dessiner des motifs au sol. Deux ans plus tard, il bénéficie de l'ouverture d'un atelier d'expression graphique à San Giacomo, dirigé par le sculpteur écossais Michael Noble. Ils ont à leur disposition du matériel tel que des pinceaux, de la gouache, du papier, du fusain et des crayons, mais aucune consigne de travail ne leur est imposée. Carlo devient rapidement un participant assidu de l'atelier, passant près de huit heures par jour à peindre et dessiner. En 1959, Vittorio Andreoli, alors étudiant en médecine, se passionne pour l'œuvre de Carlo. Après le départ de Noble, il devient le médiateur de son travail, notamment auprès de Jean Dubuffet, qui initialement doutait de la spontanéité de ses créations, mais qui finalement acquiesce une soixantaine de dessins.

4290 - CISECH 370442296

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Devenu psychiatre, Andreoli accompagne souvent Carlo lors de ses sorties, l'emmenant parfois voir des expositions d'art moderne. Rapidement, des expositions de l'œuvre de Carlo sont organisées, d'abord dans une galerie à Vérone, puis à Milan et Rome. Carlo est même le seul peintre italien présent à l'exposition *Insania Pigens* à la Kunsthalle de Berne en 1963.

À partir de 1969, la production artistique de Carlo ralentit après son transfert au nouveau siège de l'hôpital. Cependant, il continue à peindre jusqu'en 1973, avant de décéder des suites d'une pneumonie le 27 janvier 1974 à l'hôpital de Chievo, à Vérone.

REVUE DE PRESSE

EVOUS - AVRIL 2024



.evous



Exposition CARLO ZINELLI à l'Appart Renoma

Du 3 avril à 11h00 au 17 mai 2024 à 19h00

Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son œuvre est également présente dans de prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.

Début:

03/04/2024 11:00:00

Fin:

17/05/2024 19:00:00

L'Appart Renoma, 129bis rue de la pompe, 75016 Paris

Gratuit sous réservation

<https://my.weezevent.com/carlo-zinelli-cinquante-ans-dheritage-artistique>

CINQUANTE ANS D'HÉRITAGE ARTISTIQUE
Exposition du 3 avril au 17 mai 2024

REVUE DE PRESSE

ART PARIS - 29 MARS 2024

Après Strasbourg et New York, la galerie Ritsch-Fisch est très heureuse de présenter, à Paris, Carlo ZINELLI :

→ à Art Paris au Grand Palais éphémère
→ à l'Appart RENOMA

After Strasbourg and New York, the Ritsch-Fisch gallery is delighted to present in Paris, Carlo ZINELLI:

→ at Art Paris at the Grand Palais éphémère
→ at the RENOMA Apartment

ART PARIS

Grand Palais éphémère, Champ-de-Mars, Paris 75007

4 - 7 avril 2024

Stand / Booth E1

Découvrir • Discover

Preview

APPART RENOMA

129 bis rue de la Pompe, Paris, 75016

3 avril - 17 mai 2024

Dossier de presse

Press release

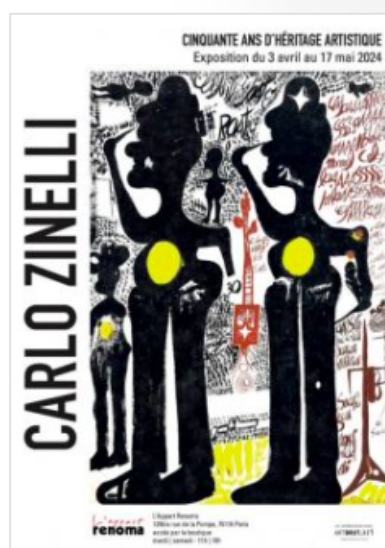
• VERNISSAGE •

Jeudi 4 avril de 18h à 21h30

Invitation vernissage

REVUE DE PRESSE

LE GUIDE CULTUREL - 28 MARS 2024



Création de l'évènement : 28/03/2024

Partager



CARLO ZINELLI, cinquante ans d'héritage artistique

Mercredi	AU	Vendredi	Horaire(s)
3 avril 2024		17 mai 2024	

Artiste

Maurice Renoma

Prix

Gratuit

Lieu

Plan

L'Appart Renoma, accès boutique
129bis rue de la Pompe - 75116 PARIS

Synopsis

Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto-verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le

Organisateur

Contact

Renoma Paris

www.mauricerenoma.com/carlo-zinelli

MES ÉVÉNEMENTS

Commentaires

REVUE DE PRESSE

INFOLOCALE - 3 AVRIL 2024

Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit à Paris qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt œuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures rectos versos et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

<https://www.mauricerenoma.com/carlo-zinelli>

Agenda de Paris

Paris : ce week-end

Agenda Exposition de Paris

Culture et idées

Exposition, musée

Exposition



Gratuit

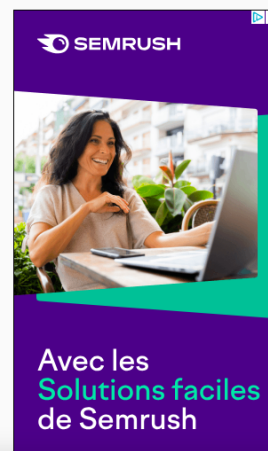


Réservez vos billets



L'Appart Renoma, Paris 16e

129 bis, rue de la Pompe 75000 Paris



SEMRUSH

Avec les
Solutions faciles
de Semrush

REVUE DE PRESSE

AGENDA COUPS DE CŒUR

ÉMOTIONS BRUTES à Rome et à Paris

Après le Centre Pompidou parisien, à Rome la Villa Médicis se met à l'heure brute, en présentant des œuvres historiques et créations inédites imaginées par des autodidactes solitaires. Le peintre Jean Dubuffet, grand manitou de la reconnaissance de ces créateurs « indemnes de culture artistique », avait volé à un demi-siècle refusé les cimaises dudit Centre, afin de ne pas mêler l'art brut aux œuvres modernes. Que penserait-il de ce nouveau grand écart, dans un lieu incarnant par excellence l'Académie ?

Bruno Decharme, collectionneur ayant offert en 2021 au Centre Pompidou 921 œuvres de 242 artistes (cf. *Artension* n° 181), poursuit sa croisade. À Rome, avec sa compagne l'universitaire Barbara Safarova, il dévoile 180 œuvres de 55 artistes, choisies parmi celles qu'il détient toujours. Pédagogique, l'exposition montre d'abord les créations de héros historiques : Aloïse Corbass, Fleury-Joseph Crépin – deux huiles sur toile épatantes –, Henry Darger, Augustin Lesage, Alexandre Lobanov, Adolf Wölfl. Puis viennent des dessins de maîtres connus, le Croate Janko Domsic, l'Allemand Harald Stoffers ou le Californien Dwight Mackintosh ; enfin, des trouvailles récentes, délicats « carnets de monsieur Pieron » ou incroyables marqueteries de l'Italien Egidio Cuniberti, conçues à partir de bâtons d'esquimaux glacés (voir p. 13). Solaire, une peinture d'Anselme Boix-Vives conclut l'accrochage, en haut d'une rampe spectaculaire autrefois empruntée par des cavaliers et leurs montures.

« Épopées célestes » est le titre de cette expo. « Épopées, parce que souvent il s'agit d'artistes ayant œuvré 30 à 40 années durant », explique B. Safarova. « Et célestes, car beaucoup des œuvres présentées ont une dimension verticale : elles sont une tentative ou une tentative de communication avec quelque chose qui nous dépasse, une force qui se situe au-delà, un dieu ou des esprits. Même si l'ensemble est très hétérogène, et si ces œuvres ne sont pas forcément religieuses, toutes sont spirituelles. »

L'écrivain, metteur en scène et acteur Gustavo Giacosa, autre spécialiste de l'art brut, préface le catalogue de la Villa Médicis. D'autre part, une partie de sa propre collection, récemment présentée à Aix-en-Provence, se déploie sur les murs du musée-laboratoire d'art contemporain de l'université de Rome.

Constituée par G. Giacosa et son compagnon, le musicien Fausto Ferraiuolo, leur collection « vécue comme un espace de réflexion et d'exploration », disent-ils, comporte nombre de trésors bruts ou curieux, faisant la part belle à des archétypes essentiels : la maison, le pont, le corps, le double... Si les auteurs de ces œuvres profondément intimes sont souvent méconnus, 48 d'entre eux, présentés dans l'exposition « Écritures en errance », se révèlent très émouvants. Variations graphiques manuscrites et poésies surprenantes – mots inventés, grammaire fantaisiste – se répondent, ponctuées ici d'un dessin contemporain (Christine Jean), là, d'une gravure ancienne (William Hogarth). Carnets, missives, prières, listes, photos de graffitis prises au sein d'un hôpital... un « joyeux flux scriptural », dit G. Giacosa, nous emporte : « un fleuve en crue dominé par la pulsion d'un geste graphique qui dépasse époques et catégories esthétiques [...]. Tous ces auteurs répondent à l'exhortation du poète Ghérasim Luca : "Libérez le souffle, et chaque mot devient un signal" ».

Deux bonheurs ne venant jamais seuls, dans le centre d'art que G. Giacosa et F. Ferraiuolo ont créé en 2020 à Rome, et qui porte le même nom que leur compagnie théâtrale, SIC 12, une troisième expo présente l'univers de Giovanni Galli, dessinateur compulsif né en 1944, fréquentant le fameux atelier de création La Tinaia, dans l'hôpital psychiatrique de la ville de Florence. Inlassablement, cet homme illustre « l'idée d'une explosion nucléaire qui lui permettrait de se libérer de l'identité du genre qui lui a été assigné à sa naissance ». Décrochant !

Pas de voyage en Italie à l'horizon ? Consolez-vous à Paris, où se déroule « Art Brut Rendez-Vous », une foire biennale à taille humaine (10 exposants), fédérant des galeries passionnées par les bruts et les singuliers. Et si dans la capitale « Écrire l'image » vient hélas de s'achever au MAHSA (musée d'Art et d'Histoire de l'hôpital Sainte-Anne), le Centre Pompidou présente une partie de la donation Decharme, celle justement consacrée aux « Écrits dissidents ». Tandis que le photographe Maurice Renoma expose une vingtaine de beaux dessins de l'Italien Carlo Zinelli (1916-1974). Un artiste inclus par G. Giacosa dans « Écritures en errance » ; par B. Decharme, dans « Épopées célestes » ; et par J. Dubuffet, dans sa collection d'art brut !

♦ FRANÇOISE MONNIN

À PARIS

**Centre Pompidou/
musée national d'Art
moderne** (4^e)

« Écrits dissidents. Nouvelle présentation à partir des œuvres de la donation d'art brut Bruno Decharme » jusqu'en septembre

Espace Cinko (2^e)

« Art Brut Rendez-Vous #2 » du 22 au 25 mai

L'Appart Renoma (16^e)

« Carlo Zinelli. Cinquante ans d'héritage artistique » jusqu'au 17 mai

À ROME

**MLAC (Museo
laboratorio arte
contemporaneo
La Sapienza)**

« Écritures en errance » jusqu'au 13 juin

SIC 12 artstudio

« En attendant la bombe. L'art brut de Giovanni Galli » jusqu'au 30 juin

Villa Médicis

« Épopées célestes »

jusqu'au 19 mai
Colloque du 2 au 4 mai, comprenant la visite des 3 expos romaines.

■ Giovanni Galli
sans titre - 2003
pastel gris et stylo à
bille sur papier
© Ilan Weiss

■ Augustin Lesage
sans titre - 1932
huile sur toile
100 x 73 cm
© Collection Bruno
Decharme

■ Carlo Zinelli - 519 B
1967 - gouache sur
papier - 70 x 50 cm
© galerie Ritsch-Fisch

■ Carlo Zinelli - 261 B
1964 - gouache sur
papier - 70 x 50 cm
© galerie Ritsch-Fisch



Les meilleures expositions à voir à Paris en mai 2024

3 Mai 2024

www.telerama.fr

p. 6/8

[Visualiser l'article](#)

De longs hurlements de chiens dans la nuit. Et les cris d'un maître inquiet appelant un animal perdu. Ces bruits proviennent d'une petite salle où est projeté le film *Djo*, réalisé à Mayotte par Laura Henno, 48 ans. Cette ambiance sonore se propage dans l'espace d'exposition tout entier, rendant les œuvres accrochées encore plus fortes. Soit un ensemble de vingt photos en grand format et en couleurs, douces et édeniques, décrivant une réalité sordide. En 2017, Laura Henno s'est intéressée aux enfants passeurs entre l'île d'Anjouan (Comores) et Mayotte, âgés d'une dizaine d'années. Elle les montre conduisant fièrement leur barque, avant d'en suivre certains dans le département français. En 2022, elle a réalisé des portraits de groupe de jeunes en marge, sans papiers, livrés à eux-mêmes. Entourés de leurs chiens, animaux de défense, d'attaque et, également, de compagnie.

r Jusqu'au 1^{er} juin, 11h-19h (sf mer., dim.), galerie Nathalie Obadia, 3, rue du Cloître-Saint-Merri, 4^e, 01 42 74 67 68. Entrée libre.

Shelby Lee Adams, Meryl Meisler, Peggy Levison Nolan, & Marianna Rothen American families

Quatre regards très différents sur la famille aux États-Unis, des années 1970 à 2016. Marianna Rothen, ex-mannequin, est la seule à ne pas faire de documentaire. Dans les années 2000, elle se met en scène ou fait poser des jeunes femmes dans des univers évoquant les années 1950 et dont les hommes auraient disparu. La New-Yorkaise Meryl Meisler montre, elle, des photos en noir et blanc prises il y a cinquante ans lors de réunions familiales. Issue d'une lignée de Juifs ashkénazes venus d'Europe de l'Est, elle décrit une tribu exubérante et vivante. En Floride, entre 1986 et 2000, Peggy Levison Nolan documente un quotidien foutraque et joyeux, avec sept enfants. Quant à Shelby Lee Adams, il portait avec beaucoup de respect les habitants pauvres de coins reculés des Appalaches dans les années 1990, à la façon d'un Walker Evans, et c'est vraiment bouleversant.

r Jusqu'au 25 mai, 11h-19h (sf mer., dim., lun.), Polka galerie, 12, rue Saint-Gilles, 3^e, 01 76 21 41 31. Entrée libre.

Civilisations

Carlo Zinelli Cinquante ans d'héritage artistique

En collaboration avec la galerie Ritsch-Fisch de Strasbourg, l'Appart Renoma accueille une expo d'envergure d'un artiste d'art brut historique. Soit une vingtaine d'œuvres, peintures, peintures recto-verso, sculptures, dessins, de l'Italien Carlo Zinelli (1916-1974), témoignant de son activité entre 1960 et 1973. Né près de Vérone dans une famille nombreuse, le jeune homme devint apprenti boucher et manifesta dès cette époque sa passion pour l'art. Profondément marqué par la Seconde Guerre mondiale, il fut définitivement interné à partir de 1947. Quelques années plus tard, il bénéficia de l'ouverture d'un atelier d'expression graphique au sein de son hôpital, puis du soutien du psychiatre Vittorino Andreoli, qui fit connaître son œuvre à Jean Dubuffet... De grandes pages encombrées de mots, de silhouettes humaines et d'animaux en couleurs. Un classique à ne pas rater.

r Jusqu'au 8 juin, 11h-18h (sf mer., dim., lun.), boutique Renoma, l'Appart, 129 bis, rue de la Pompe, 16^e, 01 44 05 38 25. Entrée libre sur réservation.

Metal Diabolus in musica

MIROIR DE L'ART - 4 AVRIL 2024

Presse écrite FRA

MIROIR DE L'ART

Edition : N 128 - 2024 P.46-48
Famille du média : Médias spécialisés
grand public
Périodicité : Mensuelle
Audience : 55000



Journaliste : -
Nombre de mots : 1110

p. 1/3

AGENDA DES EXPOS

PARIS

PARIS 1er

» Galerie du PASSAGE
Yoann ESTEVENIN
Jusqu'au 13 avril 2024
» Musée de l'ORANGERIE
Robert RYMAN
Jusqu'au 1er juillet 2024

PARIS 3e

» Galerie ARTIMA
Daniel RAYNOTT
Jusqu'au 21 avril 2024
» Galerie Sabine BAYASLI
Julien DELAGRANGE
Jusqu'au 6 avril 2024
» Galerie Pascal GABERT
Al MARTIN
Jusqu'au 4 mai 2024
» Galerie KORALEWSKI
Exposition collective
Jusqu'au 30 avril 2024
» Galerie LOO and LOU
REZVANI
Jusqu'au 18 mai 2024
» Galerie Virginie LOUVET
Benjamin SWAIM
Jusqu'au 27 avril 2024
» Galerie Alain MARGARON
Fred DELUX
Jusqu'au 30 mars 2024
» Galerie TEMPLON
Atul DODIYA
Jusqu'au 27 avril 2024
» Galerie Olivier WALTMAN
Cristina ESCOBAR
Jusqu'au 13 avril 2024

PARIS 4e

» Galerie FELLI
Agrès BAILLON
Jusqu'au 7 avril 2024
» Galerie Marie VITOUX
Exposition collective
Le dessin dans tous ses états
Jusqu'au 30 mars 2024

PARIS 6e

» A2Z Art GALLERY
Ma DESHENG
Jusqu'au 20 avril 2024
» Galerie ARCTURUS
Alejandro QUINOCES
Jusqu'au 30 mars 2024
» Galerie Claude BERNARD
Exposition collective
Jusqu'au 30 avril 2024
» Galerie
BERTHET-AITTOUARES
Sophia FASSI
Jusqu'au 30 mars 2024

» Galerie Laurence ESNOL
H. Craig HANNA
Jusqu'au 31 mars 2024

» Galerie
de La Forest DIVONNE
Guy de MALHERBE
Jusqu'au 2 mai 2024

» Galerie GNG
Guy FERRER
Du 2 avril au 4 mai 2024



» Galerie Claudine LEGRAND
Anne BREROT
Du 4 au 7 avril 2024

» Galerie LES YEUX FERTILES
Exposition collective
Jusqu'au 30 avril 2024

» Galerie Olivier WALTMAN
Julien-Arnaud CORONGIU
Jusqu'au 30 mars 2024



PARIS 8e

» Galerie GUILLAUME
Yves LEVEQUE
Jusqu'au 30 avril 2024

» Galerie LELONG
Richard SERRA
Jusqu'au 30 avril 2024

» Galerie NICHIDO
Mitsuharu SAWADA
Jusqu'au 20 avril 2024

PARIS 11e

» UNIVER
Monique TELLO
Jusqu'au 11 mai 2024

PARIS 15e

» Galerie Esther WOERDEHOFF
Exposition collective
Avril 2024

PARIS 16e

» L'Appart RENOMA
Carlo ZINELLI
Du 3 avril au 17 mai 2024



» Musée d'Art MODERNE
Jean HELION
Jusqu'au 18 août 2024

PARIS 17e

» Galerie COURCELLES
Exposition collective
"People"
Du 27 mars au 11 mai 2024



AGENDA DES SORTIES - AVRIL 2024

CARLO ZINELLI, CINQUANTE ANS D'HÉRITAGE ARTISTIQUE

Sortir à PARIS dans Paris



Sorties Exposition artistique

 Date : du mercredi 3 avril 2024 au vendredi 17 mai 2024

Idée sortie n° 290988

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli.

Détail sortie Autres manifestations aux environs de PARIS

REVUE DE PRESSE

PARIS SELECT - 12 AVRIL 2024

Paris Select
Le Guide Chic des Tendances Parisiennes

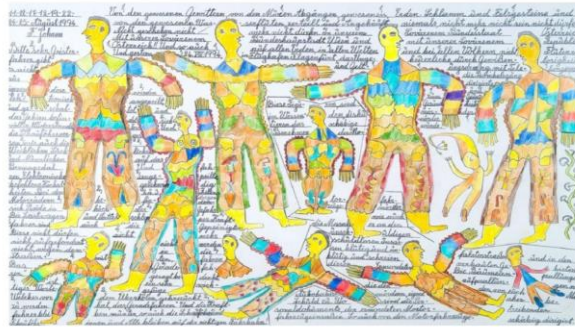
Menus

SEARCH

Type to search...

ART, VISIT & EXHIBITION

"Carlo Zinelli, fifty years of artistic heritage": the new exhibition at Appart Renoma



If you like, share !

The exhibition **Carlo Zinelli, fifty years of artistic heritage** runs from April 12 to May 17, 2024 in Paris at Appart Renoma. It confirms its programming of excellence in the field of outsider art which goes off the beaten track.

In close collaboration with Art Park, Richard Soli and the Rinsch-Fisch Gallery offer a unique retrospective exhibition at the Appart. It allows us to celebrate the **fiftieth anniversary of the disappearance** of the exceptional artist, **Carlo Zinelli**. Also known as "Carlo".

Thus, this exhibition highlights more than **20 works** by Carlo, made between 1960 and 1973. It also includes **paintings, double-sided works as well as bronze sculptures**. These pieces offer a deep immersion into the creative universe of this major figure of outsider art. Moreover, the production continues to captivate and inspire the whole world!

Carlo Zinelli: a leading figure in art brut



The creations of Carlo are distinguished by their unique figurative style. They mix human and animal silhouettes decorated with holes or stars. Onomasporea is well as the repetition of shapes and characters. Although his paintings seem simple at first glance, they ensue a subtle complexity that invites deeper exploration.

To fully understand his artistic universe and his unique style, it is essential to detail the figurative elements that characterize it. By carefully observing the color pallet, diversity of patterns as well as their arrangement, Carlo's work reveals all its charm and mystery. This leading figure of art brut, who today has largely crossed its borders, has acquired international recognition!



Indeed, his work has been the subject of numerous personal exhibitions such as the Venice Biennale, at the Museum of Modern Art of the City of Paris or at the Museo di Castelvecchio in Verona. His work is also present in prestigious private and public collections around the world such as the Art Brut collection in Lausanne, the Center Pompidou in Paris, the Collection of the Musée d'art moderne Lille Métropole, or the American Folk Art Museum in New York.

Appart Renoma - 129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

Continue your experience at Renoma Café Gallery

REVUE DE PRESSE



The must-have for Parisian chic has just reopened its doors after several months of closure.

Le **Renoma Cafe Gallery** once again welcomes the greatest personalities for dinners! Located on the prestigious Avenue George V, this café has just reopened after several months of closure.

Its large terrace and spacious room once again welcome older children looking for a **moment out of common** time for a meal. On the menu, the Renoma Café offers the classics of the **French cuisine**, revisited with a gourmet sauce. The dishes surprise with their quality, generosity and diversity.

Renoma Cafe Gallery, 32 avenue George V, 75008 Paris, Monday to Saturday, 8:30 a.m. to 2 a.m.

If you like, share !

FILED UNDER: Art, Visit & Exhibition

SEARCH

Type to search _

NEWSLETTER SUBSCRIBE

Subscribe to our newsletter simply by adding your email address here.
In view of the RGPD your email address will remain confidential and will not be disclosed under any circumstances.

Email

SUBSCRIBE!

REVUE DE PRESSE

AGENDA CULTUREL - AVRIL 2024

Plus d'infos sur l'exposition Carlo Zinelli, Cinquante Ans D'héritage Artistique à Paris

Après son lancement à Strasbourg à la Galerie Ritsch-Fisch de Richard Solti et son étape new-yorkaise à l'Outsider Art Fair, l'exposition Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique atterrit du 3 avril au 17 mai 2024 à Paris à l'Appart Renoma, qui confirme sa programmation d'excellence dans le domaine de l'art brut et des manifestations artistiques qui sortent des sentiers battus.

En dialogue avec sa participation à Art Paris, la Galerie Ritsch-Fisch honore l'Appart Renoma en lui confiant cette exposition rétrospective inédite qui célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste hors du commun, Carlo Zinelli dit « Carlo ». Plus de vingt oeuvres de Carlo dans sa période allant de 1960 à 1973 sont présentées : peintures, peintures recto verso et sculptures en bronze qui offrent une plongée profonde dans l'univers créatif de cette figure majeure de l'art brut dont la production continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

Cette figure de proue de l'art brut, qui en a aujourd'hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son oeuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Son oeuvre est également présente dans de prestigieuses collections privées et publiques dans le monde comme la collection de l'Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole, ou l'American Folk Art Museum à New York.

Site web : <https://www.mauricerenoma.com/carlo-zinelli>

Infos réservation :

<https://my.weezevent.com/carlo-zinelli-cinquante-ans-dheritage-artistique>



Donnez votre avis sur Carlo Zinelli, Cinquante Ans D'héritage Artistique

REVUE DE PRESSE

Maison renoma



Maurice Renoma
présente

MYTHOLOGIES DU
POISSON ROUGE

**À L'AQUARIUM
DE PARIS**

Du 2 mars au 3 mai 2024

www.aquariumdeparis.com
Dans les jardins du Trocadéro

AQUARIUM DE PARIS 940716 928 RCS Paris - © Avenue Albert de Mun 75016
Conception : © Maurice Renoma, « Hommage à René Magritte » - Aquarium de Paris



**aquarium®
Paris**
lamuse.fr

REVUE DE PRESSE

MYTHOLOGIEDUPOISSONROUGE | 2 MARS - 13 MAI 2024

Éducation Tourisme et Culture Sports et Loisirs Statistiques Hôtels et Locations

Mythologies du poisson rouge Paris 16e Arrondissement

Mythologies du poisson rouge. Sortie Culturelle sur la commune de [Paris 16e Arrondissement](#).

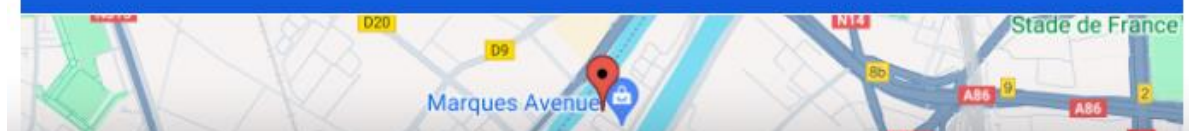
Le 02/03/2024 et jusqu'au 03/05/2024



Nike

Nike Factory

Découvre les derniers styles à prix réduit à Nike Factory.



SPECTACLE - AVRIL 2024

Mythologies du poisson rouge

Du ven. 12 avril 24 au ven. 03 mai 24

Aquarium de Paris

5, avenue Albert de Mun

Paris 16 (75016)

UN POISSON ROUGE EN PLASTIQUE À L'AQUARIUM DE PARIS POUR DÉNONCER LA POLLUTION

Cristobal est au cœur d'une exposition ludique, poétique et artistique à l'Aquarium de Paris du 2 mars au 3 mai 2024, où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir. À travers cette exposition-promenade immersive et pédagogique, cette collaboration inédite entre l'Aquarium de Paris et l'artiste – mais aussi le premier styliste à avoir une carte blanche dans



ce lieu emblématique – permet de valoriser les principes fondateurs de l'Aquarium à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public qui constituera la société de demain et sera acteur des choix sur le futur de la planète.



MAURICE RENOMA

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la « Génération Renoma ».

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler pour créer des associations audacieuses, inédites. Cette force créatrice irrésistible a amené Maurice

Renoma à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait, jusqu'à créer un univers ludique et ironique à son image. Depuis 2017, il fait voyager Cristobal le poisson rouge à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation. Protagoniste des dernières expérimentations artistiques, cet alter ego en plastique est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies.

CRISTOBAL

« Je pense que depuis un certain temps, j'avais cette idée du plastique dans la tête. Un an avant l'histoire du poisson rouge, j'ai survolé la Malaisie et j'ai pris conscience – comme une claque – que l'homme était en train de saccager la

REVUE DE PRESSE

« Je pense que depuis un certain temps, j'avais cette idée du plastique dans la tête. Un an avant l'histoire du poisson rouge, j'ai survolé la Malaisie et j'ai pris conscience - comme une claque - que l'homme était en train de saccager la nature, qu'il ravageait l'écosystème en rasant les forêts pour planter des palmiers. Cristobal explique qu'on est en train d'assassiner la Terre, mais avec humour. Il parle de la pollution, de la prolifération du plastique, mais du recyclage aussi. » Maurice Renoma À l'heure où la mode est l'un des secteurs les plus polluants au monde, c'est à travers la renommée de sa marque Renoma, emblème du prêt à porter chic parisien, que le photographe et styliste Maurice Renoma entame un discours artistique et écologique novateur mais toujours ludique. Avec sa série photographique Mythologies du Poisson Rouge, il fait prendre conscience du poids chaotique et dévastateur que peuvent avoir notre mode de vie et notre consommation outrancière et débridée sur la planète. Dans l'exposition éponyme où il tient le rôle central, Cristobal le poisson rouge apparaît sous toutes ses formes, mais surtout comme le compagnon d'une histoire : celle de notre planète et de ce que nous en avons fait. Si le Pop Art se montre volontiers provocateur, voire politique, et tend à désacraliser l'œuvre d'art en la rendant accessible à tous, Maurice Renoma crée aussi sa propre icône Pop : Cristobal, le poisson rouge en plastique qui utilise le pouvoir de l'image pour incarner la critique du matérialisme et du consumérisme des sociétés modernes. Cristobal se fait porteur d'un message que l'artiste veut rendre accessible, universel : le poisson rouge est partout dans son œuvre, comme le plastique est partout dans le quotidien. Cristobal devient ainsi la signature de Maurice Renoma, le concept autour duquel il développe sa recherche esthétique et qui traverse toutes les séries artistiques de ces dernières années.

Mots

Cristobal, le poisson rouge en plastique est ainsi au cœur de cette exposition ludique et poétique qui a pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Cette petite mascotte attachante et colorée qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, pointe de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Reflet de notre image, il interroge sur nos habitudes et pousse la réflexion sur nos relations, notre consommation et nos dépendances, à travers le prisme de l'humour. Cristobal est aussi une prémonition, un petit poisson né de polymères et nourri des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans. Le plastique a tellement révolutionné le monde que son usage est devenu indispensable, mais Cristobal est là pour nous rappeler qu'il est toxique, que ses résidus ont contaminé la planète et qu'il est nécessaire de le recycler. Ainsi Cristobal devient l'étendard de la mobilisation qui renversera la tendance : Maurice Renoma en a fait

est aussi une prémonition, un petit poisson né de polymères et nourri des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans. Le plastique a tellement révolutionné le monde que son usage est devenu indispensable, mais Cristobal est là pour nous rappeler qu'il est toxique, que ses résidus ont contaminé la planète et qu'il est nécessaire de le recycler. Ainsi Cristobal devient l'étendard de la mobilisation qui renversera la tendance : Maurice Renoma en a fait un ambassadeur de l'écologie pour sensibiliser les gens à la protection des mers, des océans et de la vie sous-marine.

Mots

UNE EXPOSITION AU PROFIT DES ENFANTS DE LA TERRE

Préoccupé par l'état de la planète qui sera laissée aux enfants, Maurice Renoma a créé des cartes postales à l'effigie de Cristobal le poisson rouge, dont les ventes seront intégralement reversés à l'association Enfants de la Terre. En 1988, Marie-Claire et Yannick NOAH créent l'association Enfants de la Terre, qui évolue dans le respect des différents donateurs, dans la gestion des sommes confiées en donnant la priorité au terrain. Depuis sa création il y a 35 ans, l'association, désormais présidée par Nathalie Noah, tente de répondre aux situations d'urgence auxquelles se trouvent confrontés certains enfants que ce soit dans ses missions de prévention de la délinquance et à l'aide éducative qu'à son accompagnement dans les épreuves difficiles que peuvent être la maladie ou les opérations lourdes. De plus, l'association assure un soutien continu aux enfants malades et hospitalisés grâce à son travail avec les services sociaux des hôpitaux pédiatriques français, proposant ainsi une assistance financière aux familles démunies et un accompagnement bénévole pour briser leur solitude à l'hôpital.

Ecrire à l'auteur de l'annonce

Réserver en Ligne

<https://www.aquariumdeparis.com/billetterie/>

Sur le net

... ..

REVUE DE PRESSE

PARIS BOUGE - 2 MARS 2024



INFOS

UN POISSON ROUGE EN PLASTIQUE À L'AQUARIUM DE PARIS POUR DÉNONCER LA POLLUTION

Cristobal est au cœur d'une [exposition](#) ludique, poétique et artistique à l'Aquarium de Paris du 2 mars au 3 mai 2024, où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui

plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir. À travers cette [exposition](#)-promenade immersive et pédagogique, cette collaboration inédite entre l'Aquarium de Paris et l'artiste – mais aussi le premier styliste à avoir une carte blanche dans ce lieu emblématique – permet de valoriser les principes fondateurs de l'Aquarium à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public qui constituera la société de demain et sera acteur des choix sur le futur de la planète.

CRISTOBAL

Cristobal, le poisson rouge en plastique est ainsi au cœur de cette [exposition](#) ludique et poétique qui a pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Cette petite mascotte attachante et colorée qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, pointe de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Reflet de notre image, il interroge sur nos habitudes et pousse la réflexion sur nos relations, notre consommation et nos dépendances, à travers le prisme de l'humour. Cristobal est aussi une prémonition, un petit poisson né de polymères et nourri des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans. Le plastique a tellement révolutionné le monde que son usage est devenu indispensable, mais Cristobal est là pour nous rappeler qu'il est toxique, que ses résidus ont contaminé la planète et qu'il est nécessaire de le recycler. Ainsi Cristobal devient l'étendard de la mobilisation qui renversera la tendance : Maurice Renoma en a fait un ambassadeur de l'écologie pour sensibiliser les gens à la protection des mers, des océans et de la vie sous-marine.

UNE EXPOSITION AU PROFIT DES ENFANTS DE LA TERRE

Préoccupé par l'état de la planète qui sera laissée aux enfants, Maurice Renoma a créé des cartes postales à l'effigie de Cristobal le poisson rouge, dont les ventes seront intégralement reversés à l'association Enfants de la Terre. En 1988, Marie-Claire et Yannick NOAH créent l'association Enfants de la Terre, qui évolue dans le respect des différents donateurs, dans la gestion des sommes confiées en donnant la priorité au terrain. Depuis sa création il y a 35 ans, l'association, désormais présidée par Nathalie Noah, tente de répondre aux situations d'urgence auxquelles se trouvent confrontés certains enfants que ce soit dans ses missions de prévention de la délinquance et à l'aide éducative qu'à son accompagnement dans les épreuves difficiles que peuvent être la maladie ou les opérations lourdes. De plus, l'association assure un soutien continu aux enfants malades et hospitalisés grâce à son travail avec les services sociaux des hôpitaux pédiatriques français, proposant ainsi une assistance financière aux familles démunies et un accompagnement bénévole pour briser leur solitude à l'hôpital.

REVUE DE PRESSE



UN POISSON ROUGE EN PLASTIQUE À L'AQUARIUM DE PARIS POUR DÉNONCER LA POLLUTION

L'Aquarium de Paris propose de découvrir une collaboration inédite autour des aventures de Cristobal, le poisson rouge en plastique mascotte du styliste, artiste plasticien Maurice Renoma.

Dans une exposition ludique, poétique et artistique, un monde fantastique et fantasque mêle l'art au vivant.

Cette visite-promenade immersive invite le visiteur à se questionner sur l'omniprésence du plastique sous toutes ses formes et dans tous ces états.

Cristobal devient l'ambassadeur joyeux et décalé d'un message contemporain.

LE GUIDE CULTUREL - 28 MARS 2024

CONCERT

THÉÂTRE

FESTIVAL

FÊTE

EXPOSITION

DANSE

ART DU SPECTACLE

RENDEZ-VOUS CULTUREL

CINEMA AUDIOVISUEL

JEUNE PUBLIC

Qui, quoi, où... ?

OK

Quand ?

OK

Choix géographique

Sélection "MonGuide"

▼

◆ Retour liste

★

📄



Création de l'événement : 28/03/2024

Partager

Mythologies du poisson rouge

Samedi

2

mars

2024

AU

Vendredi

3

mai

2024

Horaire(s)

Artiste

Maurice Renoma

Prix

27.50 € - 20 €

Lieu

Aquarium de Paris

5, avenue Albert de Mun - 75116 PARIS

Plan

Synopsis

Cristobal est au cœur d'une exposition ludique, poétique et artistique à l'Aquarium de Paris, où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir. À travers cette exposition-promenade immersive et pédagogique, cette collaboration inédite entre l'Aquarium de Paris et l'artiste permet de valoriser les principes fondateurs de l'Aquarium à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public.

Organisateur

Renoma Paris

www.mauricerenoma.com/mythologies-du-poisson-rouge-aquarium

Contact

MES ÉVÉNEMENTS

REVUE DE PRESSE

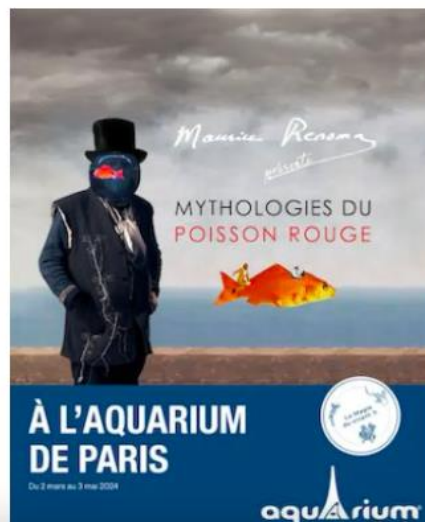
Expos

Mythologies du poisson rouge

🕒 Jusqu'au 03/05/2024

📍 Aquarium de Paris | Paris

UN POISSON ROUGE EN PLASTIQUE À L'AQUARIUM DE PARIS POUR DÉNONCER LA POLLUTION
Cristobal est au cœur d'une exposition ludique, poétique et artistique à l'Aquarium de Paris du 2 mars au 3 mai 2024, où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir. À travers cette exposition-promenade immersive et pédagogique, cette



changer notre avenir. À travers cette exposition-promenade immersive et pédagogique, cette collaboration inédite entre l'Aquarium de Paris et l'artiste – mais aussi le premier styliste à avoir une carte blanche dans ce lieu emblématique – permet de valoriser les principes fondateurs de l'Aquarium à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public qui constituera la société de demain et sera acteur des choix sur le futur de la planète.



MAURICE RENOMA

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la « Génération Renoma ».

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler pour créer des associations audacieuses, inédites. Cette force créatrice irrépressible a amené Maurice

irrépressible a amené Maurice

Renoma à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait, jusqu'à créer un univers ludique et ironique à son image. Depuis 2017, il fait voyager Cristobal le poisson rouge à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation. Protagoniste des dernières expérimentations artistiques, cet alter ego en plastique est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies.

CRISTOBAL

« Je pense que depuis un certain temps, j'avais cette idée du plastique dans la tête. Un an avant l'histoire du poisson rouge, j'ai survolé la Malaisie et j'ai pris conscience – comme une claque – que l'homme était en train de saccager la nature, qu'il ravageait l'écosystème en rasant les forêts pour planter des palmiers. Cristobal explique qu'on est en train d'assassiner la Terre, mais avec humour. Il parle de la pollution, de la prolifération du plastique, mais du recyclage aussi. » Maurice Renoma À l'heure où la mode est l'un des secteurs les plus polluants au monde, c'est à travers la renommée de sa marque Renoma, emblème du prêt à porter chic parisien, que le photographe et styliste Maurice Renoma entame un discours artistique et écologique novateur mais toujours ludique. Avec sa série photographique Mythologies du Poisson Rouge, il fait prendre conscience du poids chaotique et dévastateur que peuvent avoir notre mode de vie et notre consommation outrancière et débridée sur la planète. Dans l'exposition éponyme où il tient le rôle central, Cristobal le poisson rouge apparaît sous toutes ses formes, mais surtout comme le compagnon d'une histoire : celle de notre planète et de ce que nous en avons fait. Si le Pop Art se montre volontiers provocateur, voire politique, et tend à désacraliser l'œuvre d'art en la rendant accessible à tous, Maurice Renoma crée aussi sa propre icône Pop : Cristobal, le poisson rouge en plastique qui utilise le pouvoir de l'image

pour incarner la critique du matérialisme et du consumérisme des sociétés modernes. Cristobal se fait porteur d'un message que l'artiste veut rendre accessible, universel : le poisson rouge est partout dans son œuvre, comme le plastique est partout dans le quotidien. Cristobal devient ainsi la signature de Maurice Renoma, le concept autour duquel il développe sa recherche esthétique et qui traverse toutes les séries artistiques de ces dernières années.

Cristobal, le poisson rouge en plastique est ainsi au cœur de cette exposition ludique et poétique qui a pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Cette petite mascotte attachante et colorée qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, pointe de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Reflet de notre image, il interroge sur nos habitudes et pousse la réflexion sur nos relations, notre consommation et nos dépendances, à travers le prisme de l'humour. Cristobal est aussi une prémonition, un petit poisson né de polymères et nourri des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans. Le plastique a tellement révolutionné le monde que son usage est devenu indispensable, mais Cristobal est là pour nous rappeler qu'il est toxique, que ses résidus ont contaminé la planète et qu'il est nécessaire de le recycler. Ainsi Cristobal devient l'étendard de la mobilisation qui renversera la tendance : Maurice Renoma en a fait un ambassadeur de l'écologie pour sensibiliser les gens à la protection des mers, des océans et de la vie sous-marine.

UNE EXPOSITION AU PROFIT DES ENFANTS DE LA TERRE

Préoccupé par l'état de la planète qui sera laissée aux enfants, Maurice Renoma a créé des cartes postales à l'effigie de Cristobal le poisson rouge, dont les ventes seront intégralement reversées à l'association Enfants de la Terre. En 1988, Marie-Claire et Yannick NOAH créent l'association

Enfants de la Terre, qui a pour mission d'apporter une aide matérielle, humaine et morale aux enfants les plus démunis. Depuis sa création il y a 35 ans, l'association, désormais présidée par Nathalie Noah, tente de répondre aux situations d'urgence auxquelles se trouvent confrontés certains enfants que ce soit dans ses missions de prévention de la délinquance et à l'aide éducative qu'à son accompagnement dans les épreuves difficiles que peuvent être la maladie ou les opérations lourdes. De plus, l'association assure un soutien continu aux enfants malades et hospitalisés grâce à son travail avec les services sociaux des hôpitaux pédiatriques français, proposant ainsi une assistance financière aux familles démunies et un accompagnement bénévole pour briser leur solitude à l'hôpital.

REVUE DE PRESSE

INFO LOCALE - 17 AVRIL 2024

Cristobal est au cœur d'une exposition ludique, poétique et artistique à l'Aquarium de Paris, où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir. À travers cette exposition promenade immersive et pédagogique, cette collaboration inédite entre l'Aquarium de Paris et l'artiste – mais aussi le premier styliste à avoir une carte blanche dans ce lieu emblématique – permet de valoriser les principes fondateurs de l'Aquarium à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public qui constituera la société de demain et sera acteur des choix sur le futur de la planète.

[Agenda de Paris](#)[Paris : ce week-end](#)[Agenda Exposition, musée de Paris](#)[Culture et idées](#)[Exposition, musée](#)[Vidéo, art numérique](#)

Tarif 27,50€, réduit 20€

[Réservez vos billets](#)

L'Aquarium de Paris, Paris 16e
5, avenue Albert-de-Mun 75000 Paris



Du 30 mars au 17 avril 2024

Billets disponibles maintenant

Découvre d'étonnants chefs-d'œuvre
plus vrais que nature

Fever

[Acheter](#)

REVUE DE PRESSE

EVOUS - 2 MARS 2024

Exposition Mythologies du poisson rouge à l'Aquarium de Paris

Du 2 mars à 10h00 au 3 mai 2024 à 19h00

Cristobal est au cœur d'une exposition ludique, poétique et artistique à l'Aquarium de Paris, où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution.

UN POISSON ROUGE EN PLASTIQUE À L'AQUARIUM DE PARIS POUR DÉNONCER LA POLLUTION

Cristobal est au cœur d'une exposition ludique, poétique et artistique à l'Aquarium de Paris du 2 mars au 3 mai 2024, où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir. À travers cette exposition-promenade immersive et pédagogique, cette collaboration inédite entre l'Aquarium de Paris et l'artiste – mais aussi le premier styliste à avoir une carte blanche dans ce lieu emblématique – permet de valoriser les

significative d'avoir une carte blanche dans ce lieu emblématique – permet de valoriser les principes fondateurs de l'Aquarium à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public qui constituera la société de demain et sera acteur des choix sur le futur de la planète.

MAURICE RENOMA

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la « Génération Renoma ».

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler pour créer des associations audacieuses, inédites. Cette force créatrice irréprensible a amené Maurice

Renoma à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait, jusqu'à créer un univers

REVUE DE PRESSE

Renoma à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait, jusqu'à créer un univers ludique et ironique à son image. Depuis 2017, il fait voyager Cristobal le poisson rouge à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation. Protagoniste des dernières expérimentations artistiques, cet alter ego en plastique est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies.

CRISTOBAL

« Je pense que depuis un certain temps, j'avais cette idée du plastique dans la tête. Un an avant l'histoire du poisson rouge, j'ai survolé la Malaisie et j'ai pris conscience - comme une claque - que l'homme était en train de saccager la nature, qu'il ravageait l'écosystème en rasant les forêts pour planter des palmiers. Cristobal explique qu'on est en train d'assassiner la Terre, mais avec humour. Il parle de la pollution, de la prolifération du plastique, mais du recyclage aussi. » Maurice Renoma À l'heure où la mode est l'un des secteurs les plus polluants au monde, c'est à travers la renommée de sa marque Renoma, emblème du prêt à porter chic parisien, que le photographe et styliste Maurice Renoma entame un discours artistique et écologique novateur mais toujours ludique. Avec sa série photographique Mythologies du Poisson Rouge, il fait prendre conscience du poids chaotique et dévastateur que peuvent avoir notre mode de vie et notre consommation outrancière et débridée sur la planète. Dans l'exposition éponyme où il tient le rôle central, Cristobal le poisson rouge apparaît sous toutes ses formes, mais surtout comme le compagnon d'une histoire : celle de notre planète et de ce que nous en avons fait. Si le Pop Art se montre volontiers provocateur, voire politique, et tend à désacraliser l'œuvre d'art en la rendant accessible à tous, Maurice Renoma crée aussi sa propre icône Pop : Cristobal, le

matérialisme et du consumérisme des sociétés modernes. Cristobal se fait porteur d'un message que l'artiste veut rendre accessible, universel : le poisson rouge est partout dans son œuvre, comme le plastique est partout dans le quotidien. Cristobal devient ainsi la signature de Maurice Renoma, le concept autour duquel il développe sa recherche esthétique et qui traverse toutes les séries artistiques de ces dernières années.

Cristobal, le poisson rouge en plastique est ainsi au cœur de cette exposition ludique et poétique qui a pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Cette petite mascotte attachante et colorée qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, pointe de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Reflet de notre image, il interroge sur nos habitudes et pousse la réflexion sur nos relations, notre consommation et nos dépendances, à travers le prisme de l'humour. Cristobal est aussi une prémonition, un petit poisson né de polymères et nourri des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans. Le plastique a tellement révolutionné le monde que son usage est devenu indispensable, mais Cristobal est là pour nous rappeler qu'il est toxique, que ses résidus ont contaminé la planète et qu'il est nécessaire de le recycler. Ainsi Cristobal devient l'étendard de la mobilisation qui renversera la tendance : Maurice Renoma en a fait un ambassadeur de l'écologie pour sensibiliser les gens à la protection des mers, des océans et de la vie sous-marine.

UNE EXPOSITION AU PROFIT DES ENFANTS DE LA TERRE

Préoccupé par l'état de la planète qui sera laissée aux enfants, Maurice Renoma a créé des cartes postales à l'effigie de Cristobal le poisson rouge, dont les ventes seront intégralement reversés à l'association Enfants de la Terre. En 1988, Marie-Claire et Yannick NOAH créent l'association Enfants de la Terre, qui évolue dans le respect des différents donateurs, dans la gestion des sommes confiées en donnant la priorité au terrain. Depuis sa création il y a 35 ans, l'association, désormais présidée par Nathalie Noah, tente de répondre aux situations d'urgence auxquelles se trouvent confrontés certains enfants que ce soit dans ses missions de prévention de la délinquance et à l'aide éducative qu'à son accompagnement dans les épreuves difficiles que peuvent être la maladie ou les opérations lourdes. De plus, l'association assure un soutien continu aux enfants malades et hospitalisés grâce à son travail avec les services sociaux des hôpitaux pédiatriques français, proposant ainsi une assistance financière aux familles démunies et un accompagnement bénévole pour briser leur solitude à l'hôpital.

Début:

02/03/2024 10:00:00

Fin:

03/05/2024 19:00:00

REVUE DE PRESSE

ALENTOOR - 11 AVRIL 2024

L'événement :

UN POISSON ROUGE EN PLASTIQUE À L'AQUARIUM DE PARIS POUR DÉNONCER LA POLLUTION

Cristobal est au cœur d'une exposition ludique, poétique et artistique à l'Aquarium de Paris du 2 mars au 3 mai 2024, où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir. À travers cette exposition-promenade immersive et pédagogique, cette collaboration inédite entre l'Aquarium de Paris et l'artiste – mais aussi le premier styliste à avoir une carte blanche dans ce lieu emblématique – permet de valoriser les principes fondateurs de l'Aquarium à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public qui constituera la société de demain et sera acteur des choix sur le futur de la planète.

MAURICE RENOMA

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la « Génération Renoma ».

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler pour créer des associations audacieuses, inédites. Cette force créatrice irrésistible a amené Maurice

Renoma à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait, jusqu'à créer un univers ludique et ironique à son image. Depuis 2017, il fait voyager Cristobal le poisson rouge à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation. Protagoniste des dernières expérimentations artistiques, cet alter ego en plastique est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies.

CRISTOBAL

« Je pense que depuis un certain temps, j'avais cette idée du plastique dans la tête. Un an avant l'histoire du poisson rouge, j'ai survolé la Malaisie et j'ai pris conscience - comme une claque - que l'homme était en train de saccager la nature, qu'il ravageait l'écosystème en rasant les forêts pour planter des palmiers. Cristobal explique qu'on est en train d'assassiner la Terre, mais avec humour. Il parle de la pollution, de la prolifération du plastique, mais du recyclage aussi. » Maurice Renoma À l'heure où la mode est l'un des secteurs les plus polluants au monde, c'est à travers la renommée de sa marque Renoma, emblème du prêt à porter chic parisien, que le photographe et styliste Maurice Renoma entame un discours artistique et écologique novateur mais toujours ludique. Avec sa série photographique Mythologies du Poisson Rouge, il fait prendre conscience du poids chaotique et dévastateur que peuvent avoir notre mode de vie et notre consommation outrancière et débridée sur la planète. Dans l'exposition éponyme où il tient le rôle central, Cristobal le poisson rouge apparaît sous toutes ses formes, mais surtout comme le compagnon d'une histoire : celle de notre planète et de ce que nous en avons fait. Si le Pop Art se montre volontiers provocateur, voire politique, et tend à désacraliser l'œuvre d'art en la rendant accessible à tous, Maurice Renoma crée aussi sa propre icône Pop : Cristobal, le poisson rouge en plastique qui utilise le pouvoir de l'image pour incarner la critique du matérialisme et du consumérisme des sociétés modernes. Cristobal se fait porteur d'un message que l'artiste veut rendre accessible, universel : le poisson rouge est partout dans son œuvre, comme le plastique est partout dans le quotidien. Cristobal devient ainsi la signature de Maurice Renoma, le concept autour duquel il développe sa recherche esthétique et qui traverse toutes les séries artistiques de ces dernières années.

Cristobal, le poisson rouge en plastique est ainsi au cœur de cette exposition ludique et poétique qui a pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Cette petite mascotte attachante et colorée qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, pointe de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Reflet de notre image, il interroge sur nos habitudes et pousse la réflexion sur nos relations, notre consommation et nos dépendances, à travers le prisme de l'humour.

REVUE DE PRESSE

devient ainsi la signature de Maurice Renoma, le concept autour duquel il développe sa recherche esthétique et qui traverse toutes les séries artistiques de ces dernières années.

Cristobal, le poisson rouge en plastique est ainsi au cœur de cette exposition ludique et poétique qui a pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Cette petite mascotte attachante et colorée qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, pointe de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Reflet de notre image, il interroge sur nos habitudes et pousse la réflexion sur nos relations, notre consommation et nos dépendances, à travers le prisme de l'humour. Cristobal est aussi une prémonition, un petit poisson né de polymères et nourri des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans. Le plastique a tellement révolutionné le monde que son usage est devenu indispensable, mais Cristobal est là pour nous rappeler qu'il est toxique, que ses résidus ont contaminé la planète et qu'il est nécessaire de le recycler. Ainsi Cristobal devient l'étendard de la mobilisation qui renversera la tendance : Maurice Renoma en a fait un ambassadeur de l'écologie pour sensibiliser les gens à la protection des mers, des océans et de la vie sous-marine.

UNE EXPOSITION AU PROFIT DES ENFANTS DE LA TERRE

Préoccupé par l'état de la planète qui sera laissée aux enfants, Maurice Renoma a créé des cartes postales à l'effigie de Cristobal le poisson rouge, dont les ventes seront intégralement reversés à l'association Enfants de la Terre. En 1988, Marie-Claire et Yannick NOAH créent l'association Enfants de la Terre, qui évolue dans le respect des différents donateurs, dans la gestion des sommes confiées en donnant la priorité au terrain. Depuis sa création il y a 35 ans, l'association, désormais présidée par Nathalie Noah, tente de répondre aux situations d'urgence auxquelles se trouvent confrontés certains enfants que ce soit dans ses missions de prévention de la délinquance et à l'aide éducative qu'à son accompagnement dans les épreuves difficiles que peuvent être la maladie ou les opérations lourdes. De plus, l'association assure un soutien continu aux enfants malades et hospitalisés grâce à son travail avec les services sociaux des hôpitaux pédiatriques français, proposant ainsi une assistance financière aux familles démunies et un accompagnement bénévole pour briser leur solitude à l'hôpital.

devient ainsi la signature de Maurice Renoma, le concept autour duquel il développe sa recherche esthétique et qui traverse toutes les séries artistiques de ces dernières années.

Cristobal, le poisson rouge en plastique est ainsi au cœur de cette exposition ludique et poétique qui a pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Cette petite mascotte attachante et colorée qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, pointe de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Reflet de notre image, il interroge sur nos habitudes et pousse la réflexion sur nos relations, notre consommation et nos dépendances, à travers le prisme de l'humour. Cristobal est aussi une prémonition, un petit poisson né de polymères et nourri des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans. Le plastique a tellement révolutionné le monde que son usage est devenu indispensable, mais Cristobal est là pour nous rappeler qu'il est toxique, que ses résidus ont contaminé la planète et qu'il est nécessaire de le recycler. Ainsi Cristobal devient l'étendard de la mobilisation qui renversera la tendance : Maurice Renoma en a fait un ambassadeur de l'écologie pour sensibiliser les gens à la protection des mers, des océans et de la vie sous-marine.

UNE EXPOSITION AU PROFIT DES ENFANTS DE LA TERRE

Préoccupé par l'état de la planète qui sera laissée aux enfants, Maurice Renoma a créé des cartes postales à l'effigie de Cristobal le poisson rouge, dont les ventes seront intégralement reversés à l'association Enfants de la Terre. En 1988, Marie-Claire et Yannick NOAH créent l'association Enfants de la Terre, qui évolue dans le respect des différents donateurs, dans la gestion des sommes confiées en donnant la priorité au terrain. Depuis sa création il y a 35 ans, l'association, désormais présidée par Nathalie Noah, tente de répondre aux situations d'urgence auxquelles se trouvent confrontés certains enfants que ce soit dans ses missions de prévention de la délinquance et à l'aide éducative qu'à son accompagnement dans les épreuves difficiles que peuvent être la maladie ou les opérations lourdes. De plus, l'association assure un soutien continu aux enfants malades et hospitalisés grâce à son travail avec les services sociaux des hôpitaux pédiatriques français, proposant ainsi une assistance financière aux familles démunies et un accompagnement bénévole pour briser leur solitude à l'hôpital.

REVUE DE PRESSE

AGENDA DES SORTIES - 2 AVRIL 2024

Sortir à PARIS
dans Paris

VISUEL
INDISPONIBLE

MYTHOLOGIES DU POISSON ROUGE

Sorties Exposition artistique

📅 Date : du samedi 2 mars 2024 au vendredi 3 mai 2024

🕒 Horaire : 10h00 à 19h00

📍 Adresse: 5 Av. Albert de Mun,

Organisateur: Aquarium de Paris

Ref annonce gratuite Exposition artistique: [290990](#)

Cristobal est au cœur d'une exposition ludique, poétique et artistique à l'Aquarium de Paris du 2 mars au 3 mai 2024, où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir. À travers cette exposition-promenade immersive et pédagogique, cette collaboration inédite entre l'Aquarium de Paris et l'artiste – mais aussi le premier styliste à avoir une carte blanche dans ce lieu emblématique – permet de valoriser les principes fondateurs de l'Aquarium à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public qui constituera la société de demain et sera acteur des choix sur le futur de la planète.

REVUE DE PRESSE

AGENDA CULTUREL - 29 MARS 2024

Plus d'infos sur l'exposition Mythologies du poisson rouge à Paris

UN POISSON ROUGE EN PLASTIQUE À L'AQUARIUM DE PARIS POUR DÉNONCER LA POLLUTION

Cristobal est au coeur d'une exposition ludique, poétique et artistique à l'Aquarium de Paris du 2 mars au 3 mai 2024, où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir. À travers cette exposition-promenade immersive et pédagogique, cette collaboration inédite entre l'Aquarium de Paris et l'artiste - mais aussi le premier styliste à avoir une carte blanche dans ce lieu emblématique - permet de valoriser les principes fondateurs de l'Aquarium à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public qui constituera la société de demain et sera acteur des choix sur le futur de la planète.

MAURICE RENOMA

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la « Génération Renoma ».

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler pour créer des associations audacieuses, inédites. Cette force créatrice irrépressible a amené Maurice

Renoma à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait, jusqu'à créer un univers ludique et ironique à son image. Depuis 2017, il fait voyager Cristobal le poisson rouge à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation. Protagoniste des dernières expérimentations artistiques, cet alter ego en plastique est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies.

CRISTOBAL

« Je pense que depuis un certain temps, j'avais cette idée du plastique dans la tête. Un an avant l'histoire du poisson rouge, j'ai survolé la Malaisie et j'ai pris conscience - comme une claque - que l'homme était en train de saccager la nature, qu'il ravageait l'écosystème en rasant les forêts pour planter des palmiers. Cristobal explique qu'on est en train d'assassiner la Terre, mais avec humour. Il parle de la pollution, de la prolifération du plastique, mais du recyclage aussi. » Maurice Renoma À l'heure où la mode est l'un des secteurs les plus polluants au monde, c'est à travers la renommée de sa marque Renoma, emblème du prêt à porter chic parisien, que le photographe et styliste Maurice Renoma entame un discours artistique et écologique novateur mais toujours ludique. Avec sa série photographique Mythologies du Poisson Rouge, il fait prendre conscience du poids chaotique et dévastateur que peuvent avoir notre mode de vie et notre consommation outrancière et débridée sur la planète. Dans l'exposition éponyme où il tient le rôle central, Cristobal le poisson rouge apparaît sous toutes ses formes, mais surtout comme le compagnon d'une histoire : celle de notre planète et de ce que nous en avons fait. Si le Pop Art se montre volontiers provocateur, voire politique, et tend à désacraliser l'oeuvre d'art en la rendant accessible à tous, Maurice Renoma crée aussi sa propre icône Pop : Cristobal, le poisson rouge en plastique qui utilise le pouvoir de l'image pour incarner la critique du matérialisme et du consumérisme des sociétés modernes. Cristobal se fait porteur d'un message que l'artiste veut rendre accessible, universel : le poisson rouge est partout dans son oeuvre, comme le plastique est partout dans le quotidien. Cristobal devient ainsi la signature de Maurice Renoma, le concept autour duquel il développe sa recherche esthétique et qui traverse toutes les séries artistiques de ces dernières années.

Cristobal, le poisson rouge en plastique est ainsi au coeur de cette exposition ludique et poétique qui a pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Cette petite mascotte attachante et colorée qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, pointe de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales chères à l'artiste. Reflet de notre image, il interroge sur nos habitudes et pousse la réflexion sur nos relations, notre consommation et nos dépendances, à travers le prisme de l'humour. Cristobal est aussi une prémonition, un petit poisson né de polymères et nourri des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans. Le plastique a tellement révolutionné le monde que son usage est devenu indispensable, mais Cristobal est là pour nous rappeler qu'il est toxique, que ses résidus ont contaminé la planète et qu'il est nécessaire de le recycler. Ainsi Cristobal devient l'étendard de la mobilisation qui renversera la tendance : Maurice Renoma en a fait un ambassadeur de l'écologie pour sensibiliser les gens à la protection des mers, des océans et de la vie sous-marine.

UNE EXPOSITION AU PROFIT DES ENFANTS DE LA TERRE

Préoccupé par l'état de la planète qui sera laissée aux enfants, Maurice Renoma a créé des cartes postales à l'effigie de Cristobal le poisson rouge, dont les ventes seront intégralement reversées à l'association Enfants de la Terre. En 1988, Marie-Claire et Yannick NOAH créent l'association Enfants de la Terre, qui évolue dans le respect des différents donateurs, dans la gestion des sommes confiées en donnant la priorité au terrain. Depuis sa création il y a 35 ans, l'association, désormais présidée par Nathalie Noah, tente de répondre aux situations d'urgence auxquelles se trouvent confrontés certains enfants que ce soit dans ses missions de prévention de la délinquance et à l'aide éducative qu'à son accompagnement dans les épreuves difficiles que peuvent être la maladie ou les opérations lourdes. De plus, l'association assure un soutien continu aux enfants malades et hospitalisés grâce à son travail avec les services sociaux des hôpitaux pédiatriques français, proposant ainsi une assistance financière aux familles démunies et un accompagnement bénévole pour briser leur solitude à l'hôpital.

REVUE DE PRESSE

ARTISTIK-REZO - 10 AVRIL 2024

1- *Mythologies du Poisson Rouge* par Maurice Renoma à L'Aquarium de Paris

Un poisson rouge en plastique à l'Aquarium de Paris pour dénoncer la pollution !

Jusqu'au 3 mai, l'Aquarium de Paris propose de découvrir une collaboration inédite autour des aventures de Cristobal, le poisson rouge en plastique mascotte du styliste, artiste plasticien Maurice Renoma. Dans une exposition ludique, poétique et artistique, un monde fantastique et fantasque mêle l'art au vivant. Cette visite-promenade immersive invite le visiteur à se questionner sur l'omniprésence du plastique sous toutes ses formes et dans tous ces états. Cristobal devient l'ambassadeur joyeux et décalé d'un message contemporain.

Du 2 mars au 3 mai 2024 – Aquarium de Paris – *Réservation en ligne*



© conception graphique Maurice Renoma, « Hommage à Jules Verne »

REVUE DE PRESSE

H2O - FÉVRIER 2024

EXPO

Mythologies du poisson rouge à l'Aquarium de Paris

Du 2 mars au 3 mai 2024, l'Aquarium de Paris propose de découvrir une collaboration inédite autour des aventures de Cristobal, le poisson rouge en plastique mascotte du styliste, artiste plasticien Maurice Renoma. Cristobal est au cœur d'une exposition ludique, poétique et artistique où il a pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Dans cette exposition ludique, poétique et artistique, un monde fantastique et fantasque mêle l'art au vivant. Cristobal devient l'ambassadeur joyeux et décalé d'un message contemporain.

Aquarium de Paris



REVUE DE PRESSE

CULTURIUS - 3 FÉVRIER 2024

L'Aquarium de Paris donne carte blanche au styliste et artiste plasticien Maurice Renoma, le temps d'une exposition immersive du 2 mars au 3 mai 2024. Cristobal, le poisson rouge en plastique, alter-ego de Renoma, est le protagoniste de cette balade-visite. Il vous invite à suivre ses aventures à travers une trentaine d'œuvres décalées disséminées entre les bassins.

Musée Art Contemporain

Lieu



Aquarium de Paris – CinéAqua 1 événement
Lieu

📍 Aquarium de Paris – CinéAqua, 5 avenue Albert de Mun, Paris, 75116, France

Organisateur

Vous organisez cet événement ?

Contactez-nous si vous souhaitez mettre à jour les informations et autres.

[Nous contacter](#)

1 Photo



REVUE DE PRESSE

FASHION SPIDER - 12 AVRIL 2024

Home > Culture > Mythologies du Poisson Rouge par Maurice Renoma

Mythologies du Poisson Rouge par Maurice Renoma

By Fred on 12/04/2024



Maurice Renoma, qui a 66 ans en 2023 ses 60 ans de maison, est un créateur inlassable qui a imaginé une nouvelle façon de penser le mode. Toujours aussi actif depuis ses débuts, cet artiste en perpétuelle ébullition alterne créations de prêt-à-porter et installations artistiques, deux univers qui pour lui ne font qu'un.

L'histoire de la Maison commence en 1963 avec l'ouverture de la boutique White House Renoma proposant un nouveau concept avec des vêtements libérés de tout préjugé esthétique. Maurice Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode et donnera naissance à la « Génération Renoma ».

Au début des années 90, le créateur commence à développer une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. Il commence alors à expérimenter différents moyens d'expression en passant de l'argotique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte, sans oublier la vidéo.

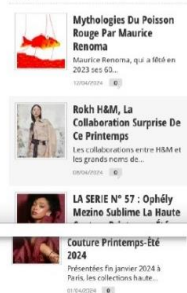
Dans l'art comme dans le mode, cet autodidacte s'intéresse au patchwork, à la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler pour créer des associations audacieuses, inédites. Cette force créative imprévisible a mené Maurice Renoma à investir dans la création d'un univers ludique et ironique à son image.

Ainsi, depuis 2017, il fait voyager Cristobal, son poisson rouge en plastique, à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation. Protagoniste des dernières expérimentations artistiques, cet alter ego est devenu le symbole de la réflexion écologique sous forme de fables et de mythologies.

Dans cette démarche artistique, innovante et engagée, Maurice Renoma investit l'Aquarium de Paris durant 1 mois, avec une nouvelle exposition baptisée Mythologies du poisson rouge ayant pour objectif la sensibilisation et la dénonciation de l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution.



Vidéos



L'Aquarium de Paris et ses bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer Cristobal. À travers ce parcours immersif, cette collaboration inédite entre l'Aquarium et l'artiste qui est la première à donner carte blanche à un styliste de mode, s'inscrit dans le principe fondateur du lieu, à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public qui constituera la société de demain et qui sera acteur des choix sur le futur de la planète.



Anamorphose tout n'est pas caviar ou le jour du marché , conception graphique Maurice Renoma

Dans sa préoccupation envers l'état de la planète qui sera laissée aux enfants, Maurice Renoma a créé des cartes postales à l'effigie de Cristobal dont les ventes seront intégralement reversées à l'association Enfants de la Terre.

REVUE DE PRESSE

LA MUSE - MARS 2024



LES MEILLEURES SORTIES EN FAMILLE !
Spectacles, expos, ateliers, anniversaires...

[À GAGNER](#)[SPECTACLES](#)[MUSÉES](#)[ATELIERS](#)[VOIR & LIRE](#)[BALADES](#)[ANNIVERSAIRES](#)

Âge

ACCUEIL > BALADES > Un poisson rouge en plastique à l'Aquarium de Paris pour dénoncer la pollution



S'ABONNER À LA
NEWSLETTER

BALADES PARC À THÈME

Un poisson rouge en plastique à l'Aquarium de Paris pour dénoncer la pollution

AQUARIUM DE PARIS
Du 2 MAR. AU 3 MAI 2024

DES 6
ANS

L'Aquarium de Paris propose de découvrir une collaboration inédite autour des aventures de Cristobal, le poisson rouge en plastique mascotte du styliste, artiste plasticien Maurice Renoma.

Dans une exposition ludique, poétique et artistique, un monde fantastique et fantasque mêle l'art au vivant. Cette visite-promenade immersive invite le visiteur à se questionner sur l'omniprésence du plastique sous toutes ses formes et dans tous ces états. Cristobal devient l'ambassadeur joyeux et décalé d'un message contemporain.

Des bassins dédiés pour l'occasion à l'histoire du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces causes qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir.

© conception graphique Maurice Renoma, « Hommage à Jules Verne »

INFOS PRATIQUES

AQUARIUM DE PARIS
5 avenue Albert de Mun
75016 Paris
01 40 69 23 25
www.cineaqu.com

Ouvert tous les jours de la semaine (du lundi au dimanche) de 10h à 19h, fermeture des caisses à 18h. Fermé le 14 juillet. Ouvert les jours fériés.

PUB



REVUE DE PRESSE

BY JEAN-PAUL 2 | 28 FÉVRIER 2024 · 0 H 04 MIN

Maurice Renoma, *Mythologie du poisson rouge* (exposition)



L'iconoclaste "plasticien"

Pour cultiver son mauvais genre, Maurice Renoma se fait accompagner lors de ses multiples déplacements dans le monde d'un étonnant ami de voyage. A savoir un animal de compagnie des plus muets puisqu'il est en plastique et sur lequel l'artiste laisse planer le doute : *"Est-il un résidu de pétrole issu de l'industrie du plastique, le résultat à court terme de la pêche intensive ou encore un ami artificiel dans notre société individualiste ?"*

Cristobal — puisque c'est le nom de cet étonnant poisson rouge — dénonce l'omniprésence du plastique devenu fléau du monde plus particulièrement aquatique.

Maurice Renoma le fait se déplacer ici pour son exposition photographique, multimédia, et immersive dans certaines eaux troubles réalisées à partir de matériaux de récupération. Elles et eux permettent la découverte de lieux étranges et ce, en trois espaces.

L'Aquarium de Paris propose donc de découvrir la collaboration inédite autour des aventures de Cristobal, le poisson rouge en plastique mascotte du styliste et artiste plasticien Maurice Renoma. Tout est ludique, poétique, fantastique, fantasque et mêlant l'art au vivant.

Cette visite-promenade immersive invite le visiteur à se questionner sur l'omniprésence du plastique sous toutes ses formes et dans tous ces états. Cristobal devient l'ambassadeur joyeux et décalé d'un message contemporain. Le poisson rouge en plastique du plasticien devient le sujet des vanités de nos vanités et donc miroir de notre existence autant sociale que de consommateur. Cristobal demeure donc sujet et objet d'une monstration où émerge une réflexion sur notre monde de surconsommation et de la pollution qu'elle induit dans la scénographie in situ de Maurice Renoma et de ses intrigues aussi drolatiques qu'amères.

jean-paul gavard-perret

Maurice Renoma, *Mythologie du poisson rouge*. Carte Blanche à Maurice Renoma, Aquarium de Paris, du 2 mars au 3 mai 2024.

SORTIR À PARIS - 1 MARS 2024

Piquer un plongeon dans une **exposition** ? Ça semble incompatible et pourtant ça se passe à l'**Aquarium de Paris** ! Dans les fonds marins du 16e arrondissement de la capitale, **Cristobal**, le **poisson rouge en plastique**, mascotte du styliste et artiste plasticien **Maurice Renoma**, vous invite à suivre ses aventures le long d'un **parcours ludique et sensoriel**, où l'**art rencontre l'écologie**, du 2 mars au 3 mai 2024.

Dans cette **balade-visite immersive** et insolite, **Maurice Renoma** convie les visiteurs à une réflexion sur l'omniprésence du plastique dans les océans. Cristobal, son compagnon fantasque et décalé, devient le porte-étendard d'un message contemporain vibrant d'espoir et d'engagement.

A LIRE AUCUN

- Bons plans de la semaine du 4 au 10 mars 2024 à Paris : sorties gratuites ou pas chères
- Musées et monuments gratuits : les lieux à visiter ce dimanche 3 mars 2024 à Paris
- Les Musées et Monuments gratuits à faire à Paris et en Île-de-France, les bons plans de sorties

←

Annonce **CXITEO**

Signaler cette annonce

Choisir sa pub ▶

Par le biais d'une **trentaine d'œuvres** aussi poétiques que percutantes, Maurice Renoma nous plonge dans une **odyssée sensorielle** foisonnante où se mêlent, entre autres, **projections vidéo**, **photographies grand format sous forme de vinyles, autocollants et bâches**. Au fil des bassins, les méduses et autres créatures à nageoires deviennent les témoins muets d'une histoire bouleversante, celle de notre impact sur l'environnement marin.

Au-delà de l'esthétique des œuvres, c'est un appel à l'action qui résonne au cœur de cette **exposition**. Face à la surproduction de déchets et à la pollution croissante, Maurice Renoma s'engage pour **sensibiliser le public à l'urgence écologique** qui nous entoure. À travers sa série de photographies **"Mythologies du Poisson Rouge"**, il dépeint les **enjeux environnementaux** auxquels nous sommes confrontés, toujours dans un **esprit pop et léger**.

Cristobal, symbole de résilience et de réinvention, incarne à lui seul la force d'un message universel : celui de préserver la beauté fragile de notre planète, pour les générations futures.

Les expositions à Paris

Les expositions du mois

Les expositions gratuites

Les expositions thématiques

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SORTIR À PARIS

Sortiraparis.com

Suivre la Page

500K followers



36x Ivana mug persona...
Tasses publicitaires | Objets publicitaires personnalisés | ...
132,19 €
Acheter ici



16x tooMug 300 ml pers...
Mugs publicitaires | Objets publicitaires personnalisés | ...
66,72 €
Acheter ici



16x Mug en céramique ...
Mugs publicitaires | Objets publicitaires personnalisés | ...
67,56 €
Acheter ici



25x Mug vintage cérami...
Tasses publicitaires | Objets publicitaires personnalisés | ...
97,20 €
Acheter ici



16x Sac banane Byron d...
Sac banane Byron de 1,6 L recyclé certifié GRS publici...
52,68 €
Acheter ici

Ads by Igo-objetspub.fr

REVUE DE PRESSE



ARTS & CULTURES

Mythologies du poisson rouge – Carte Blanche à Maurice Renoma

22 FÉVRIER 2024 PAR RÉDACTION CULTURE UP MAGAZINE

Du 2 mars au 3 mai 2024, l'Aquarium de Paris propose de découvrir une collaboration inédite autour des aventures de *Cristobal*, le poisson rouge en plastique mascotte du styliste, artiste plasticien Maurice Renoma. *Cristobal* est au cœur d'une exposition ludique, poétique et artistique où il aura pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Dans cette exposition ludique, poétique et artistique, un monde fantastique et fantasque mêle l'art au vivant. *Cristobal* devient l'ambassadeur joyeux et décalé d'un message contemporain.

L'Aquarium de Paris, situé dans les jardins du Trocadéro, est une institution d'éducation informelle à l'environnement, à la fois scientifique, pédagogique et ludique, dont la mission est de faire découvrir la magie du vivant, mais aussi de faire prendre conscience des enjeux qui entourent le monde maritime et la préservation des écosystèmes marins.

Ses bassins dédiés pour l'exposition à l'hôte du poisson rouge dans nos sociétés et dans nos cultures deviennent le cadre idéal pour exposer le petit poisson rouge en plastique de Maurice Renoma, cette mascotte artistique joyeuse et décalée conçue pour sensibiliser le public à ces enjeux qui nous concernent tous et dont l'impact est susceptible de changer notre avenir.

Cette visite, procession immersive et pédagogique invite le visiteur à se questionner sur l'omniprésence du plastique sous toutes ses formes, et dans tous ces états.

Cette collaboration inédite entre l'Aquarium de Paris et l'artiste – mais aussi le premier styliste à avoir une carte blanche dans ce lieu emblématique – permet de valoriser les principes fondateurs de l'Aquarium à savoir éduquer et apprendre, notamment à l'égard du jeune public qui constituera la société de demain et sera acteur des choix sur le futur de la planète.

Cristobal, le poisson rouge



« Je pense que depuis un certain temps, j'avais cette idée du plastique dans la tête. Un an avant l'histoire du poisson rouge, j'ai survolé la Malaisie et j'ai pris conscience – comme une claque – que l'homme était en train de saccager la nature, qu'il ravageait l'écosystème en rasant les forêts pour planter des palmiers. *Cristobal* explique qu'on est en train d'assassiner la Terre, mais avec humour. Il parle de la pollution, de la prolifération du plastique, mais du recyclage aussi » Maurice Renoma

A l'heure où la mode est l'un des secteurs les plus polluants au monde, c'est à travers la renommée de sa marque *Renoma*, emblème du prêt à porter chic parisien, que le photographe et styliste Maurice Renoma entame un discours artistique et écologique novateur mais toujours ludique. Avec sa série photographique *Mythologies du Poisson Rouge*, il fait prendre conscience du poids chaotique et dévastateur que peuvent avoir notre mode de vie et notre consommation outrancière et débridée sur la planète.

Dans l'exposition éponyme où il tient le rôle central, *Cristobal*, le poisson rouge apparaît sous toutes ses formes, mais surtout comme le compagnon d'une histoire : celle de notre planète et de ce que nous en avons fait.

Si le Pop Art se montre volontiers provocateur, voire politique, et tend à désacraliser l'œuvre d'art en la rendant accessible à tous, Maurice Renoma crée aussi sa propre icône Pop : *Cristobal*, le poisson rouge en plastique qui utilise le pouvoir de l'image pour incarner la critique du matérialisme et du consumérisme des sociétés modernes.

Cristobal se fait porteur d'un message que l'artiste veut rendre accessible, universel : le poisson rouge est partout dans son œuvre, comme le plastique est partout dans le quotidien. *Cristobal* devient ainsi la signature de Maurice Renoma, le concept autour duquel il développe sa recherche esthétique et qui traverse toutes les séries artistiques de ces dernières années.

Cristobal, le poisson rouge en plastique est ainsi au cœur de cette exposition ludique et poétique qui a pour mission de sensibiliser et dénoncer l'omniprésence du plastique dans les océans, la surproduction de déchets et la pollution. Cette petite mascotte attachante et colorée qui nage à travers des mises en scènes spectaculaires, pointe de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociales chères à l'artiste. Reflet de notre image, il interroge sur nos habitudes et pousse la réflexion sur nos relations, notre consommation et nos dépendances, à travers le prisme de l'amour.

Cristobal est aussi une prémonition, un petit poisson né de polymères et nourri des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les océans. Le plastique a tellement révolutionné le monde que son usage est devenu indispensable, mais *Cristobal* est là pour nous rappeler qu'il est toxique, que ses résidus ont contaminé la planète et qu'il est nécessaire de le recycler.

Ainsi *Cristobal* devient l'étendard de la mobilisation qui renversera la tendance : Maurice Renoma en a fait un ambassadeur de l'écologie pour sensibiliser les gens à la protection des mers, des océans et de la vie sous-marine.



© conception graphique Maurice Renoma, « Hommage à Jules Verne »

Maurice Renoma, visionnaire inclassable

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la « Génération Renoma ».

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte.

Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler pour créer des associations audacieuses, inédites. Cette force créatrice irrépressible a amené Maurice Renoma à investir sans cesse toute la réalité qui l'entourait, jusqu'à créer un univers ludique et ironique à son image.

Depuis 2017, il fait voyager Cristobal le poisson rouge à travers le monde pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation. Protagoniste des dernières expérimentations artistiques, cet alter ego en plastique est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présentée sous forme de fables, de mythologies.

Une exposition au profit des Enfants de la Terre

Préoccupé par l'état de la planète qui sera laissée aux enfants, Maurice Renoma a créé pour l'occasion des cartes postales à l'effigie de *Cristobal* le poisson rouge, dont les ventes seront intégralement reversées à l'association [Enfants de la Terre](#).

En 1988, Marie-Claire et Yannick NOAH créent l'association Enfants de la Terre, qui évolue dans le respect des différents donateurs, dans la gestion des sommes confiées en donnant la priorité au terrain.

Depuis sa création il y a 35 ans, l'association, désormais présidée par Nathalie Noah, tente de répondre aux situations d'urgence auxquelles se trouvent confrontés certains enfants que ce soit dans ses missions de prévention de la délinquance et à l'aide éducative qu'à son accompagnement dans les épreuves difficiles que peuvent être la maladie ou les opérations lourdes.

De plus, l'association assure un soutien continu aux enfants malades et hospitalisés grâce à son travail avec les services sociaux des hôpitaux pédiatriques français, proposant ainsi une assistance financière aux familles démunies et un accompagnement bénévole pour briser leur solitude à l'hôpital.

Le livre Maurice Renoma : « Hors cadre »

À l'occasion de l'exposition *Mythologies du Poisson Rouge*, Maurice Renoma présente en avant-première « Hors Cadre », le beau livre rétrospectif consacré à sa carrière artistique, édité par Flammarion ; le premier à retracer l'intégralité de son cheminement artistique atypique.

À l'image de la démarche résolument transgressive de Maurice Renoma, les séries photographiques présentes dans « Hors Cadre » sont

mêlées pour être recomposées et recousues sous forme d'un patchwork d'expériences différentes, mais bien cohérentes dans leur recherche sémantique.

Pour rythmer cette iconographie foisonnante, vingt textes-concepts, digressions volontaires telles un inventaire à la Prévert, (dé)construisent la linéarité temporelle de la vie de ce créateur rebelle aux normes.

Exposition Mythologies du poisson rouge – Carte Blanche à Maurice Renoma, du 2 mars au 3 mai 2024 – Aquarium de Paris – 5, avenue Albert de Mun 75016 Paris

www.aquariumdeparis.com

L'Aquarium de Paris est ouvert tous les jours de 10h00 à 19h00

REVUE DE PRESSE

BEAUXARTS - 29 AVRIL 2024

16^e arrondissement

Si vous optez pour une sortie en famille, rendez-vous à l'**Aquarium de Paris**, dans les jardins du Trocadéro ! L'occasion de découvrir Cristobal, le poisson rouge en plastique de **Maurice Renoma** ou encore l'exposition « **Kawaii, l'art japonais du poisson rouge** ».

• **Aquarium de Paris**

5 avenue Albert de Mun, 75016 Paris

REVUE DE PRESSE

