

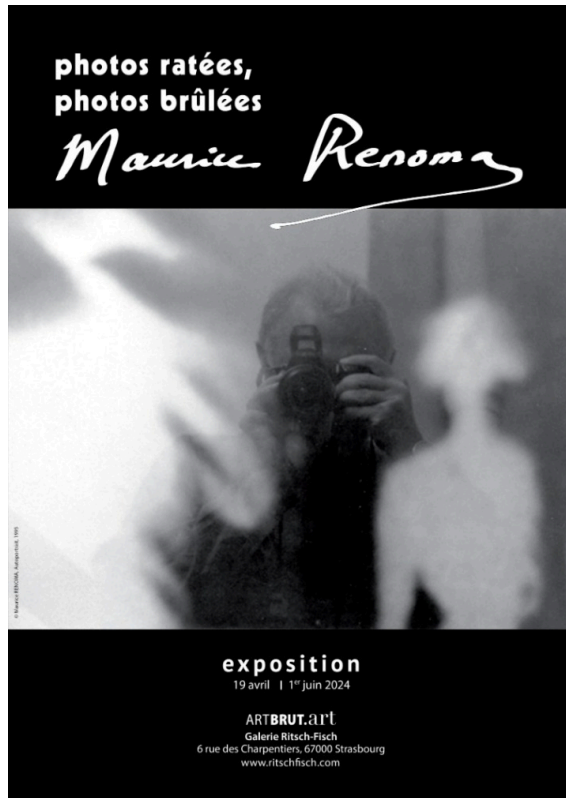
If this message isn't displayed correctly, click [here](#).



Maison
renoma

NEWSLETTER

MAY 2024 WITH RENOMA



EXHIBITION

Failed Photos, Burned Photos at Strasbourg

Apart from the exhibition *Carlo Zinelli, fifty years of artistic heritage* at the Appart Renoma, the meeting between Maurice Renoma and Richard Solti gave birth to another beautiful project: the gallery owner wanted to show the works and universe of Maurice Renoma through his photography and a scenography.

Thus, the Ritsch-Fisch Gallery hosts *Failed Photos, Burned Photos*, an exhibition designed to explore the artist's unique aesthetic through his early series of analog photographs.



[More information](#)

Photographie

Maurice Renoma expose ses photos ratées et brûlées

Des *Photos ratées, photos brûlées* et l'intimité d'un personnage hors-cadre, qui se révèle à la lumière de la galerie Ritsch-Fisch à Strasbourg. Le styliste Maurice Renoma explore depuis 30 ans le champ des possibles photographique. Portrait (en) intérieur.

Le 23 octobre 1940, Maurice Renoma, fils d'émigrés juifs polonais, naît dans un monde d'horreur et de fureur. Sa famille se réfugie à la campagne et l'absence de robes de fillette pour repousser les occasions d'aller vérifier s'il est ou non circoncisé... Une enfance peu banale, comme le raconte le livre *Maurice Renoma, hors cadre*, sorti à l'automne dernier (*).

Ne jamais rentrer dans le rang

Gaucher, dyslexique, bégue... Des motifs de brimades dont il tirera une résilience à toute épreuve mais qui guideront à jamais son parcours de vie : ne jamais rentrer dans le rang. Ses boutiques, galeries et collections de mode ont fait depuis sa renommée tout en bousillant son sens de la surprise. « On le sait, on ne l'attend pas. Comme en ce moment dans cette galerie strasbourgeoise une première — où notre lieu d'art brut donne à voir d'une passion sur le tard — Je ne suis mis à la photo il y a 30 ans, j'ai trouvé un moyen d'expression », sourit l'hyperactif octogénaire. La centaine d'images présentée à Strasbourg est un carnet de notes visuel, sorte de journal intime constitué au gré de ses rencontres et voyages.



Maurice Renoma. Photo David Geiss

Plus on me dit de ne pas le faire, plus j'ai envie de le faire

Explication de texte : « Dès que j'ai un appareil entre les mains, je sens qu'il va se passer quelque chose. J'essaie alors de photographier ce qu'on ne voit pas ou qu'on refuse de voir. La photo est un soi-même qu'on ne connaît pas ». En découvrant ces photos ratées où le flou raffe souvent la mise. Les initiales (tireurs de labo, etc.) y voient pleins de défauts. « Mais pour moi ce sont des accidents heureux », note Maurice Renoma avec cette pointe d'ironie

qui enveloppe chacune de ses répliques. Partir pour ses photos brûlées. « C'est des amis que je brûle l'un avec lequel je me suis fâché, l'autre qui est mort, l'autre encore qui va mal et enfin cet ami que je n'ai plus revu », passe en revue notre photographe qui défend parallèlement cette pratique de la photo brûlée par la volonté de sortir des sentiers battus, d'expérimenter de nouvelles techniques. L'artiste n'a pas peur du progrès et s'intéresse de très près à l'intelligence artificielle. En clair : « Plus on me dit de ne pas le faire, plus j'ai envie de le faire », rigole celui qui ne jure que par le 400 ASA. Une sensibilité

à fleur de papier photo, une forte tête et un univers volontiers décaus pour préserver sa face obscure. « Il y a très peu de cohérence entre mes bouts photographiques. Il est difficile du coup de m'identifier, avec un style particulier. Et d'ailleurs, je ne le veux pas... ». Charge à chacun à travers l'expo de recoller un peu les morceaux.

■ **David Geiss**

(*) *Maurice Renoma Hors cadre*, Flammarion, 60 euros.
* Exposition *Photos ratées, photos brûlées* à la Galerie Ritsch-Fisch, 86 rue des Charpentiers, 67000 Strasbourg jusqu'au 17 juin.

THE PRESS IS TALKING ABOUT THE EXHIBITION!

Check out the article in *DNA* on the exhibition.

[Read the article](#)

APPART RENOMA


Exceptional extension of the *Carlo Zinelli* exhibition until 8th June 2024

Appart Renoma is pleased to announce the extension of the exhibition *Carlo Zinelli, fifty years of artistic heritage* until Saturday 8th June 2024. Art brut enthusiasts will thus have the opportunity to delve further


into Carlo's creations, to grasp the subtleties of his distinctive style, and to explore the complex themes addressed in his art.

Experience the exhibition with this immersive 360° video:



 Appart Renoma, 129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

 From 3rd April to 8th June 2024. Tuesday to Saturday, from 11 a.m. to 6 p.m.

 Free entry by reservation (access through the boutique)

[Reservation](#)



EXHIBITION

Exceptional extension of the *Mythologies of the Goldfish* exhibition until 13th May 2024

We are delighted to announce that the exhibition *Mythologies of the Goldfish* at the Aquarium de Paris has been extended until Monday 13th May 2024.

Take advantage of the May holidays to discover the history and various artistic presentations of this pop icon by Maurice Renoma, while exploring the underwater wonders of this iconic place, the Aquarium de Paris!



 Aquarium of Paris: 5 Avenue Albert de Mun, 75016 Paris
 From 2nd March to 13th May 2024, from 10 a.m. to 7 p.m.

[Reservation](#)

FASHION

Launching of a new Renoma fashion newsletter

Renoma House is thrilled to announce to Renoma style enthusiasts the launch of a new newsletter dedicated to fashion, featuring Renoma Paris collections, updates from the Renoma boutique, and inspirations. The first fashion newsletter will be sent out in mid-May 2024!



CONTACTS

Press

presse@renoma-paris.com

+33(0)1 44 05 38 14/18

renoma-paris.com

Boutique / Souplex

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

Tuesday)-Saturday: 10 a.m. -7 p.m.

+33(0)1 44 05 38 25

renoma-shop.com

Appart Renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

Access through the shop

mauricerenoma.com

To unsubscribe, please click [here](#).