

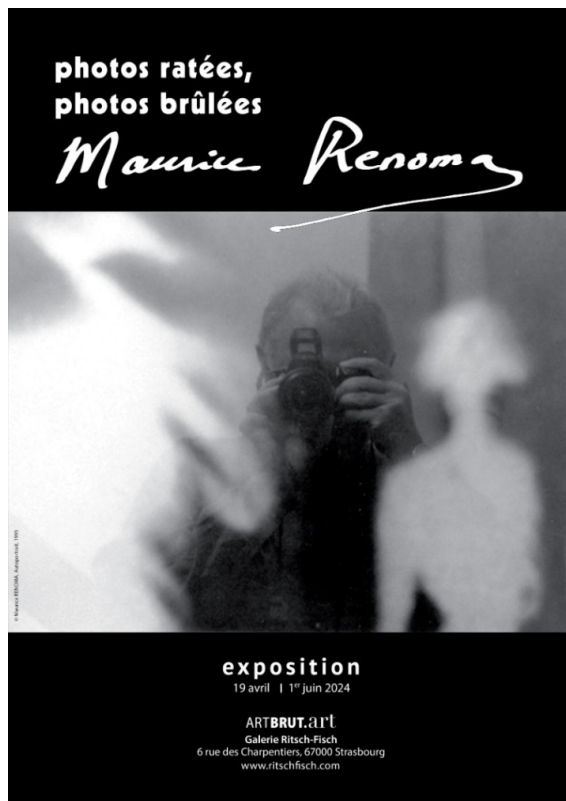
Si vous avez des difficultés à visualiser cet email, [suivez ce lien](#).



Maison
renoma

NEWSLETTER

MAI 2024 CHEZ RENOMA



EXPOSITION

Photos Ratées, Photos Brûlées à Strasbourg

Hormis l'exposition *Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique* à l'Appart Renoma, de la rencontre entre Maurice Renoma et Richard Solti est né un autre beau projet : le galeriste a souhaité faire découvrir les œuvres et l'univers de Maurice Renoma à travers sa photographie et une scénographie.

La Galerie Ritsch-Fisch accueille ainsi *Photos Ratées, Photos Brûlées*, exposition conçue pour enquêter sur l'esthétique singulière de l'artiste, à travers ses premières séries photographiques en argentique.



En savoir plus

Photographie

Maurice Renoma expose ses photos ratées et brûlées

Des *Photos ratées, photos brûlées* et l'intimité d'un personnage hors-cadre, qui se révèle à la lumière de la galerie Ritsch-Fisch à Strasbourg. Le styliste Maurice Renoma explore depuis 30 ans le champ des possibles photographique. Portrait (en) intérieur.

Le 23 octobre 1940, Maurice Renoma, fils d'émigrés juifs polonais, naît dans un monde d'horreur et de fureur. Sa famille se réfugie à la campagne et l'affable de robes de fillette pour repousser les occasions d'aller vérifier s'il est ou non circoncisé. Une enfance peu banale, comme le raconte le livre *Maurice Renoma, hors cadre*, sorti à l'automne dernier (*).

Ne jamais rentrer dans le rang

Gaucher, dyslexique, bégue... Des motifs de brimades dont il tirera une résilience à toute épreuve mais qui guideront à jamais son parcours de vie : ne jamais rentrer dans le rang. Ses boutiques, galeries et collections de mode ont fait depuis sa renommée tout en bousculant son sens de la surprise. « On ne m'attend pas. Comme en ce moment dans cette galerie strasbourgeoise, une première — où notre fier d'art brut donne à voir d'une passion sur le tard. — Je ne suis mis à la photo il y a 30 ans, j'ai trouvé un moyen d'expression », sourit l'hyperactif octogénaire. La centaine d'images présentée à Strasbourg est un carnet de notes visuel, sorte de journal intime constitué au gré de ses rencontres et voyages.



Maurice Renoma. Photo David Geiss

Plus on me dit de ne pas le faire, plus j'ai envie de le faire

Explication de texte : « Dès que j'ai un appareil entre les mains, je sens qu'il va se passer quelque chose. J'essaie alors de photographier ce qu'on ne voit pas ou qu'on refuse de voir. La photo est un soi-même qu'on ne connaît pas ». En décourent ses photos ratées où le flou raffe souvent la mise. Les initiales (tireurs de labo, etc.) y voient pleins de défauts. « Mais pour moi ce sont des accidents heureux », note Maurice Renoma avec cette pointe d'ironie

qui enveloppe chacune de ses répliques. Partiel pour ses photos brûlées. « C'est des amis que je brûle l'un avec lequel je me suis fâché, l'autre qui est mort, l'autre encore qui va mal et enfin cet ami que je n'ai plus revu », passe en revue notre photographe qui défend parallèlement cette pratique de la photo brûlée par la volonté de sortir des sentiers battus, défricher de nouvelles techniques. L'artiste n'a pas peur du progrès et s'intéresse de très près à l'intelligence artificielle. En clair : « Plus on me dit de ne pas le faire, plus j'ai envie de le faire », rigole celui qui ne jure que par le 400 ASA. Une sensibilité

à fleur de papier photo, une forte tête et un univers volontiers décaus pour préserver sa face obscure. « Il y a très peu de cohérence entre mes bouts photographiques. Il est difficile du coup de m'identifier, avec un style particulier. Et d'ailleurs, je ne le veux pas. » Charge à chacun à travers l'expo de recoller un peu les morceaux.

■ **David Geiss**

(*) *Maurice Renoma Hors cadre*, Flammarion, 60 euros.
* Exposition *Photos ratées, photos brûlées* à la Galerie Ritsch-Fisch, 86 rue des Charpentiers, 67000 Strasbourg jusqu'au 17 juin.

LA PRESSE EN PARLE !

Découvrez l'article de *DNA* sur l'exposition.

Lire l'article

APPART RENOMA

Prolongation exceptionnelle de l'exposition *Carlo Zinelli* jusqu'au 8 juin 2024

L'Appart Renoma a le plaisir d'annoncer la prolongation de l'exposition *Carlo Zinelli, cinquante ans d'héritage artistique* jusqu'au samedi 8 juin inclus.

Les passionnés d'art brut auront ainsi l'opportunité de se plonger davantage dans les créations de Carlo, de saisir les subtilités de son style distinctif, et d'explorer les thèmes complexes que traite son art.

Découvrez l'exposition avec cette vidéo immersive à 360° :



 Appart Renoma, 129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

 Du 3 avril au 8 juin 2024. Du mardi au samedi, de 11h à 18h

 Entrée libre sur réservation (accès par la boutique)

Réservation

EXPOSITION

Prolongation exceptionnelle de l'exposition *Mythologies du poisson rouge* jusqu'au 13 mai 2024

Nous sommes ravis de vous annoncer que l'exposition « Mythologies du poisson rouge » à l'Aquarium de Paris est prolongée jusqu'au lundi 13 mai 2024.

Profitez des ponts de mai pour découvrir l'histoire et les différentes présentations artistiques de cette égérie pop de Maurice Renoma, tout en explorant les merveilles sous-marines de ce lieu emblématique qu'est l'Aquarium de Paris !



 Aquarium de Paris : 5 Avenue Albert de Mun, 75016 Paris

 Du 2 mars au 13 mai 2024, de 10h00 à 19h00

Réservation

MODE

Lancement d'une nouvelle newsletter mode Renoma

La Maison Renoma est ravie d'annoncer aux adeptes du style Renoma le lancement d'une nouvelle newsletter dédiée à la mode, dans laquelle vous trouverez des collections Renoma Paris, des actus de la boutique Renoma et des inspirations. La première newsletter mode vous sera envoyée à la mi-mai 2024 !



CONTACTS

Presse

presse@renoma-paris.com

+33(0)1 44 05 38 14/18

renoma-paris.com

Boutique / Souplex

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

Mardi-Samedi : 10h-19h

+33(0)1 44 05 38 25

renoma-shop.com

Appart Renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

Accès par la boutique

mauricerenoma.com

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos communications, [suivez ce lien.](#)