



Jacques de Bascher (Théodore Pellerin) et Yves Saint Laurent (Arnaud Valois) dans la série *Becoming Karl Lagerfeld* Disney +

A-t-il vraiment rendu fou au sens littéral du terme Yves Saint Laurent quand il est devenu son amant ?

Là aussi il y a beaucoup de fantasmes sur leur histoire. Ceux qui attribuent la chute de Saint Laurent à sa liaison avec Jacques se trompent. Oui Yves était fou de lui, tout court mais c'était un adulte de 39 ans qui couchait avec un jeune homme de 23 ans, Jacques en l'occurrence. Et ce dernier faisait simplement ce que son amant lui demandait. En revanche, le coup de téléphone de Pierre Bergé qui menace Jacques en lui disant qu'il va utiliser tous les moyens à sa disposition s'il continue à voir Yves n'est pas, lui, de l'ordre de la fiction.

Vous faites de votre ami un portrait plus nuancé. On l'a pourtant souvent qualifié de demi-mondain, décadent, dépravateur, cocaïnomane... qualificatifs qui ont survécu à sa disparition. Sans compter comme l'évoque d'ailleurs la série, sa fascination pour Gilles de Rais, ce chevalier moyenâgeux qui a donné son nom à Barbe bleue, compagnon d'arme de Jeanne d'Arc, et qui a violé et tué plus de 140 enfants ?

Il avait écrit plusieurs scénarios sur Gilles de Rais, ses tiroirs en étaient pleins, des récits toujours commencés, jamais terminés. Il aimait les histoires morbides et admirait les écrivains décadentistes au premier rang desquels figure Joris Karl Huysmans. Jacques était double. Très catholique d'un côté, il avait la photo du pape chez lui et partait parfois en retraite chez son oncle qui portait le même nom que lui, Jacques de Bascher, moine bénédictin à l'abbaye Notre-Dame de Fontgombault. De l'autre, c'était quelqu'un qui pouvait être très iconoclaste...

Parlez-nous de son style vestimentaire lui aussi resté légendaire... Est-il fidèlement retranscrit dans la série ?

Je connais Jean Rabasse, le chef décorateur qui m'a dit s'être appuyé sur mes photos pour reconstituer les plus fidèlement possible les endroits où Jacques a vécu. Je suppose que Pascaline Chavanne, la costumière -cette dernière récompensée par deux Césars est notamment la chef costumière principale de François Ozon- s'est aussi inspiré des photos de mon site car la série retranscrit à l'identique la veste à carreaux que portait Jacques quand il vivait chez ses parents à Neuilly en 1973. Mais au départ quand je rencontre Jacques, la mode ne l'intéresse pas. En 1972, il est steward à Air France, il a abandonné ses études de droit et n'a pas vraiment les moyens de s'habiller. Il vivait le plus souvent en jean et tee-shirt. Quand il rencontre Karl, tout change...

Vos photos, comme la série, montrent une évolution, on y voit Jacques tour à d'abord très dandy en costume trois-pièces, foulard ou noeud papillon puis l'habillement se débride...

Jacques aimait les jeux de rôle, se métamorphoser et le milieu de la mode dans lequel il évoluait depuis sa rencontre avec Karl Lagerfeld y participait. L'habillage de Jacques, c'était tout une affaire et lui prenait beaucoup de temps. Car tout était calculé en fonction de ses rendez-vous et de la personne qu'il allait rencontrer. Il changeait même les livres sur les tables basses. Idem avec ses tenues, il avait chez lui une immense penderie remplie avec sept portes miroirs. Chemises bespoke de chez Hilditch&Key, pyjama Battistoni, chaussure Lobb, costume Cerruti, Renoma ou Cifonelli, ça c'était pour le dandy qui vivait entre Paris et Monaco mais il y avait aussi les tenues de matelot, réminiscence de son service militaire dans la marine ou son jean Perfecto noir pour ses soirées de night-clubber. Il pouvait également se montrer très avant-gardiste. À l'exemple de ce tee-shirt débardeur sérigraphié Jacques de Bascher qu'il portait à la soirée Moratoire Noire de 1978. C'était révolutionnaire pour une époque où l'imprimante n'existait pas encore.

Karl Lagerfeld jouait-il un rôle dans ses tenues ?

Oui il l'a aussi beaucoup habillé surtout au début ce qu'on ne voit pas forcément dans la série. Car, parallèlement à son poste chez Chloé, Karl créait aussi de la mode homme et il revêtait Jacques d'over- blouses en crêpe de chine à emmanchures larges comme celles que lui-même arborait. Je me souviens aussi d'une séance photo en 1974 pour Vogue Homme où Jacques présenté comme scénariste et son frère Xavier, comme étudiant en architecture, posent entièrement habillés en K.L. Il portait un ensemble très chic de flanelle blanche à veste ceinturée, habillé par une longue écharpe blanche en crêpe de chine et il était coiffé d'un chapeau esprit casque colonial.

On le voit aussi dans Becoming Karl Lagerfeld affublé d'une tenue de panthère rose...

Oui les scénaristes l'a lui font porter dans les studios de Chloé ce qui est inimaginable. Mais il a vraiment revêtu ce costume, je l'ai photographié avec, c'était lors de la soirée Cartoon qu'avait organisée Xavier de Castella pour l'anniversaire de son compagnon Kenzo. Je nous revois débarquant dans une Rolls Corniche à la fête, Jacques métamorphosé en panthère rose, moi en Spider-Man, Kenzo en Minnie Mouse et Xavier en Bugs Bunny. Arrivé à un croisement du Faubourg Montmartre, un type vient taper au carreau pour nous demander de l'argent. On sort tous les quatre et ce dernier s'enfuit en courant, s'imaginant sans doute faire un mauvais trip (rires).